

НЕОФИТ

Выпуск 8

Нижний Новгород
2011

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Нижегородский государственный педагогический университет»

НЕОФИТ

Сборник материалов научно-практической конференции
студентов и магистрантов НГПУ

Выпуск 8

Нижний Новгород
2011

УДК 00
ББК 94.3
Н 529

Н 529 **Неофит.** Выпуск 8: Сборник материалов научно-практической конференции студентов и магистрантов НГПУ. – Н.Новгород: НГПУ, 2011. - 175 с.

Редакционная коллегия:

*И.В.Лебедева (отв.редактор), Т.Я.Железнова,
Н.В.Якимец, А.Е.Сморкалова*

Сборник включает тезисы докладов научно-практической конференции студентов и магистрантов НГПУ (апрель 2011г.).

Представленные доклады посвящены актуальным проблемам современной фундаментальной и прикладной науки.

Сборник будет интересен научным работникам, преподавателям, аспирантам, студентам, школьникам.

© Нижегородский государственный педагогический университет, 2011

СОДЕРЖАНИЕ

К ЧИТАТЕЛЮ

стр. 5

ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН

стр. 6

ПСИХОЛОГИЯ

стр. 33

ИСТОРИЯ

стр. 64

ФИЛОЛОГИЯ

стр. 71

ФИЛОСОФИЯ, СОЦИОЛОГИЯ, КУЛЬТУРОЛОГИЯ

стр. 101

МАТЕМАТИКА, ФИЗИКА

стр. 127

ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ

стр. 131

ТЕХНОЛОГИЯ

стр. 163

ЭКОНОМИКА И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО

стр. 168

К читателю

Юбилей в жизни вуза – всегда важное и яркое событие, 100-летний юбилей особенно значим. Наш университет, один из старейших педагогических вузов России, накопил интересную и самобытную историю. Именно поэтому к этой памятной дате НГПУ готовился заранее: в прошлом учебном году было проведено немало мероприятий, посвященных юбилею вуза. Они были связаны с изучением его истории, судеб его работников и выпускников, с анализом его деятельности в разные времена. Стоит отметить, что юбилей – это не только праздник, но и своеобразный отчет о достижениях в разных сферах жизни образовательного учреждения. Архивные материалы, интервью со старейшими преподавателями вуза, теоретические изыскания легли в основу исследований преподавателей и студентов при подготовке к юбилею. В этом учебном году продолжается работа вуза в данном направлении: организуются интересные конференции, семинары, конкурсы, олимпиады, экспозиции, социальные акции, публикуются материалы, посвященные предстоящему юбилею.

Выход в свет очередного сборника «Неофит-8» – вклад студенчества в научную деятельность родного вуза. В этом сборнике представлены 186 публикаций по разным направлениям научного знания. Хочется верить, что «Неофит-8» будет важен не только его авторам, но и всем, кому интересно научное творчество студентов.

Редколлегия

ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СТАНДАРТ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЯ

А.Л.Перевалова, ЕГФ, 4 курс

(Н.рук. Л.В.Загрекова, профессор, д.пед.н.)

Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы. Согласно отечественных ученых-педагогов, содержание духовно-нравственного развития и воспитания личности определяется в соответствии с базовыми национальными ценностями и приобретает определенный характер и направление в зависимости от того, какие ценности общество разделяет, как организована их передача от поколения к поколению. Духовно-нравственное воспитание личности – сложный процесс, включающий педагогические, социальные и духовные влияния. Анализ научной литературы показал, что духовно-нравственное развитие и воспитание личности является многоплановым процессом, неотделимым от семьи, общества и культурно-исторической эпохи. Современные государственные стандарты опираются на глубокий анализ и синтез накопленного педагогического опыта по духовно-нравственному воспитанию молодых поколений. А.М.Кондаков в статье «Федеральный государственный стандарт общего образования и подготовка учителя» указывает на то, что федеральный государственный образовательный стандарт представлен как социальная конвенциональная норма, как общественный договор между личностью, семьей, обществом и государством. Придание образовательному стандарту статуса общественного договора делает возможной его реализацию в системе социально-педагогического партнерства. Под объектом модернизации в новом стандарте понимается не только сфера образования, не только образовательная среда, а образовательное пространство как совокупность институтов социализации, определяющих процесс духовно-нравственного становления молодых поколений россиян и динамичное развитие всего российского общества. (Кондаков, А.М. Духовно-нравственное воспитание в структуре Федеральных государственных стандартов общего образования / А.М.Кондаков // Педагогика. 2008. № 9. С. 13 - 20).

Современное российское образование ставит задачу воспитания «человека в человеке». В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» определен современный общенациональный воспитательный идеал – высокообразованный, высоконравственный, гражданин России, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации (Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, 2009. С.15).

Особенности ФГОС общего образования позволяют создать не только идеал современного воспитания личности, но и профессиональный портрет учителя, способного воспитать такую личность. Согласно ФГОС современный учитель – это профессионал, владеющий новыми разработками в педагогической научной области и умеющий использовать их в образовательной деятельности. Педагог – это, прежде всего, личность, способная к духовно-нравственному развитию и самовоспитанию, стремящийся к непрерывному совершенствованию своих знаний и умений, носитель традиционных ценностей российского гражданского общества. Анализ анкетирования, проведенного с учителями школы №122 г. Нижнего Новгорода, показал, что большинство учителей согласны с нововведениями ФГОС, признавая то, что воспитательная система нуждается в модернизации. Введение новых образовательных государственных стандартов выводит учителей на новый уровень, придавая новый статус профессии педагога. Новый статус педагога позволит ввести в общество основные идеи духовно-нравственного воспитания личности. Большинство учителей будут придерживаться этих стандартов в своей профессиональной деятельности. Таким образом, федеральные государственные

образовательные стандарты общего образования предусматривают, что каждое образовательное учреждение разрабатывает и осуществляет собственную программу духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся совместно с другими общественными субъектами.

ПУТИ ОРГАНИЗАЦИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ

И.А.Валяев, К.С.Корнилова, ЕГФ, 4 курс

(Н.рук. Л.В.Загрекова, профессор, д.пед.н.)

Все больше и больше людей приходят к пониманию того, что для духовного возрождения общества недостаточно только знаний, даваемых традиционным образованием, поэтому по инициативе правительства Российской Федерации группой ученых (А.Я.Данилюк, А.М.Кондаков, В.А.Тишков) была разработана «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» [2009 г.].

Проблемой духовно-нравственного воспитания человечество занимается давно. Относительно России можно выделить ряд педагогов – ученых-классиков: Н.И.Пирогов, К.Д.Ушинский, Д.И.Тихомиров и др. Д.И.Тихомиров написал такие труды, как «Вешние всходы», «Записки о губернских педагогических курсах в Курске», «Переоценка ценностей» и др. Наследие К.Д.Ушинского вызывает живой интерес. В своем труде «О нравственном элементе в русском воспитании» К.Д.Ушинский пишет: «Воспитание существует в русском народе столько же веков, сколько существует сам народ. Это почва, из которой вырастали новые поколения России... пересоздать ее невозможно». (1, с. 322)

В настоящее время ученые, психологи и педагоги активно исследуют данные процессы. Н.Д.Никандров на протяжении многих лет пишет научные статьи, посвященные духовно-нравственному воспитанию: «Духовные ценности и воспитание в современной России», «Духовно-нравственная культура и российская школа». И.А.Галицкая, И.В.Метлик рассмотрели понятие «духовно-нравственное воспитание». Можно отметить и ряд других исследователей: М.В.Глебов, В.В.Зеньковский, В.И.Слободчиков, Я.С.Турбовский и др.

На основе анализа «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» в данном исследовании были определены базовые духовные ценности: любовь, счастье, вера, мир, семья, труд, человек, его жизнь и здоровье, патриотизм, религия.

С целью выявления уровня духовно-нравственного воспитания старшеклассников мы провели анкетирование учащихся 10 «а» класса общеобразовательной школы № 9 г. Павлово. Анализ ответов учащихся на вопросы анкеты позволил сделать следующие выводы: оказалось, что большинство старшеклассников (75%) затрудняются в выявлении существенного понятия «нравственность», лишь 25% понимают его как внутреннюю установку индивида действовать согласно своей совести. Более половины учащихся в качестве одного из ведущих духовно-нравственных понятий отметили такое качество, как патриотизм, при этом только 50% школьников считают себя патриотами России, 35% не смогли определиться точно – патриоты они или нет, 15% – затруднились с ответом. В качестве одной из духовно-нравственных ценностей для старшеклассников является семья. На вопрос «Если в вашей жизни будет трудная ситуация, к кому вы обратитесь за помощью?» 85% ответили, что к семье, 5% – к друзьям и 10% будут решать свои проблемы сами. Следует отметить низкий уровень сформированности в сознании учащихся такой ценности, как здоровье; на вопрос «Как вы предпочитаете отдыхать в свое свободное время?» 85% старшеклассников ответили «сিжу в интернете», и всего лишь 15% – хожу на прогулки, занимаюсь спортом, гуляю. Большинство школьников (75%) – не интересуются искусством, не любят посещать театр, оперу, балет. Полученные результаты подтверждают низкий уровень духовно-нравственного воспитания учащихся в

современной школе. Для того чтобы изменить сложившуюся ситуацию, необходимы следующие пути организации духовно-нравственного воспитания: взаимодействие родителей со школой через тематические конференции, диспуты, дискуссии, круглые столы, заседания родительских комитетов, консультации, беседы, родительские собрания; для учителей необходимо проводить беседы; для учеников разработать систему мероприятий. Таким образом, воспитание должно носить комплексный характер, т. е. при непосредственном взаимодействии, как школы, так и родителей, лишь в этом случае уровень духовно-нравственной воспитанности школьников повысится.

Литература:

1. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические сочинения/ К.Д.Ушинский. М: Просвещение, 1988. 564 с.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ СОВРЕМЕННОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

А.С.Ластина, ЕГФ, 4 курс

(Н.рук. Л.В.Загрекова, профессор, д.пед.н.)

В 90-е годы прошлого столетия произошли как важные позитивные изменения, так и негативные явления, неизбежные в период крупных социально-политических изменений. Современный период в российской истории и образовании – время смены ценностных ориентиров. «Этот период характеризуется нарушением духовного единства общества, сменой жизненных приоритетов молодежи, разрушением ценностей старшего поколения, а также деформацией традиционных для страны моральных и нравственных установок» (1, с.4).

«На фоне российских социально-экономических и политических изменений произошло снижение воспитательной роли школы. По свидетельству президента РАО Н.Д.Никандрова, в педагогической науке проблематика воспитания была свернута, а традиционно сложившиеся в практике образования системы, подходы и организации разрушены. Образовательные процессы были ориентированы преимущественно на развитие интеллектуальных способностей обучаемых, а формирование духовно-нравственных ценностей сводилось, в лучшем случае, к ценностям искусства и культуры» (2, с.3).

Согласно результатам исследования отечественных ученых, духовно-нравственная сфера личности может быть определена через изучение мироощущения, социального самоопределения. Мы провели анкетирование учащихся общеобразовательной школы №44 г. Н.Новгорода, которое было ориентировано на определение их базовых ценностей. Анкетированием было охвачено 45 учащихся 10-11 классов.

Анкеты включали следующие вопросы: «Каким ты видишь себя через 10 лет?», «Кто является для тебя идеалом? На кого бы ты хотел быть похожим?», «Нравится ли тебе учиться?», «Чем думаешь заняться после окончания школы?». Анализ ответов учащихся на вопросы показал, что у современной учащейся молодежи присутствует ощущение оптимизма, уверенности в настоящем и будущем, а также надежда на успешное решение прагматических задач. Полученные данные показали, что школьникам присуще следующее: профессиональное самоопределение большинства опрошенных (более 85%) не соответствует базовым национальным ценностям. Прагматизм жизни связывается с деньгами и составляет один из главных компонентов мироощущения; создание в будущем семьи редко входит в планы подростков. Для некоторых семья может являться препятствием для достижения успешности в жизни. Только 11% указывают, что в будущем у них будет семья, о детях говорят только 7% опрошенных.

В целом можно отметить, что на смену преобладания духовных ценностей, определявших активную жизненную позицию учащихся, приходит прагматичная

ориентация – стремление к материально-обеспеченной жизни, иногда не считаясь с нравственными устоями.

Таким образом, качественное изменение существующей воспитательной практики возможно при условии воспитания у школьников чувства благоговения к Родине и ее святыням, уважения к родителям, почитания старших; приобщения к культуре своей семьи, народа; социализации в современном обществе. Безусловно, все это должно базироваться на богатейших отечественных традициях, на лучших примерах истории и культуры. Чрезвычайно важно сохранять и развивать преемственность отечественной педагогической традиции, построенной на православии.

Литература:

1. Данилюк, А.Я., Кондаков, А.М., Тишков, В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009
2. Никандров, Н.Д. Духовно-нравственные ценности и воспитание в современной России / Н.Д.Никандров. Педагогика. 2008. №9

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ В КОНТЕКСТЕ КОНЦЕПЦИИ В.В.ЗЕНЬКОВСКОГО

Д.Л.Федотов, ЕГФ, 4 курс

(Н.рук. Л.В.Загрекова, профессор, д.пед.н.)

В настоящее время одной из наиболее приоритетных реформ России является реформа образования. При этом особое внимание уделяется системе духовно-нравственного воспитания детей и молодежи.

Следует отметить, что реформирование образования невозможно без учета теоретических основ педагогики в сфере духовно-нравственного воспитания. Данным вопросом занимались многие представители педагогической науки, такие как В.В.Зеньковский, Б.Т.Лихачев, И.А.Макарова, К.Д.Ушинский и некоторые другие. При этом особое внимание хотелось бы обратить на вклад Василия Васильевича Зеньковского в развитие идей о духовно-нравственном воспитании детей и молодежи. Центральное место в педагогике, по его мнению, занимает ребенок. Сам же процесс обучения, в том числе духовно-нравственного, должен базироваться на идее гуманизма и уважения к личности ребенка.

В.В.Зеньковский родился на рубеже XIX и XX веков в эпоху педагогического и духовно-нравственного Ренессанса. «Его работы широко публиковались в русских издательствах эмиграции, в периодике Российского Зарубежья» (1, с. 11). К числу самых известных и значимых трудов можно отнести «История русской философии», «Принцип индивидуальности в психологии и педагогике».

С 90-х гг. XX века, с момента провозглашения принципа свободы совести, вероисповедания и крушения советской идеологии, идеи В.В.Зеньковского приобретают все большую популярность. Итак, рассмотрим основные положения педагогической теории В.В.Зеньковского о духовно-нравственном воспитании.

Как указывает В.В.Зеньковский, еще совсем недавно «религиозной жизни отводилось самое укромное место, как наиболее интимной и чисто индивидуальной стороне духовной жизни» (2, с. 171). В советский период религиозная составляющая образования вообще находилась под строжайшим запретом. Главенствующую роль занимала идеология, которая воспитывала в подрастающем поколении собственные идеалы и духовные ценности, патриотизм.

В настоящее время государство активно пытается придать религии статус государственной идеологии, как объединяющей силы. Сейчас религиозное воспитание постепенно становится неотъемлемой частью школьного образования. Именно поэтому педагогические мысли и воззрения В.В.Зеньковского являются актуальными. Однако

следует отметить, что фактор религиозного плюрализма подлежит учету при выработке концепции развития нравственно-духовного образования и развития.

Необходимо также оговориться, что религия является базисом духовного и нравственного воспитания лишь в России и обусловлено это русским менталитетом. В Европе человек стремится к тому, чтобы найти духовную и нравственную опору вне Бога (2, с. 181). Однако подобная идея представляется утопичной.

Одной из наиболее значимых причин возрождения религиозной составляющей образования, в этом аспекте стоит согласиться с В.В.Зеньковским, является невозможность воспитания и взращивания морали и нравственности без опоры на религию. В.В.Зеньковский писал, что «когда-то было время, когда с глубоким одушевлением, почти религиозным энтузиазмом склонилась европейская душа к утверждению “независимой” морали, к вере в человека, независимого от религии. А ныне – вновь возвращаемся мы к ясному, глубоко выстраданному сознанию того, что внерелигиозная мораль неосуществима...» (2, с. 172).

Рассуждая о нравственном воспитании школьников, В.В.Зеньковский говорил о признании трех моральных чувств, которые достаточно тесно связаны с религией. К их числу он относил любовь к людям (альтруизм), стыд и чувство совести. Эти три чувства позволяют ребенку приобрести моральный опыт.

К числу основных средств духовно-нравственного воспитания В.В.Зеньковский относил игру, поскольку ребенок проще понимает то, что получено им эмпирическим путем. Кроме того, по его мнению, духовно-нравственное воспитание должно быть дифференцировано в зависимости от возраста, выделяя при этом три возрастные категории: раннего детства, отрочества (подростковый возраст), юность.

Таким образом, духовно-нравственное воспитание личности в рамках общеобразовательной школы имеет большое значение. Для достижения целей духовно-нравственного воспитания необходимо сформировать личностно-ориентированный подход и при этом учитывать ряд факторов, в том числе и возраст обучаемого.

Литература:

1. Осовский, Е.Г. Российское Зарубежье: педагогическая наука в изгнании (20-50-е гг. XX века) // Российское Зарубежье: образование, педагогика, культура. 20-50-е гг. XX в. Материалы Второй Всероссийской научной конференции «Образование и педагогическая мысль Российского Зарубежья. 20-50-е гг. XX в.» (Саранск, 16-18 октября 1997 года) / под ред. чл.-корр. РАО, проф. Е.Г.Осовского. Саранск, 1998

2. Зеньковский В.В. Педагогические сочинения / В.В.Зеньковский. Саранск: Типография «Красный октябрь», 2002

ОПЫТ РАБОТЫ СОВРЕМЕННЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ШКОЛ ПО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

Д.Н.Целищева, ЕГФ, 4 курс

(Н.рук. Л.В.Загрекова, профессор, д.пед.н.)

Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся является первостепенной задачей современной образовательной системы. Представление духовно-нравственного развития опирается на понятие дух и духовность. Чтобы раскрыть данную тему, я провела анализ философской литературы. С точки зрения философии дух – это доблесть, крепость и самостоятельность, отважность, решимость, бодрость. Духовность – проявление в человеке качеств, которые никак не связаны с нашим миром. Эти качества дают человеку возможность внутреннего роста с целью обретения им силы творца. Духовность есть проявление духа. Одним из проявлений духовности является понятие нравственности. (1,с.478). В кратком словаре по философии понятие нравственности приравнено к понятию мораль. «Мораль – это нормы, принципы, правила поведения людей, а также само человеческое поведение (мотивы поступков, результаты деятельности), чувства, суждения,

в которых выражается нормативная регуляция отношений людей друг с другом и общественным целым (коллективом, классом, народом, обществом)». Если судить о понятии «нравственность» по «Словарю русского языка» С.И.Ожегова, то она представляет собой внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек; этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами. Таким образом, нравственность отражает общечеловеческие ценности, а мораль зависит от конкретных условий жизни различных слоев общества. Меняется форма общественного устройства, меняется и мораль, а нравственность остается вечной категорией. Нравственное воспитание предполагает организованное, целенаправленное воздействие на личность с целью формирования нравственного сознания, развития нравственных чувств и выработки навыков и умений нравственного поведения. (3,с.58). Исходя из приведенных положений, можно заключить, что духовно-нравственное воспитание – организованная и целенаправленная деятельность преподавателей, родителей и священнослужителей, направленная на формирование высших нравственных ценностей у молодых поколений. Анализ научной литературы показал, что ключевая роль в духовно-нравственном сплочении общества отводится образованию. Зеньковский В.В. (2,с.236) указывает на то, что первоначально ценности личности в первую очередь формируются в семье, но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие и воспитание личности происходит в сфере образования и потому в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и духовная, культурная жизнь школьника. Поэтому методологической основой разработки и реализации федерального государственного образовательного стандарта общего образования является Концепция духовно-нравственного развития и воспитания. Концепция определяет цели и задачи духовно-нравственного развития и воспитания личности, систему базовых национальных ценностей, принципы духовно-нравственного развития и воспитания личности. Воспитание должно быть ориентировано на достижение определенного идеала. Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России. Основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности. Высшей ступенью духовного развития является толерантное принятие культуры и традиций многонационального народа Российской Федерации. Изучение опыта работы школы №122 г. Нижнего Новгорода по проблеме духовно-нравственного воспитания школьников, показало, что у подавляющего большинства школьников создается иллюзорное, искаженное представление о нравственности и о моральном выборе, проявляющемся в реальных поступках, поведении и творческом проявлении. Этот вывод был сделан с помощью метода анкетирования и устного опроса. Исследования показали, что у школьников формируется потребность в моральном поступке, основанная на желании поступать так, как поступают с ними, как это принято в подростковой среде. Зачастую, в подростковом сообществе ценности продиктованы несбалансированным потоком массовой информации. Наиболее сложной задачей для учителей является направление мыслей учеников в правильное духовно-культурное русло. Основную задачу школа ставит – формирование человека в человеке. Таким образом, можно подвести итог о том, что духовно-нравственное воспитание школьников – это педагогически организованный процесс усвоения и принятия обучающимися нравственно-национальных ценностей, имеющих сложную, многоуровневую организацию.

Литература:

1. Даль, В.И. Словарь по русскому языку. М.: Просвещение, 1987
2. Зеньковский, В.В. Педагогический идеал и задачи школы в философии. М.: Вагриус, 1997
3. Кочеткова, М.И. Духовно-нравственное развитие молодежи. М.: Гардарики, 2003

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Т.П.Алабина, ППФ, 5 курс

(Н.рук. Т.М.Горюнова, доцент, к.пед.н.)

Повышение качества работы с дошкольниками возможно через внедрение инноваций в педагогический процесс, в частности, специфики работы с одаренными детьми. Феноменология развития одаренности в дошкольном возрасте заключается в том, что для дошкольного детства перспективным является развитие художественно-творческой одаренности, так как именно она раньше и ярче других проявляется в этом возрасте.

Объектом нашего исследования является своеобразие проявления художественной одаренности детей дошкольного возраста в условиях МДОУ с приоритетным осуществлением деятельности по направлению художественно-эстетического развития детей № 83 Московского района г. Н. Новгорода.

Предмет исследования: процесс выявления и развития художественно-творческой одаренности детей старшего дошкольного возраста.

Учитывая современные ориентиры к развитию личности ребенка, инициативная творческая группа ДОУ, состоящая из старшего воспитателя, ПДО по изобразительной деятельности, ПДО – хореографа, музыкального руководителя и воспитателей, разработала систему научно-методического обеспечения: повышения компетентности педагогов МДОУ по вопросам выявления и развития детской художественной одаренности через самообразование, организацию консультаций и семинаров; согласование деятельности специалистов и воспитателей на основе интеграции (тематической и проблемной). Были разработаны: планы индивидуальной и подгрупповой работы с детьми, имеющими выраженные способности к музыкальной, изобразительной или музыкально-ритмической деятельности; системы занятий по элементарному музицированию (по системе К.Орфа) для четырех возрастных групп. Организовано сотрудничество: с педагогами МОУ ДОД «Детская художественная школа № 2» и МОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 12», а также сотрудничество с искусствоведом, имеющим опыт работы с младшими школьниками, совместно с которым разработали систему занятий по музейной педагогике, получившую название «Школа искусств», и осуществляется на основе тесного сотрудничества с родителями. Работа нацелена на развитие детского творчества и направлена на решение трех основных задач: развитие творческого мышления; развитие творческого воображения; эмоциональное развитие мира детей дошкольного возраста, имеющих предпосылки одаренности – высокий уровень развития способностей. Ожидаемые результаты в работе с детьми: пробуждение интереса и воспитание любви к различным видам искусства; формирование универсальных способностей, эмоциональной отзывчивости, сенсомоторных способностей, художественного мышления. На их основе сформировать системы специальных художественных способностей: музыкальных, художественно-изобразительных, танцевальных, певческих и др. – в соответствующих видах художественной деятельности.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОГО ТАНЦА

А.С.Шурыгина, ППФ, 5 курс

(Н.рук. Т.Г.Ханова, доцент, к.пед.н.)

Система образования, обеспечивающая ритмизацию жизненного пространства детей, играет важную роль в создании благоприятных условий для гармонизации отношений ребенка с природной и социальной средой, окружающими людьми и самим собой, что является основой его здоровья, эмоционального благополучия, интеллектуального, эстетического и физического развития. Однако практика массового музыкального воспитания в ДОУ показывает, что в большинстве случаев организация музыкальной

деятельности не отвечает современным потребностям развития личности, активной и легко адаптирующейся к различным ритмическим условиям.

Опираясь на анализ психолого-педагогических исследований по проблеме развития чувства ритма у детей (Н.Г.Александрова, Э. Жак-Далькроз, Б.М.Теплов, А.А.Ухтомский и др.), мы в своем исследовании предположили, что чувство ритма как компонент музыкально-ритмических способностей детей старшего дошкольного возраста, может эффективно развиваться средствами танца. Исследование проводилось на базе МДОУ «Колокольчик» Московского района Нижнего Новгорода с участием 20 детей старшего дошкольного возраста.

По результатам констатирующего эксперимента, нацеленного на выявление уровня развития у детей чувства ритма, мы пришли к выводу, что активное слуховое внимание на восприятие музыки, необходимое в процессе обучения музыкально-ритмическим навыкам, проявляется не у всех детей. Большинство детей справились с простейшими ритмическими заданиями, однако у некоторых испытуемых они вызвали непонимание. Общий уровень развития чувства ритма – чуть выше среднего.

На этапе формирующего эксперимента перед нами стояла задача: выстроить комплекс танцевальных движений, направленных на развитие чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста. Экспериментальные занятия включали задания на развитие слухового внимания, звуковысотного и тембрового слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкально-ритмических движений, творческих и исполнительских навыков. Организация и руководство музыкально-ритмической деятельностью детей показали, что танцы вызывают у дошкольников устойчивое положительное отношение: дети точно воспринимают и передают ритмический рисунок в разных видах движений, двигаются под музыку в соответствии с ее ритмом, определяют танцевальные жанры и средства музыкальной выразительности.

Результаты проведенного исследования показывают, что специально организованные регулярные занятия танцевально-ритмическими движениями с использованием нетрадиционных форм обучения способствуют развитию у детей старшего дошкольного возраста чувства ритма, интереса к музыкально-творческой деятельности, желания заниматься ритмопластическими движениями.

«КАРТИНА МИРА» КАК ОСНОВА МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Ю.С.Арискина, ППФ, 4 курс

(Н.рук. Е.Ю.Илалтдинова, доцент, к.пед.н.)

Концепция модернизации Российского образования ставит перед школьным иноязычным образованием ряд важных задач. Решение этих задач возможно в условиях высокой познавательной активности учащихся, основанной на интересе к изучению иностранного языка (ИЯ), т.е. при достаточно развитой познавательной мотивации к предмету. Но как показывает практика, все чаще отмечается значительный рост числа детей, имеющих или приобретающих «мотивационный вакуум» при изучении ИЯ. Связано это прежде всего со слабой ориентировкой при обучении на личностные особенности ученика, его потребности и интересы.

Для развития познавательной мотивации необходимо строить учебный процесс таким образом, чтобы при изучении ИЯ максимально учитывались интересы, увлечения, потребности ребенка, его предыдущий опыт, т.е. все то, что составляет его «картину мира».

«Картина мира», в понимании В.И.Постоваловой [2], это целостный глобальный образ мира, который является результатом всей духовной активности человека, лежащий в основе мировидения человека, репрезентирующий сущностные свойства мира в понимании ее носителей и являющийся результатом всей духовной активности человека.

Введение понятия «картина мира» нацелено на обобщенное представление о мире или мировоззрение, причем не только научное, но и духовное. Следовательно, можно утверждать, что у ребенка, поступающего в школу с целью приобретения новых знаний, уже имеется свой собственный опыт, знания, потребности и интересы. И знания уже имеющиеся не должны быть вытеснены новыми знаниями, целью обучения становится органичное сочетание имеющихся знаний с приобретаемыми. Особенно это касается изучения ИЯ, т.к. данный предмет занимает особое место в системе школьных предметов.

Изучение «картины мира» ученика необходимо для того, чтобы строить педагогический процесс с опорой на повседневный жизненный опыт учеников. Это позволит сделать процесс обучения эффективнее, потому что лучше усваивается тот материал, в котором отражаются актуальные потребности учеников, чем тот, который далек от интересов ученика по своему содержанию. Знание интересов учащихся, их представлений о разных областях жизни, входящих в «картину мира» современного школьника, позволит учителю максимально задействовать на уроке все обучающие ресурсы предмета [1].

«Картину мира» ученика можно изучать с помощью различных методов, один из которых анкетирование. С целью исследования «картины мира» современных детей (младших школьников) нами была разработана анкета, в которой учащимся предлагается ответить на ряд вопросов, вскрывающих их потребности, интересы, увлечения, знания из некоторых областей жизни, особенности их мировоззрения. Данная анкета позволяет выявить «картину мира» современного младшего школьника, его художественные, эстетические интересы, спортивные и профессиональные наклонности, занятия во внеурочное время, семейные ценности и увлечения.

На основе анализа результатов проведения данной анкеты можно составить «картину мира» как отдельно взятого ученика, так и класса. Знание «картины мира» ученика необходимо, прежде всего, для формулирования коммуникативных заданий, основанных на учебно-речевой ситуации, создания ситуативного и тематического контекста для введения, первичной автоматизации и тренировки нового языкового и речевого материала, для разработки дополнительных заданий и подбора наглядности. Данные знания также помогут учителю строить учебный процесс с учетом интересов и индивидуальных представлений учеников об окружающем мире. В конечном итоге такой подход приведет к увеличению познавательной мотивации к изучению ИЯ и окажет положительное влияние на качество обучения в целом.

Литература:

1. Мирошникова Г.Н. Формирование картины мира ребенка в условиях иноязычного общения // Режим доступа: <http://pedsovet.su/load/252-1-0-7062>
2. Постовалова В.И. Картина мира в жизнедеятельности человека // Роль человеческого фактора в языке: Язык и картина мира / Б.А.Серебренников, Е.С.Кубрякова, В.И.Постовалова и др. М.: Наука, 1988. С. 8-69

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Д.Г.Абузарова, ППФ

(Н.рук. Т.Е.Альтова, доцент, к.пед.н.)

Отличительной чертой современного школьного образования является направленность его содержательно-целевых аспектов в сторону гуманизации. Основное внимание сосредоточено на создании благоприятной обстановки для каждого ребенка, его воспитании как целостной личности, способной к самостоятельному самоопределению в мире культуры. В создавшихся условиях актуальным становится формирование у школьника эстетической культуры, развитие способности воспринимать красоту во всем ее многообразии и создавать прекрасное в окружающей действительности.

Психологические и педагогические исследования показывают, что некоторым детям

свойственно пессимистическое восприятие жизни, полное отсутствие эстетического вкуса, потребительская психология и, более того, эгоизм, эмоциональная напряженность, агрессивность. В этой связи проблема исследования процесса формирования эстетической культуры личности школьника становится особенно важной.

Эстетическое отношение к миру формируется у человека на протяжении всей жизни. Классики педагогики А.С.Макаренко, Б.М.Неменский, В.А.Сухомлинский, Л.Н.Толстой, К.Д.Ушинский, анализируя данную проблему, придавали важное значение школьному возрасту.

Однако анализ литературы показывает, что эстетическая сущность английского языка как учебного предмета изучена недостаточно.

Если спросить у взрослого человека, что ему запомнилось из детства, то он обязательно назовет красивый летний луг, сказочный, зимний лес, молодую красивую маму. Важно, чтобы детское восприятие красоты сохранилось на всю жизнь, поэтому ребенка надо учить видеть прекрасное вокруг себя – в природе, в жизни. И в этом должны помочь ребенку взрослые: учитель и родители. При обучении английскому языку это сделать вдвое сложнее, потому что дети должны видеть не только красоту окружающего мира, но и передать ее на английском языке.

Одним из наиболее эффективных способов воздействия на чувства и эмоции школьников является музыка, представляющая собой «сильнейший психический побудитель, проникающий в подспудные глубины сознания». Ян Амос Коменский сказал: «Кто не знает музыки – подобен не знающему грамоту».

Для того чтобы эта система воздействовала на ребенка наиболее эффективно и достигала поставленной цели, Б.М.Неменский выделил следующую ее особенность: «Система эстетического воспитания должна быть, прежде всего, единой, объединяющей все предметы, все внеклассные занятия, всю общественную жизнь школьника, где каждый предмет, каждый вид занятия имеет свою четкую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности школьника».

ЯЗЫКОВОЙ ПОРТФЕЛЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ САМООЦЕНКИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Ю.В.Лубкова, ППФ

(Н.рук. Т.Е.Альтова, доцент, к.пед.н.)

В настоящее время на уроках иностранного языка широко используется языковой портфель, который рассматривается как одна из эффективных технологий оценивания и развития межкультурной коммуникативной компетенции учащегося.

Использование языкового портфеля или портфолио отражает общую тенденцию переноса акцента в языковом образовании с понятия «обучение языку» на понятие «овладение языком и культурой», то есть на непосредственно самостоятельную учебную деятельность учащегося. Языковой портфель при этом рассматривается как своеобразное «зеркало» этого процесса, в котором за счет рефлексивной самооценки учащегося отражаются его достижения в овладении языком.

Языковой портфель используется как инструмент самооценки достижений учащегося в процессе овладения иностранным языком и уровня владения изучаемым языком. Он также позволяет учащемуся оценивать успешность и качество своего речевого творчества, что является проявлением и одновременно условием развития его способности к рефлексивной самооценке и продуктивной учебной деятельности по овладению иностранным языком и культурой.

Языковой портфель или портфолио помогает сместить акцент в процессе обучения иностранным языкам с преподавательской деятельности на деятельность учащегося, но для этого у школьников должна быть сформирована способность к объективной самооценке, рефлексии.

Педагогическая функция языкового портфеля заключается в том, чтобы сделать процесс обучения прозрачным для учащихся. Он помогает учащимся развивать свои мыслительные способности и самооценку. В этом случае учащиеся начинают ощущать большую ответственность за учебу. Данная функция соответствует задаче Совета Европы: способствовать развитию автономности учащегося в изучении языков на протяжении всей жизни.

Подводя итог вышеприведенному, мы можем сказать, что языковой портфель – это инструмент самооценки и собственного познавательного, творческого труда ученика, рефлексии его деятельности. На основе опыта работы с портфелем самооценка у учащегося становится более объективной.

Литература:

1. Pollari, P. “This is My Portfolio”: portfolios in Finnish upper secondary schools, IN Kennedy, Ch. Exploring Change in English Language Teaching. Macmillan Heinemann, p.105

2. Гальскова Н.Д., Никитенко З.Н. Языковой портфель как инструмент оценки и самооценки: его цели и содержание. Теория и практика обучения иностранным языкам. М.: Айрис Пресс, с. 204

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ АУДИРОВАНИЮ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Ю.С.Писанкина, ППФ, 5 курс

(Н.рук. Е.В.Королева, ст.преп., к.психол.н.)

Овладение коммуникативной компетенцией на иностранном языке, не находясь в стране изучаемого языка, задача весьма сложная. Для решения этой задачи большое значение имеют аутентичные видеофильмы, аудио- и видеокурсы. Магнитофонная учебная запись в настоящее время является самым распространенным средством слуховой наглядности. Однако не следует забывать об определенной ограниченности аудиозаписи, а именно – отсутствии внешней стороны естественной речи: *мимики, жестов, движений*. Они создают дополнительную языковую среду и воспроизводят речевую ситуацию звуковыми и зрительными средствами. Использование видеоматериалов в обучении английскому языку базируется на одном из старейших и основных методических принципов – принципе наглядности. На начальном этапе обучения кадры видеосюжета должны быть однозначны, чтобы внимание учащихся сконцентрировать не на самом сюжете, а на конкретных предметах и ситуациях. По мере усложнения изучаемого материала усложняются и сами задания. Они приобретают характер коммуникативной направленности, например, пересказ фрагмента или рассказ о своем отношении к увиденному фрагменту.

Художественные фильмы традиционно применяются в процессе обучения иностранным языкам в условиях как средней, так и высшей школы. Так Ф.М.Рожкова отмечает, что «восприятие звучащего текста фильма на английском языке содействует подготовке учащихся к пониманию речи разных людей».

Дейв Уиллис выделяет следующие положительные характеристики использования видео в процессе обучения:

- помещение не требует затемнения, а, следовательно, контакт преподавателя с обучаемыми носит непрерывный характер;
- видео предоставляет возможность использования различных режимов работы, например, работы со стоп-кадром, работы с видеодорожкой (при выключенной аудиодорожке) и т. д.;
- видеоматериалы легко используются при различных видах работы: индивидуальной, парной, групповой, коллективной.

Маргарет Аллан добавляет к вышеперечисленным еще одно положительное качество: видеоаппаратура позволяет разделить целый фильм на нужное количество

видеофрагментов в зависимости от целей, индивидуальных потребностей и особенностей обучаемых, и далее работать с каждым фрагментом отдельно.

Использование видеоматериалов в процессе обучения иностранным языкам способно существенным образом повысить эффективность обучающей деятельности учителя, так как видеоматериалы представляют собой образцы аутентичного языкового общения, создают атмосферу реальной языковой коммуникации, делают процесс усвоения иноязычного материала более живым, интересным, проблемным, убедительным и эмоциональным.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Н.А.Сельверова, ППФ, 4 курс

(Н.рук. Е.В.Королева, ст.преп., к.психол.н.)

Изучение языка, как родного, так и иностранного, – личностная потребность, которая проявляется в социальном взаимодействии и общении. Успешность общения зависит от желания говорящего вступить в контакт, а также от умения реализовать речевое намерение, то есть от степени владения единицами языка, умения употреблять их в конкретных ситуациях общения. Эти условия владения языком составляют сущность коммуникативной компетенции.

Коммуникативная компетенция – способность средствами изучаемого языка осуществлять речевую деятельность в соответствии с целями и ситуацией общения в рамках той или иной сферы деятельности. Коммуникативная компетенция интегративна и включает несколько компонентов: коммуникативные умения в говорении, аудировании, чтении и письме. (Н. Хомский)

Целью обучения письменной речи является формирование у учащихся письменной коммуникативной компетенции.

Сысоева Е.Э. выделяет три подхода при обучении письменной речи: директивный, лингвистический и деятельностный (коммуникативный).

Перечислим характерные особенности данных подходов:

1. Директивный (формально-языковой) подход: письмо служит средством формирования навыков и контроля в других видах речевой деятельности.

2. Лингвистический (формально-структурный) подход: строгое управление процессом обучения письменной речи.

3. Деятельностный (содержательно-смысловой) подход: письмо рассматривается как творческий процесс, в ходе которого происходит осознание и формулировка мыслей.

Успешное овладение иностранным языком предполагает развитие определенных умений. Федорова Л.М. и Рязанцева Т.И. предлагают следующие умения, которыми должны владеть учащиеся по окончании базового курса:

- делать выписки из текста, составлять и записывать план прочитанного;
- написать короткое поздравление, выразить пожелание;
- письменно заполнить анкету;
- написать личное письмо.

Таким образом, письменная форма общения в современном обществе выполняет важную коммуникативную функцию. Поэтому в настоящее время отношение к письму и обучению учащихся умениям выражать свои мысли в письменной форме изменилось. Письмо как цель обучения присутствует в программах для всех типов учебных учреждений, на всех этапах обучения.

**АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ
(УРОК-СЕМИНАР ПО АНАЛИЗУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЕТОДА
ЦИКЛА «ТАИНСТВЕННЫХ» ПОВЕСТЕЙ И.С.ТУРГЕНЕВА)**

Е.С.Шишкина, филологический факультет, 4 курс
(Н.рук. Д.М.Шевцова, доцент, к.филол.н.)

Актуальность данной темы заключается в том, что использование активных методов обучения (АМО) при рассмотрении «таинственных» повестей И.С.Тургенева в школьном курсе литературы в старших классах позволит всесторонне изучить творчество И.С.Тургенева, понять его мировоззрение и особенности стиля.

Использование АМО в средней школе является прогрессивным, содержит в себе возможности всестороннего развития внутреннего потенциала личности учащихся. Их внедрение в образовательный процесс позволит улучшить качество усвоения знаний учащимися, поможет школьникам глубже понимать материал, активизировать мышление, повышать мотивацию к выполнению заданий творческого характера, легче усваивать и запоминать теоретико-литературные понятия, развивать наглядно-образное и ассоциативное мышление, умения творческого характера.

Цели урока: формирование у учащихся навыков комплексного анализа художественного текста в единстве содержания и формы, выработка теоретико-литературных понятий «реализм» и «романтизм», развитие навыков самостоятельной работы, совершенствование коммуникативных способностей. Урок проводился в форме семинара-игры с включением творческих заданий, способствующих более глубокому постижению учащимися творческой манеры И.С.Тургенева.

В процессе обучения необходимо учитывать возрастные особенности школьников. Для успешного проведения урока, посвященного рассмотрению особенностей художественного метода в «таинственных» повестях, переполненных философскими обобщениями, аудиторию должны составлять учащиеся X класса. С одной стороны, они обладают определенным уровнем культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, у них сформированы навыки анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого. С другой стороны, юность – это время становления личности учеников, когда формируются основные нравственные ориентиры, вырабатывается собственное видение мира и понимание жизни.

На подготовительном этапе была проведена мини-викторина на знание учащимися произведений И.С.Тургенева.

На основном этапе были рассмотрены факты биографии И.С.Тургенева и исторической обстановки второй половины XIX века, в результате чего были установлены причины обращения писателя к «таинственной» тематике. Вспомнив признаки реализма и романтизма, ученики выделили черты этих творческих методов в «таинственных» повестях И.С.Тургенева «Странная история», «Стук...стук...стук!..».

На заключительном этапе был проведен конкурс инсценировок эпизодов из «таинственных» повестей, что способствовало раскрытию творческого потенциала учащихся.

Урок, посвященный анализу «таинственных» повестей И.С.Тургенева, сыграл большую роль в становлении духовного мира личности. Он способствовал расширению кругозора учащихся, эффективному усвоению знаний, умений и навыков, формированию и отработке навыков всестороннего анализа художественного текста, самостоятельной и групповой работы, развитию творческих способностей. Использование формы урока семинара-игры позволило создать атмосферу заинтересованности и нацеленности на работу.

ИЗУЧЕНИЕ ХРИСТИАНСКИХ МОТИВОВ В ПОВЕСТИ Н.В.ГОГОЛЯ «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ» НА ШКОЛЬНОМ УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ

А.А.Толкачева, филологический факультет, 4 курс
(Н.рук. Д.М.Шевцова, доцент, к.филол.н.)

Нельзя писать о Гоголе, не имея веры и знания церковной жизни изнутри. Существует один – истинный – взгляд на великого русского писателя: православный. В этом случае нет загадок – все встает на свое место. Произведения Гоголя становятся более близкими нашему времени, помогают нам осмыслить духовный путь России, разобраться в самих себе, укрепить свою веру. Самая личность Гоголя также приближается к нам – делается родственной православному читателю.

Урок «Христианские мотивы в “Вечерах на хуторе близ Диканьки” Гоголя» в V классе играет большую роль в становлении духовного мира личности. В ходе игры учащиеся получают представления о добре и зле, знакомятся с решением вечных проблем выбора, ответственности за содеянное, веры и безверия, истины и смысла человеческого существования. Цель урока: помочь учащимся прояснить идейно-художественный смысл произведения и авторскую концепцию жизни (нравственно-эстетический идеал автора). Метод – эвристический, прием – аналитическая беседа.

1. Проверка домашнего задания – 10 минут.

Ученики рассматривают критические работы В.Г.Белинского, М.Вайскопфа, И.А.Ильина, К.Мочульского, посвященные Н.В.Гоголю, и делят их на две группы, выделяя религиозную сторону содержания произведений писателя.

2. Подготовка к активному и сознательному усвоению материала – 5 минут.

Каким настроением проникнуто все повествование? Конечно, веселой улыбкой. Но если люди пренебрегали главными христианскими добродетелями: Добротой, Любовью, Благородством, то улыбка сменялась грустью, добрый смех – злым сарказмом. В чем, по-вашему, сила гоголевского смеха? Смех Гоголя очищает героев, помогает бороться с нечистой силой. В этой повести зло внешне, физически не страшно, а смешно и нелепо. Но оно стремится погубить не тело, а душу. Поэтому в повести усиливается тема христианского понимания Добра, Зла, Греха.

3. Проведение игры – 23 минуты.

Созданы две творческие группы учеников: «Любомудры» и «Фольклористы».

Вопросы к группе «Любомудры»:	Вопросы к группе «Фольклористы»:
Почему накануне Рождества обостряется борьба добрых и злых сил, света и тьмы?	Докажите, что традиции древних славян и христианские обряды неразделимы в народном сознании?
Докажите, что «История Рождества в повести Гоголя – это победа Добра над Злом».	Создайте Рождественский календарь и проиллюстрируйте его.
Какие христианские традиции празднования Рождества описаны Н.В.Гоголем?	Ответьте на вопросы теста «Предметно-бытовые детали в зеркале рождественской ночи».
Кто из героев олицетворяет в повести добро? Назовите доминирующие положительные качества героев.	Кто из героев изгоняет нечистую силу за пределы хутора и из душ героев?
Какие заповеди нарушают Солоха и ее гости? Почему желания Солохи и ее гостей не исполнились? За что они наказаны?	За что черт был зол на Вакулу? Какова дальнейшая судьба Вакулы?
Установите, в чем сходство иконы святого великомученика Георгия Победоносца, где змей тут пронзен копьём, с замыслом	Читая о нелепых попытках черта и ведьмы победить свет и добро, мы вспоминаем народные пословицы. Какие примеры вы

произведения Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».	можете привести?
---	------------------

4. Подведение итогов урока – 7 минут.

В произведении Гоголя мы находим сведения о традициях и обычаях празднования Рождества, получаем представление о народном нравственно-эстетическом идеале. Гоголь был художником высочайшего уровня, но он обладал и обостренной религиозной одаренностью. Гоголь направил русскую литературу к осознанию служения православной истине. Человеческие страсти и пороки – вот причина разгула и временной победы темных сил. Об этом тонко, но твердо и ясно говорят нам произведения молодого Гоголя. Черт изгнан за пределы хутора, ведьма наказана, а звезды, символ чистоты и света, по-прежнему сияют на небе.

ПАРОДИЯ КАК ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ПО ЛИТЕРАТУРЕ И ЕЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ЛИЧНОСТИ

Т.М.Бальчукова, филологический факультет, 4 курс
(Н.рук. Н.Ю.Русова, профессор, д.пед.н.)

В современной школе изучению литературной пародии не уделяется должного внимания. Школьники имеют о пародии искаженное представление, односторонние знания, которые связаны лишь с развлекательностью данного произведения, что является «заслугой» главным образом телевидения. Таким образом, уроки, на которых учитель покажет, какую серьезную роль в литературной борьбе играла когда-то пародия, помогут раскрыть ученикам новые стороны и функции как этого жанра, так и пародируемого произведения.

Представим произведения школьной программы и укажем пародии на них, возможности которых могут использоваться в методике обучения литературе и которые могут стать хорошим дидактическим материалом (использовалась программа по литературе под редакцией В.Я.Коровиной).

5 класс. А.С.Пушкин, стихотворение «Няне» – А.Финкель, «Одна в глуши лесов сосновых...».

6 класс. М.М.Зощенко, рассказ «Встреча» – Э.Паперная, «Первый жалостливый рассказ».

7 класс. В.В.Маяковский, стихотворение «Хорошее отношение к лошадям» – А.Финкель, «Скрипела старуха...».

8 класс. У.Шекспир, сонет 110 – А.Финкель, «Сонет 155».

9 класс. Н.М.Карамзин, повесть «Наталья, боярская дочь» – Э.Паперная, «Любезный читатель!..».

А.С.Пушкин, роман «Евгений Онегин» – А.Хазин «Возвращение Онегина».

10 класс. А.А.Фет, стихотворение «Шепот, робкое дыхание...» – Н.А.Вормс, «Подражание Фету».

Н.А.Некрасов, поэма «Кому на Руси жить хорошо» – А.Розенберг, «В каком краю – неведомо...».

11 класс. А.А.Ахматова, стихотворения «Настоящую нежность не спутаешь...», «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...» – С.Малахов «Настоящую даму не спутать...».

С.А.Есенин, стихотворение «О, пашни, пашни, пашни...» – А.Финкель, «Рязанские лощины...».

Привлечение пародии как литературного жанра развивает творческий потенциал учеников. Одновременное изучение на занятии и пародий, и пародируемых произведений, их анализ и сопоставление позволяет учащимся объективно оценить творчество автора, лучше выявить индивидуальные особенности его стиля. Пародийный дидактический

материал способствует формированию и развитию общекультурной компетентности школьников.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОНЦЕПТОВ «ДОБРО» И «ЗЛО»
(НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗ ШКОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ДЛЯ 8 КЛАССА)

Т.Е.Дряхлова, филологический факультет, 4 курс
(Н.рук. Н.Ю.Русова, профессор, д.пед.н.)

Понятие «концепт» является очень важным понятием в школьной практике. Как отмечает Н.Ю.Русова, «концепт может быть поставлен во главу угла при разработке новых типов и жанров дидактического материала, реализованного – в том числе – и с помощью мультимедийных технологий» [1]. Именно освоение культурных концептов помогает раскрыть ученикам внутреннюю структуру произведения и постичь художественный мир автора.

В «Капитанской дочке» А.С.Пушкина понятия «добро» и «зло» являются философскими категориями. Добро в повести связано с понятиями чести, справедливости, верности, зло – предательства, лжи. Увидеть воплощение добра и зла помогает характеристика персонажей.

Воплощением добра в повести являются семья Гриневых и семья Мироновых. Пугачев – воплощение зла, которое оборачивается добром. Швабрину чуждо понятие чести, и он является отрицательным персонажем повести.

В поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» зло отсутствует полностью. Со стороны монахов нет зла: отношение их к мальчику-послушнику скорее заботливое, дружественное. Зло существует только как насилие над волей, над естественным чувством родины. С другой стороны, этому соответствует отсутствие преступления, да и вообще злого поступка центрального персонажа. Мцыри некому мстить: никто сознательно не желал и не делал ему зла. С его стороны «преступление» проявляется в своей минимальной степени – только как нарушение запрета свободы, то есть бегство. Добро в поэме оборачивается злом для Мцыри.

В «Ревизоре» Н.В.Гоголя нет добродетели, все порочно. Несмотря на то, что вначале произведение вызывает смех, далее пропадает всякая доброта. Это была попытка Гоголя искоренить зло, которое царит повсюду. Смех в «Ревизоре» разоблачает зло, а добро выступает благодаря ему на первый план в развязке произведения.

В рассказе Л.Н.Толстого «После бала» герой, сталкиваясь с проявлением зла в мире и абсолютной уверенностью участвующих в нем людей в собственном благополучии, понимает, что единственно возможное для него в данной ситуации – это уход от зла. Не среда, а сам человек определяет, как ему жить дальше. Герой, следуя своим моральным принципам и установкам, выбирает путь добра.

В рассматриваемых произведениях проблема «добра» и «зла» не является открытой, явной, выходящей на первый план. Она находится на уровне подтекста и раскрывается через другие моральные категории. В «Капитанской дочке» таким понятием выступает честь, в поэме «Мцыри» – понятие свободы, в «Ревизоре» – смех, наконец, в «После бала» герой выбирает, как ему жить дальше в соответствии с понятием «добро».

Светлая сторона, сторона добра побеждает. Герои, пройдя духовные испытания, выбирают хорошее, и от того, какой выбор они делают, зависит вся их дальнейшая судьба. Существование зла порой представляется своего рода условием или непременно сопутствующим обстоятельством существования добра.

Литература:

[1] Русова Н.Ю. Текст. Культура. Образование: научно-методическое пособие. Нижний Новгород: Изд-во НГПУ, 2009. 344 с.

ВИДЫ ИНТЕГРАТИВНОГО ДИДАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА ДЛЯ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ

М.С.Галкина, филологический факультет, 4 курс
(Н.рук. Н.Ю.Русова, профессор, д.пед.н.)

Современная ситуация в образовании характеризуется переходом педагогической парадигмы от социализации личности к формированию человека, являющегося носителем культуры своего времени и народа. Изменение целевой ориентации образования приводит к тому, что для оценки его результата начинает применяться такая категория, как образованность. Одной из составляющих этого понятия является общекультурная компетентность, а важнейшим методическим приемом, способствующим ее формированию, – интеграция.

Для совершенствования литературного образования школьников, их художественно-эстетического развития большое значение имеет проведение интегративных уроков по литературе, на которых соединяются данные истории, литературоведения, лингвистики, искусства, философии, что способствует развитию широко образованного выпускника средней школы, свободно ориентирующегося в культурном контексте.

Под интегративным дидактическим материалом мы понимаем систему обучающих объектов, позволяющих взглянуть с разных сторон и позиций на центральный элемент, вокруг которого выстраивается интеграция. В качестве такого центрального элемента может выступать литературное произведение, художественный образ, конкретные слова и другое. На интегративном уроке этот элемент рассматривается с различных точек зрения, например, с точки зрения литературы – и истории, с позиций русского языка – и некоторых видов искусства.

Мы предлагаем выделять следующие виды интегративного дидактического материала для уроков литературы:

1) тексты из смежных учебных дисциплин:

- историческая справка;
- оригинальный текст произведения зарубежной литературы на иностранном языке;
- фрагмент другого художественного произведения;

2) объекты других видов искусства:

- фрагмент кинофильма;
- фрагмент театральной постановки;
- музыкальное произведение или его отрывок;
- живописные произведения и иллюстрации;
- фотографии скульптур и памятников, посвященных определенному образу или произведению;

3) продукты творчества самих детей;

4) задания интегративного характера:

- слушая музыку, сочинить стихотворение или написать сочинение;
- проанализировать языковые средства, с помощью которых созданы образ персонажа, зарисовка природы, быта или интерьера и другие;

5) схемы (таблицы), на которых литературные категории обозначены через понятия из смежных областей науки или искусства.

Изучение и разработка интегративного дидактического материала имеет большое значение для современного обучения. Его применение на школьном уроке обеспечивает: создание целостного представления учащихся о центральном элементе; рассмотрение его как предмета изображения разных видов искусств; расширение кругозора учащихся; развитие их образного мышления и познавательных интересов.

ЭКОЛОГИЗАЦИЯ УРОКА ПО ТЕМЕ «ПОЛИМЕРЫ, ИХ СВОЙСТВА, СТРОЕНИЕ И ПРИМЕНЕНИЕ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ СРЕДСТВ

С.В.Выборнова, ЕГФ, 1 курс магистратуры

(Н.рук. Н.А.Пиманова, доцент, к.х.н.)

Проблема взаимосвязи человека с природой не нова, она имела место всегда, но в настоящее время воздействие человеческого общества на окружающую среду стало очень острым и приняло огромные масштабы. Экологическая проблематика ощутимо влияет на все сферы человеческой деятельности, поэтому очень важно экологическое образование подрастающего поколения [1]. Экологическое образование предполагает непрерывный процесс обучения, воспитания и развития личности, направленный на формирование системы научных и практических знаний и умений, а также ценностных ориентаций, поведения и деятельности. Для этого в процессе обучения используются различные педагогические технологии, методы и приемы [2].

В настоящее время одной из важнейших задач курса химии в школе является формирование экологических знаний. Экологический материал должен быть отражен при изучении всех тем курса химии, в том числе и химии высокомолекулярных соединений (ВМС) [3].

Химия ВМС достигла сегодня высочайшего уровня развития. Объемы производства полимеров во всем мире огромны, а отслужившие свой срок изделия из полимеров попросту выбрасываются в окружающую среду – именно эти два фактора позволяют нам говорить о глобальных проблемах экологии, связанных с химией ВМС. Широкое применение полимерных материалов в быту и технике указывает на необходимость изучения основ химии полимеров.

При изучении темы «Полимеры, их строение, свойства и применение» необходимо использовать экологический материал, который раскрывает сущность экологических проблем, связанных с промышленным синтезом полимеров и их дальнейшим использованием в быту.

Нами разработан и проведен урок с использованием экологического материала на тему «Полимеры, их строение, свойства и применение» по учебно-методическому комплексу Габриеляна О.С. На данном уроке помимо общих теоретических положений были раскрыты экологические аспекты синтеза и использования ВМС, методы переработки и утилизации полимерных материалов. Урок проводили с использованием мультимедийных средств обучения, а именно компьютерной презентации.

Использование компьютерной презентации на уроке дало возможность представить больше информации, в том числе ввести материал экологической направленности. Применение компьютера на уроке позволило учителю общаться с учащимися на современном технологическом уровне, сделать урок более привлекательным, эмоциональным и эффективным, пробудить интерес к учебному предмету введением дополнительного материала, в том числе и экологического содержания.

Литература:

[1] Вербицкий, А.А. Основы концепции развития непрерывного экологического образования / А.А.Вербицкий // Педагогика. 1997. №6. С. 31-36

[2] Кузьменок, Н.М. Экология на уроках химии / Н.М.Кузьменок, Е.А.Стрельцов, А.И.Кумачев. М.: Классико-принт, 1996

[3] Егорова, Н.В. Наш подход к экологическому образованию учащихся / Н.В.Егорова // Химия в школе. 2002. №5. С. 40-43

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ПО ХИМИИ
КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ
М.Н.Боркова, ЕГФ, 4 курс (бакалавриат)
(Н.рук. О.Н.Дружкова, доцент, к.х.н.)

В последнее время учащиеся перегружены огромным потоком информации: большим количеством терминов, формул, определений. Для учителей-предметников эта проблема особо актуальна. Например, в рейтинге предметов химия занимает отнюдь не первые места. В связи с этим, обучение должно оцениваться, прежде всего, с позиций ученика. Любая технология должна облегчить обучение, сделав материал понятным, посильным. Надо так строить обучение, чтобы ученик понимал и принимал цели, поставленные учителем. В этом случае познавательный интерес ученика будет выступать в учебном процессе как цель обучения, как мотив деятельности, как результат обучения [1]. Традиционные методы обучения не всегда дают положительный результат. Это приводит к поиску новых методов и средств обучения, одним из которых является игровой метод.

В методике обучения химии традиционно большое внимание уделяется включению учащихся в игровую деятельность. Игра, учение, труд являются основными видами деятельности человека. Игра с равным успехом привлекает и первоклассника, и выпускника средней школы. В игре особенно полно и порой неожиданно проявляются способности ребенка. Игра помогает вовлечь в учебный процесс даже самого слабого ученика, так как в ней проявляются не только знания, но и находчивость, и сообразительность. Игровая ситуация способствует более быстрому и полному усвоению знаний и умений. Это происходит потому, что в дидактической игре сохраняются форма и признаки обычной игры, но изменяется цель. Получение удовольствия, характерное для обычной игры, отходит на второй план, а дидактическая задача – прочное усвоение знаний, развитие и воспитание учащихся, – становится главным. Под влиянием увлеченности, которую создает игровая ситуация, прежде неинтересный и трудный для понимания материал усваивается легче и успешнее, так как в игре существует главный фактор обучения – увлеченность учащихся.

Педагогический эксперимент проводился во время педагогической практики в МОУ СОШ с. Грудцино Нижегородской области с учащимися 8 класса. С целью повышения познавательного интереса учащихся была разработана интеллектуальная игра в форме урока-путешествия «В мире кислот». В игре принимало участие 12 учеников. Класс был поделен на две команды. Игра состояла из 5 этапов (станций). В ходе урока учитель демонстрировал опыты ученикам, рассказывал об истории открытия кислот, их свойствах. На определенных этапах командам предлагалось ответить на вопросы, решить задания. За правильные ответы командам присуждались очки. На последнем этапе игры были подведены итоги, вручены призы. Из беседы с учащимися было выявлено, что урок им понравился и в дальнейшем они хотели бы чаще встречаться с такой формой обучения на уроках.

Литература:

1. Петричук, И.И. Еще раз об игре / И.И.Петричук // Педагогика. 2007. № 7. С.55-60

АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД ПРИ ОБУЧЕНИИ ХИМИИ
И.В.Сизова, ЕГФ, 4 курс (бакалавриат)
(Н.рук. О.Н.Дружкова, доцент, к.х.н.)

Актуальность аксиологического подхода в обучении химии обусловлена рядом проблем, которые характерны не только для химического образования, но и для современного общества в целом. Существовая в век информационных технологий, развитой индустрии развлекательных программ телевидения, ребенок осознает, что часть приобретенных в школе достаточно тяжелой ценой знаний вряд ли пригодится ему в будущем. Этот разрыв между теоретизированностью, сложностью и объемом знаний по

химии и осознанием их ценности учеником является одной из самых насущных проблем химического образования.

Необходимо акцентировать внимание на аксиологизации химического образования, так как в современном мире каждый из нас с рождения имеет дело преимущественно с синтетическими продуктами. И от того, умеет ли человек с ними обращаться, зависит вся его жизнь, жизнь окружающих людей и будущих поколений. Все то, что мы сейчас называем экологическими и технологическими проблемами, есть следствие низкой функциональной грамотности и культуры использования необходимых человечеству синтетических, искусственных и природных веществ.

Сущность аксиологического подхода заключается в обеспечении связи между системой знаний, умений и навыков и ценностями, которые направлены не только на удовлетворение потребностей отдельных людей, но и на решение задач гуманизации общества. Главная цель уроков аксиологической направленности – выработка у учащихся представлений о наличии общих и специфических химических свойств веществ, о химических величинах, их взаимосвязи и применении на примере явлений окружающей действительности, оценка значимости знаний в мировоззренческой системе взглядов на мир и собственное место в нем.

Применение данного подхода заключается в создании обучающих ситуаций, направленных на осознание ценности получаемых знаний и способов деятельности. Для этого следует учитывать профилизацию обучения, при которой возникает необходимость определения жизненных приоритетов учащихся. Применение аксиологического подхода на разных этапах учебно-воспитательного процесса в обучении химии способствует повышению эффективности усвоения знаний и формирования у учащихся ценностно-ориентированной системы взглядов на мир, что позволяет им в дальнейшем эффективнее проявлять свои мировоззренческие позиции и благополучно продолжать обучение в высших учебных заведениях.

В ходе педагогического эксперимента была проведена работа с учащимися 8 класса МОУ Богородской ООШ Варнавинского района. Из наблюдений за классом и беседы с учителем сделан вывод о том, что учащиеся мало заинтересованы в изучении предмета химии, большинство учеников ведут себя пассивно в течение урока, мало задают вопросов. Был проведен урок с элементами аксиологического подхода. При изучении нового материала на тему «Кислоты» был включен в план урока пункт «Кислоты в нашей жизни». Рассказ сопровождался презентацией и демонстрационными опытами. Обсуждались такие темы как: Как работает наш желудок? Почему ржавеют автомобили? Как бороться с ржавчиной? Для чего следует полоскать рот после еды и чистить зубы? Как работать с кислотами?

После урока было проведено анкетирование учащихся, результаты которого показали, что интерес к предмету возрос. Больше половины учеников класса считают, что предмет химия интересный и нужный. Почти 70% учащихся полагают, что связь химии с жизнью тесная, 62% думают, что связь химии с другими предметами очевидна. Такой результат свидетельствует об эффективности данного подхода в обучении.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ХИМИЧЕСКОГО КРУЖКА

Т.В.Михайлова, ЕГФ, 2 курс магистратуры
(Н.рук. И.Р.Новик, доцент, к.пед.н.)

Межпредметные связи раскрывают современные тенденции развития науки, актуальность их реализации в обучении обусловлена современным уровнем научного развития. Для правильного проектирования системы связей между учебными предметами необходимо понимать, чем обусловлена необходимость их введения в учебный процесс, как они связаны с соответствующими областями науки и как эти области связаны между

собой. Межпредметные связи являются отражением в образовании процессов научного развития. Важной задачей средней и высшей школы является не только обеспечение высокого уровня образования, но и развитие учащихся, формирование у них умений самостоятельно пополнять знания, ориентироваться в стремительном потоке современной научной информации.

Кружок является наиболее распространенной формой внеурочной работы по предмету. Внеклассная работа углубляет знания учащихся, помогает установить связь химии с жизнью, выявить склонности, дарования учащихся, развивает их творческую самостоятельность, умение работать с литературой, способствует правильной постановке эксперимента, развитию умения обобщать полученные результаты исследований и рассказывать о них, выступая с сообщениями.

При организации кружка мы поставили следующие задачи:

- 1) углубление знаний по химии, биологии, экологии;
- 2) формирование исследовательских умений и навыков;
- 3) развитие творческих способностей школьников.

В соответствии с поставленными задачами была разработана программа кружка по теме «Изучение состава чая» для учащихся 10 класса. План занятий следующий:

1. Понятие о дубильных веществах, таннине, кофеине (1 час).
2. Техника безопасности при работе с реактивами (1 час).
3. Занимательные опыты с чаем, дубильными веществами (3 часа).
4. Научно-практическая конференция «Загадки чая. Неизвестное об известном» (2 часа).
5. Применение таннинов (1 час).

В конце занятий нами проведено тестирование с целью выявления знаний учащихся 10 класса МОУ СОШ № 135 г. Нижнего Новгорода по теме «Изучение состава чая». Полученные результаты удовлетворяют норме усвоения знаний ($K_{\text{усв}}=0,7$). Использованное для выявления интереса к химии анкетирование показывает, что кружковые занятия по теме «Фитонциды» способствуют росту познавательного интереса, установлению межпредметных связей между химией и биологией, повышению познавательной активности учащихся.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДИКИ ОБРАЗНО-РОЛЕВОГО ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВНЕКЛАССНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

А.Ф.Матвеев, ЕГФ, 4 курс (бакалавриат)

(Н.рук. И.Р.Новик, доцент, к.пед.н.)

Обучение в школе обычно направлено на передачу ученикам определенного объема знаний и опыта. Практически не решается задача развития мышления и формирования личности школьников, создания условий для активизации их творческого отношения к учению. Однако знания быстро устаревают, поэтому усвоенное в школе становится по большей части просто ненужным.

Для устранения данной проблемы нами выбрана методика образно-ролевого обучения, так как: 1) в структуре общего психического развития человека особое место занимает образное мышление, которое обеспечивает формирование обобщенных и динамичных представлений об окружающем мире; 2) ролевая игра, основанная на решении той или иной проблемы, обеспечивает максимальную активизацию коммуникативной деятельности учащихся. Необходимость тщательного продумывания ситуации и поиск решения поставленной задачи обуславливают естественность общения, в ходе которого развивается критическое мышление учащихся, их логическое мышление, умение аргументировать и убеждать собеседника.

Ролевые игры можно проводить по двум направлениям: 1) Балловое оценивание; 2) Развитие по уровням. В ходе игры участники могут соревноваться друг с другом и

между группами. В первом случае оценивается личное старание ученика в баллах, а во втором – умение работать в группе, проверяются не только знания и умения, но и коммуникативные навыки, организаторские способности школьников.

Методика образно-ролевого обучения апробирована на педагогической практике в 9 классе лицея № 38 г. Нижнего Новгорода. Были проведены химический кружок и химический вечер. На занятиях химического кружка рассматривались проблемы альтернативного топлива (АТ) в соответствии со следующим *планом*: 1. Общие сведения об АТ (2 ч); 2. Виды АТ (2 ч); 3. Способы получения АТ (2 ч); 4. Применение АТ (2 ч); 5. Устройство двигателя, использующего АТ (2 ч).

В ходе занятий учащимися подготовлены доклады на разные темы («Виды АТ», «Водородное топливо как альтернатива бензину» и др.). После изучения каждой темы учащиеся дома придумывали по 3 вопроса для участия в ролевой игре, во время которой задавали их друг другу. Если ученик отвечал на все три вопроса, то ему присваивался следующий уровень, в противном случае в следующей игре он не участвовал. За достижение определенного уровня давался бонус, который ученик мог использовать один раз за игру. Например, бонус подсказки друга.

Химический вечер «Соревнование химиков» проводился в качестве итогового контроля знаний учащихся по темам «Реакции ионного обмена», «Гидролиз солей» и др. Учащиеся были разделены на группы. Несколько человек участвовали в устном состязании, а по 2-3 человека от группы – в письменном. Учащиеся получали баллы за свои ответы. Каждый участник группы, набравшей самое большое количество баллов, награждался оценкой «Отлично».

С помощью анкетирования выявлено, что использование методики образно-ролевого обучения при проведении внеклассных мероприятий значительно повышает интерес учащихся к изучению химии (с 30% до 75%). Проведенные тесты подтвердили, что данная методика активизирует познавательную активность школьников и развивает их мышление. Анализ социометрии класса показал, что использование методики на внеклассных мероприятиях повлияло на сплоченность коллектива (рост сплоченности с 68% до 89%).

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ УРОКА БИОЛОГИИ ПО ТЕМЕ «СЕМЕЙСТВО РОЗОЦВЕТНЫЕ. ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

В.А.Беляков, ЕГФ, 4 курс

(Н.рук. Е.В.Невидомова, доцент, к.б.н.)

С учетом всех требований к современному уроку были поставлены дидактические задачи, главные из них: познакомить учащихся с отличительными признаками семейства розоцветных; показать разнообразие и значение растений данного семейства; развивать общеучебные умения и навыки, а также интеллектуальные способности учащихся; формировать естественнонаучное мировоззрение и понимание необходимости бережного отношения к природе и др. Тип урока – комбинированный.

Урок включает 6 этапов: *орг. момент*; *проверку домашнего задания* (с использованием теста по прошедшему материалу); *актуализация знаний* (с постановлением проблемного вопроса, ответ на который ученики найдут в ходе урока); *изучение нового материала* (с изложением учителем знаний, использованием практической работы – «Определение растений семейства Розоцветные» и внедрением динамических пауз); *закрепление и сообщение домашней работы* (творческое – составить шпаргалку по данной теме – организуется конкурс на самую оригинальную), и задание по выбору: составить кроссворд по материалам урока (не менее 10 слов) или подготовить сообщение о растении семейства розоцветных (по выбору).

Методика проведения Лабораторной работы «Определение растений семейства Розоцветные»: класс делится на группы: одна группа – 2 рядом стоящих стола. Им

предлагается коллекция растений: Ежевика, Манжетка, Шиповник, Слива колючая и др. Гербарии не подписаны – даны только их номера. Первым делом ученики рассмотрят все растения, затем скажут, что им знакомо. После учитель раздает на листах распечатанный мини-определитель (в соответствии с выданными растениями); ученики по нему начинают распознавать гербарий. Затем класс (вместе с учителем) проверяет правильность определения. Отчет о проделанной работе заключается в оформлении, заполнении таблицы (3 графы – № гербария, название растения и краткие особенности растения (пункты определителя)).

В заключении можно сказать, что в процессе занятия ученики узнают характерные особенности семейства Розоцветные, вспоминают значение представителей данного семейства – указывают особую важность данной систематической группы. Также на данном уроке развиваются познавательные и научные умения учеников.

Литература:

Пономарева И.Н. Общая методика обучения биологии. М.: Издательский центр «Академия», 2003

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ПРОЕКТИРОВАНИЮ

Л.Грачева, ТЭФ, 5 курс

(Н.рук. Ж.В.Чайкина, ст.преп., к.пед.н.)

В настоящее время информационные технологии интенсивно развиваются, проникнув во все сферы научно-технической деятельности и повседневной жизни человека, что позволяет качественно изменить подход к решению вопросов, поставленных перед современной педагогикой. Использование новых информационных технологий для создания учебно-методических комплексов и электронных учебников позволяет повысить эффективность самостоятельной работы учащихся, а именно: дает возможность заниматься, учиться и планировать свою работу; обеспечивает возможность обращения ко многим источникам учебной информации; создает условия для использования в образовательном процессе новейших достижений информационных технологий, что обучает и работе с ними; обеспечивает равные возможности получения образования независимо от места проживания, состояния здоровья, элитарности и материальной обеспеченности обучаемого.

В ходе исследования нами разрабатывается учебное электронное пособие «Художественное дизайн-проектирование». Электронное обучающее пособие планируется использовать для закрепления навыков и проверки знаний учащихся по художественному проектированию изделий, а также для самоподготовки учащихся к занятиям. Внедрение разрабатываемого продукта позволит:

- повысить качество обучения;
- повысить эффективность обучения, увеличит его скорость, облегчит понимание и улучшит запоминание изучаемого материала;
- расширить возможности самоподготовки к занятиям по художественному проектированию и самоконтроля учащихся;
- облегчить труд преподавателя по проверке и объяснению данного вопроса, что позволит сэкономить время без ущерба для знаний учащихся.

Данное электронное пособие разрабатывалось с учетом особенностей детей старшего школьного возраста и применение его возможно как в рамках школьной программы «Технология» (вариативная часть), так и на занятиях со студентами высших и средних профессиональных образовательных учреждений. Электронное пособие «Художественное дизайн-проектирование» будет интересно учителям и педагогам, желающим создать

собственное учебное электронное пособие и специалистам, заинтересовавшимся вопросами дизайн-проектирования в рамках образовательной области «Технология».

РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ В КРУЖКАХ

Е.М.Оленева, ТЭФ, 4 курс
(Н.рук. И.Ф.Каляева, ст.преп.)

В современных условиях все большую значимость начинает приобретать творческий труд, а значит, и творчески работающий человек. Задатки творческих способностей присущи любому человеку, любому ребенку. Различие состоит лишь в масштабах достижений и их общественной значимости. Поэтому начинать обучать ребенка творчеству надо с самого раннего возраста. Творчество может иметь место в любой сфере деятельности человека. К проблеме развития технического творчества обращалось много авторов, которые сделали свои вклады в исследование этой проблемы: П.М.Андрианов, Г.Я.Буш, В.А.Заворотов, А.В.Кудрявцев, Г.И.Кругликов, В.Д.Симоненко и др.

Техническое творчество – вид деятельности учащихся, результатом которой является технический объект, обладающий признаками полезности и субъективной (для учащихся) новизны.

Техническое творчество развивает интерес к технике и явлениям природы, способствует формированию мотивов к учебе и выбору профессии, приобретению практических умений, развитию творческих способностей. Основной путь организации технического творчества – создание проблемной ситуации и формулировка творческих задач конструкторского характера. Процесс технического творчества включает ряд последовательных этапов:

- анализ исходных фактов и формулировка проблемы;
- выдвижение гипотезы, логическое развитие идеи и детализация проекта;
- воплощение проекта в рисунке, чертеже, модели;
- выполнение изделия.

Огромное значение в формировании и развитии творческой активности учащихся имеет система дополнительного образования. Задача внеклассной и внешкольной работы во всех ее формах состоит в привлечении учащихся к творческой деятельности, в стимулировании инициативы и самостоятельности, в развитии индивидуальных интересов, склонностей, способностей, в подготовке учащихся к осознанному профессиональному самоопределению.

Работа в кружках помогает школьникам приобрести глубокие и прочные знания в области технических наук, ценные практические умения и навыки; воспитывает трудолюбие, дисциплинированность, культуру труда, умение работать в коллективе. Занимаясь техническим творчеством, учащиеся могут практически применять и использовать полученные знания в различных областях техники, что в будущем им облегчит сознательный выбор профессии и последующее овладение специальностью.

АНАЛИЗ ДОМИНИРУЮЩИХ НАПРАВЛЕННОСТЕЙ ТРЕНИРОВОЧНЫХ ВОЗДЕЙСТВИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ЗАНЯТИЙ ПЛАВАНИЕМ

С.С.Якушенкова, ФФК, 5 курс
(Н.рук. П.В.Игнатъев, доцент, к.пед.н.)

Одним из актуальных в теории и практике спортивной тренировки представляется вопрос о целесообразном соотношении акцентов (доминант) в системе распределения ведущих и отстающих компонентов подготовленности пловцов на различных этапах многолетних занятий. Проблема обсуждения о преимуществах и недостатках акцентирования тренировочных нагрузок по линиям воздействия на отстающие («слабые») или на опережающие («сильные») стороны подготовленности спортсменов в специальной

литературе стала рассматриваться не так давно. И в различных видах спорта эта проблема решается по-разному или вообще не обсуждается. Тем не менее, некоторые закономерности в этом аспекте уточнены и, по возможности, по аналогии перенесены нами для плавания.

Согласно проведенного нами исследования получены данные о распределении акцентов-доминант тренировочных воздействий на те или иные стороны физической подготовленности спортсменов в тот или иной период многолетней подготовки. В частности, анализ обработки данных экспертизы показал, что:

1. На этапе предварительной подготовки необходимо развитие «слабых» сторон подготовленности. От этапа к этапу многолетнего процесса спортивной подготовленности наблюдается тенденция на развитие «опережающих» сторон физической подготовки, влияние которых целесообразно учитывать при формировании индивидуально-ориентированных вариантов построения тренировочного процесса.

2. На этапе начальной спортивной специализации тренировка должна иметь разносторонний характер, без каких-либо акцентов на «слабых», «средних» и «сильных» сторонах подготовленности. Равенство воздействий помимо активизации всех сторон естественного физического развития организма ребенка позволит, по-видимому, более объективно определить «слабые» и «сильные» звенья в индивидуальной структуре подготовленности применительно к конкретному виду плавания (спринт).

3. На этапе углубленной специализации следует стремиться к выравниванию структуры подготовленности занимающихся в плане ее приближения к должной типоспецифической модели по максимально возможному количеству показателей. Акцент на подтягивание «слабых» сторон за счет значительно меньшего внимания «сильным» – вот основная линия.

4. Этап спортивного совершенствования подразумевает переориентацию структуры физической подготовки, во-первых, в сторону гораздо большего удельного веса воздействий на «сильные» стороны подготовленности по сравнению с предыдущим этапом, во-вторых, более ровного соотношения нагрузок на отстающие и ординарные компоненты мастерства.

Таким образом, выяснены мнения о необходимости акцентированного воздействия на отстающие, ординарные или опережающие стороны подготовленности занимающихся плаванием в той или иной оптимальной пропорции для каждого этапа многолетнего тренировочного процесса. Важным итогом на данном этапе исследования явилось то, что нами выявлены пути оптимизации структуры распределения акцентов-доминант тренировочных воздействий в тот или иной период многолетней тренировки по плаванию.

Проведенное исследование дает право полагать, что в основу индивидуализации многолетней тренировки имеет смысл положить учет текущего состояния подготовленности и целевых ориентиров долговременного совершенствования.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ УЧИТЕЛЯМ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ К ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Ю.К.Струева, ФФК, 5 курс

(Н.рук. Е.В.Быстрицкая, доцент, к.пед.н.)

В настоящее время широко распространена практика ведения уроков физической культуры (ФК) в начальной школе учителями – руководителями младших классов. Эта проблема вызвана недостатком комплектования школ учителями ФК как в городских школах, так и в малокомплектных сельских школах.

Целью нашей работы стало оказание помощи учителям начальной школы в организации занятий по ФК. В экспериментальном исследовании принимали участие 18 учителей начальной школы школ г.Нижнего Новгорода и Нижегородской области.

В рамках данной работы были диагностированы педагогические проблемы, возникающие у учителей физической культуры – неспециалистов – при организации занятий по физической культуре. К ним относятся: неуверенность в проведении урока, затруднения в терминологии, в показе и разучивании новых упражнений.

Для решения указанных проблем были разработаны и внедрены методические рекомендации по организации занятий по физической культуре в начальной школе. В методическое пособие входили следующие компоненты: глоссарий по ФК, описание упражнений, примеры планов уроков, медицинские рекомендации, виды занятий для организации досуга младших школьников. После апробации рекомендаций был выявлен ряд ошибок, коррекции которых также был отведен раздел в созданном методическом пособии.

После внедрения рекомендаций был проведен сравнительный анализ, который показал, что учителя начальной школы стали вести уверенней уроки по физической культуре, стали подбирать подходящие упражнения согласно поставленным задачам урока с учетом уровней физического и интеллектуального развития своих учеников. Занятия стали разнообразней, интересней для учащихся.

ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ГИМНАСТОВ 9-10 ЛЕТ НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДА КРУГОВОЙ ТРЕНИРОВКИ

А.С.Антонов, ФФК, 5 курс

(Н.рук. В.А.Кузнецов, доцент, к.пед.н.)

Важную роль в процессе спортивной подготовки гимнастов играет физическая подготовка, направленная на развитие двигательных качеств, необходимых в спортивной деятельности. Она же составляет основу специфического содержания спортивной тренировки гимнастов, поэтому проблема физической подготовки с годами не только не утратила свою актуальность, но и выдвигает новые вопросы, решать которые необходимо с помощью научных подходов. Основными системообразующими факторами являются общая и специальная физическая подготовка. Особенно велико значение физической подготовки на начальном этапе многолетней тренировки, когда закладывается база развития всех компонентов спортивного мастерства и решаются задачи обучения технике движений. Исходя из особенностей спортивной гимнастики, программа физической подготовки юных гимнастов на этапе начальной специализации должна обеспечивать всестороннее физическое развитие и комплексную физическую подготовку, увеличение резервов здоровья и закладку специфической функциональной базы.

На первом этапе исследования нами было произведено первоначальное тестирование физической подготовленности учащихся учебно-тренировочных групп ДЮСШ по спортивной гимнастике.

Результаты тестирования сравнивались с нормативами, которые рекомендуется показывать гимнастам исследуемой возрастной группы. Эталонные показатели взяты из нормативных документов, регламентирующих деятельность детских спортивных школ.

Данные экспериментальной работы дали нам основание говорить о том, что большинство физических качеств юных гимнастов развиты недостаточно.

Единственное качество, развитое в достаточной степени для гимнастов 9-10 лет, – гибкость. Для измерения гибкости использовался тест «Наклон вперед сидя». Норматив по данному качеству составляет 15 см, а средний балл учащихся 15,6 см. Скорее всего это связано с возрастом занимающихся, так как это наиболее благоприятный период для развития гибкости. И проявление этого качества носит физиологический характер.

Полученные результаты позволили нам сделать вывод о том, что необходима оптимизация системы физической подготовки гимнастов данной категории и дали основания для разработки и внедрения в учебно-тренировочный процесс

экспериментальной методики, с последующей ее проверкой в условиях формирующего эксперимента.

Особенность экспериментальной методики заключается в следующем: мы взяли основные для гимнастов физические качества, определили необходимые проявления этих качеств и под каждое проявление подобрали свои упражнения. В качестве формы организации развития физических качеств была избрана круговая тренировка.

Вывод: использование предполагаемого нами метода, в сочетании с дифференцированным подходом к развитию физических качеств, позволило не только повысить уровень физической подготовленности юных гимнастов, но и разнообразить их тренировочную деятельность, что и подтвердилось на практике в результате проведения эксперимента.

ПСИХОЛОГИЯ

КАРЕН ХОРНИ – ОСНОВОПОЛОЖНИК ЖЕНСКОГО ПСИХОАНАЛИЗА

М.П.Голдобина, ЕГФ, 2 курс

(Н.рук. Т.Л.Шабанова, доцент, к.психол.н.)

К.Хорни – выдающийся представитель неофрейдистского направления в психологии. Она родилась 16 декабря 1885 г. в деревушке Бланкенезе близ Гамбурга. С детства Карен (Даниэльсен) Хорни обладала ярким умом, тягой к знаниям и сильным стремлением к самоутверждению. Окончив гамбургскую женскую реальную гимназию, она посвятила себя медицине, получив высшее медицинское образование в университетах Фрейбурга, Геттингена и Берлина. В 1909 г., еще будучи студенткой, она вышла замуж за Оскара Хорни, изучавшего в ту пору политические и экономические науки. Впервые К.Хорни обратилась к психоанализу в качестве пациентки в связи с обострением депрессии и тревожности. Ее аналитиком был один из ближайших сотрудников З.Фрейда. Это обстоятельство повлияло на возникновение у нее искреннего и глубокого интереса к психоанализу. Освоив психоаналитический метод, К.Хорни с 1919 г. вела собственную практику и активно сотрудничала в Берлинском психоаналитическом институте, сначала как лектор (преимущественно по теме женской психологии), затем как клинический аналитик, позднее как аналитик-куратор. До самой смерти К.Хорни демонстрировала исключительную активность как практикующий психотерапевт, преподаватель, лектор, автор множества публикаций.[1] К.Хорни не соглашалась почти ни с одним утверждением основателя психоанализа З.Фрейда в отношении женщин. Она полностью отвергала его взгляд, согласно которому женщины бессознательно завидуют мужчинам. К.Хорни настойчиво утверждала, что женщины часто чувствуют себя неполноценными по сравнению с мужчинами, потому что их жизнь основывается на экономической, политической и психосоциальной зависимости от мужчин. Исторически сложилось так, что к женщинам относились, как к существам второго сорта, не признавали равенства их прав с правами мужчин и воспитывали так, чтобы они признавали мужское «превосходство». К.Хорни также обращала внимание на ролевые конфликты, от которых страдают многие женщины, в особенности выделяя конфликт между традиционной женской ролью жены и матери и такой социальной ролью, как выбор карьеры или достижение других целей. Она полагала, что этот ролевой конфликт объясняет те невротические проблемы, которые возникают у женщин в отношениях с мужчинами.[2] Идеи К.Хорни, подчеркивающие значение культуры и половых ролей, хорошо согласуются с сегодняшним феминистским мировоззрением в обществе. К.Хорни приветствовала стремительные изменения в ролевом поведении и отношениях между полами, наблюдающиеся в современных условиях. Ее многочисленные статьи, посвященные психологии женщины, часто цитируют современные исследователи. В размышлениях К.Хорни – что особенно важно – отчетливо присутствует оптимистический взгляд на человечество, основанный на убеждении в том, что у каждого человека есть способности к позитивному личностному росту.

Литература:

1. сайт <http://ru.wikipedia>
2. сайт http://fe-mail.ru/psychology/psy_theories_horney.htm

ЗАРОЖДЕНИЕ АССОЦИАТИВНОЙ ПСИХОЛОГИИ

В ТРУДАХ Дж. БЕРКЛИ, Д. ЮМА, Д. ГАРТЛИ

И.В.Мудров, ЕГФ, 2 курс

(Н.рук. Т.Л.Шабанова, доцент, к.психол.н.)

Идеями ассоцианизма проникнута вся современная психологическая наука. Через ассоциации объясняются законы восприятия, памяти, мышления, поведения и научения. Термин «ассоциация» в науку был введен Дж.Локком, а сама идея возникла еще у Аристотеля, который сформулировал и первые законы ассоциаций. Как отдельное научное направление ассоциативная психология оформилась в XVIII в. Эта школа положила начало выделению психологии в самостоятельную, независимую от философии науку, имеющую собственный предмет исследования. В русле ассоцианизма изменилась и ориентация психологии с философской на естественнонаучную методологию, а также начались поиски объективного метода исследования и становление экспериментальной психологии. Появление ассоцианизма как психологической школы связано с именем английского врача Д.Гартли. В основу своей теории он положил идею Дж. Локка об опытном характере знания, а также принципы механики И.Ньютона. Свое учение Д.Гартли изложил в книге «Размышления о человеке, его строении, его долге и упованиях». Исследуя психику, Д.Гартли пришел к выводу о том, что она состоит из нескольких основных элементов – ощущений, представлений и чувств, которые являются результатом вибраций органов, отражающих внешние воздействия. Проанализировав структуру психики человека, Гартли выделил в ней два круга – большой и малый. Он создал свою, вторую после Р.Декарта, теорию рефлекса. Считая, что психика формируется в процессе жизни, Д.Гартли полагал, что возможности воспитания, воздействия на процесс психического развития ребенка поистине безграничны.[1] Английский философ Дж. Беркли также положил в основу своей концепции положения о ведущей роли ощущений в формировании знаний. Во главу угла Беркли поставил понятие о внутреннем опыте. Его формула познания гласила: «Быть – значит быть в восприятии». По Беркли, то, что люди принимают как независимые от сознания вещи, есть не что иное, как комплекс их внутренних ощущений (идей). Пока человеку кажется, что он видит или слышит какой-то объект, он реально существует, но стоит закрыть глаза – пропадает не только ощущение, но и объект. Он изучал психологию зрительного восприятия, которой посвятил трактат «Новая теория зрения». Идеи Беркли получили развитие в работах другого известного английского психолога и философа – Д.Юма. Его главные работы «Трактат о человеческой природе» и «Исследования о человеческом разумении». Он пришел к выводу, что не причинная связь лежит в основе ассоциаций, а ассоциация как универсальное свойство психики лежит в основе создания причинной связи в наших суждениях.[2] Взгляды Д.Гартли, Д.Беркли и Д.Юма оказали огромное влияние на развитие психологии. Теория ассоцианизма просуществовала почти два столетия и, хотя неоднократно подвергалась критике, основные ее постулаты стали основой дальнейшего развития психологической науки. В частности, они нашли дальнейшее развитие в подходах рефлексологов и бихевиористов.

Литература:

1. Ждан А.Н. История психологии: от античности к современности. М., 2002
2. Рассел Б. История западной философии. Ростов н/Д, 1998

ВКЛАД ГЕШТАЛЬТПСИХОЛОГИИ

В ИЗУЧЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ ВОСПРИЯТИЯ ЧЕЛОВЕКА

Ю.О.Кураева, ЕГФ, 2 курс

(Н.рук. Т.Л.Шабанова, доцент, к.психол.н.)

Гештальтпсихология – одно из авторитетных и перспективных направлений в современной психологии. Эта научная школа возникла в начале 20-х годов XX в. в Германии. Ее создание связано с именами М.Вертгеймера, В.Келера, К.Коффки и

К.Левина. Гештальтпсихология (нем. *gestalt* – образ, форма) выдвинула программу изучения психики с точки зрения целостных структур (гештальтов). Начав с исследования процессов восприятия, гештальтпсихология достаточно быстро расширила свою тематику, включив в нее проблемы развития психики, интеллектуального поведения, памяти, творческого мышления, динамики потребностей личности. Изучая процесс восприятия, гештальтпсихологи утверждали, что его основные свойства рождаются постепенно, с вызреванием гештальтов. Так появляются константность и правильность восприятия, а также его осмысленность. Исследования развития восприятия у детей, которые проводились в лаборатории К.Коффки, показали, что у ребенка имеется набор смутных и не очень адекватных образов внешнего мира. Постепенно в течение жизни эти образы дифференцируются и становятся все более точными. Так, при рождении у детей есть смутный образ человека, в гештальт которого входят его голос, лицо, волосы, характерные движения. Поэтому маленький ребенок (одного-двух месяцев) может не узнать даже близкого взрослого, если он резко меняет прическу или сменит привычную одежду на совершенно незнакомую. Однако уже к концу первого полугодия этот смутный образ дробится, превращаясь в ряд четких образов: образ лица, в котором выделяются как отдельные гештальты глаза, рот, волосы, появляются и образы голоса, тела и т. п. Исследования Коффки показали, что так же развивается и восприятие цвета. К.Коффка пришел к выводу о том, что в развитии восприятия большую роль играет сочетание фигуры и фона, на котором демонстрируется данный предмет. Он сформулировал один из законов восприятия, который был назван «трансдукция». Этот закон доказывал, что дети воспринимают не сами цвета, а их соотношение. В другом законе – прегнантности – выражается тенденция перцептивной организации к внутренней упорядоченности, ведущей в ситуации неоднозначных стимульных конфигураций к «хорошей» фигуре, к упрощению восприятия. Еще один закон восприятия – закон дополнения до целого («амплификации») [1]. Если фигура не закончена, в восприятии мы стремимся видеть ее как целое. Например, точечная фигура воспринимается как треугольник. Факты, полученные в гештальтпсихологии, обогащают современные представления о восприятии. На их основе были сделаны ценные практические выводы. В частности, с учетом закономерности фигуры и фона были разработаны некоторые приемы маскировки фигур, которые использовались во время войны.[2]. Гештальтпсихология направлена на то, чтобы человек научился разбираться в себе, осознавать все источники и причины своего внутреннего дискомфорта.

Литература:

1. Ждан А.Н. История психология от античности к современности. М., 2002
2. Марцинковская Т.Д. История психологии. М.: Академия, 2003

ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПСИХОФИЗИОЛОГИИ В XIX ВЕКЕ

С.Е.Поплова, ЕГФ, 2 курс

(Н.рук. Т.Л.Шабанова, доцент, к.психол.н.)

Психофизиология (психологическая физиология) – научная дисциплина, возникшая на стыке психологии и физиологии, предметом ее изучения являются физиологические основы психической деятельности и поведения человека [1]. Термин «психофизиология» был предложен в начале XIX века французским философом Н.Массиасом и первоначально использовался для обозначения широкого круга исследований психики, опиравшихся на точные объективные физиологические методы. Одним из величайших ученых XIX столетия был Г.Гельмгольц – физик и физиолог – работы которого положили начало новой психологии.

Опытным путем Г.Гельмгольц установил, что прохождение нервных импульсов происходит с определенной скоростью. Это подтвердило, что процессы мозговой и мышечной деятельности протекают не одновременно, как считалось ранее, а следуют друг

за другом через некоторое время. Результаты его экспериментов положили начало перспективному направлению в области изучения протекания нейропроцессов. Работа Гельмгольца заложила основу для будущих экспериментов по определению количественных характеристик психофизиологических процессов. Он пересмотрел и расширил теорию цветотвидения.

Не менее важными были исследования Гельмгольца, посвященные механизму слуха, а именно восприятию тонов, природе согласованности звучания, а также вопросам резонанса. Результаты исследований Гельмгольца включены во все современные учебники по психологии.

Еще одним известным ученым XIX века был Ф.Галль. Доктор Галль утверждал, что особенности психики человека находят свое выражение в строении черепа. Идея, составляющая сущность его учения *френологии*, пришла ему в голову, когда он обратил внимание на то, что у нескольких его сверстников, обладавших особенно хорошей памятью и делавших большие успехи в грамматике и географии, были выпуклые глаза. Учение Ф.Галля явилось предтечей теории мозговых локализаций, а следовательно, и современной неврологии. Несомненной научной заслугой Ф.Галля было утверждение, что характер психических расстройств зависит от места повреждения мозга. Френология положила начало антропометрии, антропологии, этнографии, палеонтологии человека, криминологии и методике клинического исследования. Наконец, она дала толчок к целому ряду дальнейших анатомических изысканий. Ошибка критиков Ф.Галля состояла в том, что они не дифференцировали Галля-френолога и Галля-анатома и нейрофизиолога, специалиста в области анатомии центральной нервной системы. Входя в Пантеон, где сосредоточены великие памятники, потомки должны останавливаться над могилой великого первопроходца изучения мозга и отдавать должное выдающемуся врачу, смелому воину в борьбе с заблуждениями [2].

Исследования в области физиологии в XIX в. способствовали укреплению экспериментального подхода при изучении психологических проблем.

Литература:

1. Марцинковская Т.Д. История психологии. М., 2003
2. Петровский А.В., Ярошевский М.Г. История психологии. М., 1994

БИХЕВИОРИЗМ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

А.С.Голубев, ЕГФ, 2 курс

(Н.рук. Т.Л.Шабанова, доцент, к.психол.н.)

Конец XIX в. ознаменовался дискуссиями о том, какими путями строить новую, объективную психологию, какие методы должны стать ведущими при исследовании психического. Поэтому в начале XX в. психология переживала серьезный методологический кризис, связанный, прежде всего, с трудностями, возникавшими при поиске объективных методов исследования психики. Выход был либо в трансформации метода, который превращался в объективный, либо в таком изменении предмета, которое сделало бы реальным его непосредственное экспериментальное изучение, либо в отказе от попыток объяснить законы психики, заменив их описанием явлений [1]. Таким образом, к 20-м годам XX в. психология разделилась на отдельные школы, которые по-разному выстраивали свои концепции о содержании и структуре психики, рассматривая в качестве ведущей познавательную, мотивационную или поведенческую сферу психического. Одной из таких школ стало психологическое направление – *бихевиоризм*, возникшее в начале XX века в американской психологической науке. В качестве предмета исследования в бихевиоризме выступила категория поведения, а не сознание (отсюда, название – behavior, по-английски – поведение). Научная программа бихевиоризма была заложена американским ученым Д.Уотсоном (1878-1958), в работе которого «Мир, как его видит бихевиорист» (1913) новое направление впервые заявило о себе. Однако первое

экспериментальное изучение связи между стимулом и реакцией, которое стало ядром исследовательского метода бихевиоризма, появилось раньше и было осуществлено Э.Торндайком [2].

Одним из направлений исследования в бихевиоризме было изучение закономерностей мышления. Современный бихевиоризм, следуя прагматической традиции Дж.Уотсона, определяет мышление как форму приспособления организма к новым условиям. Ограничиваясь лишь описанием отношения стимула к непосредственно наблюдаемому поведению, бихевиористы по-прежнему не рассматривают мышление как сложный психический процесс познания. Также бихевиористы стирают грани между высшими формами познавательной деятельности человека и элементарными психическими процессами животных. Переноса закономерности поведения животных на мышление человека, отмечает американский психолог Улмен, бихевиористы доходят до абсурда [3]. Так, К.Халл свои основные постулаты, долженствующие представлять общие законы поведения, выводит целиком из экспериментов на животных. Лишь в последнее время бихевиористы начали иногда говорить о некоторых качественных особенностях мышления человека. Однако, следуя старым традициям, они продолжают сводить решение задач к процессу проб и ошибок или отбору приспособительных реакций, что целиком отвечает прагматическому подходу к мышлению как процессу приспособления к окружающим условиям. Новым в современной бихевиористической теории мышления является понятие промежуточных переменных, которое становится центральным, поскольку позволяет ввести вопрос об умственной деятельности, не наблюдаемой непосредственно извне, в круг изучаемых бихевиоризмом проблем.

Литература:

1. Марцинковская Т.Д. История психологии. М.: «Академия», 2001. 544 с.
2. Ярошевский М.Г. История психологии от античности до середины XX в.: Учеб. пособие. М., 1996. 416 с.
3. сайт [www. psychologylib.ru](http://www.psychologylib.ru)

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ КОГНИТИВНОЙ ПСИХОЛОГИИ

М.А.Доронина, ЕГФ, 2 курс

(Н.рук. Т.Л.Шабанова, доцент, к.психол.н.)

Когнитивная психология (англ. *cognitive psychology*) – современное направление в исследовании познавательных процессов. Она возникла в 60-х гг. XX века как альтернатива бихевиоризму. Можно говорить о деятельности двух психологов, в наибольшей степени способствовавшей возникновению нового направления. В 1960 г. при Гарвардском университете Д.Миллер и Дж.Брунер создали Центр когнитивных исследований. Противопоставляя свои работы все еще преваляровавшим в тот период бихевиоральным исследованиям, в Центре изучали разнообразные познавательные процессы – восприятие, память, мышление, речь, в том числе проводили анализ их генезиса. [1] Они утвердили психику как предмет научного исследования. В когнитивной психологии психика рассматривается как система когнитивных реакций и постулируется связь этих реакций не только с внешними стимулами, но и с внутренними переменными, например с самосознанием, когнитивными стратегиями, селективностью внимания и т.д. Главным принципом, на основании которого рассматривается когнитивная система человека, является аналогия с компьютером, т.е. психика трактуется как система, предназначенная для переработки информации.

В когнитивной психологии глубоко исследовались механизмы памяти, внимания, мышления, искусственного интеллекта, разрабатывались новые методы их исследования. В результате были выделены структурные составляющие (блоки) интеллекта, впервые описаны такие виды памяти, как *кратковременная* и *долговременная*. При этом в

экспериментах Д.Сперлинга было показано, что объем кратковременной памяти практически не ограничен. Материалы, полученные при исследовании внимания и памяти, послужили стимулом к исследованию *бессознательного*. [1]

Когнитивная психология существенно обогатила современную психологию личности. В связи с этим, прежде всего, необходимо упомянуть о *теории личностных конструктов* и Г.Келли. В основе его теории лежит понятие *конструктивного альтернативизма*, исходя из которого, Келли доказывал, что каждое событие осмысливается и интерпретируется разными людьми по-разному. Им и его последователями было создано большое число методик диагностики особенностей индивидуального конструирования субъектом реальности, а также психотерапевтический метод фиксированных ролей.[2]

В последнее время когнитивная психология, как и другие научные школы, все больше ориентируется на достижения смежных направлений. В современной вариации когнитивной психологии распространенными стали *символический* и *коннекциональный* подходы. Символический подход рассматривает преимущественно способы оперирования символами как единицами информации (например, в речи), а коннекционализм изучает виды взаимосвязи элементов в когнитивной системе. [2]

Результаты, полученные учеными этой школы, обогащают современные исследования по возрастной психологии, психологии эмоций и личности. В социальной психологии все большее распространение получает изучение *социальных когниций* и их роли в межгрупповом взаимодействии. Работы ученых когнитивного направления способствовали появлению большого числа исследований по *экологии восприятия*. Можно утверждать, что эти труды привели к тому, что экологический подход является в настоящее время одним из наиболее популярных в современной психологии.

Литература:

1. Ждан А.Н. История психология от античности к современности. М., 2002
2. Марцинковская Т.Д. История психологии. М.: Академия, 2003

ВЛИЯНИЕ ПСИХОФИЗИКИ И ПСИХОМЕТРИИ НА СТАНОВЛЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ НАУКИ

Е.В.Воронина, ЕГФ, 2 курс

(Н.рук. Т.Л.Шабанова, доцент, к.психол.н.)

Значительный вклад в становление психологии как самостоятельной науки в XIX веке внесли исследования в области психофизики и психометрии.

Психофизика – психологическая дисциплина, изучающая количественные отношения между физическими характеристиками стимула и интенсивностью ощущения, возникающего как ответ на этот стимул.[1] Одним из основателей психофизики является немецкий психофизиолог и анатом Э.Вебер. Он получил образование в Лейпцигском университете, где в дальнейшем был профессором по кафедре анатомии человека и физиологии. Э.Веберу принадлежат значительно подвинувшие вперед науку работы по сравнительной и микроскопической анатомии, а также по истории развития животных и физиологии. Он разработал ряд методик и приборов для опытного изучения органов чувств. Учеником Э.Вебера был немецкий врач Г.Фехнер. Он учился на медицинском факультете Лейпцигского университета, где в то время Э.Вебер читал лекции по физиологии. Завершив медицинское образование, Г.Фехнер начал вторую карьеру – в физике и математике. После долгих лет упорной работы он получил престижную должность профессора в университете Лейпцига, но затем впал в депрессию, которая длилась несколько лет. Очень медленно возвратился к Фехнеру интерес к миру. Утром 22 октября 1850 года он предположил, что существует закон, устанавливающий связь между мозгом и телом: этот закон может быть выражен через количественное отношение между психическим ощущением и физическим раздражителем. Результатом озарения Фехнера

стало появление исследовательской программы, которую ученый позднее назвал психофизика (взаимосвязь между миром психического и материального). Г.Фехнер проводил психофизические исследования на протяжении многих лет. [2]

Психометрия (психометрика) – дисциплина, изучающая теорию и методику психологических измерений, включая измерение знаний, способностей, взглядов и качеств личности. Настоящее развитие психометрия получила в исследованиях голландского физиолога Ф.Дондерса. Он изобрел методику исследования времени сложных психических процессов, измеряя скорость реакции субъекта. Его опыты доказывали, что психические процессы, подобно физиологическим, можно измерить, т.к. они совершаются в нервной системе.

Исследования количественных аспектов психических процессов открывали возможность объективного подхода к психическим явлениям. В этом заключается принципиальное значение работ в области психофизики и психометрии. Их результаты способствовали материалистическому пониманию психики.

Литература:

1. Ждан А.Н. История психологии: от античности до современности. М.: Изд-во МГУ, 2002

2. Шульц Д.П., Шульц С.Э. История современной психологии / Пер. с англ. А.В.Говорунов, В.И.Кузин, Л.Л.Царук / Под ред. А.Д.Наследова. СПб.: Изд-во «Евразия», 2002

СУБЪЕКТНОСТЬ И СУБЪЕКТ. РАЗВИТИЕ СУБЪЕКТНОСТИ В ОНТОГЕНЕЗЕ

Е.А.Урсова, ППФ, 2 курс

(Н.рук. И.А.Конева, доцент, к.психол.н.)

Субъектность – свойство индивида быть субъектом активности. (Быть носителем идеи Я, мыслить, воспринимать, переживать и осуществлять себя в качестве причины себя самого). Субъектность человека проявляется в его витальности, деятельности, общении, самосознании как тенденция к самовоспроизводству. Субъектность необходимым образом выступает в актах целеполагания, подразумевает свободу, не мыслима вне развития.[1]

Период младенчества – платформа для развития самосознания и субъектности.

Та манипулятивная деятельность, которую ребенок совершает с предметами, первичные и вторичные круговые реакции (по Ж.Пиаже) помогают ребенку увидеть результат (хоть и весьма несущественный, на первый взгляд) своих действий.

Однако на этом этапе онтогенетического развития еще не существует самосознания, предвосхищения результата, ответственности за результат своих действий.

Сензитивный период развития субъектности может быть отнесен к возрасту ребенка от 1 года до 3 лет. Этот период связан с формированием самостоятельности, уверенности ребенка в себе или с сомнением в своих способностях и даже неприспособленности.[2] Большую роль в развитии субъектности здесь играет то, насколько родители позволяют ребенку быть самостоятельным и как оценивают результат деятельности.

К достижению младшего школьного возраста, ребенок уже может быть способен формулировать и решать житейские задачи, находить и использовать средства для достижения целей, принимать и формулировать собственные цели.

При переходе ребенка в школу рождается новая для него социальная ситуация. Здесь начинает проявляться сформировавшийся ранее механизм переноса.

В подростковом возрасте складываются сознание себя, стремление к самоутверждению, приобретение новой социальной роли, которые помогают ориентироваться в мире, осознавать себя как творца и деятеля, быть ответственным за свои желания и поступки.

Юношество приносит нам осознание временной перспективы, своей уникальности, целостности. Становление личного способа бытия, мировоззрения – это и есть то

осознание не только причины самого себя, но и мира вокруг себя. Этот период позволяет найти свою точку приложения для субъекта, осознать себя в деятельности, адекватно воспринимать свои силы и возможности.

Чтобы доказать свою субъектность человек должен отвечать перед собой за неадаптивные последствия собственных действий; иными словами, взять на себя ответственность за саму возможность несовпадения целей и результатов своей активности.

Литература:

[1] Социальная психология. Словарь / Под ред. М.Ю.Кондратьева // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь в шести томах / Ред.-сост. Л.А.Карпенко. Под общ. ред. А.В.Петровского. М.: ПЕР СЭ, 2006. 176 с.

[2] Шадрина В.В. Развитие субъектности в онтогенезе // Педагогические проблемы становления субъектности школьника, студента, педагога в системе непрерывного образования. Вып. 4. Волгоград: ВГИПКРО, 2001. С. 7-10

ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ВНИМАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Т.С.Андрианова, ЕГФ, 2 курс
(Н.рук. Н.Н.Куимова, ассистент)

Внимание – характеристика психической деятельности, выражающаяся в сосредоточенности и в направленности сознания на определенный объект.

В дошкольном возрасте изменения касаются всех видов и свойств внимания. Увеличивается его объем: дошкольник уже может действовать с 2-5 предметами. Возрастает возможность распределения внимания в связи с автоматизацией многих действий ребенка. Внимание становится более устойчивым. Это дает ребенку возможность выполнять под руководством воспитателя определенную работу, пусть даже неинтересную. Поддержание устойчивости внимания, фиксация его на объекте определяется развитием любознательности, познавательных процессов. По данным психологов наиболее резкое снижение продолжительности отвлечения наблюдается у детей от 5,5 до 6,5 лет [2].

Развитие внимания дошкольника связано с тем, что изменяется организация его жизни, он осваивает новые виды деятельности (игровую, трудовую, продуктивную). В 4-5 лет ребенок направляет свои действия под влиянием взрослого. Выполняя его требования, ребенок должен управлять своим вниманием. Развитие произвольного внимания связано с усвоением средств управления им. Первоначально – это внешние средства, указательный жест, слово взрослого. В старшем дошкольном возрасте таким средством становится речь самого ребенка, которая приобретает планирующую функцию. Таким образом, развитие произвольного внимания тесно связано не только с развитием речи, но и с пониманием значения предстоящей деятельности, осознанием ее цели. Развитие этого вида внимания также связано с освоением норм и правил поведения, становлением волевого действия [1].

В последнее время достаточно мало новых исследований, посвященных изучению свойств внимания у современных детей: объема, устойчивости, концентрации, изобретательности, распределения, переключаемости и произвольности. Однако нарушение каждого из перечисленных свойств приводит к отклонениям в поведении и деятельности ребенка.

Преодоление подобных недостатков является проводимой нами специально организованной работой среди дошкольников. Такая работа ведется по двум направлениям:

1.Использование специальных упражнений, тренирующих основные свойства внимания: объем, распределение, концентрацию, устойчивость и переключение.

2.Использование упражнений, на основе которых формируется внимательность как свойство личности.

Результаты этой работы по ее окончании мы планируем представить отдельно.

Литература:

1. Петровский А.В., Ярошевский М.Г. Психология: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2001
2. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для уч-ся СПУЗ. М: «Академия», 1996

**ИССЛЕДОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ
С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

Е.П.Пожарнова, ППФ, 4 курс

(Н.рук. О.В.Трошин, профессор, д.м.н.)

Проблема изучения психологических особенностей детей с нарушениями речи является одной из наиболее актуальных в области специальной психологии в связи с постоянным увеличением количества детей с общим недоразвитием речи.

Нами был подготовлен и проведен констатирующий эксперимент с использованием методик: Р.Темла, М.Дорки и В.Амена; методики «Паровозик» Г.П.Лаврентьевой и методики «Кактус» М.А.Панфиловой.

В исследовании приняли участие 25 детей с общим недоразвитием речи и 25 детей с нормативным речевым развитием 4 – 6 лет.

По результатам методики Р.Темла, М.Дорки и В.Амена было выявлено, что показатель среднего и низкого уровня тревожности в основной группе испытуемых превышает показатели, полученные в контрольной. При этом результаты изучения уровня развития понимания эмоциональных состояний другого человека у детей с нарушением речи показали, что у детей данной категории эта способность также развита на низком уровне. Следовательно, дети с нарушением речи не способны адекватно оценить внутреннее состояние другого человека.

Анализ результатов по методике «Паровозик» Г.П.Лаврентьевой показал, что среди дошкольников с ОНР преобладает негативный фон настроения. В связи с дефектом речи у них затрудненным оказывается процесс коммуникации, а любое взаимодействие приносит негативные эмоции. Они были более замкнуты, плохо шли на контакт, не обосновывали свой выбор.

Проведение методики «Кактус» М.А.Панфиловой позволило отметить, что многие испытуемые основной группы рисовали кактусы маленьких размеров, не в центре, а в углу листа – заниженная самооценка ребенка, неуверенность в себе. Дети сильно нажимали на карандаш – свидетельствует об импульсивности ребенка. На рисунке кактус изображался один, без цветов, без горшка – говорит о том, что ребенок интроверт и у него отсутствует стремление к домашней защите. На рисунках многих детей иголки были больше самого кактуса, их было много, расположены близко друг к другу, иголки показывали высокую степень агрессивности.

Проведенное исследование может послужить основой для разработки дальнейшей программы коррекционно-развивающих занятий, направленных на развитие эмоционально-волевой сферы детей дошкольного возраста с нарушениями речи.

**ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КОРРЕКЦИЯ НЕДОСТАТКОВ АФФЕКТИВНО-
КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА
С ЗАДЕРЖКОЙ РЕЧИ**

Е.И.Попкова, ППФ, 5 курс

(Н.рук. Е.В.Жулина, доцент, к.психол.н.)

В современном обществе продолжается увеличение числа детей с задержкой речевого развития (ЗРР). При ЗРР аффективно-коммуникативное развитие ребенка имеет специфические особенности: повышенная эмоциональная лабильность, тревожность;

повышенная эмоциональная истощаемость, несформированность аффективной регуляции, трудности установления речевого контакта, безынициативность в общении, невозможность применения речевых средств для выражения собственного замысла.

Нами был проведен групповой констатирующий эксперимент по методикам: «Многоуровневый аффективный профиль» (Трошин О.В., Жулина Е.В.), «Диагностическая методика коммуникативной деятельности детей раннего возраста с ЗРР» (Матвеева Н.Н.) и «Многоуровневый анализ коммуникации» (Трошин О.В., Жулина Е.В.).

По результатам констатирующего эксперимента у детей раннего возраста с ЗРР отмечается низкий уровень развития аффективной сферы (70%), низкий (40%) и очень низкий (14%) уровни развития ситуативно-делового общения и низкий уровень коммуникативного развития (76%). Дети испытывают трудности установления речевого контакта со взрослыми и сверстниками, не являются инициаторами общения и совместных игр.

После проведения констатирующего эксперимента нами была разработана коррекционная программа с использованием сказкотерапии, основная цель которой – исправление недостатков аффективно-коммуникативного развития детей.

Первый этап коррекционной работы включает три занятия и направлен на создание у детей с ЗРР положительной мотивации к процессу общения со взрослым. Второй этап включает в себя три занятия, главная цель – исправление недостатков аффективного развития: снижение эмоциональной лабильности, тревожности; снижение эмоциональной истощаемости, формирование аффективной регуляции, формирование способности к различению эмоций. Третий этап – это шесть обучающих подгрупповых занятий для детей и их родителей, направленных на исправление недостатков коммуникативного развития.

По результатам контрольного эксперимента выявлено, что дети раннего возраста с ЗРР демонстрируют более высокий уровень развития аффективного и коммуникативного компонента речи, становятся активными участниками речевого общения.

КОРРЕКЦИЯ НЕДОСТАТКОВ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У СЛАБОВИДЯЩИХ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Е.А.Бакланова, ППФ, 5 курс

(Н.рук. Е.А.Ольхина, доцент, к.психол.н.)

В последние десятилетия во многих странах мира качественно и количественно изменился состав контингента детей с нарушениями зрения. Наблюдается устойчивая тенденция к увеличению числа детей со сложной структурой зрительных нарушений. Изучением особенностей зрительного восприятия слабовидящих детей занимались Л.И.Солнцева, А.Г.Литвак, Л.П.Григорьева и др. Проблема зрительного восприятия слабовидящих детей с различной патологией зрения на данный момент мало изучена, нет качественной характеристики особенностей зрительного восприятия при различной патологии зрения.

Анализируя результаты методик на владение сенсорными эталонами, было выявлено, что 100% детей экспериментальной группы независимо от патологии зрения показали высокий уровень произвольности внимания и владения сенсорными эталонами. Анализируя результаты методики на фигурно-фонное различие, было выявлено, что дети с диагнозом сложный гиперметропический астигматизм имеют низкий уровень помехоустойчивости зрительного восприятия. Анализируя результаты методик «Замаскированные зрительные структуры» и «Доска Шуммана» было выявлено также, что дети с диагнозом сложный гиперметропический астигматизм имеют низкий уровень зрительного гнозиса. Дети с диагнозом сходящееся косоглазие по всем используемым методикам показали качественно лучшие результаты. Ни по одной из методик данная группа детей не показала низкого результата. Также исследование показало, что при выделении требуемой фигуры карандашная линия детей отклонялась в ту или иную

сторону или фигура выделялась как при трубчатом зрении. Данная специфика объясняется наличием сужения определенных частей поля зрения у детей с данным диагнозом.

При разработке практических рекомендаций и комплекса коррекционных упражнений по развитию зрительного восприятия мы учитывали патологию зрения. Для детей с расходящимся и сходящимся косоглазием рекомендуются упражнения на развитие внутренних и наружных глазодвигательных мышц, упражнения для тренировки аккомодационных мышц, упражнения для снятия утомления глаз, расслабления зрительной системы. Для детей с амблиопией рекомендуются упражнения для развития остроты зрения, упражнения для снятия утомления глаз, расслабления зрительной системы. Упражнения при нарушении рефракции (дальнозоркость, близорукость) направлены на развитие монокулярного глубинного зрения. При предъявлении упражнений на формирование сенсорных эталонов наглядность предъявляется с учетом механизма сенсорного отражения объектов при различных зрительных патологиях. Также в нашей работе предложены эргономические условия, средства и специальные приемы обучения с учетом механизма сенсорного отражения объектов при различных зрительных патологиях.

ОСОБЕННОСТИ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

А.А.Петрухина, ППФ, 4 курс
(Н.рук. С.Е.Уромова, ст.преп.)

Изучение особенностей мотивации учебной деятельности младших школьников с нарушением интеллекта является актуальным как для более глубокого понимания психологии детей этой категории, так и для совершенствования методов диагностики, обучения и воспитания этих детей и осуществления полноценной коррекции.

Эксперимент проходил на базе МС(К)ОУ школы №56 и МОУ гимназии имени А.С.Пушкина г. Н.Новгорода. В экспериментальном исследовании приняли участие 19 детей с умственной отсталостью в возрасте 7-12 лет, учащиеся МС(К) ОУ школы №56 1-4 классов, которые составили экспериментальную группу. В контрольную группу вошли учащиеся 1-4 классов МОУ гимназии имени А.С.Пушкина в возрасте 7-10 лет в количестве 18 человек.

Результаты исследования свидетельствуют о том, что:

1. У умственно отсталых учащихся снижен уровень учебной мотивации по сравнению со сверстниками с нормальным интеллектуальным развитием, наблюдается сохранение игрового мотива в качестве ведущего на протяжении всего периода начального обучения.

2. Формирование позиции школьника у умственно отсталых учащихся происходит более длительное время по сравнению с контрольной группой нормы и отстает по срокам в среднем на 2-3 года, несмотря на постоянное влияние специально созданных условий и учебной деятельности на личность ребенка.

4. Учащимся первых классов с умственной отсталостью в отличие от контрольной группы нормы присуща негативная оценка отношений между участниками образовательного процесса в целом, учащиеся же с сохранным интеллектом настроены на сотрудничество с участниками образовательного процесса, что может свидетельствовать в пользу адекватного формирования системы внутренних мотивов учения и распределении ролей в их структуре внешних мотивов обучения в последнем случае.

5. Социально значимым лицом образовательного процесса для младших школьников, определяющим иерархию их мотивов вне зависимости от интеллектуальных возможностей, является оценка успешности учителем. Однако по сравнению с умственно отсталыми круг влияния внешних факторов на учебную мотивацию значительно шире.

6. Общим для обеих групп является наличие некоторой эгоцентрированности личности младшего школьника вообще и незрелости его мотивационной сферы, связанной с личностной незрелостью, выражающейся в стремлении завысить самооценку собственных возможностей, некую идеализацию школьного обучения, либо о динамическом характере перехода от позиции школьника к истинным (внутренним) мотивам обучения.

ОСОБЕННОСТИ МНЕСТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОТКЛОНЕНИЯМИ В РАЗВИТИИ

Л.Ю.Стародубова, ППФ, 5 курс

(Н.рук. Е.Ю.Медведева, доцент, к.психол.н.)

Развитие слабослышащего ребенка происходит в условиях частичной сенсорной изоляции, что оказывает влияние на развитие всех психических процессов, в том числе и на память. Она имеет качественные отличия от детей группы «норма». Развитие слабослышащего ребенка с умственной отсталостью происходит не только в условиях частичной сенсорной изоляции, но и в условиях недостаточности интеллекта, что существенно сказывается на качестве всех познавательных процессов, в том числе это отражается и на таком процессе как «память». У слабослышащих детей с умственной отсталостью также преобладает зрительная память, но она имеет качественное своеобразие по сравнению со слабослышащими детьми и детьми группы «норма» (Блонский П.П., Жигорева М.В., Обухова Т.И.).

Для изучения мнестической деятельности был использован следующий ряд методик: «Запомни картинки», «Что изменилось?», «Диагностика кратковременной памяти», «Диагностика опосредованной памяти», «Слушаем и рисуем».

Исследование мнестической деятельности слабослышащих младших школьников и слабослышащих младших школьников с легкой степенью умственной отсталости показало, что слабослышащие дети, не имеющие других нарушений, достигают психического развития, по ряду показателей близкого к нормальному. Они хорошо владеют произвольной деятельностью, направленной на выполнение тех заданий, которые им предлагает взрослый, и которые требуют от них сосредоточения внимания, анализа условий деятельности, оценки проблемной ситуации, преодоления возникающих препятствий. Адекватно реагируют на характер выполняемых заданий и достигаемые при этом успех или неудачу, стремятся к правильному решению стоящей перед ними задачи. Таким образом, у детей, имеющих нарушение слуха, успешно формируются начала психических познавательных процессов (в частности, внимания и памяти), что говорит об эффективности развивающих программ, реализуемых на практике педагогами и психологами. Мнестическая деятельность по результатам всех диагностических процедур в среднем у 86% детей этой группы соответствует оптимальному уровню.

Слабослышащие дети с умственной отсталостью в целом отстают по уровню психического развития от обычных слабослышащих детей. При выполнении наглядно-практических заданий (с игрушками) они обнаруживают регулируемую произвольную деятельность, адекватно эмоционально насыщенную, причем эмоции сильной степени выраженности. При предъявлении заданий, требующих речевой, мыслительной деятельности, они становятся пассивными, рассеянными, вялыми, не стремятся к улучшению результатов своей деятельности. Слабослышащие младшие школьники с умственной отсталостью в количестве 28% в среднем по результатам 5 диагностических методик соответствуют оптимальному уровню.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ САМООЦЕНКИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

А.Бондаренко, ППФ, 5 курс

(Н.рук. Е.Г.Гуцу, доцент, к.психол.н.)

Проблема развития самооценки является одной из центральных проблем становления личности ребенка, что отражено в многочисленных отечественных и зарубежных психологических исследованиях. А.И.Липкина считает, что в общем виде самооценка определяется как отношение человека к своим возможностям, способностям, личностным качествам, внешнему облику. Самооценка отражает уровень развития у человека чувства собственной ценности, позитивного отношения к себе. В отечественной психологии самооценка изучалась в связи с проблемой развития и формирования самосознания.

В нашем исследовании мы обратились к проблеме развития самооценки в младшем школьном возрасте. Ведущей для ребенка данного возрастного периода является учебная деятельность. В этой связи мощным фактором воздействия на самооценку младшего школьника выступает оценка учителя. Дети, ориентируясь на оценку учителя, считают себя и своих сверстников «отличниками», «двоечниками», хорошими или плохими учениками.

Дети, имеющие адекватную самооценку, активны, находчивы, бодры, с интересом и самостоятельно ищут ошибки в своих работах, выбирают задачи, соответствующие своим возможностям. После успеха в решении задачи выбирают такую же или более сложную. После неудачи проверяют себя и выбирают задачу менее сложную.

Дети с высокой адекватной самооценкой отличаются активностью, стремлением к достижению успеха в учебной деятельности. Их характеризует максимальная самостоятельность, уверенность в том, что собственными усилиями они смогут добиться успеха. Это основывается на правильной самооценке своих возможностей и способностей.

Заниженная самооценка у младших школьников проявляется ярко в их поведении и чертах личности. Дети выбирают для решения легкие задачи. Они как бы берегут свой успех, боятся его потерять и в силу этого боятся самой учебной деятельности. Нормальному развитию детей с заниженной самооценкой мешает повышенная самокритичность, неуверенность в себе, своих силах. Они ждут только неудачи. Эти дети очень чувствительны к одобрению, ко всему, что повысило бы их самооценку.

Дети с завышенной самооценкой переоценивают свои возможности, результаты учебной деятельности, личностные качества. Они выбирают задания, которые им не по силам. После неуспеха в решении продолжают настаивать на своем или же сразу переключаются на самую легкую задачу, движимые мотивом престижности.

Таким образом, можно заключить, что самооценка является сложным личностным образованием, в котором находят свое выражение знание ребенка о себе, его активность, направленная на открытие своего «Я» в общении и деятельности. У младших школьников обнаруживаются все виды самооценок: адекватная, завышенная и заниженная. Самооценка младшего школьника динамична и, в то же время, имеет тенденцию к устойчивости, переходит в дальнейшем во внутреннюю позицию личности, становится мотивом поведения. Устойчивая заниженная самооценка проявляется крайне редко и является неблагоприятным вариантом развития. Особенности самооценки младших школьников обязательно должны учитываться учителями, работающими с детьми, и родителями.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ ОПЕРАЦИЙ У НЕУСПЕВАЮЩИХ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

О.С.Тараканова, ППФ, 4 курс

(Н.рук. Е.В.Минаева, доцент, к.психол.н.)

Одной из главных причин неуспеваемости младших школьников является недостаточное развитие мыслительной деятельности. В ходе экспериментального

исследования в рамках дипломной работы нами были выделены психологические особенности мыслительных операций: анализа, обобщения, сравнения у неуспевающих детей 10 – 11 лет (4 класс). Назовем их.

Неуспевающие дети не могут выделить существенные признаки предметов и явлений. У них маленький словарный запас и совсем не развита монологическая речь. Они испытывают значительные трудности в обобщении слов и выделении существенного признака. Интересные результаты получены в процессе исследования особенностей мыслительной операции сравнения. Так мы выявили следующее: 1) неуспевающие учащиеся забывают соблюдать правила, которые предложил им экспериментатор, т.е. сначала рассказать о сходствах, а потом об отличиях; 2) в основном дети отмечают отличия и затрудняются в выделении сходств; 3) выделяя сходства, неуспевающие ученики называют менее существенные черты. Например, при сравнении пары слов «топор - молоток», они находят такие сходства, как наличие рукояток, за которые держатся во время работы, предметы сделаны из железа, но не называют главного сходства этих двух понятий: принадлежности предметов к категории «инструменты»; 3) сравнивая, дети соскальзывают с выделения черт сходств на выделение отличий. Так, например, при сравнении понятий «поезд - самолет» они называют сходства: «Поезд похож на самолет колесами, потому, что поезд ездит по земле, а самолет летает в небе». Неуспевающие пытаются сравнивать несравнимые понятия «кошка - яблоко», «лошадь - всадник», придумывая, чем они похожи. Например, говорят: «У них (лошади и всадника) есть волосы».

В формирующей части эксперимента группе неуспевающих младших школьников был предложен комплекс упражнений, позволяющий формировать вышеуказанные мыслительные операции. Комплекс составлен на материале русского языка 4 класса. Упражнения, которые предлагались детям, расположены по нарастанию уровня трудности. Так, формируя операцию сравнения на аналитическом этапе, дети выполняли упражнения на сравнение предметов и явлений, используя план или алгоритм. Далее, на синтетическом и последующих этапах им давали, например, такое задание: «По каким признакам (параметрам) можно сравнить слова: *учитель и ученик*? Сравни эти слова». Так дети отвечали, что эти слова можно сравнить по смыслу (учитель – это тот, кто учит, а ученик – это тот, кто учится). И можно сравнить по составу слов (морфемному составу). Наличие одинакового корня (уч) у этих слов, нулевого окончания и двух суффиксов. Систематическое выполнение упражнений из данного комплекса показало эффективность формирующих воздействий.

ИССЛЕДОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ ПРИ ЗАДЕРЖКЕ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В МЛАДШЕМ ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ

Е.Е.Балашова, ППФ, 4 курс
(Н.рук. Ю.С.Серова, ст.преп.)

Недостаточно изученной на данный момент можно считать проблему взаимоотношений учителей и учеников с ЗПР при переходе в среднее звено школы. Характер данных взаимоотношений зависит от: возрастных и личностных особенностей самих младших подростков с ЗПР, личностных особенностей педагогов, от стиля руководства и позиции, которых придерживается учитель, от подхода педагога к ученикам, от наличия или отсутствия взаимопонимания между двумя сторонами, от адекватности восприятия обеими сторонами друг друга и т.д.

При проведении констатирующего эксперимента с младшими подростками с ЗПР и нормативным развитием, а также их учителями мы использовали проективную визуально-вербальную методику Рене Жиля и ее интерпретацию «Позициометрия коммуникативных отношений» для детей; методику «Квантификация межличностных отношений и «Я-

концепция» для учителей и методику «Рисунок класса», она проводилась и с учителями, и с учениками.

Сравнительная характеристика показателей констатирующего эксперимента в различных экспериментальных группах позволила сделать вывод, что образовательные отношения младших подростков с ЗПР характеризуются следующими особенностями:

1) Младшие подростки с ЗПР в большинстве случаев склонны больше уделять внимания одноклассникам, общению с ними, нежели учителю и учебной деятельности.

2) Для младших подростков с ЗПР характерна безликость, безличность взаимоотношений с учителями. Личность педагога уже не представляет такого интереса, как в младшем школьном возрасте, авторитет учителя утрачивает силу.

3) Младшим подросткам с ЗПР свойственны активные образовательные отношения. При вступлении во взаимодействие с педагогом они часто болезненно и не всегда адекватно реагируют на отсутствие внимания к себе, критику в свой адрес, малейшие замечания, плохие оценки и т.д., проявляют агрессию, негативизм, протест, несогласие, что может приводить к возникновению конфликтных ситуаций.

4) Для учителей, работающих с младшими подростками с ЗПР, характерен авторитарный стиль педагогического общения, резкая реакция на отклоняющееся поведение учеников, раздражительность, ранжирование учеников по отношению к себе.

ВЗАИМОСВЯЗЬ ИНТЕНСИВНОСТИ ОБЩЕНИЯ ПОДРОСТКОВ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ С ПОЛОМ, СОЦИОМЕТРИЧЕСКИМ СТАТУСОМ И ТРЕВОЖНОСТЬЮ

Ю.М.Баранова, ППФ, 6 курс

(Н.рук. О.В.Глуздова, доцент, к.психол.н.)

Актуальность исследования: В настоящее время продолжает расти количество пользователей сети Интернет среди российского населения, продолжают развиваться и совершенствоваться формы общения в сети [1]. Дружба как форма общения имеет особое значение в подростковом возрасте [2]. Изменения, происходящие в социуме, наиболее ярко и динамично сказываются на развитии детей и подростков, поэтому изучение специфики отношения подростков к общению и дружбе в социальных сетях является весьма актуальным и значимым.

Для изучения взаимосвязи особенностей межличностного общения в социальных Интернет-сетях с социально-психологическими и личностными особенностями подростков было исследовано 45 подростков в возрасте 16-17 лет. На основании полученных в ходе исследования данных были сделаны следующие выводы:

1. Большинство подростков зарегистрированы в какой-либо социальной сети. Все респонденты зарегистрированы в сети «ВКонтакте» и 66,7% в сети «Мой мир»[3]. Подростки интенсивно общаются в социальных сетях: треть подростков часто заходят на свою страницу в течение дня и длительно находятся в сети. Основное время пребывания на странице посвящено просмотру новостей и общению с друзьями.

2. Мальчики пользуются Интернетом редко (28%), заходят на свою персональную страницу в социальной сети ненадолго (57,1%) и чаще отмечают, что играют в игры. Девочки отмечают, что заходят на свою страницу в социальной сети более двух раз в день (37,9%), чаще всего посещение страницы длится долго (37,9%) и основное время при этом отводится общению с друзьями.

3. Подростки с положительным статусом чаще, чем подростки с отрицательным [4] отмечают, что зарегистрированы в социальной сети (100% и 83% соответственно).

4. 100% подростков с низким уровнем тревожности отмечают, что добавляют только близких и знакомых людей в список друзей, 62,5% подростков с умеренным уровнем и 85,7% подростков с высоким уровнем личностной тревожности отмечают, что добавляют как знакомых, так и незнакомых людей.

Сегодня зарегистрированность в социальных сетях уже нельзя назвать однозначно негативным явлением. Это новое веяние времени, которое скорее является маркером контактности и активности человека. Так, подростки с хорошим социометрическим статусом и умеренным или низким уровнем тревожности чаще всего зарегистрированы в социальных сетях. В этой группе подростков такая форма общения зачастую носит умеренный характер и дополняет собой общение в реальной жизни. Настороженность могут вызвать крайние проявления общения в социальных сетях: постоянное общение только в сети, зависимость от данного общения, либо, наоборот, абсолютное неприятие данного вида общения. Такие явления могут быть обусловлены социальным или личностным неблагополучием ребенка.

Литература:

- [1] Силаева В.Л. Интернет как социальный феномен//Социс. 2008. №11
- [2] Кон И.С. Психология ранней юности. М.: Просвещение, 1989
- [3] Бондаренко Е. Социальные сети как инструмент развития: виды и возможности//<http://www.trainings.ru/library/articles/?id>
- [4] Крушельницкая О.Б. Подросток в системе референтных отношений. М.: НОУ ВПО Московский социальный институт, 2008

ВЗАИМОСВЯЗЬ СОЦИАЛЬНЫХ И ЛИЧНОСТНЫХ ФАКТОРОВ С ЭМОЦИОНАЛЬНЫМ СТРЕССОМ У ПОДРОСТКОВ РАЗНОГО ПОЛА

А.В.Вавилычева, ППФ, 5 курс

(Н.рук. О.В.Глуздова, доцент, к.психол.н.)

Вопросы психики в подростковом возрасте всегда волновали психологов, так как известно, что в этот период закладываются основные черты характера, стиль поведения, жизненные ориентации и т.д. И от того, насколько положительно будет пройден этот этап, будет зависеть дальнейшая взрослая жизнь человека [1]. Фактором, способным помешать нормальному становлению личности, может стать перенесенный эмоциональный стресс. На проживание данного состояния в период возрастного кризиса могут оказывать влияние социальные факторы и личностные особенности подростка [2].

Для изучения взаимосвязи личностной тревожности и функционального состояния (самочувствие, активность и настроение), как основных показателей эмоционального стресса, с социальными и личностными факторами в подростковом возрасте было проведено исследование, в котором приняли участие 30 девочек и 26 мальчиков в возрасте 14-15 лет. Изучались особенности социальной сферы, социального взаимодействия, оценивались личностные особенности респондентов в аспекте их поведения, отношения к себе и к окружающей действительности. Также выявлялось состояние эмоционального фона подростка и особенности совладания со стрессовыми ситуациями. На основании полученных данных нами были сделаны следующие выводы:

1. Типичный подростковый стресс, выраженный повышенной тревожностью, выявлен у 71,4% подростков. Неблагополучное функциональное состояние как показателя нетипичного для подросткового возраста стресса характерно для 58,9% респондентов.

2. Отмечается, что мальчики в большей степени склонны переживать высокую личностную тревожность, а также склонны низко оценивать свое самочувствие, жизненную активность и эмоциональный фон настроения.

3. Результаты исследования показали, что подростки с высокой личностной тревожностью делятся на две равные группы: первая – 50% респондентов, высоко оценивающие свое функциональное состояние, представляющие собой благополучную выборку, и вторая – 50% подростков, показавших низкую оценку собственного состояния.

4. Выявлено, что высокая тревожность взаимосвязана (при $p \leq 0,05$) с низкой самооценкой себя в целом и в ведущем виде деятельности – общении. Низкая же оценка функционального состояния взаимосвязана (при $p \leq 0,05$) с низкой оценкой качества

отношений в семье, с готовностью подростков принять помощь родителей в решении жизненных проблем, с низким уровнем локус-контроля и социометрическим статусом.

5. Подростки, высоко оценивающие собственное состояние, среди качеств, позволяющих сохранить душевное равновесие в стрессовой ситуации, упоминают те, которые отражают положительность человека, позитивное отношение к жизни, уверенность в завтрашнем дне и собственных ресурсах для достижения поставленных целей.

6. Респонденты с высокой личностной тревожностью в целях отвлечься от собственных негативных мыслей, эмоционально расслабиться и придти к гармоничному состоянию после перенесенного стресса, предпочитают, в основном, пассивные занятия, предполагающие уход от реальности или нахождение наедине с самим собой.

Применение рекомендаций, направленных на профилактику эмоционального стресса в подростковом возрасте, будет способствовать благополучному и гармоничному проживанию данного возрастного периода.

Литература:

[1] Выготский Л.С. Педология подростка // Собр. соч.: В 6 т. М., 1984

[2] Раис Ф. Психология подросткового и юношеского возраста. СПб., 2000

ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ДЕЗАДАПТАЦИИ У ДЕВИАНТНЫХ ПОДРОСТКОВ

М.В.Исаева, ППФ, 3 курс

(Н.рук. А.Г.Андреев, профессор, д.м.н.)

В подростковом возрасте происходит не только коренная перестройка ранее сложившихся психологических структур, возникают новые образования, но и закладываются основы сознательного поведения, эмоционально-волевой сферы, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок. Если особенности подросткового возраста не учитываются, то у подростков могут сформироваться устойчивые отклонения в нравственном развитии и поведении.

Девиантное поведение – это устойчивое поведение личности, отклоняющееся от наиболее важных социальных норм, причиняющее реальный ущерб обществу или самой личности, а также сопровождающееся ее социальной дезадаптацией. В.Д.Менделевич выделяет 5 видов девиантного поведения: делинквентное; аддиктивное; патохарактерологическое; психопатологическое; на базе гиперспособностей.

Для подростков с девиантным поведением характерны: агрессивность; повышенная тревожность; неприятие педагогических воздействий; неумение преодолевать трудности; игнорирование препятствий; неуверенность в себе, из-за неудач в учебе; негативные установки к учебной деятельности, физическому труду, к себе и окружающим людям; слабость самоконтроля; крайняя степень эгоцентрированности и др.

Данные особенности приводят к формированию у девиантных подростков различных проявлений социально-психологической дезадаптации.

Социально-психологическая дезадаптация – это процесс нарушения гомеостатического равновесия личности и среды, нарушение приспособления индивида в силу действия тех или иных причин; нарушение, обусловленное несоответствием врожденных потребностей личности ограничивающему требованию социальной среды; неспособность личности адаптироваться к собственным потребностям и притязаниям.

К проявлениям социально-психологической дезадаптации у девиантных подростков относятся: сниженная обучаемость; хроническая или выраженная неуспешность в семье, учебе, межличностных отношениях; негативная внутренняя установка по отношению к социальным требованиям; эгоцентризм; хронический эмоциональный дискомфорт; неэффективность саморегуляции; конфликтность.

КОМПЛЕКСНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЗАДАПТАЦИИ У УЧАЩИХСЯ ГРУППЫ РИСКА ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА

Л.В.Кочурова, ППФ, 4 курс

(Н.рук. С.В.Серова, доцент, к.м.н.)

Данное исследование актуально в связи с увеличением количества подростков группы риска, для которых характерны различные проявления образовательной дезадаптации. Для учащихся группы риска характерна повышенная сензитивность, повышенная тревожность, эмоциональная лабильность, повышенная агрессивность, предрасположенность к стрессовым реакциям на перегрузки. К проявлениям образовательной дезадаптации относят низкую работоспособность, гиперактивность, низкий уровень продуктивности и несформированность мотивации учебной деятельности.

В рамках экспериментального исследования были использованы: «Методика диагностики уровня школьной тревожности» Ф.Филлипса, «Методика диагностики показателей и форм агрессии» А.Басса и А.Дарки, методика «Несуществующее животное».

Анализ показателей по методике Ф.Филлипса позволяет отметить, что у подростков группы риска показатели максимально выражены по шкалам «Страх ситуации проверки знаний» (63%), «Страх не соответствовать ожиданиями окружающих» (63%), «Низкая физиологическая сопротивляемость стрессу» (57%), «Проблемы и страхи в отношениях с учителями» (57%), а также в шкале «Страх самовыражения» (50%). Наименее выражены у учащихся основной группы показатели низкого уровня тревожности по всем шкалам. Они составляют от 3% до 13%, что значительно ниже показателей контрольной группы испытуемых.

По результатам методики А.Басса и А.Дарки у подростков группы риска максимально выражены показатели по шкалам «Раздражение» (73%), «Чувство вины» (64%), «Вербальная агрессия» (63%), «Подозрительность» (60%), «Физическая агрессия» (57%). Низкие показатели по шкалам «Раздражение» и «Обида» не регистрируются.

Анализ показателей по методике «Несуществующее животное» позволяет отметить, что больше чем у половины подростков группы риска наблюдается низкий уровень самооценки (60%). Показатели агрессивности у подростков группы риска регистрируются преимущественно на повышенном и высоком уровнях и составляют 60% и 20%, так же как и показатели тревожности, которые составляют 50% и 33% соответственно.

Таким образом, проявлениями образовательной дезадаптации у подростков группы риска являются повышенный уровень тревожности и агрессивности, а также неадекватная самооценка с тенденцией к занижению.

ФОРМИРОВАНИЕ ГЕНДЕРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ШКОЛЬНИКОВ-ПОДРОСТКОВ

Т.Д.Куликова, ППФ, 4 курс

(Н.рук. О.В.Ладыкова, доцент, к.психол.н.)

Гендерная социализация – это процесс формирования представлений подростка о себе как носителе социальных ролей мужчины или женщины, осознания себя как представителя конкретного пола и присоединение к определенной группе на основании ее гендерной характеристики.

Гендерная идентичность подростков впитывает в себя набор предписаний и ожиданий, которые предъявляет общество индивиду в контексте социальных нормативов половых ролей. [1] У подростков, отмечает Т.И.Юферева, представления о мужественности-женственности, очевидно, являются просто усвоенными соответствующими взглядами взрослых и не играют существенной роли в регуляции их поведения. [3] И.С.Кон считает, что в подростковом и юношеском возрасте соответствующие нормативные представления о мужественности особенно жестки и стереотипны. [2] Социализация в современных условиях ставит перед подростками столь разнообразные задачи и предъявляет столь неоднозначные требования, что жесткая

детерминация поведения в соответствии с половой ролью является в большинстве случаев препятствием для полноценной самореализации взрослеющей личности в обществе. [1]

С целью изучения особенностей гендерных представлений у школьников-подростков нами было проведено обследование 14 старших подростков – учащихся 9-го класса (15-16 лет). Исследование проводилось на базе МОУ СОШ №48 г. Н.Новгорода. В исследовании использовались следующие методики:

- Тест М.Куна, Т.Макпартленда «Кто Я?» (модификация Т.В.Румянцевой)
- Опросник С.Бэм
- Опросник С.Бэм (модифицированный вариант)

Результаты исследования.

В большинстве ответов присутствовала в самоописаниях характеристика, обозначающая пол, причем порядок ее упоминания был в числе первых трех характеристик, что говорит о значимости этой характеристики в структуре «Я-концепции» личности, актуализированности ее в сознании и наибольшей мере ее осознанности.

В соответствии с гендерными стереотипами маскулинности-фемининности мужчины, по мнению школьников, должны быть компетентны, доминантны, логичны, способными управлять своими эмоциями, а женщины – более пассивны, зависимы, эмоциональны, заботливы и нежны. Предполагается, что для женщин главными социальными ролями являются семейные роли, а для мужчин – профессиональные.

Нам удалось получить данные, которые могут быть использованы в психологической и педагогической работе с подростками, направленной на гендерное просвещение с целью расширения сознания каждого члена общества, предоставления личности больших возможностей самоактуализации и поддержку активности, ответственности, права выбора своего стиля жизни, творческого подхода к собственной жизни.

Литература:

- 1) Клецина И.С. Гендерная идентичность и права человека: психологический аспект // Права человека и проблемы идентичности в России и в современном мире / Под ред. Малиновой О.Ю., Сунгурова А.Ю. СПб.: Норма, 2005
- 2) Юферева Т.И. Образы мужчин и женщин в сознании подростков // Вопросы психологии. 1985. № 3
- 3) Кон И.С. Подростковая сексуальность на пороге XXI века. М.: Феникс+, 2001

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ МЫШЛЕНИЯ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ

Е.А.Хромцова, ЕГФ, 2 курс
(Н.рук. Н.Н.Куимова, ассистент)

В подростковом возрасте под влиянием обучения к ученику приходит умение правильно рассуждать, обосновывать и доказывать то или иное положение более или менее уверенно и правильно. Мышление становится абстрактным, логическим; подростка интересуют теоретические рассуждения, он сам дает оценку своим способностям.

Подростки гораздо менее «податливы» внешнему воздействию со стороны родителей и учителей. В период отрочества повышается внимание ребенка к самому себе, к самопознанию, самовоспитанию.

В связи с этим есть ряд рекомендаций по развитию мышления подростков. В первую очередь необходимо отметить особую роль самоорганизации, осознания приемов и правил умственной деятельности, создание и укрепление мотивации. Анализ психологических исследований показывает, что если задача определена собственными интересами, она значительно сильнее и длительнее побуждает к преодолению трудностей решения, чем навязанная извне. Отвечая на возникающие лично значимые вопросы, подросток быстрее и глубже постигает новый материал. Поддержанию оптимальной мотивации способствует постепенное наращивание сложности. Иногда целесообразно подростку бросить вызов – побудить его к преодолению трудностей [1].

Активизирует мыслительный процесс и умение правильно ставить вопросы, поскольку они концентрируют внимание, ограничивая перебор гипотез в памяти (беседы Сократа). Психологи советуют подвести ребенка к некоторому решению, но сделать так, чтобы последний шаг он совершил самостоятельно (метод проблемного обучения). Ведь в этом случае он получает уверенность в своей способности решать многие задачи [2].

Эмоциональное перевозбуждение может приводить к появлению стереотипизации. Необходимо осознанно высвобождать мышление из-под жесткого контроля шаблона, добиваясь снятия так называемых барьеров. Учитель должен подумать, какими путями может пойти мысль учащихся, и принять меры против возможного замещения отвлеченных признаков наглядными. Для этого полезно в начале решения задачи подвергнуть анализу все поле гипотез независимо от их ожидаемой продуктивности. Изменять условия задачи [1].

Одним из действенных способов активизации мышления некоторые психологи (В.Г.Казанская, Р.Х.Шакуров) считают подсказку. Однако надо иметь в виду, что подсказка, совпадающая по времени с формированием собственного решения, может резко затормозить его или вовсе сорвать – так называемый эффект запираания.

Кроме того, развитию мышления, правильному усвоению понятий способствуют упражнения на практическое применение усваиваемых понятий. Необходимо повседневно и систематически учить подростка приемам правильного, логического мышления, не оставляя без внимания ни одной логической ошибки. В этом отношении важна повседневная и согласованная работа всего учительского коллектива [3].

Очень полезно приучать подростков самостоятельно исправлять допущенные логические ошибки. Для развития самостоятельности и критичности мышления нужно требовать от подростков рецензирования ответов товарищей.

Представленные рекомендации по развитию мышления в подростковом возрасте – лишь краткое обобщение и результат того аналитического обзора, которое важно для будущих педагогов с точки зрения их психолого-педагогической подготовки к работе с детьми. Однако необходимы дальнейшее внедрение новаторских способов и методов развития этого одного из основных познавательных процессов в жизни и деятельности каждого человека.

Литература:

1. Брушлинский А.В. Психология мышления и проблемное обучение. М., 1983
2. Выготский Л.С. Мышление и речь: собрание сочинений. В 6 т. Т.2. М., 1982
3. Казанская В.Г. Подросток: трудности взросления. Книга для психологов, педагогов, родителей. М.: «Питер», 2006

ВОЗРАСТНАЯ ДИНАМИКА МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЙ В ГРУППЕ РИСКА У УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ

Е.В.Румянцева, ППФ, 5 курс
(Н.рук. Н.Н.Котлярова, ст.преп.)

Одним из важнейших аспектов специальной психологии является вопрос межличностных взаимодействий подростков группы риска с ближайшим окружением, а именно со сверстниками, педагогами и родителями. В рамках межличностного взаимодействия подростки группы риска обнаруживают агрессию и неадекватную мотивацию общения, а также отличаются неумением разрешать конфликты.

Нами был подготовлен и проведен констатирующий эксперимент с использованием методов: беседы, наблюдения, опросника «Подростки о родителях» и методики «Внегрупповая референтометрия».

По результатам констатирующего эксперимента выяснилось, что для подростков группы риска родители составляют наиболее значимую категорию лиц (33%), несмотря на их внешнее стремление к автономии.

При этом эмоциональное принятие подростка в семье практически отсутствует, в 38% случаев отмечается стремление родителей управлять поведением ребенка, чрезмерная строгость и агрессивность по отношению к ребенку. Отсутствие эмоционального контакта между родителями и ребенком, а также формальность внутрисемейного общения являются нормативным у 95% семей подростков группы риска.

С целью комплексного изучения механизмов межличностных отношений старшеклассников группы риска в рамках предкризиса, кризиса и посткризиса был организован генетический эксперимент.

Анализ возрастной динамики межличностных взаимодействий старшеклассников группы риска показал, что родители имеют огромную значимость в жизни подростка на протяжении всего возрастного периода. В период кризиса в выборке референтной группы старшеклассника группы риска преобладает категория лучшего друга/подруги, но с возрастом эта тенденция снижается.

Показатель высокой выраженности позитивного интереса родителей к подросткам снижается к 16 годам. Чрезвычайная выраженность доминантного поведения родителей резко увеличивается по ходу взросления подростка. Показатель эмоционального неприятия ребенка и враждебности по отношению к нему характеризуется снижением и полным исчезновением на этапе сглаживания проявлений пубертата.

Непоследовательность со стороны родителей в детско-родительских отношениях преобладает в 39% семьях подростков 15 лет, что подтверждает факт приближения негативных показателей к пику подросткового кризиса и их ослабевание ближе к концу кризиса.

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ СОВРЕМЕННОГО СТАРШЕКЛАССНИКА-ЛИДЕРА

А.А.Яцева, ППФ, 3 курс

(Н.рук. О.В.Ладыкова, доцент, к.психол.н.)

В общественной жизни, лидера, как центральную, наиболее авторитетную фигуру в конкретной группе лиц, можно выделить практически в каждом виде деятельности, и в любой исторический период. В современной социальной психологии существует несколько подходов к изучению лидерства.

«Теория лидерства как функции ситуации» – в настоящее время самая распространенная. Наблюдения над тем, как одни и те же лица в разных группах могут занимать разное положение, играя в них различные социальные и межличностные роли, привели исследователей к выводу, что лидерство – это не столько функция личности или группы, сколько результат сложного и многопланового влияния различных факторов и ситуаций.

Чтобы начать говорить о старшекласснике как о лидере, необходимо назвать источники их социализации, которые рассматривались в отечественной социально-психологической литературе:

- собственный индивидуальный опыт старшеклассника;
- культурно-социальный опыт;
- активное участие в практической преобразовательной деятельности и общении.

Именно последний источник является решающим в изучении старшеклассника-лидера. Можно сказать, что старший школьный возраст особенно обостряет проблему общения и именно здесь заметно проявляется тенденция к удовлетворению потребности в общении на всех уровнях, интенсивность которой может быть такой высокой, что становится центром жизненных стремлений молодежи. Такая позиция зачастую является позицией старшеклассника-лидера.

Социально-психологическим феноменом старшего школьного возраста можно считать выбор личностных ценностей и индивидуальной линии поведения. Нынешние

старшеклассники характеризуются более трезвым, разумно-практическим взглядом на жизнь, независимостью и самостоятельностью. Следовательно, уровень развития общества обуславливает количественное и качественное содержание потребностей, а направленность определяет социальную и моральную ценность школьной молодежи. Именно поэтому эффективная социализация может рассматриваться как процесс приобретения, усвоения и формирования лидерских качеств и лидерской позиции старшеклассника.

По результатам опроса, где необходимо было выделить 5 наиболее значимых качеств современного старшеклассника-лидера, студенты выделили следующие качества лидера: решительность, инициативность, самостоятельность, общительность, ответственность. Школьники выбрали такие качества как решительность, настойчивость, инициативность, самостоятельность, организованность.

Литература:

1. Теории личности в западно-европейской и американской психологии / Под редакцией Райгородского Д.Я. Самара: Бахрах, 1996

2. Формирование личности школьника в коллективе / Под редакцией Гуровой. М.: Просвещение, 1959

3. Общение и формирование личности школьника / Под редакцией Бодалева и др. М.: Педагогика, 1987

ФОРМИРОВАНИЕ СПЛОЧЕННОСТИ В СТУДЕНЧЕСКИХ ГРУППАХ

А.А.Карпова, ППФ, 3 курс

(Н.рук. О.В.Ладыкова, доцент, к.психол.н.)

Сегодня вопрос формирования сплоченности в студенческих группах является важным, потому что высокая сплоченность студенческой группы есть необходимое условие стабильного функционирования и продуктивности деятельности студенческой группы и всех ее членов, успешного выполнения учебного процесса. Развитие сплоченности учебной группы сопровождается ростом социальной идентификации студентов и определяется в проявлении индивидуальности каждого члена группы, в атмосфере хорошего настроения, уважения мнения членов группы, возможности откровенно и безопасно делиться впечатлениями, сотрудничестве, сближении и поиске сходных ценностей.

Сплоченность представляет собой сложную и неоднозначную субъектную характеристику группы. Об этом свидетельствует многообразие подходов к пониманию природы этого феномена: аттрактивный, когнитивный, символично-интерпретативный. Каждый из этих подходов фиксирует разные стороны и аспекты феномена сплоченности группы. Необходимо учитывать изменчивую природу групповой сплоченности. Сплоченность – это неустойчивая характеристика, которая может изменяться в процессе развития группы.

В студенческой группе происходят динамичные процессы структурирования, формирования и изменения межличностных взаимоотношений, распределения групповых ролей и выдвижения лидеров. Эти групповые процессы оказывают сильное влияние на становление личности студента, успехи в учебной деятельности, его поведение.

Теоретический обзор исследований существующих моделей групповой сплоченности и методического аппарата ее измерения можно представить следующим образом:

Сплоченность, как ценностно-ориентационное единство. [1]

Сплоченность, как предметно-ценностное единство. [2]

Сплоченность, как результат мотивации группового членства.

Сплоченность как межличностная аттракция.

На основании анализа литературных источников были выявлены особенности и механизмы формирования сплоченности студенческой группы в учебно-воспитательном

процессе вуза. Факторы, влияющие на сплоченность студенческой группы: эмоциональная привлекательность членов, сходство членов группы между собой, предпочитаемый группой способ взаимодействия и ведущий социальный мотив, наличие групповых целей, ценностно-ориентационное единство, удовлетворенность группы и каждого из ее членов положением в группе, стиль лидерства (руководства).

Нами было проведено исследование групповой сплоченности студентов психологов с использованием разработанного нами опросника. На основе анализа результатов опроса студенческой группы (20 человек) был сделан вывод о том, что уровень сплоченности студенческой группы выше среднего. Данная работа вызвала интерес у студентов, и она в дальнейшем будет продолжена.

Литература:

[1] Петровский А.В., Шпалинский В.В. Социальная психология коллектива. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1978

[2] Донцов А.И. Проблемы групповой сплоченности. М.: изд-во Моск. ун-та, 1979

[3] Коломинский Я.К. Социальная психология взаимоотношений в малых группах. Учебное пособие для психологов, педагогов, социологов. М.: АСТ, 2010

ВЗАИМОСВЯЗЬ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ И ЛИЧНОСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ С ПОНИМАНИЕМ ДРУЖБЫ В РЕАЛЬНЫХ ГРУППАХ И СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ МОЛОДЫМИ ЛЮДЬМИ РАЗНОГО ПОЛА В ВОЗРАСТЕ 18-23 ЛЕТ

М.П.Соловьева, ППФ, 5 курс

(Н.рук. О.В.Глуздова, доцент, к.психол.н.)

За последние годы в обществе наметились две противоположные тенденции. Первая – высокий уровень стрессогенности общей обстановки в мире требует от человека укрепления его межличностных отношений, способных выполнять функцию преодоления стресса (3). Вторая – развитие информационных технологий способствует их широкому применению для опосредствования общения между владельцами компьютеров. Часто тем самым нивелируется ценность подобных отношений (1). На построение этих отношений в реальных группах и социальных сетях могут оказывать влияние индивидуальные и личностные особенности человека (2).

В исследовании, направленном на изучение этого влияния, приняли участие 32 девушки и 33 юноши в возрасте 18-23 лет. Изучались особенности поведения и опыта респондентов в дружбе, были определены их типы темперамента, уровни эмпатии и тревожности. На основании полученных данных были сделаны следующие выводы:

1. При общении с друзьями *в реальных группах* делается акцент на нравственных характеристиках друга. При общении с друзьями *в социальных сетях* – на возможности веселого времяпрепровождения и получения информации.

2. При общении и *в реальных группах*, и *в социальных сетях* девушки оценивают своих подруг преимущественно по моральным свойствам. Юноши в обоих случаях обращают внимание на возможность непосредственного общения на различные темы и получение какой-либо помощи.

3. Тип темперамента, уровни тревожности и эмпатии оказывают соответственно следующее влияние:

- Интроверты при общении с друзьями *в реальных группах* делают акцент на доверии и эмоциональной близости. Экстраверты – на понимании. При общении *в социальных сетях* интроверты обращают внимание на тактичность друга и способность к пониманию. Экстраверты – на искренность и позитивность.

- Люди с низким уровнем тревожности при общении *в реальных группах* уделяют внимание приятному и интересному общению. Люди же с высоким уровнем тревожности – наличие эмоциональной близости в общении. При общении с людьми *в социальных сетях* респонденты с низким уровнем тревожности обращают внимание на наличие

схожих интересов с другом. Респонденты же с высоким уровнем тревоги – на возможность понимания со стороны друга.

• Респонденты с низким уровнем эмпатии при общении с друзьями *в реальных группах* уделяют внимание возможности интересно и весело провести с другом время. Для ребят с нормальным уровнем эмпатии значимы эмоционально насыщенные и близкие отношения с другом. При общении *в социальных сетях* респонденты с низким уровнем эмпатии уделяют внимание открытости и общительности друга. Респонденты с нормальным уровнем эмпатии – честности, дружелюбию и отзывчивости.

Реализация программ, направленных на развитие способностей к установлению дружеских отношений, на наш взгляд будет способствовать эффективному преодолению стресса человеком.

Литература:

[1] Арестова, О.Н. Мотивация пользователей Интернета. М., 2000

[2] Куницына, В.Н., Казаринова, Н.В. Межличностное общение. СПб., 2002

[3] Кон, И.С. Дружба: этико-психологический очерк. СПб., 2006

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ СЕМЬИ И СПОСОБЫ СОВЛАДАНИЯ С НИМИ

Д.Д.Тиховидова, ППФ, 4 курс

(Н.рук. И.А.Майорова, ст.преп., к.психол.н.)

В настоящее время отмечается повышение интереса к проблемам, связанным с семьей, особенно в отечественной психологии. Это объясняется большим количеством трудностей, с которыми в современном обществе сталкивается российская семья. Проблемам семьи посвящены работы В.Сатир, Э.Г.Эйдемиллера, А.Я.Варги, В.М.Целуйко, Т.Л.Крюковой, Л.Б.Шнейдер, Н.И.Олифирова, А.Г.Лидера и др.

Способность семей справляться с трудностями объясняется наличием особых механизмов психологического совладания. ***Совпадающее с трудностями поведение (копинг)*** – это целенаправленное социальное поведение, позволяющее индивиду справиться с трудной жизненной ситуацией способами, адекватными личностным особенностям и ситуации, – через осознанные стратегии действий. *Продуктивный копинг* предполагает разрешение проблемы, снижение уровня напряжения, душевный подъем, улучшение функционирования семьи. *Непродуктивный копинг* проявляется в виде «застывания» в эмоциональных реакциях на ситуацию или в виде избегания – инфантильного ухода от решения проблемы, попыток переложить ответственность на других.

Целью нашего исследования было изучение специфических особенностей совладающего поведения супругов, удовлетворенных и неудовлетворенных своим браком, на разных этапах семейной жизни.

В исследовании приняли участие 22 супружеские пары, которые мы условно разделили на две равные группы: 11 пар, состоящие в браке от 7 месяцев до 4 лет, – «младшая» выборка и 11 пар, состоящие в браке от 20 до 28 лет, – «старшая» выборка. Для всех респондентов данный брак на момент исследования являлся первым.

Для проведения исследования мы использовали следующие методики: «*Опросник удовлетворенности браком*» (В.В.Столин, Т.Л.Романова и Г.П.Бутенко) и «*Копинг-поведение в стрессовых ситуациях*» (С.Норман, Д.Ф.Эндлер и др.).

В результате исследования было выявлено, что:

Мужчины, независимо от стажа семейной жизни, более удовлетворены своим браком, чем женщины. При этом женская неудовлетворенность браком растет с увеличением стажа семейной жизни.

«Младшие» супружеские пары в целом предпочитают в трудных ситуациях прибегать к копингу, ориентированному на решение проблемы. Такой же стратегии

придерживаются и мужа «старшей» выборки. «Старшие» же жены в стрессовых ситуациях чаще всего прибегают к эмоционально-ориентированному копингу.

У мужчин «младшей» выборки выявлена обратная корреляция между удовлетворенностью браком и использованием копинг-стратегии «Эмоции» и субстиля стратегии избегания «Отвлечение». У женщин «старшей» выборки обнаружена прямая корреляция между удовлетворенностью браком и использованием копинг-стратегии «Избегание» и субстиля «Социальное отвлечение».

Удовлетворенные браком супруги чаще всего прибегают к продуктивной копинг-стратегии «Решение задачи». Неудовлетворенные браком мужа отличаются тем, что чрезмерно часто используют эмоционально-ориентированную стратегию совладания. А неудовлетворенные браком жены редко прибегают к совладающему поведению вообще и, кроме того, недостаточно часто прибегают к стратегии избегания.

Таким образом, результаты, полученные в нашем исследовании, свидетельствуют о важности выбора оптимальной в данной ситуации копинг-стратегии и расширении диапазона копинговых моделей поведения, поскольку их использование и определяет, в конечном счете, эффективность разрешения проблем семьи.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С(К)Ш VIII ВИДА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСОЗНАННОГО РОДИТЕЛЬСТВА

Е.В.Храменкова, ППФ, 5 курс
(Н.рук. С.Е.Уромова, ст.преп.)

Практически каждый человек когда-то становится родителем, и дети с умственной отсталостью в этом плане не являются исключением. А потому данное экспериментальное исследование было направлено на изучение особенностей работы специальной (коррекционной) школы VIII вида по формированию осознанного родительства.

В качестве диагностического инструментария были выбраны следующие методики: «Тест - опросник родительского отношения к детям» А.Г.Варга, В.В.Столина; анкета для родителей «Умеете ли Вы контролировать себя?» под авторством Е.Шеффера; анкета для подростков «Иерархия ценностей»; анкета для старшеклассников «Отношение подростков к ранним добрачным половым связям»; тест - опросник З.Матейчика и П.Ржичана «Поведение родителей и отношение подростков к ним».

Констатирующий эксперимент проходил на базе МСК ОУ школы VIII вида Ленинского района №107. Общее количество участников эксперимента составило 38 человек, из них 19 учащихся этой школы и 19 родителей данных воспитанников.

Результаты проведенного эксперимента здесь показали, что работа специальной (коррекционной) школы VIII вида по формированию осознанного родительства у подростков с умственной отсталостью ведется недостаточным образом, а именно было выявлено положительное отношение подростков к добрачным половым связям, ранние сроки вступления их в интимные отношения, преобладание с жизненно важными ценностями ряда негативных: секс, развлечения, алкоголь и табакокурение. Это также и сложные взаимоотношения самих подростков со своими родителями, где в преобладающем большинстве отмечается достаточно критический к ним подход, который нередко выражается строгостью в подобного рода отношениях и чрезмерной агрессивностью.

Что же касается самих родителей воспитанников, то в данных семьях выработка неправильных родительских установок связана с преобладанием неправильного стиля поведения, где во многих случаях одновременно отмечается как принятие ребенка с умственной отсталостью, и в то же время его отвержение, в которой ситуация может обостряться с точки зрения авторитаризма и позиции «маленького неудачника», где подростку свойственно приписывать личную и социальную несостоятельность, а также применять по отношению к нему достаточно суровые меры наказания. Кроме того, это и

отсутствие со стороны самих родителей правильного контроля поведения, который они не считают нужным изменить.

ВЗАИМОСВЯЗЬ ПРЕОДОЛЕНИЯ СТРЕССА И УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ ЖИЗНЬЮ В ПОЖИЛОМ ВОЗРАСТЕ

Н.П.Шарова, ППФ, 6 курс

(Н.рук. О.В.Глуздова, доцент, к.психол.н.)

По данным ООН доля людей пожилого возраста в составе населения развитых стран уже составляет до 20%, а процесс старения человечества ускоряется [2]. Психологическая поддержка, направленная на улучшение внутреннего самочувствия как показателя удовлетворенности человека качеством своей жизни, может стать одним из важных ресурсов совладания со стрессом в пожилом возрасте [1].

Для изучения взаимосвязи самочувствия как показателя преодоления стресса и удовлетворенности жизнью в пожилом возрасте было проведено исследование в группе 25 человек в возрасте от 59 до 85 лет, проходящих курс социальной реабилитации. Изучалось психологическое состояние респондентов до и после прохождения программы социально-психологической реабилитации «Преодоление стресса», направленной на повышение уровня удовлетворенности жизнью, улучшение психологического и соматического состояния людей пожилого возраста. На основании полученных в ходе исследования данных были сделаны следующие выводы:

1. Значительная часть пожилых людей имеют высокий уровень жизненной удовлетворенности – 57,7%. При этом самыми распространенными причинами психологического дискомфорта являются:

- убежденность, что с возрастом жизнь становится сложнее (100%),
- довольно низкий психоэмоциональный тонус: пессимизм по отношению к будущим делам (72%) и оценка повседневных дел как скучных и неинтересных (60%), часто испытываемое подавленное настроение (60%),
- заниженная самооценка многих своих поступков (52%),
- ощущение разочарования при сравнении своего жизненного пути с жизнью сверстников (52%).

2. Наиболее часто встречающейся стрессовой ситуацией для пожилого человека становится смерть супруга (48%) и переживания, связанные с ухудшением в состоянии здоровья членов семьи (40%).

3. На физиологическом уровне доминирующим показателем плохого самочувствия является нарушение сна (72%). Психологические аспекты проявления стресса пожилыми ощущаются как снижение общего фона настроения, ощущение беспокойства, желание плакать (40-48%).

4. Респонденты с высоким уровнем стресса отмечают у себя большую выраженность таких проявлений как: нарушение сна и беспричинный страх. Проявление хотя бы одного из этих показателей отмечают у себя 28% респондентов.

5. Подтверждена эффективность программы социально-психологической реабилитации «Преодоление стресса». Так, после участия в программе у 100% участников исследования выявлен высокий уровень жизненной удовлетворенности (что выше по сравнению с 57,7% до прохождения программы). Одновременно улучшились показатели самочувствия: на 27% возросло количество человек с уровнем самочувствия выше среднего.

Таким образом, реализация программ, направленных на повышение удовлетворенности жизнью, может способствовать сохранению и укреплению психического и физического здоровья личности в старости.

Литература:

[1] Китаев-Смык Л.А. Психология стресса. М., 1983

[2] Шахматов Н.Ф. Психическое старение. М., 2005

СОЦИАЛЬНЫЕ И ЛИЧНОСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ, ПЕРЕЖИВШИХ СЕКСУАЛЬНОЕ НАСИЛИЕ

А.К.Баслина, ППФ, 6 курс

(Н.рук О.В.Глуздова, доцент, к.психол.н.)

Проведение комплексного анализа социально-психологических особенностей несовершеннолетних жертв сексуального насилия имеет чрезвычайно важное общесоциальное и практическое значение. Их изучение позволит расширить комплекс мер по профилактике подобных преступлений, причем как третичной, так первичной и вторичной.

На базе НГПУ было проведено исследование по проблеме выявления социальных и личностных особенностей несовершеннолетних, переживших сексуальное насилие. Исследование состояло из двух этапов: проанализированы данные проведенного Институтом психологии НГПУ в 2007 году опроса на студенческой аудитории (выборка составила 124 человека), кроме того, проанализировано содержание 35 заключений судебных комплексных психолого-психиатрических экспертиз, проведенных несовершеннолетним потерпевшим по уголовным делам, возбужденным по фактам сексуального насилия.

По данным анонимного опросника, наиболее распространены различные формы принуждения к участию в действиях сексуального характера (демонстрация интимных частей тела насильником – 67,70%, заставление позировать обнаженным – 4,80%, сексуально окрашенные прикосновения – 43,50%, заставление дотрагиваться до насильника – 25,80%), 9,70 % – прямой сексуальный контакт. При этом следует отметить, что некоторые несовершеннолетние подверглись сразу нескольким видам сексуального насилия. Этот негативный опыт может обсуждаться с близкими, но за помощью (психологической, юридической) респонденты не обращаются.

Уголовные дела возбуждаются по фактам совершения сексуального насилия в отношении дошкольников, младших школьников и младших подростков.

Социальные особенности жертв сексуального насилия, в отношении которых возбуждены уголовные дела, по данным экспертиз, не являются детерминантами: жертвы есть как из полных, так и неполных семей, благополучных и неблагополучных.

В числе наиболее характерных личностных особенностей жертв сексуального принуждения и насилия можно назвать: низкая способность к сопротивлению, отсутствие понимания ребенком характера, значения и последствий действий со стороны преступника. Косвенно, информация от респондентов, участвующих в ретроспективном опросе о том, что они не обращались за специализированной помощью, показывает, что и ими действия не оценивались как нарушение их прав и покушение на здоровье.

Программы профилактики сексуального насилия в детском и подростковом возрасте должны включать в себя следующие направления: разъяснение детям того, что следует считать негативным действием в отношении них; обучение адекватной реакции на факты насилия; повышение самооценки ребенка; обучение принятию решения о необходимости оказать сопротивление в целях самозащиты; обучение эффективному общению со взрослыми и сверстниками; обучение умению сказать «нет»; обучение способам и объяснение необходимости обращения за помощью в случае насилия. [1,2]

Литература:

1. Додаина М.А., Пережогин Л.О. Сексуальное насилие над детьми. Выявление, профилактика, реабилитация потерпевших //СПС «Консультант Плюс»
2. Превентивные программы предотвращения насилия // <http://www.vosp.ru/prevent.html>

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ОНТОГЕНЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СТАНОВЛЕНИЯ ОСНОВНЫХ КАЧЕСТВ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТИ И ЗАДЕРЖКЕ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Е.Н.Панфилова, ППФ, 5 курс

(Н.рук. С.Н.Каштанова, доцент, к.психол.н.)

Качества ума, характеризующие общую обучаемость (гибкость, критичность, самостоятельность мышления), у детей с отклонениями в умственном развитии приобретают определенные особенности, свою специфику.

В ходе исследования использовались следующие методики: для исследования критичности и самостоятельности мышления – «Последовательные картинки»; «Нелепицы» (для детей дошкольного и младшего школьного возраста), задание «Вопросы-шутки» (для детей старшего школьного возраста); «Лесенка»; «Начали!»; «Ситуации общения» (для детей старшего школьного возраста); изучение гибкости мышления детей дошкольного и младшего школьного возраста осуществлялось на основе методики, которая в практике экспериментально-психологических исследований обычно называется «конструирование предмета по признакам»; изучение гибкости мышления старших школьников – методика «Соотношение пословиц и фраз».

Степень сохранности интеллекта обуславливает определенные различия в проявлениях таких качеств ума, как критичность, гибкость и самостоятельность. Выявлено, что у детей с различной степенью сохранности интеллекта не возникает однозначных нарушений во всех без исключения проявлениях умственной деятельности. Сохранность интеллекта заметно сказывается на особенностях принятия задания, уровне интеллектуальной инициативы, работоспособности, установке на достижение результата деятельности.

В ходе обобщения результатов, полученных в процессе выполнения методик, направленных на выявление степени самостоятельности, внушаемости, оперативной переключаемости, умения обнаруживать противоречия, понимать скрытый смысл вопросов, исправлять допущенные ошибки, обосновывать результат деятельности были выявлены основные показатели становления индивидуально-психологических качеств мышления. К ним относятся: принятие помощи и возможности обнаружения ошибок; сила проявления эмоциональной реакции; мера самостоятельности, умение адекватно оценивать себя, понимать и прогнозировать поведение других (преимущественно для старших школьников); умения переключаться с одного способа действия на другой.

Дальнейшее исследование индивидуально-психологических особенностей мышления умственно отсталых школьников позволит глубже раскрыть механизмы мыслительной деятельности детей с отклонениями в умственном развитии.

ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ УМСТВЕННО ОТСТАЛЫХ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ

С.М.Малышева, ППФ, 4 курс

(Н.рук. С.Н.Каштанова, доцент, к.психол.н.)

Наибольшие отклонения от нормального становления личности у детей-сирот отмечаются в эмоционально-личностной сфере, что явилось одним из мотивационных факторов проведения данного исследования в группе воспитанников детских домов младшего школьного возраста с легкой степенью умственной отсталости.

При обобщении результатов, полученных по проводимым нами методикам «Посмотри и подбери», «Лесенка», «Кактус», «Определение уровня притязаний», следует отметить, что результаты детей-сирот с умственной отсталостью существенно отличаются не только от группы детей, воспитывающихся в семьях, но также различия эмоционально-личностных характеристик присутствуют в самой экспериментальной группе детей.

Специфика эмоционально-личностного развития детей определяется не только в силу клинико-психологических особенностей, но и в силу того, что на детей существенное влияние оказывает, в каком возрасте ребенок остался без семьи, и что послужило этому причиной. Исходя из выше сказанного, испытуемых целесообразно разделить на 3 группы:

I группа. Дети-сироты, родители которых лишены родительских прав, попавшие в детский дом в возрасте 4-5 лет, имевшие неблагоприятный семейный опыт. Отмечается неадекватно завышенная самооценка, импульсивное поведение, ярко выражены признаки агрессии, скрытая тревожность, дети стремятся к одиночеству. Дети декларируют желание сбежать из детского дома. Отношение к данной группе составило 45,4% воспитанников.

II группа. Дети-сироты, у которых умерли оба или единственный родитель, также родители которых безвестно отсутствуют, попавшие в детский дом либо в раннем возрасте, либо в возрасте 6-7 лет, не пребывавшие до данного детского дома в других интернатных учреждениях. Относящимся ко второй группе свойственны: завышенный или адекватный уровень самооценки, признаки агрессии, выступающие скорее как защитная реакция, высокий уровень тревожности, стремятся к семейной защите, легко вступают в контакт. Во вторую группу вошли 36,4% воспитанников.

III группа. Дети-сироты, родители которых умерли, либо лишены родительских прав, попавшие в детский дом в возрасте 5-6 лет, не пребывавшие до данного детского дома в других интернатных учреждениях. Данным детям характерен заниженный уровень самооценки, эмоции таких детей поверхностны, замкнуты, активный словарь развит слабо, с детьми сложно установить контакт, высокий уровень тревожности, стремятся к семейной защите, хотят иметь маму и папу. В третью группу вошли 18,2% детей-сирот.

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

И.В.Жукова, ППФ, 3 курс

(Н.рук. О.В.Ладыкова, доцент, к.психол.н.)

Проблема развития педагогического коллектива является очень актуальной в современном обществе. Педагогический коллектив необходимо рассматривать как высшую стадию развития группы, которая имеет, во-первых, общую общественно-значимую цель совместной деятельности, одновременно лично-значимую для каждого; во-вторых, особую структуру отношений между членами группы, опосредованных содержанием совместной деятельности, ее ценностями, принципами, целями, задачами – можно полагать, что развитие индивидуальности педагога, его психических сфер – это необходимое и достаточное условие развития педагогического коллектива по достижению главной цели школы – развитию индивидуальности ребенка. Развитие педагогического коллектива можно обеспечить, если будет происходить развитие способностей, качеств психики и личности каждого педагога, позволяющие ему реализовывать существенные характеристики коллектива. [2]

Педагогический коллектив учителей является частью общешкольного коллектива, куда входит составной частью ученический коллектив. [1] Главная отличительная особенность педагогического коллектива состоит в специфике профессиональной деятельности, а именно в обучении и воспитании подрастающего поколения. Проведенный нами опрос среди студентов-психологов 3 курса НГПУ показал: 90% опрошенных считают, что современный педагогический коллектив выступает субъектом воспитания учащихся. Эффективность профессиональной деятельности педагогического коллектива определяется уровнем педагогической культуры его членов, характером межличностных отношений, пониманием коллективной и индивидуальной ответственности, степенью организованности, сотрудничества. Отношения педагогов и учеников представляют ту среду, в которой происходит становление ребенка. Базу этих отношений составляет личностный подход педагога и педагогического коллектива в целом. [3] Поэтому уровень

сплоченности педагогов влияет на социализацию учащихся в школе. С этим согласились 83% опрошенных студентов. 93% студентов подтвердили и то, что в современной школе просто необходимо проводить специальную работу, направленную на сплочение педагогического коллектива. Таким образом, в меняющихся социально-экономических условиях возрастает значимость обеспечения высокой квалификации педагогических кадров, становления личности самого педагога, проявления и развития его индивидуальности, профессионализма, что не может не оказывать влияния на конечный результат – воспитание и развитие ребенка. Становится необходимостью педагогическое управление процессом развития педагогических коллективов учреждений образования, направленным на реализацию педагогами новой современной парадигмы образования.

Литература:

- [1] Дежникова Н.С. Педагогический коллектив школы. М., 1984
- [2] Петровский А.В. Личность. Деятельность. Коллектив. М.: Прогресс, 1982
- [3] Реан А.А., Коломинский Я.Л. Социальная педагогическая психология. СПб.: Питер Ком, 1999

**ИЗМЕНЕНИЯ ПСИХИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ СУДЕЙ РАЗЛИЧНОЙ
КВАЛИФИКАЦИИ ВО ВРЕМЯ ОБСЛУЖИВАНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ
ПО СПОРТИВНЫМ ЕДИНОБОРСТВАМ**

Е.В.Худаева, ФФК, 5 курс

(Н.рук. Ю.С.Жемчуг, доцент, к.пед.н)

Достижение высоких спортивных результатов и развитие физической культуры и спорта во многом зависят от уровня подготовленности специалистов в этой области. В первую очередь это спортсмены и тренеры. На том этапе, когда спортсмены выходят на соревнования для выявления сильнейшего, главную роль в определении победителя выполняют судьи. От их квалификации, объективности зависит не только результат соревнований, но и перспективы развития единоборств. Та или иная трактовка судьями правил соревнований влияет на направленность технической и тактической подготовки спортсменов. Судья обязан обладать высоким и адекватным уровнем восприятия информации о поединке, быстротой реакции, необходимым объемом, распределением и переключением внимания, высоким уровнем физической подготовленности.

Практическое исследование было разделено на 2 этапа. На первом этапе проводилось исследование психического состояния с помощью методики диагностики оперативной оценки самочувствия, активности и настроения.

По полученным данным можно сделать следующие выводы, что во время соревнований самочувствие снижается на 0,9, активность на 0,7, настроение на 0,8. Это объясняется тем, что во время судейства соревнований обостряются многие психические процессы. Наименьшее снижение активности вызвано тем, что судье надо находиться в хорошей форме, полным сил для объективного судейства. Снижение настроения связано с тем, что во время соревнований судья находится в сильном нервно-эмоциональном напряжении, все время судья находится под давлением тренеров, спортсменов, болельщиков. Еще одна причина снижения самочувствия, настроения и активности – умственное и физическое утомление, что вызывает снижение устойчивости и объема внимания, понижение зрительно-двигательной реакции, точности восприятия различных ситуаций.

Во второй части проводилось исследование самооценки психического состояния на открытом первенстве Приволжского федерального округа по каратэ. Всего в исследовании приняло участие 12 судей различной квалификации.

Полученные данные показали, что уровень тревожности у начинающих судей выше практически в два раза, возможно это связано с тем, что они боятся допустить ошибки во время судейства. Ведь неверное решение может изменить весь поединок; также на них

оказывают давление зрители и тренеры участников, поэтому они пребывают в состоянии тревожности.

Уровень фрустрации у начинающих судей значительно выше, чем у квалифицированных судей, они менее устойчивы к неудачам и к трудностям, возникающим во время поединка.

Показатель агрессии практически одинаковый, лишь незначительно меньше, чем у начинающих судей. У всех исследуемых судей выявлен средний уровень агрессии, это можно объяснить тем, что во время соревнований судьи находятся в сильном нервно-эмоциональном напряжении, а проявлять агрессию они не имеют права.

У арбитров высокой квалификации ригидность выше, чем у арбитров низкой квалификации, это выражается в стабильности принимаемых решений, в схожих ситуациях, они менее подвержены влиянию окружающих тренеров, зрителей, а для начинающих судей такая «подвижность» мешает сохранить необходимые для работы мысли опорные пункты.

ИСТОРИЯ

ОРГАНИЗАЦИЯ ХОЗЯЙСТВА ПРОМЫСЛОВО-ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКИХ КРЕСТЬЯН Д. СВЕРЧКОВО ПАВЕЛКОВСКОЙ ВОЛОСТИ БАЛАХНИНСКОГО УЕЗДА НИЖЕГОРОДСКОЙ ГУБЕРНИИ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ.

К.Ю.Перова, исторический факультет, 5 курс

А.И.Колпащикова, исторический факультет (ННГУ), 4 курс

(Н.рук. О.Н.Лебедева, доцент, к.и.н.)

Изучение крестьянского «мира» промыслово-земледельческой д. Сверчково Балахнинского уезда на основе сравнения сводных уездных данных земских подворных переписей 1889 и 1905 гг. и обращения к первичным материалам переписи 1905 г., не затронутых исследованиями, дает возможность рассмотреть внутренний строй крестьянского хозяйства накануне Столыпинской аграрной реформы.

Балахнинский уезд, расположенный в лесной природной зоне Нижегородской губернии, относился к многопромысловым кустарным уездам, являлся центром кружевного и строчевышивального промыслов в губернии. Широкое распространение получили деревообрабатывающие и строительные промыслы. В Нижегородской губернии было 4 кустарных района общероссийского значения, среди них Семеновский ложкарный – Семеновский и Балахнинский уезды. Ложкарно-веретенный район Балахнинского уезда можно считать частью Семеновского ложкарного и связанного с ним токарного района Нижегородской губернии. В него входили 92 селения Полянской и 29 селений из 82 Павелковской волостей, ранее весь северо-западный угол Балахнинского уезда.

В д. Сверчково с 1889 г. по 1905 г. размер пашни на 1 душу м.п. уменьшился с 1,5 до 1,3 дес., покоса – с 0,48 до 0,4, леса с 0,67 до 0,57. В 1889 г. и 1905 г. все хозяйства были с промыслами. Шел процесс отрыва крестьян от земли. В 1889 г. был 1 беспосевной, безнадельный двор. В 1905 г. 22,2% семей оторвались от земледелия и все-таки 77,8% обрабатывали ее сами. В 1889 г. крестьяне не занимались отхожими промыслами, в 1905 г. летом в отходе было 12,2 % населения.

В зимнее время 8 семей, в которых проживало 40,5% населения, занимались деревообрабатывающими промыслами (делали ложки, точили веретена), летом главы семей обрабатывали свою и чужую землю, а сыновей отпускали в отход. Обеспеченность рабочей силой давала возможность заниматься различными видами хозяйственной деятельности и применять семейную кооперацию. На единицу труда крестьяне получали от работ каменщиками 100 р., от деревообработки – 13,3 р. Извозным промыслом занимались 8 семей с населением 25,2%. Они возили дрова лесоторговцам, а летом обрабатывали свои и чужие земельные наделы. Валовой доход от извоза в расчете на работника – 28,4 руб. в год. 35,6% женского населения занимались обработкой волокнистых веществ: дергали полотно на заказчика в Катунки. В д. Сверчково была значительная прослойка лиц, занимающихся торговой деятельностью: 7 семей или 22,1% населения деревни. Чистая прибыль от торговли в расчете на 1 работника – 129 руб. в год. Картина уровня грамотности крестьян была такова: в 1889 г. грамотных и учащихся было 13 чел., или 10,6 % населения, в 1905 г. только среди членов семей ложкарей и веретенников – 11 человек, или 23,4 % населения.

Кустарная промышленность в деревне отличалась низким уровнем капитализации. Производство ложек, точение веретен носило характер чистой семейной кооперации, без применения наемного труда. Важное место в организации производства принадлежало скупщику В.И.Мангурову, проживавшему в Сверчково. На него работало 75% семей кустарей. Он расплачивался с кустарями товаром. Чистая прибыль от торговли – 300 руб. в год. Внутри крестьянских хозяйств сосуществовали элементы различных социально-экономических страт. Устойчивость мелких крестьянских предприятий объяснялась во

многим профессиональными умениями кустарей и многоотраслевым характером их хозяйства.

АФИНА КАК БОЖЕСТВО-ДЕМИУРГ

Л.В.Жогалева, исторический факультет, 3 курс
(Н.рук. С.А.Доманина, доцент, к.и.н.)

Богиня Афина – одна из главных фигур олимпийской мифологии греков. Она первой стала обучать людей искусству счета и всем женским рукоделиям, включая кулинарное искусство, ткачество и прядение. Уже у Гомера и Гесиода мы не раз находим указание на ее изумительную способность к ремеслам. Интересным является эпизод, где Гомер заставляет Гекубу подносить Афине драгоценное одеяние для ее умилоствления – явное указание на ткацкое мастерство самой Афины [1]. А в другом отрывке Гомер называет Афины рукодельницей: «Той порою Афина в чертоге отца Эгиоха// Тонкий покров разрешала, струей на помост он скатился,// Пышноузорный, который сама, сотворив, украшала» [2]. Находим этому подтверждение и в «Одиссее» Гомера: «Сколь феакийские мужи отличны в правлении были// Быстрых своих кораблей на морях, столь отличны их жены// Были в тканье: их богиня Афина сама научила// Всем рукодельным искусствам, открыв им и хитростей много» [3]. По тексту видно, что Афина передает свое умение, обучает людей новому искусству, а, следовательно, является демиургом в этой области. Согласно трактовке данного понятия, «демиург» – это тот, кто приносит людям что-то новое путем собственного изготовления. Таковой в ткацком ремесле у греков является богиня Афина.

У Гесиода Афина облачает в наряд Пандору: «Пояс на ней застегнула Афина, в серебристое платье деву облекши» [4]. Автор не говорит, что платье изготовлено самой богиней, однако можно предположить, что это именно так, потому что обычно именно портной помогает облачиться в наряд. Как раз эту роль здесь и выполняет Афина. В другом эпизоде Зевс «приказал Афине обучить» Пандору «ткать превосходные ткани» [5]. Следовательно, чтобы обучать других, богиня сама должна превосходно владеть ремеслом. Все приведенные отрывки характеризуют Афины как рукодельницу и покровительницу данного ремесла.

У Прокла [6] при создании космоса в образе Афины воплощается единение Ума и Красоты. «Силой творящей ума наделила» Афина души людские. Таким образом, Прокл подает нам совсем другие демиургические особенности Афины. Он рисует ее как подательницу мудрости людям. И такой вариант представления Афины как демиурга тоже возможен. Во-первых, потому, что у греков она выступает не только как покровительница ремесел и богиня войны, но и как богиня мудрости. А во-вторых, нигде не упоминается, что демиург должен быть подателем обязательно материальных благ, вполне возможно и научение в абстрактной области.

Афина совершенно не похожа на прежних богов, олицетворявших дикие, стихийные силы. Она довольно мало связана с природой и почти целиком переключилась на дела человеческие [7]. Богиня Афина по праву занимает одно из мест в демиургической цепи, обучая людей ткацкому искусству, кораблестроению и наделяя их мудростью.

Литература:

1. Гомер. Илиада. VI. 303
2. Гомер. Ил. V. 733-735
3. Гомер. Одиссея. 108-111
4. Гесиод. Теогония. 574
5. Гесиод. Труды и дни. 64
6. Прокл. Платоновская теогония/ Пер. с древнегреч. Л.Ю.Лукомского. СПб.: РХГИ, 2001. С.460
7. Арский Ф. В стране мифов. М.: Молодая гвардия, 1968. С. 54-55

СВЯЩЕННЫЕ ЖИВОТНЫЕ МАРСА
С.С.Малыгина, исторический факультет, 3 курс
(Н.рук. С.А.Доманина, доцент, к.и.н.)

Одним из главных священных животных Марса является волк, считавшийся своего рода гербом римского государства. Большую роль в этом сыграло то, что по легенде именно волчица вскормила своим молоком младенцев Ромула и Рема. Почитание волка, обладавшего и благодатными и зловредными качествами, сохранилось во многих связанных с ним поверьях. С одной стороны, встретить переходящего дорогу волка было очень благоприятным знаком. Ливий рассказывает, что во время битвы с галлами в 295 г. до н. э. волк – *Martius lupus*, напомнивший римлянам, что они из рода их основателя Марса, пробежав через строй римского войска, предвестил ему победу. «Когда оба войска стали, готовые к битве, прынула с горы лань, спасаясь от волка, и промчалась по полю между тем и другим строем; потом звери бросились бежать в разные стороны – лань к галлам, а волк – к римлянам. Волку открыли проход сквозь ряды, лань же была заколота галлами. Здесь же Марсов волк победитель напоминает нам о Марсовом племени и об основателе нашего города» [1]. С другой стороны – появление волков в городе относилось к знаменьям, которые следовало предотвратить умилованием богов. У Ливия упоминается одно из неблагоприятных предзнаменований, связанных с волком: «...в Риме на статуе Марса на Аппиевой дороге и на статуях волков выступил пот» [2].

В первоначальной римской религии Марс представлялся римлянам под видом волка. Со временем Марс подчинился общему имманентному мышлению, и волк превратился в простой, чисто внешний символ бога.

С аграрными функциями Марса связано еще одно его священное животное – пахотный бык. Не случайно в лесу приносилась жертва Марсу Сильвану (Лесному) ради процветания быков. У Овидия есть упоминания о Марсовых быках: «Знаю о Марсовых я в плуг запряженных быках» и «О медноногих быках Марса он мне рассказывал» [3]. Следовательно, нельзя считать Марса чисто военным богом, поскольку даже посвященный ему волк был связан с Луперкалиями, целью которых была защита стад от волков.

Наряду с волком и быком, священным животным, а точнее птицей, Марса является дятел. О нем упоминает Овидий: «Марсов дятел и с ним волчица, вдвоем ополчась, оберегают стволы». [4] Именно дятел помогал капитолийской волчице защищать близнецов Ромула и Рема.

Таким образом, несмотря на эволюцию культа Марса, в результате которой основными функциями бога стали военные, Марсу, безусловно, можно приписывать и аграрные функции бога земледельцев. На это указывают столь различные животные, посвященные Марсу.

Литература:

1. Ливий, Тит. Римская история от основания города. X. 27. 8. 9
2. Ливий, Тит. XXII. 1. 12
3. Овидий, Публий Назон. Героиды. 6. 10; 6.32
4. Овидий, Публий Назон. Фасты. III. 37 – 38

**ИНАУГУРАЦИОННЫЕ РЕЧИ,
КАК ИСТОЧНИК АНАЛИЗА ПОЛИТИЧЕСКИХ ВЗГЛЯДОВ ДЖ.МЭДИСОНА**

А.Д.Митрофанов, исторический факультет, 5 курс
(Н.рук. Э.Г.Воденисова, доцент, к.и.н.)

Одной из традиций в политической истории США являются инаугурационные речи президентов. Эти материалы дают возможность проанализировать программу будущего президентства. При исследовании инаугурационных речей Мэдисона возможно проанализировать всю совокупность взглядов по основным направлениям экономической

и внешней политики, политики по отношению к коренному населению Америки, а также вопросы организации власти (что характерно для речей первых президентов).

В своей первой речи 4 марта 1809 года при вступлении в должность президента Мэдисон остановился на следующих пунктах. Целью внутренней политики было: повышение уровня благополучия в обществе через уменьшение государственного долга – общественные ресурсы должны идти на погашение государственного долга. Усиление коммерческих институтов через законодательство должно содействовать развитию сельского хозяйства, промышленного производства, а также развитию внутренней и внешней торговли. Важной частью экономической политики провозглашалась идея дешевого государства, а именно минимального участия государства в регулировании экономических процессов, отсутствие государственных расходов, в том числе на социальные нужды. Конституция США, в случаях конфликта, должна строго интерпретироваться в пользу полномочий отдельных штатов (пока они не угрожают принципу федерализма), так как Союз штатов – «основа общего мира и счастья». Важнейшей внутренней задачей, которую ставил перед собой президент, было содействие в развитии национальной самоидентификации, в поддержании духа независимости. Прозвучало и предложение Мэдисона предоставить индейским племенам большую помощь по интеграции в общественную жизнь США. Мэдисон разделял убеждение Джефферсона в высокой ценности сельского хозяйства как формы жизни и производства, однако в ходе своего президентства признал, что сосуществование различных группировок, также заинтересованных в торговле и мануфактурах, составляет стабильность Соединенных Штатов, которые, по всей видимости, будут еще расширяться. Внешнеполитические задачи США были сформулированы уже во второй инаугурационной речи. Причиной такого внимания стала война с Великобританией. Мэдисон подчеркивал важность победы над врагом для сохранения независимого государства и безопасности всех граждан. Противоречия накапливались долго, и в инаугурационной речи президент считает нужным обосновать неизбежность войны. В качестве аргумента Мэдисон приводит практику рейдерства. Английские корабли захватывали американские суда, тем самым подрывая торговые и экономические связи США. Еще одной проблемой в двухсторонних отношениях США и Британии была эмиграционная политика. Англичане отказывались признать военнопленными солдат США как лиц, эмигрировавших в Соединенные Штаты. Для США, по словам четвертого президента, «эта война является справедливой, неминуемой и благородной по своим целям», т.к. они служат спасению народа от английских бесчинств.

Таким образом, президентские послания являются важным источником в характеристике не только внутренней и внешней политики, но и служат инструментом в формировании представлений в целом об эпохе и личности главы исполнительной власти США.

ИНЦЕСТУАЛЬНЫЕ СЮЖЕТЫ И ПРОЦЕССЫ ПЕРЕДАЧИ ВЛАСТИ В ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ

О.Ф.Байдан, исторический факультет, 5 курс
(Н.рук. А.В.Хазина, доцент, к.и.н.)

В процессах сакрализации власти в древнем Египте выделяется несколько феноменов и одним из уникальных и важнейших является процесс передачи власти, с которым связана целая серия инцестуальных сюжетов в мифах. В мифологии, которая для древних была и историей, и философией, и наставницей жизни, примеров инцеста великое множество. По сути, с кровосмешения начинается всякая космогония и теогония, правда, совершают его не люди, а боги. Судьбы богов должны были дать ответ на два важнейших вопроса, связанных со смертью царя, – об его загробной участи и об участи его земного наследия.

Инцест на сакральном уровне и профанном понимается диаметрально противоположно. Инцест достаточно широко практиковался только в высших кругах, прежде всего как отличительный знак высшего ранга. Прецедент черпался из мифологии как обоснование помимо прочего права на власть. Диодор Сицилийский, упоминая о браках братьев и сестер в Египте, пишет: «У египтян, вопреки общему обычаю людей, законом установлено жениться на сестрах – по причине удачного примера Исиды».

Кровнородственные браки существовали у многих древних народов, но, пожалуй, только в Египте модель небесной иерогамии была столь буквально перенесена на земных богов – фараонов.

Как полагает И.М.Дьяконов, «обычай династийного брака с сестрой возник у разных народов, возможно как результат компромисса между древним обычаем “наследования сыном сестры” и нарождающимся патрилинейным принципом».

По мнению Ю.Б.Юсифова, «брат женился на своей сестре, чтобы удержать власть за своим родом, что фактически являлось скрытой формой возрождения отцовского права при престолонаследовании».

По традиции престол передавался по женской линии – фараоном становился супруг старшей дочери предыдущего царя, обычно ее брат (хотя считалось, что истинным супругом ее и соответственно отцом будущего фараона был бог солнца Ра).

М.Э.Матъе видит причины наличия браков братьев и сестер в том, что в условиях патриархальной семьи получают предпочтение такие браки, которые позволяют сохранить имущество в пределах семьи, а не отдавать его с девушкой в чужую семью. В древнем Египте, как правило, фараон считался законным обладателем престола только в том случае, если он был женат на той царевне или царице, которая являлась представительницей древней линии цариц-наследниц. Преимущественное же право на брак с такой наследницей из всех сыновей царя в первую очередь имел сын главной жены-наследницы, который женился, таким образом, на своей единокровной и единоутробной сестре. Таким образом, становятся понятными и обязательные браки фараонов новых династий с представительницами женской линии предшествующей династии и тот факт, что, хотя фараоны и брали в жены иностранных царевен, обратного случая быть не могло. Так получают объяснение и браки фараонов с собственными дочерьми и с вдовами отцов. Здесь могло иметь место стремление воспрепятствовать браку наследницы с каким-либо иным лицом, что могло быть вызвано только стремлением царя обеспечить себе сохранение престола в случае смерти жены-наследницы.

С другой стороны, на уровне обряда божественный инцест был необходимым условием плодородия и процветания. В древнеегипетской модели мира концепция плодородия была основной, и она определяла особенности бракосочетания богов и фараонов.

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ СОВРЕМЕННОГО СОСТОЯНИЯ МАРИЙСКОГО ЯЗЫЧЕСТВА

Р.А.Саберов, исторический факультет, 4 курс
(Н.рук. Р.В.Шиженский, доцент, к.и.н.)

Несмотря на длительную историю существования марийского язычества, оно по-прежнему подвержено деформации. Эти изменения находят свое выражение в различных процессах. Можно выделить как минимум две составляющие проблемы: самовыборность картов и постепенный уход изначальной автохтонной традиции.

При рассмотрении вопроса о становлении марийского «жреца», встречаются различные трактовки этого процесса. Так, верховный карт А.И.Таныгин, отмечает: «В принципе картом может стать любой. Нужно пользоваться уважением в общине и чтобы люди тебя выбрали [...]. Специального образования не существует, старшие жрецы передают свои знания о мире богов и о традициях молодым» [1]. Карт Сенурского района

республики Марий-Эл Вячеслав Мамаев указывает, что будущий служитель культа должен обладать необходимыми знаниями и определенной энергетикой [2]. Не менее интересную трактовку приводит «жрец» Алексей Изергович Якимов: «Карт-то у нас он не как духовное лицо, семинарий не кончал, а все в семье. Я свое призвание и многое чего знаю, во сне увидел. Пока во сне не увидишь – не быть тебе картом» [3]. Привлекает внимание отсутствие в некоторых выше приведенных описаниях словосочетания «выбран общиной». Осмелимся предположить, что это может свидетельствовать о стремлении некоторых картов к обособлению, выделению, возвеличиванию своей роли в жизни религиозной общины. Делается попытка обосновать свое положение с помощью чрезмерной сакрализации своих функций.

Деформации, происходящие в среде марийского жречества, находят свое выражение, в частности, в процессе постепенного вытеснения устной молитвенной традиции (кумалтыш мут), служившей опорой для всех предшествующих поколений картов. В 1991 г. был издан сборник молитв на разные случаи жизни, собранных и обработанных этнографом Никандром Поповым, который фактически является первым богослужебным текстом марийского язычества. Однако, по мнению одного из современных адептов марийского язычества В.Мамаева в марийской традиционной религии отсутствует единство канонических текстов: «Наши молитвы нельзя читать, как Библию, слова должны течь как бы из души человека» [4]. Эту особенность фиксировал еще в XIX веке С.К.Кузнецов.

Необходимо отметить также отсутствие единства в вопросе восстановления языческой обрядности, идя по пути восстановления чистого древнего обряда, включая обильные жертвоприношения животных, или переосмысления мистического содержания жертвы, замены ее на хлеб, мед и масло.

Таким образом, выше приведенные факты свидетельствуют о наличии в современном варианте марийской «этники» элементов религий «Нового века», происходит смешение традиции с понятиями «энергетика», «ведизм». Религиозные воззрения некоторых картов ставят под вопрос традиционность современного марийского язычества.

Литература:

1. Анн Дорит Бой. Последние язычники Европы // GEO, 2010. Апрель. С. 88
2. Цит. по: Попов Ю. Марийская традиционная религия перерастает национальные рамки 09.11.2009 URL: <http://www.finugor.ru/?q=taxonomy/term/10> (дата обращения: 13.07.2010)
3. Цит. по: Минц Л. Священные рощи мари. URL: <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/998/> (дата обращения: 25.02.2010)
4. Цит. по: Попов Ю. Указ. соч.

ФЕНОМЕН «ПИРА» В СОЦИАЛЬНОЙ И МЕНТАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА

О.С.Тимохина, исторический факультет, 5 курс
(Н.рук. А.В.Хазина, доцент, к.и.н.)

Тема «пира», «застолья» уникальна для исследователя-античника тем, что через ее призму можно исследовать повседневно-бытовую историю древних греков, социальную сторону их жизни и ментальную составляющую древнегреческой цивилизации. Таким образом, «пиры» являются проявлением, как бытовой, так и социальной и ментальной составляющей жизни древних греков.

Ряд отечественных и зарубежных исследователей анализировали повседневную сторону пиршественных традиций у древних греков. Ими были выделены виды пиров, способы их организации и, в целом, древнегреческие пищевые традиции. Но введение в научный оборот новых источников, особенно «Пира мудрецов» греческого автора Афиней

(III в. н.э.), дает исследователю богатейший материал для изучения новых сторон повседневного мира греческого пира.[1]

Пир выступал также важнейшим фактором в формировании социальных отношений между гражданами. Примером этому может служить практика сисситий в Спарте и на Крите, создание товариществ и мужских союзов. Сисситии способствовали складыванию политических группировок внутри спартанского общества, о наличии которых свидетельствуют частые колебания внешнеполитического курса Спарты.[2] Сисситии инспирировали политическую активность граждан и помогали выработке определенной позиции. Они способствовали закреплению определенных ценностных установок и выработке чувства групповой идентичности. Подобное самосознание содействовало успеху формирования в Спарте массовой военной элиты.

Пир можно рассматривать и с третьей точки зрения, как философско-духовную практику, и как особый жанр, сформировавшийся в древнегреческой философско-исторической литературе. Разрабатывая каноны этого жанра, Платон противопоставляет диалог, предоставляющий возможность, по его мнению, свободно высказываться разным людям, традиционной убеждающей речи софистов (жанру словесного оболъщения и наживы).

Непосредственным откликом на «Пир» Платона был «Пир» Ксенофонта, а особую ценность для истории этого жанра представляют «Застольные беседы» Плутарха и примыкающий к ним «Пир семи мудрецов» Афиней.

За пиршественным столом могут быть подняты любые вопросы – ученые, политические, религиозные, общественные, бесконечные как сама жизнь. «Но нигде, никогда и ни у кого после Платона пир не конструируется так продуманно, сжато, просто и, главное, динамически напряжено, как это и следует для настоящего драматического действия».[3]

Литература:

1. Афиней. Пир мудрецов. Книги I-III. М., 2003
2. Hodkinson St. Social Order and the Conflict of Values in Classical Sparta // Chiron. Bd. 13. 1983. P. 253
3. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. Платон. Аристотель. М., 2005. С. 106

ФИЛОЛОГИЯ

ТРАНСФОРМАЦИЯ АНАКРЕОНТИЧЕСКОЙ ТЕМЫ В ПОЭЗИИ Г.Р.ДЕРЖАВИНА

А.Р.Грачева, филологический факультет, 4 курс

(Н.рук. Е.М.Дзюба, профессор, д.филол.н.)

Анакреонтикой или анакреонтической поэзией называется собрание стихотворений, написанных в подражание Анакреонту разными авторами в разные времена. В анакреонтической поэзии присутствует набор тематических признаков: воспевание любви, вина, изображение стрел Амура, женской красоты, цветов, чувственных наслаждений. Стихи призывают к беззаботному упоению жизнью, веселью. Излюбленные образы, представленные в анакреонтической лирике, Венера-Киприда, грации, Амур, бог войны Бахус. Топосами в творчестве анакреонтических поэтов стали укромные гроты, таинственные уголки леса, журчащие ручейки, словом, кокетливая, призывающая предаться неге пасторальная природа.

В русской литературе XVIII века к анакреонтической тематике обращались А.Кантемир, М.В.Ломоносов, А.П.Сумароков, В.К.Тредиаковский, А.А.Ржевский, Г.Р.Державин. Но одним из самых ярких представителей анакреонтической поэзии в России является Г.Р.Державин. Им написан целый ряд стихотворений, которые в 1804 г. были объединены в сборнике «Анакреонтические песни». Эти стихи становятся у Державина областью эксперимента. В них он соединяет собственно анакреонтические мотивы с биографическими подробностями («Призвание Пленеры», 1794, «Параше», «Варюше» – оба 1798), а развитие лирического чувства, свойственного анакреонтике, появляется в обрамлении национального колорита («Спящий Эрот», 1798, «Русские девушки», 1798). Державин синтезирует в своей лирике различные жанровые формы: например, довольно часто здесь возникает *портрет* («К Анжелике Кауфман», 1795). Анакреонтическая тематика и образная система в стихах поэта получает личностное разрешение и становится важным этапом на пути постижения русской литературой чувственной стороны жизни.

ВОПЛОЩЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНЦЕПТА «БЕССОННИЦА»

В СТИХОТВОРЕНИЯХ А.С.ПУШКИНА И А.А.АХМАТОВОЙ

Н.Р.Макян, филологический факультет, 2 курс

(Н.рук. Н.Ю.Русова, профессор, д.пед.н.)

Бессонница – вечный образ, существующий в лирике многих поэтов. Мы остановимся на стихотворениях А.С.Пушкина и А.А.Ахматовой.

«Стихи, сочиненные во время бессонницы» А.С.Пушкина написаны в октябре 1830 года, но были опубликованы после смерти поэта Жуковским в 1841. Мы можем лишь догадываться о том, что мешало Пушкину уснуть: были ли это мысли о жизни и смерти или же тревога. В ночной тиши автор слышит «ход часов лишь однозвучный», как напоминание об утекающем времени, но в то же время ему чудится «жизни мышья беготня», как знак бесполезной погони за счастьем. Бессонница создает атмосферу мучительной таинственности.

Скучный шепот, услышанный поэтом болдинской осенью 1830 года, рождал воспоминания прошедших лет, укоряющие и ропщущие. Пушкин говорит о прошедшем дне, как о дне утраченном, имея при этом в виду свою прожитую жизнь. Он пытается понять, на что потратил свои юные годы. Он обращается к сущности человека, хочет найти смысл своей жизни.

Ранняя лирика Анны Ахматовой прежде всего передает переживания женского сердца, что мы и видим в стихотворении «Бессонница», написанном в 1912 году. Лирическая героиня, называя бессонницу одновременно «беззаконницей» и «красавицей»,

подчеркивает противоречивость чувств: тревогу («Ты опять, опять со мной, бессонница!») и покой («мне легко с тобой»). Собственное одиночество ничуть не ожесточает героиню, не разводит ее с миром.

И у Пушкина, и у Ахматовой БЕССОННИЦА – ключ к познанию жизни, жизненного смысла.

**ЭПИСТОЛЯРНЫЙ РОМАН В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
(НА ПРИМЕРЕ РОМАНОВ Д.ЛИПСКЕРОВА «ПРОСТРАНСТВО ГОТЛИБА»
И М.ШИШКИНА «ПИСЬМОВНИК»)**

И.Новикова, 10 кл., гимназия № 80

(Н.рук. А.А.Агапова; Л.Л.Легошина, доцент, к.филол.н.)

Тема эпистолярного жанра недостаточно разработана в современной научной литературе, несмотря на то, что он занимает значительное место в речевой коммуникации и имеет достаточно глубокие исторические корни. Однако некоторые авторы все же упоминали о нем, например Н.И.Белунова, Е.М.Виноградова, О.В.Никитина. В современном литературоведении проблемами эпистолярной литературы занимается О.О.Рогинская.

Классический эпистолярный жанр имеет свои особенности, которые сохраняют и эпистолярные романы современности, хоть и в несколько измененном виде. Так, в романе Д.Липскерова «Пространство Готлиба», главная тема которого – история любви двух инвалидов, Анны и Евгения, в силу обстоятельств, вступивших в переписку, сохранены почти все черты жанра: повествование ведется в форме переписки, в ее процессе оба героя эволюционируют внутренне. Присутствие разнохарактерной лексики, точное указание адреса и адресата, вставных текстов, описание эмоций, которые герои испытывали при чтении письма, эффект документальности повествования, создание автором особой модели мира, сохранение авторского «я» – все это также доказывает принадлежность данного произведения к эпистолярному жанру.

Присутствие признаков эпистолярного жанра в современной литературе можно доказать на примере романа М.Шишкина «Письмовник». Главные герои являются собирательными персонажами. Они объединяют в себе черты всех любивших когда-либо. Они жили и любили в одном веке, но в разные годы и не друг друга. Переписка – повод провести читателя по ключевым узлам любой человеческой судьбы. Александра и Владимир рассказывают друг другу в самой непринужденной форме о жизни, резко переводят тему, все рассказанное кажется правдивым. В романе Шишкина отсутствует один из признаков эпистолярного романа – точное указание адреса получателя, а в классическом романе он прописывается в начале каждого письма. Здесь же отсутствует адрес, на который адресант высылает письмо; это связано с тем, что главные герои не конкретные люди, а обобщенные образы. В «Письмовнике» изменен принцип маятника. Проблема невычленимости какого-либо письма из всего произведения практически отсутствует, зато ярко выражена идея о «бесконечном ресурсе общения». Присутствует здесь и принцип кумуляции. Письма и события не имеют причинно-следственных связей и соотнесены лишь по времени, да и то очень размыто. Каждое письмо является небольшой историей, законченной и осмысленной, со своим сюжетом, в составе макротекста.

По мнению О.О.Рогинской, во второй половине 19 века были сформированы две традиции эпистолярного романа, проявившиеся в романе Ф.М.Достоевского «Бедные люди» и повести И.С.Тургенева «Переписка». При этом роман Д.Липскерова «Пространство Готлиба» продолжает традицию Достоевского – глубокое изображение внутреннего мира «маленьких» людей. Шишкин же в романе «Письмовник» продолжает линию, заложенную Тургеневым в повести «Переписка», изображая ситуацию «русский человек на randevu».

На примере этих двух романов, созданных в наше время, можно понять, что эпистолярный роман до сих пор сохраняет свои классические черты, хоть они и изменяются под действием времени. До сих пор писатели обращаются к этому жанру, он не умер, он интересен авторам.

ОБРАЗ АВТОРА В РОМАНЕ А.Ф.ВЕЛЬТМАНА «САЛОМЕЯ»

Н.Милова, филологический факультет, 1 курс магистратуры
(Н.рук. Е.М.Дзюба, профессор, д.филол.н.)

Роман «Саломея» (1846) представляет собой первую часть эпопеи «Приключения, почерпнутые из моря житейского» А.Ф.Вельтмана. Проблема автора в текстах писателя является одной из самых сложных. Автор придает произведению особую интонацию, определяет специфический тип повествования.

В романе «Саломея» можно обнаружить два типа повествования: с позиции рассказчика и с позиции повествователя. В начале романа появляется образ рассказчика, которому автор доверяет событийную сторону и вводит его в структуру повествования как действующее лицо наряду с другими персонажами. Это болтливый, всезнающий обывателя-чиновника, сплетник, который обладает запасом секретной информации о героях и готов все поведать читателю, не скрывая бытовые мелочи и детали. Рассказчику свойственна неорганизованность повествования, элементы сказовой манеры, на что указывают зачин нескольких историй, а также афористичность высказываний.

Анализ противоречивого внутреннего мира главной героини – Саломеи – А.Ф.Вельтман доверяет повествователю. Фрагменты текста романа, в которых доминирует повествователь, отмечены притчевой формой подачи материала. Повествователь оценивает действия и поступки главной героини с позиции следования нравственному идеалу, его цель не только рассказать о внешних приметах жизни героини, но и заглянуть в ее душу, проанализировать человеческую суть героини. Повествователя в романе мы рассматриваем как своеобразного «двойника» автора, который отражает его мировоззрение и является носителем его точки зрения.

В зависимости от функций повествователя и рассказчика, «двоится» и сам слог романа. Кроме того, следует отметить, что в «Саломее» есть фрагменты текста, в которых речь повествователя включает в себя элементы речи героини романа. Таким образом, информация поступает к читателю и от лица Саломеи. А.Ф.Вельтман использует прием, названный Б.А.Успенским «внутриязыковым двуязычием».

Таким образом, анализируя текст романа, мы доказываем наше предположение о двойственности авторского начала в романе А.Ф.Вельтмана «Саломея». Роман А.Ф.Вельтмана характеризуется не только двойственностью авторского образа, но также взаимопроникновением реалистического и романтического начал, что в свою очередь определяет сложную жанровую структуру «Саломеи».

ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ-АНГЕЛА В РОМАНЕ ДИНЫ РУБИНОЙ «ПОЧЕРК ЛЕОНАРДО»: ТРАДИЦИОННОЕ И НОВОЕ

М.А.Лебедева, филологический факультет, 4 курс
(Н.рук. Н.М.Ильченко, профессор, д.филол.н.)

Первообраз женщины-ангела связан с языческой и христианской (православной) традицией. В фольклоре и мифологии древних славян прототипом «небесной девы» являются облачные нимфы. Известны славянские богини, в образах которых слились вместе представления о «небесных девах» и других нимфах. Эти божества наделены чарующей красотой, выполняют защитную функцию.

Главное назначение ангелов – осуществление посредничества между духовной небесной сферой и земным материальным миром. Высочайшим и чистейшим идеалом всего прекрасного и невинного христианство представляет Пресвятую Богородицу.

В русской романтической повести К.С.Аксакова, В.Ф.Одоевского, В.А.Соллогуба, Е.П.Ростопчиной, А.Ф.Вельтмана и др. был создан образ «небесной девы». Они – неземного происхождения, ведут добродетельный, достаточно уединенный образ жизни, героини глубоко верующие; как ангелы, они охраняют своих избранников. Для создания ангелоподобных героинь используются сравнения («хороша, непорочна, как ангел», «сверкает звездой», «мила, как ангел»), метафоры («птица небесная», «диво божие», «быстро сменялись розы и лилии на щеках графини»), эпитеты («невинная», «добродетельная», «робкая», «небесные глаза», «божественная», «невинно-милое существо») и др. Значимы имена («вера»; «надежда»; «неприступная, неуловимая, чуждая дурного» – Алина (Алевтина); «светлая, ясная, солнечная» – Ольга; «светловолосая, румяная, янтарная» – Эльвира; «пылкая, горячая» – Юлия).

Женщину-ангела создает в романе «Почерк Леонардо» (2008) признанный мастер русской прозы Д.И.Рубина.

В современном произведении выделяются мотивы, характерные для романтической традиции. Каждый герой отмечает ангельскую сущность Анны, указывая на ее божественное происхождение (необычные дарования, странный внешний вид и манеры поведения). Автор выделяет в образе своей героини детскую кротость и чистоту. Анна, как и многие героини романтических повестей, выполняет функцию ангела-хранителя. В образе девушки выделяются черты, символизирующие определенную стихию.

Для построения образа женщины-ангела автор использует традиционные художественные средства: эпитеты («Свободная, дикая...другая!», «Невысокая, легкая, словно... стрельчатая», «загадочная», «легкая» и др.) и метафоры («мой ангел мотоциклетный...», «мотоциклетная валькирия», «свет мой, зеркальце» и др.); на неземную сущность героини также указывают глаголы перемещения в пространстве: «...почудилось, что она по воздуху идет... по облакам» и др.).

В главной героине можно выделить черты, соотносимые с образом Девы Марии. Анна несовместима с миром корысти, ведет уединенный образ жизни, посвящая себя искусству оптических иллюзий. Принцип ее жизни сравним со своеобразным монашеством, аскетизмом в миру, ее не интересуют материальные блага.

Вместе с тем, перед читателем уже нет идеализированного образа: с современной девушки-ангела снимается ореол святости и праведной жизни (Анна рождена в «блудном» браке, атеистка, осуждена обществом за любовную связь с пожилым человеком). Героиня наделяется по божественной воле необыкновенными дарами: уникальной координацией, блестящими математическими способностями, зеркальной памятью, даром Кассандры, «почерком Леонардо». В этих сверхъестественных способностях подчеркивается ее небесное происхождение, которое делает ее жизнь трагичной.

АГНОНИМЫ В ТЕКСТЕ РОМАНА Т.ТОЛСТОЙ «КЫСЬ»

Д.Кузнецова, 10 кл., гимназия № 80

(Н.рук. А.А.Агапова; Л.Л.Легошина, доцент, к.филол.н.)

Агнони́мы (от древнегреческого *ἀ* - не, *γνώσις* - знание и *ὄνομα*, *ὄνομα* - имя) – совмещенная единица лексической системы, представляющая собой совокупность лексических и фразеологических единиц родного языка, неизвестных, малопонятных или непонятных многим его носителям. Термин предложен петербургскими лингвистами В.В.Морковкиным и А.В.Морковкиной. Они выделяют агнони́мы орфоэпические, морфологические и семантические. Именно агнони́мы последней группы и стали предметом изучения в работе.

В тексте романа Т.Толстой «Кысь» агнонимы являются одним из главных средств создания образа главного героя Бенедикта. Среди них можно выделить, во-первых, семантические агнонимы I степени. Их уникальность заключается в том, что для Бенедикта их значение непонятно, а для большинства людей (в том числе и для Пржежных) загадки в их значении нет. Это и есть агнонимы I степени, то есть «малый круг» агнонимов, «расположившихся» вокруг главного героя.

Кроме того, можно выделить в тексте семантические агнонимы II степени, или агнонимы «большого круга». К ним относятся те единицы русской лексической системы, бытовое значение которых понятно и Бенедикту, и окружающим людям. Но их концептуальное значение, выходящее за рамки обыденности для всего народа, остается непонятным, причем непонятным глубинно, из-за отсутствия достаточного для понимания и восприятия многослойной семантики уровня культуры. Это – «большой круг» агнонимов, окружающий не только Бенедикта, но и весь народ в целом. Можно выделить две основные семантические группы данных агнонимов, к которым относится большинство непонятных или малопонятных слов, употребляемых в тексте. Каждая из этих групп имеет главный агноним, понимание которого в большей степени затруднено для главного героя: 1) память – Пушкин и 2) свобода. Прорабатывая на протяжении текста многочисленные примеры, показывающие нам полное непонимание Бенедиктом данных концептуальных для русской культуры понятий, Т.Толстая выводит читателя к главной идее романа – идее крушения культурных основ в современном обществе, проявляющихся в языке.

Агнонимы играют важную роль и в создании специфической жанровой структуры романа-антиутопии. Мир, изображаемый в антиутопии как перевернутый, искаженный, становится еще более таким благодаря использованным в тексте агнонимам, окружающим героев плотными кольцами непонимания, не позволяющего ему пробиться к основам культуры Пржежных, подняться, несмотря на бесконечное поглощение книг, на уровень прежних высот русской культуры.

Перед нами роман-предостережение, заставляющий каждого читателя задуматься: а не похожи ли мы на Бенедиктушку? И читая, прежде всего, ПОНИМАТЬ.

КОНЦЕПЦИЯ МИФА В РОМАНАХ Г.Л.ОЛДИ И А.ВАЛЕНТИНОВА

Н.А.Рузанова, филологический факультет, 4 курс

(Н.рук Н.В.Шолина, доцент, к.филол.н.)

Литература фэнтези сейчас активно развивается, во всем мире огромное количество писателей обращаются к созданию таких произведений. Романы украинских авторов, пишущих на русском языке, Г.Л.Олди «Герой должен быть один» (1996), «Одиссей, сын Лаërта» (2000) и А.Валентинова «Диомед, сын Тидея» (2002) объединяются в своеобразную трилогию и относятся к так называемым «мифологическим фэнтези». В центре каждого из романов образ античного героя: Геракла, Одиссея, Диомеда. Кроме того, романы связаны единой концепцией и поэтому могут быть объединены в цикл.

Опираясь на античные источники, авторы создают свою концепцию мифа, которая сводится к следующему: боги – это творения людей, и без людей боги существовать не могут, в свою очередь люди также созданы богами, герои же находятся между этими мирами, но выбирают при этом участь смертных.

С этим выбором ключевой мотив произведений – одиночество героев, что подчеркивается названиями произведений (Олди называет роман «Герой должен быть один»), лейтмотивными фразами (Одиссей повторяет: «Я вернусь»).

В центре каждого из романов событие, кардинально меняющее жизнь каждого из героев. С ним связан другой важный мотив – мотив судьбы: ей подвластны даже боги, при этом, во всех трех романах боги признают в человеке личность и начинают видеть в нем достойного соперника и даже бояться его. Судьба не представляется высшей силой,

которой подвластны даже боги, и от которой нельзя уйти. Авторы выбирают другое понимание: «человек – творец своей судьбы». В романах каждый из героев доказывает это, выбирая свой путь. Именно человек выходит на первый план, он управляет мироустройством и сам создает себе богов. Поэтому не имеет значения, какие он даст им имена, суть от этого не изменится. Наряду с древнегреческими богами в повествование вводится единый бог Ахве. Здесь можно увидеть связь с литературой XX века и философией экзистенциализма, где человек также представляется творцом богов.

Наиболее значимыми в романах оказываются категории пространства и времени. Именно через них в романе раскрывается оппозиция: номос – космос. Номос – внутренний, знакомый герою мир, а космос – мир чужой, неизведанный, выход за пределы номоса. Все развитие сюжета построено на восстановлении героем гармонии своего номоса после исследования и сражения с космосом. Понятия номос и космос можно соотнести с исследованием Ю.М.Лотмана [1], который вводит понятие «граница», отделяя два пространства: одно определяется как «наше», «свое», «культурное», «безопасное», другое – «чужое», «враждебное», «опасное», «хаотическое». В романах «своим» пространством является номос, «чужим» – космос.

Образ античного героя в данных романах полностью переосмыслен: вместо несокрушимой воли к победе и безудержного стремления вперед – множество сомнений и четко разработанный план действий; вместо множества пышных пиров в окружении друзей и товарищей – одиночество и стремление восстановить внутреннюю гармонию; вместо подчинения воле всемогущих богов – помощь им в сражении за возможность изменить свою судьбу.

Литература:

[1] Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. М., 1996. С.175

СЕМАНТИКА ОБРАЗА «ЗВЕЗДА» В СТИХАХ В.ЦОЯ
Т.О.Михайловская, филологический факультет, 3 курс
(Н.рук. Т.П.Комышкова, доцент, к.филол.н.)

Образ звезды занимает в поэзии В.Цоя одно из центральных мест. О значимости образа свидетельствует частотность его употребления: слово «звезда» и его производные в сборнике стихотворений «Последний герой» (2007 г.) употреблены 23 раза. Образ «звезда» относится к разряду древних символов человека. В существование зависимости жизни людей от небесных тел верили греки, римляне, персы и другие народы. Звезда, чьим светом было озарено начало Новой эры – Вифлеемская звезда – во всей полноте воплощает те символические значения, которые придает небесным светилам человеческое сознание. При рассмотрении семантики этого образа выделяют три основных ее значения: звезда как символ отдельной человеческой жизни, отдельной человеческой судьбы, звезда как указатель пути, освещающий дорогу к наивысшей, святой цели, звезда как символ чистойшей всеобъемлющей любви, гармонии.

В поэзии В.Цоя звезда является символом человеческой жизни или судьбы: «В городе мне жить или на выселках,/Камнем лежать или гореть звездой?/Звездой». («Кукушка»). Лирический герой выбирает пути, которыми он будет идти по жизни. И для него нет лучшей доли, чем «гореть звездой». Герой Цоя взаимодействует со звездой, идет за ней и даже становится ею: «Но однажды тебе вдруг удастся подняться вверх,/И ты сам станешь одной из бесчисленных звезд». («Пой свои песни...»). Звезда Цоя повторяет библейский мотив пути, освещающий дорогу к наивысшей цели: «Я хотел бы остаться с тобой,/Просто остаться с тобой./Но высокая в небе звезда зовет меня в путь» («Группа крови»). И, наконец, образ вбирает еще один аспект, связанный с Вифлеемской звездой: звезда у Цоя является символом любви, соединяющей землю и небо, сон и явь, мечту и реальность: «А мне приснилось: миром правит любовь,/ А мне приснилось: миром правит мечта./И над этим прекрасно горит звезда» («Красно-желтые дни»).

В стихотворении «Вера, надежда, любовь» звезда выступает в роли спасительницы для лирического героя, лишь на нее возлагаются надежды: «В небе над нами горит звезда,/ Некому, кроме нее, нам помочь,/ В темную, темную, темную ночь».

Архетипический образ «звезда» в классической поэзии стал традиционно романтическим символом. Структура поэтического мира В.Цоя позволяет говорить о творческом освоении традиции поэтом. Особенно близок Цой оказался к образной системе М.Лермонтова. Однако, если у Лермонтова «звезда» – символ небесной гармонии, непостижимой и недостижимой для человека, то «звезда» Цоя выступает в роли спутника человека, он способен постичь ее, «не считая, что это сон». Достигается это благодаря акцентированию евангельских составляющих семантики этого образа. Звезда для Цоя – посредник между небесным и земным. Ее постигает только избранный, обретая тем самым гармонию и счастье. Звезда – вечная надежда и спасение, неважно, о чем мечтает лирический герой – о постижении небесной дали или о человеческой жизни на земле, звезда – всегда добрый знак: «И пускай фонари/ Светят ярче далеких звезд,/ Фонари все погаснут, а звезды будут светить» («Сосны»).

Литература:

[1] Цой В.Р. Звезды останутся здесь / Виктор Цой. М.: Эксмо, 2009. 352 с.

[2] Цой В.Р. Последний герой / Виктор Цой. М.: Эксмо, 2007. 231 с.

ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА И КЛАССИФИКАЦИЯ ЛЕГЕНД КРЫМА

И.А.Чистяков, филологический факультет, 3 курс
(Н.рук. Н.М.Ильченко, профессор, д.филол.н.)

Одним из направлений современного литературоведения является изучение пространственных континуумов, созданных в литературе совокупностью посвященных этим пространствам текстов. Исследование любого географического объекта и области строится по принципу анализа пространства города, которым занимались Н.П.Анциферов, В.Н.Топоров, Ю.М.Лотман [1]. Так как литературный текст базируется на фольклорных традициях и образах, то изучение литературы необходимо начинать с анализа фольклора.

В.П.Аникин главным свойством жанра легенды определяет «утверждение морально-этических норм христианства или идей, возникших под влиянием воодушевленного отношения к вере, хотя и понимаемой на житейски-обыденный, мирской и даже совсем не церковный манер» [2, 222 с.]. В рассматриваемых нами сборниках [3, 4] не все легенды имеют религиозный подтекст, поэтому тексты часто по своим функциям приближаются к преданиям, главной задачей которых является «объяснение реальных фактов» [2, 209] или убеждение в правдоподобии тех или иных событий.

В упомянутых выше сборниках собраны разнородные легенды, относящиеся к различным временным эпохам, различным географическим объектам, выполняющих разнообразные функции.

Учитывая специфику легенд Крыма и трансформируя классификацию, предложенную В.П.Аникиным, можно выделить следующие тематические группы легенд: 1. Легенды, в центре которых находится человек или народ: героические (в центре герой или герои) и легенды о народе (в центре образ народа или крестьянина). 2. Легенды об устройстве мира: легенды, объясняющие образование того или иного географического объекта (горы, ров, источник), рассказывающие об основании городов, о происхождении названий географических объектов.

При необходимости возможно объединение легенд, относящихся к конкретному объекту, как это сделано в сборнике 2008 года. Однако нахождение таких объединяющих легенды центров бывает затруднительно, так как чаще всего они относятся к разным объектам. Может быть также использована классификация по времени, к которому относятся события легенды. Однако часто историческое время в легенде определить сложно.

Для детального изучения Крымского текста литературы необходимо постоянное обращение к устному народному творчеству этого края (например, поэма А.С.Пушкина «Бахчисарайский фонтан» создана на основе одной из легенд Крыма), поэтому систематизация и классификация фольклорных жанров является важным этапом в исследовании данного литературного текста.

Литература:

[1] См.: Анциферов Н.П. Быль и миф Петербурга. Пб, 1924. Лотман Ю.М. Символика Петербурга и проблемы семиотики города // Труды по знаковым системам, 18. Тарту, 1984. Топоров В.Н. Петербургский текст русской литературы: Избранные труды. СПб, 2003

[2] Русское народное поэтическое творчество [текст] / Аникин В.П., Круглов Ю.Г. 2 изд., дораб. Л.: «Просвещение», 1986

[3] Легенды Крыма [текст] / Под ред. Г.Тарана. 5-е изд. Симферополь: «Крым», 1965. 263 с.

[4] Легенды Крыма [текст] / Сост. П.Е.Гармаш, В.С.Стефанюк. Симферополь: «Світ», 2008. 208 с.: ил.

ОБРАЗ ЗМЕЯ-ОРАКУЛА В ТАТАРСКОМ ФОЛЬКЛОРЕ

М.М.Шайхатгаров, филологический факультет, 4 курс
(Н.рук. М.П.Шустов, профессор, д.филол.н.)

Змей – один из самых популярных героев сказок, былин, преданий и поверий разных времен и народов. Облики его чрезвычайно многообразны – от крупной змеи до фантастического дракона. В народных верованиях змей имеет вид молнии, метеора, летящих огней, птицы, чаще всего – орла. В татарской мифологии дракон обладает способностью видеть будущее. Елабужский Змей-оракул на протяжении многих веков жил в башне Чертого городища при слиянии реки Тоймы с Камой. Змею-оракулу приносились в жертву самые красивые девушки племени, взамен змей давал ответ на любой вопрос. Змей-оракул был настолько известен, что даже казанская царица Сююмбике (от татар. Сююмбике – любимая госпожа) послала туда своего вельможу узнать от оракула о будущей судьбе Казанского царства. Змей сказал, что Казанское царство разрушится и водворится на его месте христианская вера. После такого предсказания змей взмахнул крылами, исчезнул в черном облаке, он направился в Казань. Каждому казанцу известен дракон Зилант (от татар.: жылан – змея), он жил на горе, которую до сих пор зовут Зилантовой. Он был белого цвета и тоже имел дар предвидения! Отсюда следует, что Змей-оракул и Зилант – один и тот же змей.

В большинстве татарских волшебных сказках встречается образ змея. У многих народов змей изображается как ярый враг человека, и сюжеты о змеборчестве в сказках занимают значительное место. В татарских сказках эпизоды борьбы со змеем – довольно редкое явление. Очень часто в них змей – положительный тип, выступающий в функции помощника и дарителя.

В сказке «Белый змей» бедному джигиту помогает Белый змей и спасает его от смерти. Он рассказывает юноше о сне хана. Змей знает, что снится другим и видит будущее. Большую роль играет цветовая символика: змей белого цвета, следовательно, он несет в себе добро, помогает людям.

В сказке «Шахмара – змеиный падишах» цвет змеи тоже белый. В подземелье близ города живут змеи, правит ими Шахмара, он обладает силой, приписываемой Зиланту, кроме того может лечить людей. Шахмара боится человека, так как на добро человек не всегда отвечает добром. Потому, когда люди узнают о логове Шахмары, они убивают его.

Однако есть татарские тексты, в которых змей выступает и в роли вредителя. Говорят, что Зиланта-змея туча унесла на морской остров. По прошествии тысячи лет обернулся он Юхой (от татар. Юха – подлиза, лицемер), девицей-красой с золотой косой. Вышла Юха замуж за первого встречного, который влюбился в нее без памяти. Однако

после женитьбы джигит стал чахнуть на глазах. Всей родне и соседям стало ясно, что от Юхи один урон. И только очистительный огонь мог спасти от змеиного отродья.

Таким образом, фигура змея в татарском фольклоре имеет противоречивый характер. С одной стороны змей, как и в мировом фольклоре, несет гибель, а с другой стороны – он предсказывает будущее и пользуется этим даром во благо людям. Несмотря на противоречивость легенд и сказок, образ змея любим казанцами. На гербе города Казани – дракон Зилант с огненными крыльями, а, прогулявшись по улицам города, мы увидим на памятниках архитектуры многочисленное изображение драконов.

Если же написать слово «Казан» арабскими буквами, мы увидим изящнейший абрис двукрылого дракона. В вечные буквы заключен несуществующий, а значит – неистребимый дракон.

قازان

Он оживет – на листе, на песке, на камне – стоит лишь начертать имя: Казань.

МОТИВ ТОСКИ В ПОВЕСТИ ФРАНСУАЗЫ САГАН «СМУТНАЯ УЛЫБКА»

А.А.Жукова, филологический факультет, 2 курс

(Н.рук. Н.М.Ильченко, профессор, д.филол.н.)

Известность французской писательнице Франсуазе Саган принес первый роман «Здравствуй, грусть» (1954), опубликованный, когда ей было 19 лет. За ним последовали и другие романы, и многочисленные рассказы, пьесы, повести. Весной 1955-го была издана повесть Саган «Смутная улыбка». Она задевает остротой проблемы, каждым словом, каждым сюжетным ходом. И напоминает нам о том, что преследует каждого из нас на протяжении всей жизни – о тоске. Вся атмосфера «улыбки» проникнута грустью. Мечтам героини не суждено сбыться, она переживает глубокую трагедию жизни.

В основном, мотив тоски связан с Доминикой, главной героиней. Именно ее «*смутная улыбка*» вынесена в заглавие романа. Как указывается в начале повествования, Доминика «немного скучала, потихоньку» [1, с.133]. Там же говорится об улыбке: «увидев мою улыбку, встал» [1, с.133]. В конце повествования также упоминается улыбка, подводится своеобразный итог: «Это было прекрасное анданте Моцарта, несущее, как всегда, зарю, смерть, *смутную улыбку*. Я долго слушала, неподвижно лежа в постели. Я была почти счастлива» [1, с.232]. Мотив тоски является сюжетобразующим: мотив упоминается в начале, в конце произведения; тоска не только атмосфера, но и стимул, побуждающий к определенным действиям.

Мотивы собственно тоски и грусти развиваются на протяжении всей повести. Употребление слов «грусть», «тоска» в романе частотно. «В этих стенах благоговели перед *грустью*» [1, с.179] – грусть является обычным состоянием человека, она пронизывает все его бытие. Это заметно и на уровне хронотопа: тоска, грусть, царят как в Париже, так и, например, в Ионне («Но Ионна была серая, а *тоска нестерпимая. Не просто тоска, а тоска по кому-то*» [1, с.206]). Ионна – место, где провела детские годы Доминика, еще там ей была привита предрасположенность к расслабленности, постоянной усталости, тоске.

Мотив тоски пронизывает пейзаж, делая его психологическим: «Ночи были неизменные, бесцветные, увязнувшие в *грусти*, а дни иногда проходили быстро, заполненные занятиями» [1, с.225], «Небо над Сенной, застывшей среди подъемных кранов, как *грустный* ребенок среди игрушек, было совсем белым» [1, с.48]. Небо, ночи – что-то всеобъемлющее, глобальное, то, от чего нельзя убежать, что преследует человека на протяжении всей жизни.

Мотив тоски является лейтмотивным, соединяется с другими мотивами: мотивом музыки, цвета и другими. Например, цвета используются смутные, неяркие, бледные: серый, белый; часто действие происходит в сумерках. Все это указывает на внутреннее состояние героини, тоску, смуту в ее душе.

Можно проследить градацию смыслового содержания понятия тоска: сначала грусть, затем собственно тоска, смутность, неопределенность, усталость, отчаяние – апогей, вершина накала страстей, – и, наконец, снова просто тоска.

Мотив тоски присущ многим произведениям Франсуазы Саган. Он является ведущим, фактическим доказательством является присутствие в повести множества слов, связанных так или иначе со словом тоска. Они создают определенную атмосферу, помогают читателю воспринимать происходящее близко к сердцу, сопереживать героям. Акцентируя внимание на данном ощущении, писательница ставит проблему, важную и близкую каждому, – в этом секрет успеха Франсуазы Саган.

Литература:

[1] Саган Ф. Смутная улыбка / Пер. А.К.Борисовой. // Саган Ф. Избранные произведения. Т.1. М.: МП «ФИРМА АРТ», 1992. 320 с.

МНОЖЕСТВЕННОСТЬ СМЫСЛОВ КАК СРЕДСТВО ЭМАНСИПАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ В РОМАНЕ ДЖ.ФАУЛЗА «ЛЮБОВНИЦА ФРАНЦУЗСКОГО ЛЕЙТЕНАНТА»

В.В.Рябинина, филологический факультет, 2 курс магистратуры
(Н.рук. Е.Р.Кирдянова, доцент, к.филол.н.)

Художественную действительность на страницах романа Дж. Фаулз создает согласно постмодернистскому представлению о ней как о ризоматическом, децентрированном пространстве, где теряется избранность любых точек. Это позволяет нам говорить о том, что множественность смыслов как сосуществование разных смыслов является одной из ведущих характеристик действительности. В «Любовнице французского лейтенанта» множественность смыслов, реализуясь на различных уровнях текста, не только обеспечивает объективное изображение действительности, но и превращает ее в самоорганизующуюся систему, организм, свободный от всякого авторского плана.

В качестве эпиграфа Дж.Фаулз приводит цитату из работы К.Маркса «К еврейскому вопросу» (1844): *«Всякая эмансипация состоит в том, что она возвращает человеческий мир, человеческие отношения к самому человеку»* [1, с.298]. Это – сильная позиция, заключающая значимый смысл для трактовки романа. Однако, благодаря ризоматической природе действительности, этот эпиграф получает возможность нескольких трактовок:

1) Эмансипация может трактоваться как борьба женщин за свои права, преодоление угнетения. Время действия романа относится к началу эмансипации женщин в Англии. Именно весной 1867 года Джон Стюарт Милль заговорил о предоставлении женщинам избирательного права, начали происходить изменения в области моды, связанные с отказом от кринолинов и огромных шляп, с господством ярких цветов, призванных компенсировать предписанную слабому полу скромность. Эти изменения мы можем наблюдать при описании одежды Эрнестины в начале романа.

2) При представлении действительности как текста эмансипацию стоит рассматривать применительно к тексту К.Маркса. Здесь она будет связана с межнациональными отношениями и, в частности, с еврейским вопросом.

В первых двух случаях возвращение человеку «человеческого мира и человеческих отношений» можно трактовать как установление равноправия, равных возможностей для всех людей, не зависимо от пола и происхождения.

3) Если обратиться к более широкому, обобщающему значению данного слова, то эмансипация по своей сути представляет всякое «освобождение от зависимости, угнетения, подчинения» [2, с.1241]. Это значение в романе связано с эмансипацией действительности. Традиционно писатель заключает действительность в своем романе в определенные рамки, имеющие начало и конец. Кроме «заточения» автор также осуществляет ее обработку. В результате действительность подвергается искажению и насилию.

Эмансипация действительности в романе Дж. Фаулза осуществляется за счет наделения ее множественностью смыслов, позволяющей ей функционировать согласно собственной природе, а не представлений автора и читателей. Ярче всего это освобождение проявляется в конце романа, содержащего несколько вариантов финала.

Литература:

[1] Фаулз Дж. Коллекционер. Любовница французского лейтенанта. СПб., 2005. 864с.

[2] Большой энциклопедический словарь. /Под ред. И.Лапина, Е.Маталина, Р.Секачева. М., 2008. 1248с.

МОТИВ ГИБЕЛИ ЛЕТЧИКА В ПОВЕСТИ АНТУАНА ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ «НОЧНОЙ ПОЛЕТ»

А.Е.Данникова, филологический факультет, 3 курс
(Н.рук. Ю.А.Маринина, ст.преп., к.филол.н.)

Экзюпери часто называют писателем-гуманистом. И вместе с тем, важнейшим моментом в произведениях французского писателя является гибель летчика или так называемая пограничная ситуация между жизнью и смертью.

Необычно в повести Антуана де Сент-Экзюпери «Ночной полет» показана гибель летчика Фабьена. Если в нашем сознании гибель – это «уничтожение, разрушение, смерть (от катастрофы, стихийного бедствия, насилия)» [1], и она неразрывно связана с определением «трагическая», то Сент-Экзюпери рисует ее иначе. Нет падения самолета с ужасными подробностями, хотя оно само собой подразумевается, ведь в баке оставалось бензина всего на полчаса. А, неожиданно для читателя, Фабьен устремляется к звездам, в это безмолвное пространство и навсегда остается в небесной вечности: «Он заблудился среди созвездий» [2, с. 214]. Следует обратить внимание на то, что летчики погибают ночью. Об их гибели мы узнаем только тогда, когда они перемещаются в царство повсеместного света, блеска и красоты. Сент-Экзюпери показывает нам, что достойная земная жизнь заслуживает достойной небесной. Это его индивидуальное видение мира, то есть в понятие «гибель» он вкладывает свой, особый смысл, который расходится с общепринятым значением.

Фабьен – избранный герой. В его описании показаны только сюжетно значимые детали портрета: «могучая обнаженная грудь», «широкие плечи», «сильные ладони». Только такому герою под силу сражение с природой, с циклоном. Фабьен сравнивается с «красавцем кораблем», «вольной птицей». Это не случайно. Он, подобно судну, выплывающему в морской простор, вылетает на воздушном корабле в небесное пространство. За образом корабля, как и за образом «вольной птицы», стоит внутренняя и физическая свобода героя. Фабьен, «один среди миллионов», «один-единственный», «предназначенный для необычного жертвоприношения» [2, с.187], отзывается на призыв: «К оружию». Таким образом, герой божественен не только физически, внешне, но и духовно. То есть можно говорить об идеализации персонажа.

В «Ночном полете» [2, с. 187] пространство города и пространство неба антитетичны. Город, с доносящимися обрывками мелодий, «запрятавший людей в свои сто тысяч крепостей», противопоставлен и герою. Он для Фабьена «ни желанный, ни светлый, ни теплый» [2, с. 188] и подвластный ему. Через некоторое время герой поднимется над «жалкими» огнями города, над их «бесполезной пылью» и опрокинет весь ландшафт. Здесь же ничто не может его удержать. Книжки, цветы и все то нежное и мягкое, чем живут люди в городе, для него лишь «дно морское». И это сравнение в тексте появляется дважды.

Небо для Сент-Экзюпери – это ирреальное, чудесное пространство, «заколдованное царство». В нем не всегда спокойно и безмятежно. Часто вздымаются смерчи, бушуют ветра, сверкают молнии. Но небесное пространство, в которое попадает герой после гибели, необыкновенно чудесно. Это «царство неправдоподобного покоя», «защищенных вод». Здесь ночные облака, освещаясь полной луной и блеском всех созвездий,

превращаются в «лучезарные волны», тучи «блестят и лучатся», высокие, как башни. Этот мир, по мысли автора, сокровищница. И только здесь Фабьен ощущает себя «бесконечно богатым».

Литература:

[1] Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М., 2009. С. 129

[2] Сент-Экзюпери А. Планета людей. М., 2006

ОБРАЗ БОДЛЕРА В ЦИКЛЕ РОМАНОВ ЛЕМОНИ СНИКЕТА «ТРИДЦАТЬ ТРИ НЕСЧАСТЬЯ»

И.В.Красильникова, филологический факультет, 5 курс
(Н.рук. Ю.А.Маринина, ст.преп., к.филол.н.)

Лемони Сникет – псевдоним американского автора Дэниела Хэндлера, который известен как автор цикла детских повестей «33 несчастья». Главными героями романов Лемони Сникета являются сироты Бодлеры – Вайолет, Клаус и Солнышко. На протяжении всей книги с ними случаются неприятнейшие происшествия, которые угрожают их жизни. Сам автор пишет об этом в предисловии к романам: «Жизнь бодлеровских отпрысков, умных и обаятельных, полна страданий и бед. Они, если можно так выразиться, просто притягивают невзгоды» [1]. Фамилия главных героев романов Сникета – Бодлер – не случайна. Их фамилия наводит нас на связь судеб героев с жизнью и творчеством известного французского писателя Шарля Бодлера. Сироты Вайолет, Клаус и Солнышко в первой книге потеряли родителей и, с этого момента, как говорит писатель, «их просто преследовали неудачи, невзгоды и огорчения...» [Там же, с.7]. Этот факт напоминает жизнь самого Бодлера: он потерял отца, когда ему было шесть лет. Однако психологическая травма, полученная в детстве, заключалась не в этом, а в «предательстве» матери, которая уже на следующий год после смерти мужа решила вступить в новый брак. И вместе с этим решением он лишился матери в своей душе. Но на этом история его детства не закончилась. Позже, когда семье пришлось перебраться в Лион, 11-летнего Шарля и вовсе удалили из дома, отдав в интернат при лионском Королевском коллеже. «Обида, ревность и ненависть беспомощного существа, брошенного на произвол судьбы, – вот что привело к возникновению знаменитой “трещины” в душе Шарля Бодлера, чувства оставленности – избранничества, изводившего его всю жизнь», – пишет Г.К.Косиков [3].

Не только жизнь Шарля Бодлера оказала влияние на сюжет и героев романов Лемони Сникета. Книги имеют «двойной адресат», и мы можем сказать, что постоянные ремарки автора о несчастьях Бодлеров, страшные события и смерти в романах – все это должно казаться еще более угнетающим и страшным благодаря использованию таких имен, как Бодлер и Эдгар По. Сам Лемони Сникет, то есть Дэниел Хэндлер, так объяснил, почему он использовал имя Бодлер: «Я очень люблю поэта Шарля Бодлера, самая знаменитая работа которого – “Цветы Зла”, цикл поэм, который описывает ужасные события, но в то же время находит красоту в них» [4]. Автор не только на интертекстуальном уровне использует имя и взгляды на жизнь французского поэта, но и в финале цикла, в повести «Конец» цитирует стихотворение «Плавание» Бодлера, которое завершает сборник «Цветы зла». Это очень символично, так как Лемони Сникет так же заканчивает книгу этим стихотворением. Символично и само название – героям предстоит жить дальше, уйти в «плавание». Конец книги и всего цикла представляет собой печальное напутствие, обращение к смерти, с которой герои должны продолжить путь. Соединение несоединимого, печаль и радость, надежда и безысходность заставляют читателя задуматься над книгой и верить, что все же у сирот все будет хорошо в дальнейшей жизни.

Литература:

[1] Сникет Л. Тридцать три несчастья. Скверное начало. СПб., 2005. С.6

[2] Косиков Г.К. Шарль Бодлер между «восторгом жизни» и «ужасом жизни» // Бодлер Ш. Цветы зла. Стихотворения в прозе. Дневники. М.: Высшая школа, 1995. С.6-7

[3] Epstein N. The Jewish Secrets of Lemony Snicket // Moment. 2007. №2. С.1-3

АНТИЧНЫЕ ТРАДИЦИИ В СОЗДАНИИ ОБРАЗА ВРЕМЕНИ В ТВОРЧЕСТВЕ

Э.ДАНСЕНИ (НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗА «В ЗЕМЛЕ ВРЕМЕНИ», 1906)

А.Г.Химич, филологический факультет, 3 курс

(Н.рук. Ю.А.Маринина, ст.преп., к.филол.н.)

Творчество Эдварда Дансени (1878-1957), несмотря на его вклад в развитие мировой литературы XX в., изучено мало. «Боги Пеганы» стали едва ли не первым в европейских литературах опытом создания «вторичного мира», мира со своей космологией, мифологией, историей и географией. Творчество Дансени имело большое значение в процессе формирования нового жанра литературы – фэнтези.

В процессе анализа рассказа «В земле Времени» можно выделить несколько характерных особенностей образа времени. Время у Дансени персонифицировано, т.е. предстает перед читателем в качестве полноценного персонажа, принимающего активное участие в развитии сюжета. Это достигается автором благодаря антропоморфизации – наделению образа времени человеческими чертами: «С одной из своих башен Время все следило за ними... Время сидело, не шевелясь, в своей большой башне и наблюдало» [1]. Антропоморфизм был присущ множеству культурных традиций, но особенно ярко он проявился в мифологии античной Греции с ее персонифицированными богами-Олимпийцами [2].

Можно провести параллель между Временем Дансени и древнегреческим титаном Кроносом (*Xronos*), отождествляющимся со временем, которое уничтожает все, что было им рождено: «Время было огромной фигурой, стоящей подобно высокой тени в сумраке или шагающей, незримо для всех, по миру, и что Время было рабом Богов и исполняло Их приказы, но выбирало все новых и новых хозяев, и что все прежние повелители Времени мертвы и Их святилища забыты» [1]. Как и греческий титан, Время Дансени несет с собой необратимую смерть и разрушение всему, включая Богов. Но в отличие от греческого мифа, Время не терпит поражения от новых Богов (как это происходит в случае с Кроносом, которого побеждает его сын Зевс). Оно вечно.

В описании земли и самого замка Времени в рассказе много схожих черт с гомеровской Троей: «Время швырнуло против них пять лет... Время собрало еще больше лет, и швырнуло их во всех людей, и их бороды выросли и стали седыми, и их волосы становились все белее и белее, и молодость той армии рассеивалась, пока они не встали лицом к лицу с массой воющих лет» [1].

Часто Время Дансени сливается с образом смерти: «Я однажды видел Время в свете луны, видел, как оно стоит, высокое и черное, среди священных руин в древнем королевстве Амана, творя темное дело. И на лице его было выражение, какое бывает у убийцы» [1]. Иногда в рассказе не делается различий между Смертью и Временем: «Мы отправимся в дальний путь и победим Время и спасем Богов Алатты от его хватки, мы увидим, что Смерть ушла, и возраст и болезни сгнули вместе с ней» [1]. В других случаях Смерть и Время разделяются: «Смерть, о Король, – это дар, посланный Богами рукой их служителя Времени» [1], такое понимание смерти, кстати, будет использовано Дж.Р.Р.Толкиеном в «Сильмариллионе».

Таким образом, можно выделить несколько основных особенностей образа времени Эдварда Дансени:

- антропоморфизм и персонификация;
- античные традиции в изображении Времени его царства (Кронос и Троя);
- сближение образа Времени и образа смерти.

Литература:

[1] Дансени Э. Рассказы сновидца / Перевод А.Сорочан. СПб.: Амфора, 2000. 150 с.

[2] Барышников П.Н. Миф и метафора: Лингвофилософский подход. СПб.: Алетейя,

ЧАСТНАЯ ПЕРЕПИСКА XVII-НАЧАЛА XVIII ВЕКОВ КАК ИСТОЧНИК ИЗУЧЕНИЯ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЫ МИРА (НАИМЕНОВАНИЕ ЛИЦА)

С.А.Кустарева, филологический факультет, 3 курс
(Н.рук. Г.С.Самойлова, доцент, к.филол.н.)

Лингвистические данные частной переписки XVII - начала XVIII вв. дают возможность получить представление о картине мира человека этого периода. Письма, или грамотки, писали обыкновенно не писцы-профессионалы, а просто более или менее грамотные люди. Они знакомят нас с многообразной хозяйственной деятельностью людей, их материальной культурой, с отношениями, которые складывались между социально неравноправными участниками этой деятельности.

Материалом исследования послужила книга С.И.Коткова, Н.П.Панкратовой «Источники по истории русского народно-разговорного языка XVII - начала XVIII века» (М.: АН СССР, 1964).

В материалах частной переписки можно выделить основные лексические группы, называющие лицо: общественно-политическая терминология, военная терминология, терминология родства, территориальная терминология, религиозная терминология, профессиональная терминология. Рассмотрим некоторые из них.

При исследовании грамоток XVII века были выявлены следующие особенности в номинации лиц по родственным отношениям: а) наиболее употребляемы наименования лиц близкородственных отношений: *отец, мать, сын, дочь, сестра, брат*, но встречаются и наименования лиц не кровного родства: *невестка, зять, сноха, шурин*; б) в связи с уважительной формой письма часто употребляются формы с уменьшительно-ласкательным суффиксом: *братишка, тетушка, матушка, невестушка*. Такие формы в переписке становятся традиционными. Таким образом, для русской культуры XVII века родственные отношения обладают не только огромной ценностью, но и чрезвычайной эмоциональной насыщенностью.

Большое место занимает общественно-политическая терминология, которая весьма разнообразна. В текстах грамоток XVII века можно увидеть деление на *деловых людей, дворовых, приказных, холопов; старост, приказчиков; купцов, бояр, дворян*. Этим не ограничивается общественно-политическая терминология народно-разговорного языка XVII - начала XVIII века. Можно сделать вывод, что человек XVII века хорошо представлял социальную и политическую иерархию общества, и в своей повседневной жизни часто ее учитывал. Представлена и профессиональная лексика, которая характеризует человека XVII века с его деятельной стороны: *коновал, возник, мельник, дворник, гончар* и др. Военная лексика не так ярко представлена. Наибольший интерес среди военных наименований лиц представляют слова *воевода и голова*, которые обозначали должности, в ведении которых находились вопросы военного и гражданского управления. Но в значении этих слов в рассматриваемую эпоху происходит сдвиг качественного характера. Для «Источников...» характерно употребление термина *воевода* как «административного»: «...*грамоту подал Стромыхов кромскому воеводе...*» (с.130). Упоминаются также: *беглые солдаты, капитан, полковник, фельдмаршал*.

Таким образом, своеобразная картина мира присуща любой социальной общности – от нации или этноса до социальной или профессиональной группы или отдельной личности; каждому отрезку исторического времени соответствует своя картина мира.

Литература:

[1] Бенвенист Э. Словарь индоевропейских социальных терминов. М.: Прогресс-Универс, 1995

[2] Черных П.Я. Очерк русской исторической лексикологии: Древнерусский период. М.: Изд-во МГУ, 1956

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ПОДАЧИ ИМЕНИ СОБСТВЕННОГО

В РОМАНЕ З.ПРИЛЕПИНА «САНЬКЯ»

О.В.Ракова, филологический факультет, 3 курс

(Н.рук. И.В.Тихомирова, доцент, к.филол.н.)

В настоящее время формируется новое направление в исследовании имен собственных в художественном тексте, в языке художественной литературы, которое возникает на стыке ономастики со стилистикой, поэтикой, лингвистикой текста, лексической семантикой. Литературная ономастика изучает особенности употребления собственных имен в тексте художественного произведения и за его пределами.

Имена собственные в их взаимодействии образуют ономастическое пространство текста, анализ которого позволяет выявить связи и отношения, существующие между разными персонажами произведения в их динамике, раскрыть особенности его художественного мира. В обычной речи имена собственные просто называют объекты. В художественной речи эта функция совмещается с экспрессивной, выразительной функцией, т.е. имя собственное не просто обозначает, а начинает выступать мощным стилистическим средством раскрытия идейно-тематического замысла автора. В этом отношении они являются ценным компонентом в системе средств художественной выразительности. «Входя в художественный текст семантически недостаточным, имя собственное выходит из него семантически обогащенным и выступает в качестве сигнала, возбуждающего обширный комплекс определенных ассоциативных значений» [1:106]. Герой литературного произведения воздействует на сознание читателя своей внешностью, характером, поступками, раздумьями, речевыми особенностями. Выбор имени героя подчиняется двум принципам: имена собственные должны органически занять свое место в ономастической системе языка; они должны служить решению стилистических задач, поставленных автором [2:126-132].

В художественной литературе сложился специальный прием использования «характеристических» имен. В последнее время многие лингвисты говорят об особом положении онимов в контексте художественного произведения: имя собственное наделяется автором богатством и разнообразием ассоциативных связей, которые раскрываются в контексте произведения.

В романе Захара Прилепина «Санька» одним из важнейших компонентов характеристики персонажей выступает имя собственное. В заглавие вынесен диалектный вариант имени главного героя, поэтому имя персонажа выступает как одна из ключевых единиц художественного текста и тем самым привлекает внимание читателя к называемому им персонажу, особо выделяет его в художественном мире произведения. Оним выполняет не только номинативную функцию, но и стилистическую, эмоциональную, идентифицирующую функции. Имя собственное характеризует главного героя не только на семантическом, но и на структурном, фонетическом уровне. Важную роль имя собственное играет и в характеристике персонажей второго плана в романе. Прилепин наделяет персонажей емкими именами, прозвищами и фамилиями. Они вызывают у читателя определенные эмоции, ассоциации. Онимы красочно описывают внутренний мир персонажа, иногда наименование происходит по принципу противопоставления внешних и внутренних качеств, а чаще всего персонажи носят «говорящие» прозвища. Имена собственные героев романа ярко демонстрируют способность онимов стилистически ярко и точно передавать характеристики героев, образно и емко отображать их внутренний мир.

Литература:

[1] Кухаренко В.А. Интерпретация текста/ В.А.Кухаренко. М., 1988. 145 с.

[2] Щетинин Л.М. Слова. Имена. Вещи. Очерки об именах / Л.М. Щетинин. Ростов-на-Дону, 1996. 159 с.

ОНОМАСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВОПЛОЩЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ТЕМЫ

В ПОВЕСТИ Н.М.КАРАМЗИНА «МАРФА ПОСАДНИЦА»

Ю.Н.Башмакова, филологический факультет, 2 курс магистратуры

(Н.рук. И.В.Тихомирова, доцент, к.филол.н.)

В развитии русской культуры огромную роль сыграл Н.М.Карамзин – писатель, журналист-новатор, крупнейший историк. Современную популярность писателя-историка профессор А.Ф.Смирнов объясняет общественно-политическими, государственными проблемами российской действительности XX века: «В процессе возрождения России ... народам ее предстоит заново воссоздать, “сотворить” и себя, свою цивилизацию, преодолеть атеизм и доктринерство, едва не загубившие Русь. Для этого и надобно нам взглянуть на былое и днесь Отечества глазами последнего летописца, который, отбросив “метафизику”, политические догмы, идеологизирование, взглянул на государство российское как на естественно сложившийся народный организм, структуру национальной жизни, неподвластную волюнтаризму, произволу преобразователей общественного бытия»[1].

Возросший интерес к изучению собственных имен в художественных текстах объясняется расширением исследований в сфере общей и частной поэтики, стилистики, языка художественной литературы, лингвистики текста. Изучение функций собственных имен в художественной литературе представляет теоретический и практический интерес. Раздел ономастики, который занимается изучением специфики онимов в художественных текстах, выделился в самостоятельную научную дисциплину, которую называют *литературной*, или *поэтической ономастикой*.

Длительное время исследование поэтонимов осуществлялось на прикладном уровне в литературоведении. Высказывалось мнение, что изучение ономастики художественного произведения начинается с анализа авторского мировоззрения и мировосприятия, что входит в компетенцию литературоведа, и лишь на следующем этапе к исследованию подключается лингвист. Лингвистический подход к анализу поэтонимов выдвигает на первый план проблему взаимодействия поэтонимов со структурой художественного текста. При этом предусматривается рассмотрение всех поэтонимов как специфических лексических единиц в языке и речи.

Поэтоним потенциально содержит дополнительные социальные характеристики, которые необходимо учитывать при раскрытии того или иного художественного образа. В поэтической ономастике эта особенность используется при дополнительном подчеркивании принадлежности носителя поэтонима к определенным социальным слоям общества, а также указывает на их национальность.

Основными объектами поэтической ономастики следует считать опубликованные тексты художественных произведений, на базе которых производится анализ поэтонимов с учетом идейного содержания произведения и специфики авторского мастерства. Тем не менее, анализ поэтонимов будет неполон без привлечения дополнительных источников, сопутствующих процессу создания художественного текста. К ним, прежде всего, следует отнести авторские черновые наброски, предварительные варианты художественного текста, корректурные листы и др. Должны учитываться заметки в записных книжках, собираемый писателем различный языковой и фактологический материал.

Представленные положения служат методологической основой для анализа ономастической лексики в названном произведении Н.М.Карамзина.

Литература:

[1] Смирнов А.Ф. Николай Михайлович Карамзин. Страницы жизни и творчества // Карамзин. Полное собрание сочинений: В 18 т. Т. 1. С.126

ИМЕНА ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ СО ЗНАЧЕНИЕМ ЦВЕТА В ПОЭЗИИ Н.РУБЦОВА

Ю.В.Марьясова, филологический факультет, 4 курс
(Н.рук. И.В.Тихомирова, доцент, к.филол.н.)

Прилагательные со значением цвета используются в художественной литературе в качестве цвета выразительности, обладают эстетическим значением. Но этот вопрос мало исследован, что и является актуальным.

Цветобозначения (колористическая, цветовая лексика, имена цвета) – группа слов и словосочетаний, предназначенных для выражения наших цветоощущений. [1]

Стихотворения Н.Рубцова содержат большое количество прилагательных, употребленных в своем прямом и переносном значении. Стихотворения построены на активном употреблении, использовании прилагательных со значением цвета.

Чаще других употребляются слова с основами бел-, красн-, черн-, зелен-. Эта закономерность уходит корнями в глубокую древность. Придает словам белый и красный также политическое значение.

Самая употребительная группа обозначений белого цвета.

Между прилагательными существуют отношения синонимии и антонимии.

Оттенки цветов обозначены у красного, синего и зеленого. Оттенки красного обозначены достаточно многообразно. Синонимы красного цвета: кровавый, алый, огненный, пламенный. Ряд с общим значением красного цвета в стихотворениях Н.Рубцова состоит из основных групп, различающихся конкретной семантикой и сочетаемостью его элементов.

У слова синий представлен один оттенок: голубой.

Прекрасно небо голубое!

Прекрасен поезд голубой!

У слова зеленый тоже один оттенок: болотный.

Новый забор перед школою,

Тот же зеленый простор,

Словно ворона веселая,

Сяду опять на забор!

В стихотворениях существуют отношения антонимии между словами со значением белого и черного цветов.

Прилагательные со значением цвета употребляются в полной форме (белый, черный, красный, зеленый, желтый, синий).

Характерно употребление простых форм прилагательных, крайне редко встречаются сложные формы (бездонно-синий, кристально-чистый).

Литература:

[1] Фрумкина Р.М. Цвет, смысл, сходство: Аспекты психолингвистического анализа. М., 1984

СИНТАКСИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ГАЗЕТНОГО ЗАГОЛОВКА

О.В.Белякова, филологический факультет, 2 курс магистратуры
(Н.рук. С.А.Якимова, доцент, к.филол.н.)

Газетные заголовки представляют собой синтаксические единицы разных типов. Часть из них соотносится с моделями, свойственными общим закономерностям синтаксиса, однако значительное количество заголовков имеет специфические черты, присущие только заглавиям.

Вопрос о синтаксическом статусе заголовка в лингвистике является открытым. По мнению А.М.Пешковского [1], заголовки являются назывными предложениями. Ученый указывает в первую очередь на наличие в заглавиях понятия «сказуемости» – содержательности высказывания. А.А.Шахматов высказывает мысль, что «заголовки... –

это слова и словосочетания, выполняющие функцию собственно названия, без значения бытия, существования называемого предмета», и не считает заглавия предложениями. [2]

В современных печатных СМИ в роли заголовков используются конструкции словосочетания, простого двусоставного предложения (полного и неполного), однако преобладают заглавия, построенные по схеме односоставных предложений, и заголовки, представляющие собой эллиптические конструкции. *Заглавия – номинативные предложения* подчеркивают то, что является объектом наблюдений, анализа журналиста: N_1 : *Головоломка* (АиФ № 38, 2008); $N_1 + N_2$: *Сети счастья* (АиФ № 36, 2010). Заголовки, построенные по модели *глагольных предложений*, отличаются динамичностью, экспрессией. В подобных заглавиях актуализируется непосредственно действие: $Vf_{2pl} + N_4$: *Оплатите облигации* (АиФ № 51, 2010); $N_4 + Vf_{3pl}$: *Фотографы «оживят»* (АиФ № 3, 2011). Большое распространение получают заголовки, соотносимые с отдельным изолированным членом предложения. А.С.Попов подобные заглавия называет «осколочными», а В.И.Безруков [3] – «креативными предложениями». Обычно такие модели имеют значение обстоятельства или дополнения: *По пути Путина...* (АиФ № 39, 2010). Чтобы сделать заголовок более емким и эмоциональным, журналисты часто используют *заглавия – неполные предложения*, образованные по схеме эллиптического предложения. В центре внимания расчлененной конструкции оказываются коммуникативно значимые слова: *Все лучшее – школам!* (АиФ № 44, 2009). Создаются подобные заголовки по модели «кому–чему – что» или «что – кому–чему». Среди заголовков – двучленных конструкций особое место занимают *разъяснительно-пояснительные*. Строятся такие заглавия по схеме: название общей темы, проблемы и конкретизирующие аспекты: *Мехенди: цветы на руках* (АиФ № 48, 2010). Как одно из средств экспрессии и актуализации значимых компонентов высказывания журналистами используется *парцелляция*: *Поезд года. Скоростной* (АиФ № 52, 2010). Этот прием, являясь средством экспрессивного синтаксиса, способствует наибольшей смысловой конденсации заголовка.

Проведенное исследование структурной организации газетного заголовка показало, что структура многих современных заглавий соответствует общим нормам синтаксиса русского языка. Однако широкое распространение получают конструкции, отличающиеся динамизмом, лаконичностью. Заголовки лишаются информативно несущественных элементов и дополняются языковыми средствами выразительности.

Литература:

- [1] Пешковский А.М. Русский синтаксис в научном освещении. М., 1956
- [2] Шахматов А.А. Синтаксис русского языка. 2-е изд. М., 1941. С. 123
- [3] Безруков В.И. Синтаксическая структура и семантика заголовков // Синтаксис современного русского языка. Тюмень, 1968. Вып. 6. С. 56

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ МЕТАФОРЫ КАК СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ РЕЧЕВОЙ АГРЕССИИ В ТЕКСТАХ ПРЕДВЫБОРНОЙ АГИТАЦИИ

К.А.Разова, филологический факультет, 1 курс магистратуры
(Н.рук. Е.И.Бударагина, доцент, к.филол.н.)

Речевая агрессия трактуется как «целенаправленное коммуникативное действие, направленное на то, чтобы вызвать негативное эмоционально-психологическое состояние у объекта речевого воздействия» [1].

Одним из наиболее ярких средств выражения вербальной агрессии в политическом дискурсе, в частности, в текстах предвыборной агитации, является использование концептуальных метафор, понимающихся как «особого рода схемы, по которым человек думает и действует» [2].

Концептуальные метафоры в текстах предвыборной агитации связаны с тремя основными образами: народ, оппоненты, Россия.

Метафоры, представляющие концепт «народ» – это, прежде всего, метафоры «рабства»: «У власти одна цель – ослабить село настолько, чтобы оно уже никогда не встало с колен» («ННП», КПРФ) и метафоры «смерти»: «...тарифы и цены, обгоняя друг друга, все туже затягивают петлю на шее простого народа» («ННП», КПРФ).

Метафоры, репрезентирующие образ оппонентов (политических) – это чаще всего метафоры «войны» (милитарная метафора). «Милитарная метафора навязывает обществу конфронтационные стереотипы решения проблем, ограничивает поиск альтернатив в социальном развитии...» [2]. Примерами «военных» метафор могут служить следующие дескрипции: «лагерь власть имущих», «бой за справедливость», «многочисленная армия чиновников» («За справедливость», Справедливая Россия).

В тех случаях, когда интенцией адресанта является желание представить действия политических противников как нечестные, неправомерные, реализуются метафоры «грязи»: «Подкуп, шантаж, административное давление и много предвыборной грязи нам обеспечены» («ННП», КПРФ).

Для дискредитации оппонентов в глазах электората также могут быть использованы «зоометафоры»: «Единороссы натягивают поводок»; «...партия власти оценит – кинет кость, т.е. депутатский мандат» («ННП», КПРФ).

С целью осмеяния политических оппонентов создаются «фольклорные» метафоры, несущие в себе сатирический «заряд»: «Хотя “Единая Россия” опять играет в трехголового дракона и изображает, что одна голова не ведает, что творит другая, зад у них один, и он явно ждет выборного пинка от избирателей» («ННП», КПРФ).

Репрезентировать образ оппонентов могут и овеществляющие метафоры: «Вы посмотрите в глаза любому... члену партии “ЕР”. Беда! У них нет зрачков! Вместо зрачков видны только денежные знаки российского и иностранного производства» («ННП», КПРФ).

Особо следует отметить оксюморонные метафоры: «Пышным цветом расцветает казнокрадство» («ЛДПР») (сочетание глагола «расцвести» в значении ‘стать лучше, сильнее, выше в каком-нибудь отношении’ со словом, имеющим негативную семантику (казнокрадство), аномально).

Метафоры, концептуализирующие понятие «Россия», формируют представление о стране как о старом, больном организме («остатки дряхлеющей советской промышленности», «СР»), целостность которого подвергается опасности: «Но правом разрезать страну на куски... никто этих деятелей не наделял» («ЛДПР»).

Литература:

[1] Седов К.Ф. Антология речевых жанров. М., 2007

[2] Чудинов А.П. Россия в метафорическом зеркале... Екатеринбург, 2001

СПОСОБЫ СОЗДАНИЯ НЕОДНОЗНАЧНОГО ПРОЧТЕНИЯ РЕКЛАМНОГО ТЕКСТА

Д.И.Фролов, филологический факультет, 4 курс

(Н.рук. Е.И.Бударагина, доцент, к.филол.н.)

Для привлечения внимания к товарам и услугам рекламистами широко используется языковая неоднозначность, эффект которой, по мнению А.А.Зализняк, основан на удовольствии, получаемом от успешной игры, когда адресат обнаруживает оба смысла, одновременно присутствующих в том или ином рекламном тексте [1].

К одному из наиболее распространенных способов создания неоднозначного прочтения рекламного текста относится использование **омонимии** («Время *есть*. *Есть* Meller» – реклама ириса (*есть: принимать пищу и быть*); «*Пекутся* о традициях забавы ради» – реклама сухариков (*печься: подвергаться печению и заботиться*)).

Часто производители дают своей продукции название, которое впоследствии обыгрывается в рекламе («*Миг*» – и голова не болит» (лекарственное средство), «*Родники*

России» – вода, не тронутая цивилизацией» (питьевая вода); «Новые дороги *ЕДИНОЙ РОССИИ*» (реклама политической партии)).

Встречается также использование **омоформов**. Например, в рекламе магазина оптики «Набирай очки» неоднозначность появляется благодаря совпадению форм двух разных слов русского языка: *оптический прибор* и *баллы*.

Использование **полисемии** не менее популярный способ создания языковой неоднозначности («Включи радио в рекламный бюджет» – реклама на радио (*включить: добавить и привести в действие*); «Хитрый вкус. Лисички в сметане» – реклама чипсов (*лисичка: лисица и гриб; хитрый: лукавый и замысловатый*)).

Другой излюбленный специалистами по рекламе способ создания неоднозначного толкования рекламного текста – дефразеологизация **устойчивых выражений** («Проливает свет на семейные отношения» – реклама настольных ламп; «Поможем вникнуть в детали» – реклама телевизора). Нередко в рекламе этот прием сочетается с **метонимией** («Загнать авангардистов в рамки» – реклама деревянных рам; «Поставить классиков на место» – реклама книжного шкафа).

Окказиональное употребление слов и словосочетаний также позволяет неоднозначно интерпретировать рекламное сообщение. «Четвероногий любимец семьи» – реклама придиванного столика. Зачастую этот способ осложняется оживлением внутренней формы слов: «Самый стойкий участник праздника» – реклама кухонного стола; «В семье есть на кого положиться» – реклама подушек (в узусе семантика этих слов связана с одушевленными предметами).

Заставляет покупателей задержать внимание на рекламном тексте и такой прием, как **разрушение границ слова** («Аналитический склад у мамы» – реклама стеллажа; «ку**ПИК**вартиру вовремя» – реклама компании «ПИК-Комфорт»).

Использование **креолизованных текстов** (текстов, сочетающих вербальные и невербальные средства передачи информации) делает рекламу необычной, своеобразной и запоминающейся, а потому этот прием стал одним из основных в арсенале креаторов. («Везет Нижнему» – реклама, размещенная на грузовике; «Дай волю словам» – реклама, которую сопровождает фотография молодого человека с распростертыми руками, выпускающего на свободу птиц). По утверждению Н.С.Валгиной, в рекламе «вербальный текст полностью зависит от изобразительного ряда, и само изображение выступает в качестве обязательного элемента текста» [2].

Литература

[1] Зализняк А.А. Феномен многозначности и способы его описания // Вопросы языкознания. 2004. № 2. С. 20-45

[2] Валгина Н.С. Теория текста. М.: Логос, 2003. 250 с.

ГЕНДЕРНЫЙ АСПЕКТ В РУССКИХ И АНГЛИЙСКИХ ПОСЛОВИЦАХ

Т.Ф.Лебедева, филологический факультет, 1 курс

(Н.рук. М.В.Зими́на, ст.преп.)

С давних пор существует обширная литература о таком жанре фольклора, как пословицы. Сопоставим английские и русские пословицы в гендерном аспекте, а именно – о женщинах.

Прежде всего, следует отметить, что в английских пословицах говорится о женщине вообще, но также выделены и некоторые пословицы о жене, вдове, дочери, матери. Например: «*in choosing a wife and buying a sword we ought not to trust another*» – *в выборе жены и покупке меча мы не должны доверять другим*. В русском языке, кроме изречений о женщинах вообще, выделены большие группы пословиц о бабушке, девице, жене, вдове, матери, и немногочисленные – о сестре, дочери, невестке, свекрови, теще, золовке, куме, свахе, сватье, попадье, поповне, знахарке, богомолке. Например: «Не опасайся вдову за себя взять – будешь спокойнее спать».

Несмотря на то, что в пословицах русского и английского языков совпадает взгляд на роль женщины в обществе, на ее внешние и нравственные качества, на эмоциональные состояния, в русском языке все это отражено шире, ярче, всесторонне. В английских пословицах нет размаха в обрисовке предмета с разных точек зрения. Например: «У злой Натальи все люди каналы» – *If Jack's in love he's no judge of Jill's beauty* (Если Джек влюблен, то он не судья красоты Джил).

Склад ума, характера души англичан и русских различны. Английский педантизм, чопорность, аккуратность не сродни русской широте души, отсутствию жеманства, бойкому уму. Вот каким образом изворотливость русского ума проявляется в русских пословицах о женином приданом и мужнином наследстве. Здесь и желание взять богатую жену: «Будь жена хоть коза, лишь бы золотые рога»; и недовольство бедностью: «Невеста без места, жених без ума»; и искренность бедных невест: «Бесприданница – безобманница: что есть, то и есть»; и предупреждение о возможности быть обманутым: «Верь приданому после свадьбы» и др. Английские же пословицы не оценивают предмет так широко: «*Better a portion in a wife than with a wife*» – лучше приданное в жены, чем саму жену; «*A tocherless dame sits long at home*» – С малым приданным дама долго сидит на дому.

В источниках английского языка не найдены пословицы о девичьей косе, о женских работах (жница, стряпуха, швея, доярка, повариха, пряха и так далее), отсутствуют пословицы о ворожбе, о нечисти женского рода (ведьма, русалка, баба-Яга), о бабке-повитухе, куме, свахе и др.

Значительное место в английском языке, в отличие от русского, занимает группа пословиц, носящих женоненавистнический характер, в которых женщины сравниваются с объектами нечеловеческой природы, и, которые дегуманизируют и деперсонифицируют женщин: «*A woman, a dog, and a walnut tree, the more you beat them the better they be*» – Женщину, собаку, ореховое дерево чем больше бить тем они лучше и становятся.

Что касается общих черт образа женщины, то для обеих культур характерен образ женщины-хозяйки, сидящей дома и работающей от зари до зари. В английских и русских пословицах также прослеживается мысль об изначальной греховности женщины и ее связи с дьяволом. Несмотря на то, что английский и русский языки относятся к разным группам, и каждый язык шел своим путем исторического развития, многие народные изречения полностью или частично соответствуют, а некоторые совпадают по смыслу. В основном это интернациональные пословицы, отражающие взгляды на женщину с позиций общечеловеческих ценностей.

ОБЩИЕ ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕВОДА

Л.Р.Мубинова, филологический факультет, 1 курс
(Н.рук. Л.Ю.Никшикова, ст.преп., к.пед.н.)

Перевод играет огромную роль в культурном развитии человечества. Благодаря переводу люди одной страны знакомятся с жизнью, бытом, историей, литературой и научными достижениями других стран.

Роль переводчика очень значительна, и к нему предъявляются высокие требования. Он должен быть высокообразованным человеком, обладать обширными и разносторонними знаниями. Любому переводчику должен изучать литературу, историю, культуру народа той страны, с языка которой он переводит. Он должен знать быт, нравы этого народа, т. е. должен быть знаком с реалиями. Под реалиями понимаются особенности жизни, государственного устройства каждой страны, ее обычаи и поверья – все то, что составляет ее самобытный, национальный облик. Незнание реалий ведет к ошибкам в переводе или обесцвечивает перевод, лишая его национального колорита.

Лео Винер – американский переводчик романа Л.Толстого «Война и мир», очевидно незнакомый с русскими обычаями и нравами описываемой Толстым эпохи, допускает

грубую ошибку при передаче следующего места из романа: Графиня посмотрела на ногти и поплевала с веселым лицом, возвращаясь в гостиную. (После того, как доктор сказал, что Наташе лучше, и она начинает поправляться). The countess looked at her nails and spat out, and returned to the drawing-room with a happy face. Толстой имеет в виду своеобразную «примету» (якобы уберегающую от «сглаза»), переводчик же передает слово «поплевала» как spat out – «сплюнула». Эта ошибка создает неправильную картину культуры, быта и нравов русской аристократии той эпохи.

Обратимся к понятию буквализма. Буквализм – копирование иноязычных особенностей, ведущее к нарушению норм языка или к искажению смысла. Одним из источников буквализма является недостаточное знание языка и неопытность переводчика. Это причина многих смысловых ошибок в переводе. Например, carter frock «балахон извозчика» было переведено как «платице извозчика». Выражение We are in the same boat «мы в одинаковом положении» было переведено «мы в одной лодке».

Воспроизведение в переводе оригинала должно быть максимально точным. Однако, характер точности зависит от характера переводимого текста. Перевод художественной литературы представляет собой более сложную проблему, и вопрос точности решается здесь в несколько ином плане, так как в художественной литературе используются образы в широком смысле слова.

Хорошим примером точности перевода художественной литературы может служить перевод С.Я.Маршаком следующей строки из 66 сонета Шекспира: And strength by limping sway disabled... И мощь в плену у немощи беззубой. Определение limping «хромой» заменено определением «беззубый». Но оба эти определения говорят о физической немощи и поэтому равноценны в образном плане.

Следует остановиться на понятии калька. Калька является особой формой заимствования путем дословного перевода. Например, термин collective farm является калькой русского слова «колхоз». Калькирование имеет место в переводе терминов, терминологических выражений, фразеологических сочетаний, в том числе пословиц и поговорок. Например, on the brink of war «на грани войны»; better late than never «лучше поздно, чем никогда».

Благодаря заменам, «жертвам», добавлениям и возможен адекватный перевод. Сама жизнь опровергла теорию непереводаемости. Достаточно вспомнить прекрасные переводы – как в русской, так и в иностранной литературе, – ставшие достоянием этих литератур; например, переводы В.Жуковского, Н.Бунина, С.Маршака.

СЛОВОСЛОЖЕНИЕ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ СОЗДАНИЯ ОЦЕНОЧНОЙ НОМИНАЦИИ

О.В.Чебачева, ППФ, 4 курс

(Н.рук. Ю.А.Гаврикова, ст.преп.)

Язык служит инструментом познания и отражения мира. Большинство исследователей считают словосложение одним из основных направлений развития словарного состава языка, в частности английского. Результатом процесса словосложения является сложное слово: *soulmate, fathead, bluebottle*.

Общеизвестно, что процесс человеческого познания включает в себя элемент оценки. Согласно О.С.Ахмановой, оценка представляет собой суждение говорящего, его отношение – одобрение / неодобрение, желание, поощрение и т.д. Дифференциация позитивных и негативных эмоций является весьма условной, поскольку одно и то же психическое состояние может представлять собой сложное единство противоположных переживаний, и лишь выявление доминирующего компонента позволяет отнести его к группе положительных/отрицательных эмоций: *bored-out-of-my-mind* – наискуднейший – отрицательная оценка; *sun-kissed-looking tan* – хороший загар – положительная оценка.

Наиболее существенную роль в создании оценочного потенциала играет вторичная номинация (метафора, метонимия) – осмысление внелингвистического объекта через призму его образного восприятия, в котором находит выражение эмоциональное отношение к этому объекту: *windbag* – *пренебр.* болтун, пустомеля (сумка, полная пустых слов, обещаний); *gerund-grinder* – *пренебр.* учитель (*gerund* – герундий, *grinder* – точильщик, шлифовщик).

Особого внимания заслуживают неологизмы и окказионализмы.

Неологизм – это слово, собственное новое, заимствованное или вновь образованное индивидом, созданное на потребу времени и зафиксированное словарем, то есть ставшее фактом языка: *page-turner* – чрезвычайно интересная книга; *all-nighter* – нечто, длящееся всю ночь, например, занятия во время сессии.

Под окказионализмами мы понимаем оценочные слова рядовых носителей языка, появляющиеся в устной речи, как правило, они спонтанны и анонимны и являются результатом словотворческой деятельности: *pick-and-go* – портативный; *hide-and-go-seek* – прятки. Наибольший интерес представляют образования, содержащие в основе целые словосочетания и предложения: *super-high-alert* – очень взволнованный, *yes-I-know-I'm-brilliant smile* – самодовольная улыбка, *this-is-no-laughing-matter expression* – нет причин для смеха.

В последнее время внимание лингвистов все больше привлекает субъективный момент в языке, в том числе оценочное отношение человека к явлениям действительности. Хочется подчеркнуть, что категория оценки пронизывает все уровни языка и тесно связана с миром оценивающего человека, и поэтому изучение оценки в языке является многоаспектным, во многом спорным и открытым вопросом.

ВИДОВЫЕ ЗНАЧЕНИЯ ДЛИТЕЛЬНЫХ ФОРМ АНГЛИЙСКИХ ГЛАГОЛОВ

А.Писанова, ППФ, 4 курс

(Н.рук. С.Н.Барахтанова, ст.преп.)

Длительному разряду посвящен ряд работ, причем здесь наблюдается много расхождений, и, прежде всего, в вопросе о категориальной принадлежности длительного разряда.

Исследование языка представляется правильным начинать не с рассуждений о связях, а с конкретного, живого языкового материала, и только на основании полученных от такого исследования данных переходить к обобщенному исследованию связей.

Одной из наиболее сложных проблем, связанных с исследованием системы английского глагола, является вопрос о наличии категории вида в английском языке.

Для английского языка характерна троичная система времени, где за точку отсчета берется момент речи. Каждый день мы сталкиваемся с понятием времени. У каждого индивида есть свое чувство времени, которое связано со сменой каких-либо чувств или ощущений, известное как перцептуальное. Это время связано с протеканием реальных процессов, с реальным временем. Историческое развитие длительных форм английского глагола: XV-XVI век – глагол *be* с предлогом *on*, *weorðan* и *habban* с причастиями настоящего и прошедшего времени, не являются устойчивыми моделями образования видовых форм. К 18 – нач. 19 вв. у формы сложилось свое специфическое значение. В 20 в. растет частотность длительных форм. Образование аналитической формы грамматической категории вида датируется концом ранненовоанглийского периода.

Частотное использование длительной конструкции мы наблюдали в начале текста, главы, раздела. Одну из важных направленностей языка составляет его функциональная направленность. При анализе использования глаголов в форме продолженного вида в стиле художественной литературы, научного изложения и прессы при одинаковом объеме текстов каждого стиля было собрано соответственно 3200, 500 и 2600 примеров. Эти

колебания в частотности использования формы продолженного вида носят функциональный характер, связаны с различием выполняемых данными стилями функций.

Около трети случаев, а в художественной литературе – более половины случаев употребления глаголов в форме продолженного вида относятся к перцептивности – воспринимаемости действия. Как правило, перцептивность представлена в пределах нескольких предложений, составляющих одно сверхфразовое единство.

In the alcove so created beside a bright lamp, like figures on the stage, he saw Misha and Rosa with Peter Seward. Peter was sitting in a chair and learning towards the window.

В результате рассмотрения видо-временной системы английского глагола было установлено, что длительный разряд передает действие-процесс, протекающее в момент речи.

Действие, обозначенное длительным настоящим, протекает именно в момент речи, оно соотнесено с моментом речи непосредственно. Иначе, однако, обстоит дело с длительным прошедшим. Процесс протекает в прошлом в точно обозначенный момент времени. Этот момент в прошлом уточняется или через другое действие, или прямым лексическим указанием. Временная отнесенность действия длительного разряда к моменту речи может осуществляться через другое время, а не непосредственно.

Временное значение осложнено значением вида. Вид тесно переплетается с категорией времени. Содержанием категории вида является 1) процессуальное протекание действия; 2) полнота протекания действия.

ГРАММАТИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ РОДА НА МАТЕРИАЛЕ СОВРЕМЕННОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

И.В.Зырин, ППФ, 4 курс

(Н.рук. Е.Е.Белова, доцент, к.филол.н.)

Категория рода в английском языке – явление довольно противоречивое, многие аспекты данной категории носят острополюемический характер, это стало одной из причин того, что я выбрал для своей курсовой работы именно эту тему.

За основу я взял точку зрения, согласно которой функциональной основой категории рода является распределение слов или их форм по разрядам, или классам, традиционно соотносимым с признаками пола или их отсутствием.

Традиционно выделяют три родовых класса – мужской, женский и средний род. Взаимодействуя между собой в процессе эволюции языка, основные родовые классы образуют в некоторых языках промежуточные родовые классы – в английском языке это общий род – промежуточный родовой подкласс, включающий в себя понятия личностного (мужской и женский род) и неличностного (средний род) класса.

На сегодняшний день вопрос о том, носит ли категория рода грамматический характер, остается открытым – некоторые ученые полагают, что категория рода в современном английском языке – это остаточный элемент языковой системы. Однако я придерживаюсь точки зрения, согласно которой категория рода в современном английском языке является одновременно семантической и грамматической.

Очень важное место в моей курсовой работе занимает вопрос о средствах выражения категории рода в современном английском языке. Они делятся на грамматические и лексические. К грамматическим средствам относятся суффиксация и соотнесенность существительных с личными местоимениями 3-го лица ед.ч. *he, she, it*. К лексическим относятся гетеронимия (номинативный супплетивизм, например, *boy, girl, wife, husband, etc.*) и словосложение (*lady-driver, tom-cat etc.*).

Интересно было обратиться к данным когнитивной лингвистики, в рамках которой объясняется включенность неодушевленных существительных в классы мужского и женского рода.

Немаловажным является гендерный аспект и сопоставление английского и русского языков с этой точки зрения. Одним из направлений гендерных исследований является феминистская лингвистика, направленная на исследование языка с целью выявления асимметрий, направленных против женщин (языкового сексизма).

В результате сопоставления русского и английского языков в гендерном аспекте выяснилось, что в этих языках наблюдается ситуация доминирования форм мужского рода над женскими, однако на данный момент ситуация меняется и наблюдается тенденция к выравниванию языка, к большей представленности форм женского рода.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ АНГЛИЙСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ

Т.А.Артеменко, ФМИФ, 1 курс
(Н.рук. Ю.В.Клопова, ст.преп.)

Мир фразеологии русского и английского языков велик и многообразен. А есть ли что-то общее во фразеологизмах этих двух языков? Или они различаются? Попробуем разобрать эти вопросы.

Фразеология (греч. *phrasis* – “выражение”, *logos* – “учение”) – раздел языкознания, изучающий устойчивые сочетания в языке. Фразеологизм – это выполняющее функцию отдельного слова, устойчивое словосочетание, значение которого не выводится из значений составляющих его компонентов.

Исследователи фразеологии уже давно обратили внимание на национальную особенность фразеологизмов. Поэтому их и определили термином “идиома”, что в переводе с греческого означает “своеобразная”. В английском языке они тоже называются “*idioms*”. Некоторые лингвисты поначалу утверждали, что фразеологизмы непереводаемы на другие языки. Действительно, многим русским фразеологизмам нельзя подобрать аналоги в других языках. Например, «повесить нос», «без царя в голове», «душа в пятки ушла» и др. Однако, сравнивая другие фразеологизмы в английском и русском языках, можно обнаружить сходство в строении, образности и стилистической окраске: *to play with fire* (играть с огнем), *a fine gesture* (красивый жест), *to go through fire and water* (пройти сквозь огонь и воду) и др. Часть этих идиом являются уже интернациональными и на их исконность претендуют разные языки.

Некоторые выражения, весьма сходные в русском и английском языках, потеряли свою связь с языком-источником: *it is the first step that costs* (труден только первый шаг), *look for a needle in a bottom of hay* (искать иголку в стоге сена).

Интересно отметить, что многие русские и английские выражения восходят к одному первоисточнику – Библии. Библия является богатейшим источником фразеологических единиц. Вот некоторые из них: *poverty is no sin* (бедность не порок), *daily bread* (хлеб насущный), *a storm in a tea-cup* (буря в стакане воды) и др.

Важно отметить, что наиболее часто во фразеологизмах встречаются названия частей тела. Они имеют символический характер и образы, понятные для носителей и русского, и английского языков. Видимо, используя названия частей тела в переносном значении, человек старается полнее передать свои мысли и произвести большее впечатление от сказанного. И что самое интересное, образы сходны в языках. Например: *to be all eyes* (смотреть в оба), *a tooth for a tooth* (зуб за зуб), *to wag a tongue* (языком трепать) и др.

Однако при переводе с языка на язык часто происходит смена образности. Так, наблюдаем различие образов в следующих фразеологических единицах: купить кота в мешке – *to buy a pig in a poke* (букв.: «купить свинью в мешке»); камень на сердце – *a heavy heart* (букв.: «тяжелое сердце»); вертеться как белка в колесе – *to be busy as a bee* (букв.: «быть занятым как пчела»).

Таким образом, с помощью фразеологических выражений, которые схожи с образами в русском и английском языках, однако которые не переводятся дословно, а

воспринимаются переосмыслено, усиливается понимание языка. Правильное и уместное использование образной речи придает ей неповторимое своеобразие, выразительность и меткость. Изучение фразеологизмов во многом помогает понять культуру и быт народов, освоить иностранный язык. На примере рассмотренных единиц можно отчетливо представить, насколько разнообразны и выразительны фразеологизмы современного английского и русского языков, насколько они схожи и различны между собой.

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПАДЕЖЕЙ В НЕМЕЦКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ

Е.Д.Кузнецова, филологический факультет, 1 курс
(Н.рук. И.В.Вашунина, доцент, д.филол.н.)

Категория падежа – это грамматическая категория имени существительного, выражающая отношение обозначаемого им предмета к другим предметам, действиям, признакам. Вследствие исторического родства индоевропейских языков, падежная система немецкого языка имеет ряд общих черт с падежной системой русского языка. Но на фоне этой общности ясно выступает их своеобразие.

Внешним проявлением специфики падежной системы каждого отдельного языка является различие в количестве падежей. В русском языке их – 6, а в немецком – 4. Соответственно по-разному распределяются их функции, различен и круг их значений.

В качестве общих черт, характерных для обеих падежных систем, можно указать следующие: в системе падежей выделяется прямой падеж – именительный, который противостоит косвенным падежам. Прямой падеж является начальной формой парадигмы склонений, употребляется как название предмета или явления, в предложении оформляется как главный член. Косвенные падежи оформляются в предложении второстепенными членами и выражают объектные, обстоятельственные и определительные отношения.

Среди функций родительного падежа преобладающими в немецком языке являются: функция приименного определения, управляемого именем существительным; употребление родительного падежа как формы приглагольного дополнения ограничено небольшой группой глаголов, в отличие от русского; функция дополнения, управляемого прилагательным в предикативной форме; в абсолютной форме со значением обстоятельства. Родительному приглагольному падежу русского языка в немецком языке соответствуют другие падежи или предложные конструкции.

Дательный приглагольный выражает косвенное дополнение – лицо или предмет, на которые ориентировано действие. Дательный падеж в немецком языке берет на себя функции, выполняемые в русском языке не только дательным падежом, но также функции предложного падежа и ряд функций творительного.

Основным значением винительного падежа является выражение прямого дополнения – лица или предмета, которые являются непосредственным объектом действия. Винительный падеж прямого дополнения управляется переходными глаголами. Однако сходство ряда значений падежей отнюдь не следует понимать как тождественность значения и употребления отдельных падежей.

В немецком языке нет беспредложного падежа, который соответствовал бы творительному. Так, творительный русский падеж передается в немецком языке сочетаниями дательного падежа с предлогами *mit, von*; винительного падежа с предлогом *durch*. Ряд обстоятельственных значений творительного падежа также передается винительным и дательным падежами с предлогами. Предикативное значение творительного падежа передается в немецком языке формой именительного падежа. Предложная конструкция в немецком языке не имеет собственного места в парадигме падежей. В падежном управлении семантически эквивалентных русских и немецких слов,

могут существовать различия, например: благодарить + винительный падеж - *danken* + *Dativ*, интересоваться + творительный падеж – *sich interessieren für* + *Akkusativ*.

В русском языке падежи маркируются флексиями, которые отчетливо их дифференцируют. В немецком языке падеж маркируется в основном артиклевыми словами или местоименными окончаниями согласуемых прилагательных или причастий.

ФРАНЦУЗСКИЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

А.Л.Носова, филологический факультет, 1 курс

(Н.рук. Т.П.Левкович, ст.преп.)

*Но панталоны, фрак, жилет,
Всех этих слов на русском нет.*

А.С.Пушкин («Евгений Онегин»)

Слова французского происхождения, вошедшие в русский язык, проходили несколько этапов освоения и изменения в соответствии с особенностями русского языка.

Первый этап – *фонетико-графическое освоение*. К данному этапу относится сохранение ударения языка-источника, но при склонении ударение может перемещаться с основы слова на окончание: *бандаж*, *-а*; *галун*, *-а*. Гласные звуки, отсутствующие в русском языке или «неудобные» для произношения, заменились близкими русскими: *cache-peuz* - *кашне* [-э], *velour* - *велюр*. Носовые звуки исчезли: *ensemble* - *ансамбль*, *parfum* - *парфюм*. Непроизносимый конечный согласный остался неизменным: *collier* - *колье*, *sabot* - сабо или же стал произноситься: *drap* - *дран*, *gilet* - *жилет*. Двойные согласные чаще упрощались: *галифе* (*gallifet*), *силуэт* (*silhouette*), но могли и сохраняться: *аксессуар* (*accessoire*). Облик слова мог изменяться: *ботфорты* (*bottes fortes*), *гардероб* (*garde-robe*), *одеколон* (*eau de Cologne*).

Второй этап – *приобретение грамматических показателей*. Процесс заимствования французских слов, относящихся к разным частям речи, нередко сопровождался: переходом в класс имен существительных: *неглиже* (от фр. *négligé* «небрежный»); изменением по роду: стали мужского рода: *батист*, *брелок*, *бутик*, *гарнитур*, *жакет*, *лосьон*, *парик*, *перманент*, *силуэт*, *туалет* (во французском – жен. р.); среднего рода: *ателье*, *боа*, *кашне*, *пальто*, (во французском – муж. р.); женского рода, а не мужского: *вуаль*, *деталь*, *канва*, *маска*, *саржа*, *эмаль*. На начальном этапе освоения у заимствованных слов наблюдаются колебания в роде, например, *серый пальто*, *поношенный кашне*; от существительных муж. р. образуются существительные женского рода с тем же значением: *жилет* - *жилетка*, *горжет* - *горжетка*. Изменением числа (стали множественного числа): *бигуди* (*bigoudi*), *галифе* (*gallifet*), *кальсоны* (*caleçon*). В соответствии с русской нормой изменялось окончание: *бижутерия* (*bijouterie*), *камея* (*camée*). Многие существительные образуют прилагательные, реже существительные и глаголы, есть и наречия: *декольте* - *декольтированный*, *мода* - *модный*, *модник* (*модница*), *модничать*, *модно*.

Третий этап – *формирование значений*. Были сформированы прямые и переносные значения. Так, у слова *апаш* (*apache*) значение «разбойник, грабитель» устарело и было вытеснено значением «отложной открытый не застегивающийся воротник». Наличие нескольких значений может затруднять понимание. Словом *пальто* называли домашнюю одежду. Поэтому, когда у А.И.Герцена в «Былом и думах» мы читаем фразу «он приехал на званый вечер; все были во фраках и дамы одеты... но он явился в *пальто*», то надо понимать, что отличавшийся рассеянностью Галахов, о котором идет речь, явился на званый вечер в домашнем одеянии, а не в выходной одежде. Некоторые слова являются «ложными друзьями» переводчика, называя совсем не то, что во Франции: *satin* во французском означает «атлас», сатин – *satin de cotton*; *velour* во фр. «бархат», велюр – *velour de soie*. Русские названия происходили и от французских слов, с модой не связанных: *тужурка* (домашняя или форменная куртка, обычно двубортная; первоначальное значение – «повседневная одежда»): образовано от французского *toujours*

«всегда»; *фуражка*: от французского *fourrage* «корм, фураж», первоначальное значение – «шляпа фуражира». Отдельные галлицизмы участвуют в образовании фразеологических оборотов: *быть в ажуре*: быть в полном порядке; от *à jour* «(подытоженный) по сегодняшний день». Были заимствованы фразеологизмы: *плакаться в жилетку* (*pleurer dans le gilet de quelqu'un*): жаловаться, ища сочувствия, утешения; *синий чулок* (*un bas bleu*): выражение, возникшее в Англии; во Франции так называли женщин, интересовавшихся наукой, литературой, пренебрегавших домом и семьей.

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ И КОНВЕРСИЯ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

И.Т.Агафонов, ППФ, 4 курс

(Н.рук. Е.Е.Белова, доцент, к.филол.н.)

В ходе исследования было дано определение имени существительного как части речи в английском языке. Рассмотрев грамматические категории имени существительного, а также функционирование в предложении, стало известно, что категория числа в английском языке носит более ограниченный характер, чем в русском. По ходу исследования стало известно, что грамматическая категория рода – мужской, женский, средний – была некогда присуща существительным древнеанглийского периода. Однако историческое развитие морфологической структуры английского языка привело к тому, что категория грамматического рода существенно модифицировалась. Таким образом, род – это такая морфологическая категория, которая в различных языках и даже в одном и том же языке на разных этапах его развития по-своему характеризует одинаковые предметы и явления.

Важной характеристикой является то, что в отличие от русского в английском языке только два падежа – именительный и притяжательный. Кроме того, имя существительное может выполнять в предложении несколько важных функций: подлежащего, именной части сказуемого, дополнения, определения, обстоятельства.

В данной работе конверсия была определена как самый продуктивный способ образования новых слов в современном английском языке. Проанализировав характерные случаи субстантивации в английском языке, и, выделив общие и специфические черты, удалось выяснить, что субстантивация играет большую роль в конверсионных процессах. В особенности, в тех случаях, где было засвидетельствовано имя существительное.

В исследование было также уделено внимание семантической модели $N \rightarrow V$, то есть на примере образования глаголов от существительных по конверсии. Важно отметить, что конверсия, как один из способов словообразования, является самым продуктивным в современном английском языке, она постепенно замещает традиционные способы словообразования вследствие простоты своей структуры, правил и моделей образования новых слов. Конверсия, как способ словообразования, присутствует во многих европейских языках, но наибольшее распространение она получила именно в английском языке, по причине его аналитического строя и отсутствия в нем морфологических показателей частей речи. Несмотря на свою простоту, конверсия обладает одной важной проблемой – определение в паре слов, образованных по конверсии, исходного и производного слов.

РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА ОБРАЩЕНИЯ В РОССИИ И КИТАЕ

Мэн Цзюньцзюнь, филологический факультет, 2 курс

(Н.рук. О.Г.Коларькова, ст.преп., к.пед.н.)

Россия и Китай – две великие цивилизации мира, занимающие огромные территории и находящиеся близко друг к другу. У этих стран – древняя история и культура, старинные традиции и обычаи, которые в некоторых моментах как схожи, так и различны. Каждая страна имеет свои особенности речевой культуры обращения к людям. Речевые формулы

обращения являются критерием воспитанности, нравственности, интеллигентности и уважения говорящего к другому человеку.

В Китае, прежде чем обратиться к незнакомому человеку на улице, в магазине, в городском транспорте и пр., необходимо сначала посмотреть на пол и возраст человека. При обращении к пожилому мужчине, его можно назвать «дед» (*ee*), к пожилой женщине – «тетя» (*aii*) или «бабушка» (*попо*), к женщине средних лет – «старшая сестра» (*тати*), к мужчине средних лет – «дядя» (*бобо*), к молодой девушке – «девушка» (*куня*), к молодому человеку – «господин» (*шеньшен*). Такие обращения, как «дед», «тетя», «дядя», «бабушка», «господин» к незнакомому человеку в России, могут восприниматься адресатом как неуважение к нему, даже оскорбление, недопустимое фамильярничание. В таком случае в России предпочтительнее начинать разговор без обращений, используя этикетные формулы: *будьте любезны, будьте добры, извините, простите*.

В России очень вежливым считается обращение к старшему поколению и к уважаемым людям по имени и отчеству. А в Китае наоборот: вежливым считается обращение по фамилии и должности (Джан менеджер), по фамилии и профессии (Ли преподаватель).

В Китае имя человека, старшего по возрасту, очень уважаемо, и относится к нему очень серьезно. Дети не могут называть родителей по имени, например, как это делают в Европе или иногда в России. Это недопустимо. В Китае не принято детям называть имя отца, поэтому у китайских имен нет отчества.

Очень схожи обращения супругов друг к другу в России и Китае: муж и жена часто называют друг друга ласковыми именами («солнышко», «киса», «дорогая», «любимый» и др.).

Таким образом, речевая культура обращения в России и Китае имеет как сходства, так и различия, которые необходимо учитывать при общении. Культура речевого общения играет важнейшую роль для успешной деятельности человека в обществе, его личностного и профессионального роста, построения крепких семейных и дружеских отношений.

ТРУДНОСТИ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КИТАЙСКИМИ СТУДЕНТАМИ

Фу Хао, филологический факультет, 2 курс

(Н.рук. О.Г.Коларькова, ст.преп., к.пед.н.)

Как известно, у каждого народа есть своя культура, история, привычки, обычаи, традиции. Это оказывает значительное влияние на язык. В настоящее время в связи с активизацией экономических, политических, культурных, научно-технических связей между Китаем и Россией интерес к русскому языку в Китае растет изо дня в день. Обучение русскому языку стало занимать важное место в системе народного образования.

Любой иностранный язык учить трудно, а русский – особенно. Правила ударения и произношения, система словоизменения, разнообразие аффиксов и пр. – все это создает определенные трудности в процессе его изучения.

Основной трудностью для китайских студентов является русское произношение, особенно звук [p], потому что в китайском языке такого звука нет. Даже многие студенты старших курсов нечетко произносят слова с этим звуком, подменяя его звуком [л]. Студентам-китайцам сложно произносить и звонкие согласные звуки [в], [д], [г]. Часто эти звуки подменяются в речи полувзвонкими согласными [ф], [т], [к].

Значение некоторых русских слов изменяется посредством ударения, что представляется трудным для студентов-китайцев (например: мука – мука, дома – дома).

Еще одним сложным моментом для студента-китайца является грамматика русского языка. В русском языке имена прилагательные и числительные находятся в зависимой позиции от имени существительного в роде, падеже и числе. В китайском же языке отсутствуют род, падеж. Поэтому студент-китаец очень часто путает окончания у имени существительного.

Существенное значение в русском языке придается использованию предлогов «в» и «на» (например: *в театре*, а не *на театре*; *на площади*, а не *в площади*). В китайском языке нет различия между этими предлогами, поэтому китайцы часто в русском языке используют их неправильно, нарушая смысл сказанного.

Отсутствие в родном языке китайских студентов спряжения глаголов также создает дополнительные сложности для данного контингента учащихся.

Таким образом, различия русского и китайского языков приносят студентам-китайцам значительные трудности при изучении русского языка, которые иногда сохраняются и на старших курсах вуза.

ФИЛОСОФИЯ, СОЦИОЛОГИЯ, КУЛЬТУРОЛОГИЯ

К ВОПРОСУ ОБ АНТРОПОЛИГИИ В МАРКСИЗМЕ

О.П.Никитин, ФТФ, 5 курс

(Н.рук. С.Н.Кочеров, профессор, д.философ.н.)

Принято считать, что марксизм не уделяет должного внимания человеку. Это не так. В общих чертах я выразил бы понимание человека в марксизме следующим образом.

Когда я утверждаю, что бытие определяет сознание, я не имею в виду, что бытие, определенная историческая формация, имеющая свою социальную и культурную специфику, порождает определенный тип личности, характерный именно для этого периода истории. Подобный тип личности является наиболее приспособленным к новым историческим условиям, что и приводит его постепенно к роли господствующего класса. Таким образом, каким бы ни был тот «человек» в широком смысле слова, который характерен для той или иной эпохи, его характеристики обусловлены реальностью, в которой он формировался. Ценности, нравственные установки, понимание своего места в мире и, даже не побоюсь утверждать, философские установки человека, зависят от наличной реальности. Прекрасный пример тому – люди эпохи возрождения. Гуманизм и любовь к человеку. Но к какому человеку? Это явно не бедный крестьянин, который пашет поля, пока его господин наслаждается произведениями искусства. Это любовь к господствующему типу личности, к реально свободному, творческому, сильному человеку. Макиавелли прекрасно в своем труде «Государь» описал тип такой личности.

Каждый тип личности формируется постепенно, под воздействием исторической реальности. Новый тип личности создает новый порядок в обществе. Историческая практика говорит о том, что попытка навязать новое социальное устройство людям, сознание которых к этому не готово, приводит нас в тоталитарный тупик. Искусственное изменение общества, может быть, и может увенчаться успехом, но пока ни один из «красных проектов» не привел ни одно общество к чему-нибудь, хотя бы отдаленно напоминающему коммунизм Маркса. Без нового типа личности, сформировавшегося естественным путем, а не искусственно, как это пытались осуществить идеологи советского проекта, невозможно продолжительное существование государств, созданных с мыслью опередить время. При коммунизме способны жить лишь те люди, которые будут обладать новым типом сознания, совершенно не похожим на наш нынешний. Каков будет человек будущего – сказать трудно, но он будет значительно отличаться от людей, живущих сегодня.

В данном случае мы натываемся лишь на одну проблему. Вся вышеописанная концепция имеет смысл лишь в том случае, если человеческое сознание изменчиво. Если нет, то коммунизм невозможен. Лично я верю в изменчивость человеческой природы и считаю, что исторический опыт это подтверждает.

Отсюда заключительный тезис: всему свое время, рано или поздно тип сознания сменится, и мы увидим вхождение человечества в его истинную историю.

К.Э.ЦИОЛКОВСКИЙ: КОСМИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД НА ВСЕЛЕННУЮ

В.Е.Замальдинов, филологический факультет, 2 курс

(Н.рук. Л.М.Половинкина, доцент, к.философ.н.)

2011 год объявлен в Российской Федерации годом космонавтики. Начало научных исследований по проблемам, связанным с осуществлением полета в космос, относится ко второй половине 1870-х годов и связано с именем Константина Эдуардовича Циолковского [1].

Космическая философия Циолковского содержит основные разделы: метафизику, теорию познания, этику, а также детально разработанное социальное учение, выступающее

в форме грандиозной утопии. К числу высших ценностей К.Э.Циолковский относил рациональность философии и науки. «Моя проповедь, в моих глазах, даже не мечта, а строго математический вывод из точного знания», – писал он [4].

Взгляды Циолковского на сущность философии навеяны эпохой Просвещения. По его словам, философия – «вершина научного знания, его венец, обобщение, наука наук» [2].

Циолковский неоднократно и самым категорическим способом настаивал на материалистическом характере своей мировоззренческой системы: «В сущности, моя философия – чистейший материализм» [2].

В то же время понятие материи у Циолковского довольно противоречиво. Наука указывает, по его мнению, на «духовность материи». С одной стороны, он говорит о духе или душе как о материальных атомах «без всякой таинственности, кроме научной» [2]. С другой – о духах, воплощающихся, или приходящих в материальный мир [3].

В разрабатывавшейся им «космической философии» центральное место занимал монизм, как принцип единства Вселенной, в познании которого ключевую роль играло элементарное начало – «чувствующий атом», как бессмертное элементарное существо, претерпевающее различные судьбы, путешествуя из одной «организации существа» в другую. «Мы проповедуем монизм во вселенной – не более. Весь процесс науки состоит в этом стремлении к монизму, к единству, к элементарному началу. Ее успех определяется степенью достижения единства. Монизм в науке обусловлен строением космоса» [6].

На метафизическом уровне этики Циолковского формулируется императив «любви к самому себе», или «истинного себялюбия». Но смысл его отнюдь не любовь к себе как личности. По словам Циолковского, «оно в том – в таких наших поступках, при которых всякому атому Вселенной было бы только хорошо» [5]. Каждого человека посмертно ожидает «непрерывная радость» – «счастье, совершенство, беспредельность и субъективная непрерывность богатой органической жизни» [4].

Мировоззренческая концепция Циолковского основывается на принципах единства человека и Вселенной, а также проективного отношения человека к миру, предполагающего коренные преобразования Земли, космоса и самого человека с помощью разума. «Разум – величайшая сила в космосе», – не уставал повторять ученый [9].

Абсолютной истины, по мнению Циолковского, все же «нет, потому что она основывается на полном познании космоса. Но такого полного познания нет и никогда не будет» [8]. Наука непрерывно идет вперед, «отвергает или утверждает старое и находит новое», причем «конца этому не будет». Значит, «истина может быть только условная, временная и переменная» [8]. Но в контексте свойственной космической философии антиномичности Циолковский настаивал на существовании абсолютной истины, которая заключается в нашем желании, чтобы «каждому чувствующему существу было всегда хорошо» [7].

Он предложил технический способ вырваться из плена земного тяготения – реактивное движение. В 1903 г. в майском номере журнала «Научное обозрение» появилась статья Циолковского «Исследование мировых пространств реактивными приборами». Этой работой было положено начало новой науке – ракетодинамике [1].

Литература:

1. «России звездные сыны». Сто первых отечественных космонавтов. Космические грезы и новые космические программы. Малая энциклопедия космонавтики. 2-е издание. Издательство «Гелиос». М., 2007. С.11
2. Циолковский К.Э. Космическая философия. М., 2001. С. 37-38
3. Там же. С.168
4. Там же. С.272
5. Там же. С. 324
6. Циолковский К.Э. Монизм Вселенной. Калуга, 1931. С.17
7. Циолковский К.Э. Очерки о Вселенной. Калуга, 2001. С. 278

8. Там же. С.325 - 326

9. Циолковский К.Э. Промышленное освоение космоса. М., 1989. С. 247

ПОЛИФОНИЯ КАК ПРИНЦИП ОБРАТНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ В ТВОРЧЕСТВЕ Ф.ДОСТОЕВСКОГО

М.Н.Маренина, ФТФ, 4 курс

(Н.рук. В.В.Трынкин, доцент, к.философ.н.)

Отличительная особенность всего творчества Ф.Достоевского – его исключительный интерес к человеку и жажда постижения глубин его души. Через своих героев Достоевский исследует человека в его бытийственной сущности, одновременно проникая в тайники собственного самосознания, которое настоятельно требует самоуясниться.

Такое постижение возможно у Достоевского благодаря тому, что М.Бахтин назвал «полифонией» [1], когда в произведениях появляется герой, голос которого построен так же как голос самого автора. Слово героя о себе самом и о мире так же полномерно, как и авторское слово – ему принадлежит исключительная самостоятельность в структуре произведения, оно звучит как бы рядом с авторским словом и особым образом сочетается с ним и с полноценными же голосами других героев.

Герой интересует Достоевского как особая точка зрения на мир – для него важно не только то, чем герой является в мире, но и чем мир является для него. Достоевский предоставляет своему герою полную свободу сознания, что позволяет ему искать истину не в монологическом контексте собственного сознания, а через авторитетный образ «другого», причем любой другой имеет равные права как с остальными «другими», так и с самим автором. Достоевский никогда не ставит себя в центр мироздания, что позволяет ему взглянуть на мир с различных точек зрения его героев.

Подобный подход к мировосприятию, к поиску истины, мы находим в принципе обратной перспективы, характерной для иконографии Православного Востока.

Принцип линейной перспективы предполагает монологический взгляд на окружающий мир. Автор занимает по отношению к миру позицию, отражающую лишь его точку зрения как единственно верную – он внеположен миру, его сознание отъединено от него. В этом случае он не только самопроизвольно и изолированно от «других» строит свое мировосприятие, но и впоследствии необходимо навязывает его зрителю. Такой выдернутый из общности с «другими» взгляд оказывается не в состоянии охватить полноту окружающего мира и заведомо искажает его. Метафизически линейная перспектива оказывается не поиском истины, а созданием иллюзии, порожденной отъединенным сознанием [2].

Совершенно противоположное происходит при использовании принципа обратной перспективы. Здесь автор умышленно занимает различные, но равноценные позиции, каждая из которых становится для него возможностью с иной оценочно-личностной позиции взглянуть на мир. В случае обратной перспективы человек открыт миру, он – его часть, его сознание обращено к раскрытию истины о мире, который не только «здесь» – перед человеком открывается план инобытия, которому он также принадлежит. Таким образом, он воссоздает картину мира если не в идеальной полноте, то, по крайней мере, в стремлении к ней, в стремлении к обретению в ней истины, к сведению к минимуму наличия в ней метафизических искажений.

Такова и полифония Ф.Достоевского. Допуская своих героев к самостоятельности сознания и собственного смысла, Достоевский ищет услышать последнее слово героя о себе самом и своем мире, найти его последний итог, и, в созвучии подлинных голосов своих героев, обрести истину о мире. Он заглядывает в него из множества полноправных сознаний и восстанавливает по крупицам картину мира и человека как полноты со-бытия себя самого с «другими». Именно поэтому принцип полифонии в творчестве Достоевского можно назвать принципом обратной перспективы.

Литература:

1. Бахтин М.М. Проблемы творчества Достоевского. 2001. Библиотека «Вехи»
2. Флоренский П.А. Обратная перспектива //Флоренский П.А., священник. Соч. в 4-х тт. Т. 3 (1). М.: Мысль, 1999

**ЧЕЛОВЕК ПЕРЕД ПРОБЛЕМОЙ КРАСОТЫ МИРА
(НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ АНТИЧНОЙ ЭСТЕТИКИ)**

А.М.Паламарчук, ФТФ, 3 курс

(Н.рук. Т.В.Куликова, доцент, к.философ.н.)

Понятие Красоты – уникально по своей сути. Традиционно, красоту определяют через гармонию, которая есть «высшее согласие частей».

У истоков европейской эстетической мысли мы находим понимание красоты как онтологической категории – принадлежности космоса.

В античной эстетике красота (калон) отождествлялась с добром, благом. При этом красота отдельных предметов и явлений выражалась понятиями симметрии, соразмерности, гармонии, единства, «эвритмии». Гармоническое созвучие – это чувственное выражение согласного соединения чисел, то же самое выражают пропорции тела человека, статуи храма и красивые движения шествия или танца.

Пифагорейцы впервые стали трактовать гармонию как единство противоположностей. Они же пришли к выводу о необходимости числового выражения гармонического соотношения частей в целом; число у пифагорейцев выступает в качестве универсального ключа к объяснению мира.

Идеи пифагорейцев оказались поистине универсальными: нахождение простых числовых соотношений в самых различных явлениях и структурах, изучение законов гармонии стало важной частью изучения природы [1]. Такая власть чисел в античной культуре была возможна потому, что вся она носила пластически-телесный характер. Именно поэтому и сложилась в ней структурная (или формальная) теория красоты как симметрии, пропорции, гармонии, «проверяемых числом».

Софисты определили красоту не как вечное и абсолютное благо, а как благо отдельного субъекта, индивида, наслаждающегося созерцанием тел и звуков, а также театральных представлений; Сократ выступил с идеей красоты как целесообразности; кроме того, красота понималась не только как присутствие универсального «божественного» числа в вещи, но как неповторимая индивидуальная красота именно данной вещи, как соответствие частей целому, что в разных вещах не совпадает. Если отождествление красоты с вечным благом сближало ее с истиной, то отождествление с целесообразностью – с пользой, трактовка красоты как эмоционального воздействия на человека – с наслаждением [2].

По Платону, красота, прекрасное – это стремление к бессмертию. Платон приходит к выводу, что прекрасное – это проявление в человеке божественного начала. Красота у Платона имеет моральное и интеллектуальное измерения; это добродетельная жизнь, совмещающая справедливость и философскую мудрость.

Мысль Аристотеля (в «Риторике»): прекрасное есть то, что, являясь ценным само по себе, вместе с тем, приятно для нас, или – всякая красота есть благо, но не всякое благо прекрасно; всякая красота есть удовольствие, но не всякое удовольствие прекрасно. Прекрасное есть то, что одновременно и благое, и приятное. Прекрасное связано с удовольствием. Оно отличается от пользы, ибо ценность прекрасного – в нем самом, тогда как ценность пользы – в результатах.

Красота и гармония – со временем – стали важнейшими категориями познания, в определенной степени даже его целью, ибо в конечном итоге художник ищет истину в красоте, а ученый – красоту в истине.

Литература:

- [1] Прозерский В.В. Критический очерк эстетики эмотивизма. М., 1983
[2] Васютинский Н.А. Золотая пропорция. СПб., 2006

ГОТИЧЕСКАЯ СУБКУЛЬТУРА – КУЛЬТУРА ДЕТЕЙ ДРАКУЛЫ

В.А.Беляков, ЕГФ, 4 курс

(Н.рук. А.Н.Спасский, ст.преп., к.полит.н.)

Готическая субкультура характеризуется мистически мрачным, депрессивным восприятием и отношением к жизни. Зародилась она в конце 70-х годов 20-го века на волне пост-панка. Готическая субкультура разнообразна и неоднородна, благодаря тому, что культивирует индивидуальность. Идеология движения «готов» основана на идее романтизации смерти, боли, мучений, на исповедании эстетики смерти, тления. Отсюда соответствующие стиль некромантического декаданса в атрибутике и аксессуарах, а также преимущественно черные цвета одежды.

Движение «готов» характеризуется распространением среди участников обоих полов бисексуализма. Иногда девочки – готы, говоря о себе в третьем лице, определяют себя в мужском роде («он»). Практикуется «свободная любовь» на готических вечеринках и встречах. Движение «готов» в целом является аморфным, общая иерархия и иерархические структуры в конкретных объединениях или направлениях отсутствуют. Средний возраст «готов» – 15-19 лет. Минимальный возраст – 13-14 лет, реже встречаются лица 20-22 лет. По данным МВД России, фиксируется существенное численное превалирование девочек: на 10 девочек – 2-3 мальчика. Много существует мнений о вреде этой молодежной субкультуры. Самые распространенные:

- 1) Выбор кладбищ в качестве предпочтительных мест сходов;
- 2) Идеология религиозного сатанизма и пропаганда суицида;
- 3) Повышенная сложность психологического выведения ребенка из этого движения.

И после этих слов складывается плохое мнение о готах. Увы! Является ли увлечение готикой причиной или следствием таких суждений, остается предметом споров. По мнению психологов, готика может привлекать людей с комплексами, психологическими проблемами, изначально склонных к депрессии. Готик-субкультура дает людям со склонностью к депрессии понимающее общество, облегчает их социализацию и таким образом, может даже предотвращать суицид. С этим согласны и некоторые музыканты, например, Тило Вольф (Lacrimosa). Обвинения в связи готики и сатанизма звучат в основном со стороны религиозных и около-религиозных консервативных организаций. Однако исследования показывают, что прямой связи между этими явлениями нет. Эта распространенная ошибка вызвана чаще всего атрибутикой готов, которую некоторые принимают за сатанинскую. Пресса часто приписывает ритуальные убийства, совершаемые дьяволопоклонниками, готам, за чем чаще всего следуют опровержения. По мнению большинства социологов, сама по себе готическая субкультура неагрессивна, хотя отдельные ее представители могут составлять исключение.

ХРИСТИАНСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ПОЛА

Е.С.Базин, МИФ, 4 курс

(Н.рук. Л.Н.Казнин, доцент, к.философ.н.)

Религия, как форма духовного мироощущения, занимает особое место в системе культуры. Перед религией, как и перед философией, стояла задача открыть человеку смысл его существования. В частности религия разрешает проблему возникновения пола. Согласно Библии, основной догматической книги христианства, пол – неполное бытие человека, которое некогда было целым, полным и самодостаточным. В процессе творения эта целостность разделилась на два начала. Но, несмотря на разделение, эти

противоположности могут сосуществовать в идеальном единстве и не противопоставляются из-за наличия некой общей субстанциональной связи между ними. Мужчина и женщина когда-то были одной плотью. Это необходимое условие творения. Отношения первых людей были сугубо духовными, что наталкивает на мысль, что аскетизм был определен Богом.

Пол является результатом грехопадения, которое необходимо преодолеть. Человек перешел на раздельное, дуальное, бытие. Посредством грехопадения человек подчинил себя законам материального мира и стал смертным, но приобрел возможность деторождения и продолжения своего рода. Таким образом, сам человек стал смертным, но человечество осталось бессмертным.

Платоновский миф об андрогине оказал огромное влияние на христианскую мысль. Андрогинами были Адам и Христос. Адам изначально был андрогинным, то есть он изначально содержал в себе потенцию женщины. Женское начало выступает метафизической половиной человечества. Андрогинизм считается последним откровением Бога человеку. Ведь будучи андрогинным человек был в непосредственном общении с Богом и только так человек может приблизиться к Богу.

Ю.Эвола утверждал, что существуют прообразы идеальной женщины и идеального мужчины. Абсолютный мужчина выступает как Вечная сущность, а женщина как существование. Телесное и божественное в человеке должны составлять целое. Если телесное предполагает разделение на мужчину и женщину, то божественное присутствует в них обоих в равной степени. Союз между мужчиной и женщиной называется Иерогамией – священным браком, соединяющим мужчину и женщину в нерасторжимом единстве – Божественном Андрогинате. Ю.Эвола полагает, что путь к божественному единству заключается в первоначальном утверждении лучших сторон своего пола.

Христианство дает четкие инструкции по взаимоотношению между полами. В ветхом завете утверждается господство мужчины над женщиной. Женщина представляется как лишенное всех прав существо, находящееся в полной зависимости от мужчины. Таким образом она несет наказание за грехопадение в Эдеме. Людям вменяется первородный грех. Иисус Христос возвращает женщине человеческое достоинство и право иметь духовные запросы. Отношение между мужчиной и женщиной сродни взаимоотношениям Бога и Церкви.

В секуляризованном обществе христианская концепция пола воспринимается как дань теологической картине мира. Но в ней, как в сокровищнице мировой мудрости заложено рационально непостижимое начало, которое необходимо для сохранения духовности общества.

Литература:

[1] Казнин Л.Н. «Загадка Сфинкса». Нижний Новгород, 2010

[2] <http://www.liveinternet.ru/users/scaldir/post140627991/>

ИЗМЕНЕНИЯ В РОЛЕВОЙ СТРУКТУРЕ СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ СЕМЬИ

И.Е.Стеньшина, ППФ, 4 курс

(Н.рук. В.Ю.Кондратьев, профессор, д.философ.н.)

Актуальность данной темы определяется переходом страны в условия качественно новых социальных отношений, существенно повлиявших на структуру многих российских семей, породив непривычные для них внутригрупповые изменения. Российские социологи выявили, что эти внутригрупповые изменения могут приводить к повышению уровня внутренней конфликтности семьи, а также к снижению уровня рождаемости и росту разводов. [1]

Как известно, наиболее распространенной в течение длительного исторического периода в России была до недавнего времени традиционная домостроевская модель семьи.

Как показывают западные и российские исследования, в современном обществе получает распространение эгалитарный тип внутрисемейных отношений, когда резкая дифференциация труда между полами в семейной и общественной жизни исчезает, уступая место интеграции супружеских ролей и высокой степени их взаимозаменяемости. Уже в 1960-е годы резко возросла трудовая и профессиональная занятость женщин. Если раньше женщина социально и экономически зависела от мужа – главы и кормильца семьи, то теперь во многих семьях ответственность за материальное обеспечение семьи берут на себя женщины, успешно конкурирующие с мужчинами на производстве и в профессиональной карьере. При этом женщины все больше времени проводят вне семьи, и тогда перед супругами возникает вопрос распределения не только домашних обязанностей, но и воспитательных функций. [2]

Современные молодые люди в своих предбрачных ожиданиях иногда смешивают черты традиционной и эгалитарной семьи. По данным опросов большой выборки будущих молодоженов (438 пар), 17,6% юношей ориентировались на псевдотрадиционную модель семьи с главенством мужа без его ответственности за материальное обеспечение семьи, а 28,4% невест придерживались псевдоэгалитарной модели, в которой было бы полное равенство в загруженности бытовыми работами, и в то же время приписывали мужу традиционную обязанность содержать семью [3].

Согласно данным социологического опроса, в том, что касается заработков, россияне склонны декларировать приверженность традиционному распорядку вещей, а в том, что касается ведения домашнего хозяйства – преданность принципу равенства. Приведем конкретные цифры. Отвечая на вопрос, чьей обязанностью должно быть финансовое обеспечение семьи, 60% респондентов высказали мнение, что зарабатывать – обязанность мужа, мужчины. При этом только 22% утверждают, что «симметричная» обязанность – ведение домашнего хозяйства – должна лежать исключительно на женских плечах. Большинство же, 73%, – заявляют, что и муж, и жена должны в равной мере принимать участие в домашних заботах.

Таким образом, в настоящее время большинство молодых российских семей отказываются от традиционной модели семьи в пользу современной эгалитарной семьи.

Литература:

1. Алешина Ю.Е., Гозман Л.Я., Дубовская Е.И. Социально-психологические методы исследования супружеских отношений. М.: МГУ, 1987
2. Ковалев С.В. Психология современной семьи. М., 1988
3. Навайтис Г. Семья в психологической консультации. М.: Московский психолого-социальный институт, 1999

ФЕМИНИЗМ В РОССИИ: ОТ ИСТОКОВ ДО СОВРЕМЕННОСТИ

В.В.Фадеева, ППФ, 4 курс

(Н.рук. В.Ю.Кондратьев, профессор, д.филозоф.н.)

- Предыстория русского феминизма берет начало в 18 в. и коренится во влиянии на русское общество идей Великой Французской революции 1789г. и идей Просвещения. Возникновение нового отношения к женщине в обществе, зародившись в эпоху Петра Великого, подкрепило появление женщин нового типа – готовых и стремящихся участвовать в общественной жизни.

- Начало женского движения в России (1859-1904) связано с попытками, во-первых, обеспечить женщин возможностями профессиональной занятости, а через нее – экономической независимости, а во-вторых – борьбой за их доступ к высшему образованию. [1]

- В мае 1905г. на Первом съезде союза делегатки обсуждали идейную платформу и цели: уравнивание женщин всех социальных слоев с мужчинами в политических и гражданских правах во всех областях жизни; допущение женщин во все области

общественной и служебной деятельности; совместное обучение женщин с мужчинами; отмена законов о проституции, унижающих достоинство женщин. [2]

- В марте 1917г., на волне успешности второй русской революции, «равноправки» решили продолжить свою борьбу более решительными методами (демонстрация, в результате которой феминистки добились всеобщего избирательного права для лиц обоего пола). Установки, именуемые «решением женского вопроса», в реальности не освобождали женщин, но лишь усложняли их жизнь.

- Как реакция на «советскую эмансипацию» в середине 1970-х годов в СССР началось возрождение феминизма.

- Реформы середины 80-х годов изменили позиции женщины в обществе. Они создали условия для возникновения новых форм женского движения, для рождения множества общественных объединений, которые начали добиваться не просто формально-юридического, но реального гендерного равенства.

- 29-31 марта 1991 года состоялся «Первый», а в 1992 году «Второй» независимый женский форум. На первом этапе возрожденное в России женское движение занималось определением задач и целей своей деятельности. На втором этапе, в 1993-1995 годах эти организации стали искать пути взаимодействия со структурами государственной власти и партийно-политической системой и натолкнулись на стереотипы в оценке роли и места женщины в обществе. На третьем этапе возрождения феминизма его основными целями было самоопределение движения в контексте гражданского общества, освоение способов действия в его рамках. [3], [4]

- В последнее время российские феминистские организации пропагандируют принципы социального партнерства, соучастия в решении острых социальных проблем.

Литература:

[1] Власова О.И. Женщина в мужском обществе // Социологические исследования. №2, 2008

[2] Кайнер К.О. Идеи истоки женского движения в России // Общественные науки и современность. № 4, 2001

[3] Пушкарева Н.Л. Феминизм в России: формы женской социальной активности. Калуга, 2001

[4] Пушкарева Н.Л. У истоков русского феминизма: сходства и отличия России и Запада // Тишкин Г.А. (ред.) Российские женщины и европейская культура. СПб., 2002

ФЕМИНИЗМ И СЕМЬЯ

И.А.Шурмина, МИФ, 4 курс

(Н.рук. Л.Н.Казнин, доцент, к.философ.н.)

Изучение феминистских взглядов на семью является актуальным, так как его идеология пронизана внесемейной направленностью. Сегодня закладываются долговременные изменения, которые приведут к принципиально новым отношениям между полами, в том числе и в семье. Установки задают траектории жизненного пути и стандарты образа жизни.

Семья играет огромную роль в сохранении и развитии общества, в формировании личности, духовных ценностей, гуманизации отношений между людьми. Успешное функционирование социума предполагает гармоничную адаптацию семьи к динамически изменяющимся условиям существования. Феминистская идеология вступает в противоречие с идеей семьи, выполнением женщины роли матери и жены. Феминизм не совместим со стремлением большинства женщин к нормальной семейной жизни.

Феминистические взгляды на семью в течение последних десятилетий носят ярко выраженную антисемейную направленность. Кризис семьи, проявляющийся в сокращении рождаемости. Распространение одно-двухдетных семей, сожительства и внебрачных рождений.

Феминизм тесно связывает сексуальность с необходимостью выбора формы семьи. Правила сексуальной жизни определяются доминирующим типом ментальности в реальности данного времени. Сексуальность для женщин оказалась отделенной от деторождения и означала переход семьи в личную жизнь. Сексуальность – социальный конструктор, а не просто ряд биологических побуждений, требующих удовлетворения. Женская идентичность освобождается от мужских стереотипов сексуальности. Возникает пластическая сексуальность, доведенная до крайних выражений, напрямую связанная с ограничением размеров семьи.

Феминизм вытесняет социально организованные процессы. Гетеросексуальность уже не является стандартом. Нормальный брак стал рассматриваться как «потеря себя», преграда личностному развитию женщины и подлинной сексуальности. Самореализация женщины противопоставляется ее самопожертвенности в семье. Прослеживается тенденция демократизации межличностных отношений в интимной сфере. Сексуальное равенство ведет к принуждению и мужчин, и женщин изменить свои взгляды и поведение в семье. Личная жизнь стала предъявлять новые требования. Прочность семейных отношений сказывается на верности членов семьи, основополагающими ценностями которой является самореализация, ориентированная на других.

Ложная интерпретация кризиса семьи в феминистическом истолковании тормозит объективное восприятие семейного кризиса как острой социальной проблемы и не переходит к активной просемейной политике. Дезинтеграция семьи ведет к упадку общества.

Литература:

[1] <http://ru.wikipedia.org/wiki/Феминизм>

[2] Филипс Ч.Т. Феминизм и семья: Историко-социологический анализ/ под ред. А.И.Антонова. М.: «Грааль», 2002. 176с.

[3]file://localhost/I:/00%20текущее/Социология%20и%20политология/феминизм%20и%20семья/Чем%20феминизм%20объективно%20плох_.mht

[4]<file://localhost/I:/00%20текущее/Социология%20и%20политология/феминизм%20и%20семья/Феминизм.mht>

ИПОТЕКА ДЛЯ МОЛОДОЙ СЕМЬИ

С.М.Иванова, ППФ, 4 курс

(Н.рук. В.Ю.Кондратьев, профессор, д.философ.н.)

Проблема жилья для молодых семей является весьма актуальной и острой. Поддержка молодых семей при решении жилищной проблемы является основой стабильности условий жизни для этой наиболее активной части населения, влияет на улучшение демографической ситуации в регионе. Возможность решения жилищной проблемы, в том числе с привлечением средств ипотечного жилищного кредита или займа, создает для молодежи стимул к повышению качества трудовой деятельности, уровня квалификации в целях роста заработной платы.

На сегодняшний день можно выделить три пути приобретения жилья молодыми семьями[1]:

1. Покупка жилья молодой семьей в коммерческом банке. В качестве созаемщиков по кредиту «Молодая семья» могут рассматриваться доходы не только «молодых супругов», но и родителей каждого из супругов (что может оказаться важным при определении максимальной суммы кредита). Если у «Молодой семьи» есть ребенок, то банк может предоставить кредит не до 80% от стоимости квартиры, а до 85%.

2. Целевая федеральная программа: «Молодой семье – доступное жилье». Участником программы может стать молодая семья, возраст супругов в которой не превышает 35 лет, или неполная семья, состоящая из одного молодого родителя (до 35 лет). При этом помимо постановки на учет в качестве «нуждающихся», молодая семья

должна иметь доходы, достаточные для получения ипотечного жилищного кредита или займа на рыночных условиях.

3. Социальная ипотека для молодой семьи. В первую очередь социальной ипотекой могут воспользоваться «очередники», а также молодежь, работники бюджетной сферы, военные, молодые семьи и пр.

Но, как показывает исследование, проведенное Центром исследований и аналитики ГК «Бюллетень недвижимости», лишь 17,1% покупателей планируют взять ипотечный кредит. Основными источниками покупки жилья граждане называли личные сбережения – 38,9%, обмен или продажа имеющейся недвижимости – 32,3%. Меньший процент ответов пришелся на заем денег у друзей или родственников – 7,3%, городские жилищные программы или субсидии – 4,6%. [2] Как было опубликовано в одном из номеров газеты «Понедельник» (Нижний Новгород), учителям для того, чтобы накопить на квартиру нужно не есть и не пить 13 лет, врачам – 10 лет, средним юристам, экономистам – около 8 лет. [3]

Нами было проведено небольшое социологическое исследование в социальных сетях интернета, в котором приняло участие 115 человек. Из них 80% видели основную проблему у молодых семей в отсутствии собственного жилья. И лишь 13% респондентов рассчитывали на ипотечный кредит. 67% – на помощь родителей и 20% на собственные силы.

Обобщая, возможно сказать, что на данном этапе ипотека остается далеко не самым распространенным способом покупки жилья, особенно молодыми семьями. Поэтому данный вопрос нуждается в серьезной доработке.

Литература:

1. Интернет ресурс <http://www.realtypress.ru/ipoteka/ipotek-dlya-molodoi-semji.html>
2. Интернет ресурс <http://www.nac-gkh.ru/8>
3. Газета «Понедельник» (Нижний Новгород). 2011

МОЛОДЕЖНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ

А.А.Волков, МИФ, 4 курс

(Н.рук. Л.Н.Казнин, доцент, к.философ.н.)

Субкультура – в социологии часть культуры общества, отличающаяся от господствующей. Она включает в себя также социальные группы носителей этой культуры. Субкультура может отличаться от доминирующей культуры собственной системой ценностей, языком, манерой поведения, одеждой и другими аспектами. Различают субкультуры, формирующиеся на национальной, демографической, профессиональной, географической и других основах. Как правило, субкультура проносится человеком на протяжении всей жизни. В частности, субкультуры образуются этническими общностями, отличающимися своим диалектом от языковой нормы. Наиболее распространенным и известным примером являются молодежные субкультуры.

Феномен субкультуры уже довольно долго изучается социологами, культурологами и психологами. В 1950 году американский социолог Дэвид Райзмен в своих исследованиях вывел понятие субкультуры как группы людей, преднамеренно избирающих стиль и ценности, предпочитаемые меньшинством. Более тщательный анализ явления и понятия субкультуры провел Дик Хэбдидж в своей книге «Субкультура: значение стиля». По его мнению, субкультуры привлекают людей со схожими вкусами, которых не удовлетворяют общепринятые стандарты и ценности.

Французский философ Мишель Мафессоли в своих трудах использовал понятие «городские племена» для обозначения молодежных субкультур. Виктор Дольник в книге «Непослушное дитя биосферы» использовал понятие «клубы». В СССР для обозначения членов молодежных субкультур использовался термин «Неформальные объединения молодежи».

С психолого-социологической точки зрения феномен субкультуры тесно связан с таким понятием, как «кризис идентичности», понимаемое, как осознанное или неосознанное стремление индивида причислить себя к некой социальной группе и, в то же время, не утратить свою индивидуальность. Подростковый возраст характеризуется трудностями в процессе социализации. Индивид уже не причисляет себя к социальной группе «школьник», которая в его глазах ассоциируется и отождествляется с понятием «ребенок». Однако, по вполне объективным причинам он еще не может причислить себя ни к одной к социальной группе, относящейся к понятию «взрослый». Вследствие этого и возникает «кризис идентичности».

Возраст представителей любой субкультуры, как правило, редко выходит за возрастные рамки 14-20 лет. К различным негативным психологическим аспектам, присущим данному возрастному периоду, прибавляются и социальные, возникающие как весьма агрессивный ответ на возникающий кризис. Индивид воспринимает процесс социализации, как попытку стереть его индивидуальность и отвечает на это тем, что искусственно причисляет себя к уже сформированной социальной группе, коей и является субкультура. При этом совсем не обязательно, что подросток на самом деле с самого начала разделяет взгляды и нормы группы, к которой себя относит, однако, если его принимают радушно, то, как правило, подросток охотно вживается в роль представителя той или иной субкультуры и, со временем, жертвует своей индивидуальностью в пользу интересам группы.

Стоит отметить, что далеко не все субкультуры представляют социальную опасность. Однако, не стоит забывать, что, находясь в составе группы, подросток может поддаться «стадному» инстинкту и совершить поступки, на которые в обычной жизни он никогда бы не решился.

Литература:

- [1] <http://ru.wikipedia.org/wiki/Субкультура>
- [2] Чупров В.И., Зубок Ю.А., Уильямс К. Молодежь в обществе риска. Второе издание. М.: Наука, 2003. 161 с.
- [3] С.И.Левикова. Молодежная субкультура. Изд-во ФАИР-ПРЕСС, 2004. 608 с.
- [4] Семенов В.Е. Ценностные ориентации современной молодежи // Социологические исследования. 2007. № 4. С.37-43

РОССИЯ И РУССКОЯЗЫЧНАЯ ДИАСПОРА В ПРИБАЛТИКЕ: ПОЛИТИКО-ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ

А.В.Базунов, исторический факультет, 4 курс
(Н.рук. Т.В.Свадьбина, профессор, д.филолог.н.)

Положение соотечественников за рубежом, а именно: угроза их жизни и благополучию в случае возникновения конфликтов и начала военных действий ставит вопрос о мерах и способах защиты русскоязычного населения правительством Российской Федерации. К сожалению, действующая Конституция России и другие законодательные акты практически полностью обходят стороной вопрос о мерах и способах политического давления в случае грубого ограничения свобод и прямой угрозы жизни россиянам, находящимся и проживающим вне пределов национальной территории. Хотя отдельные российские политики, в том числе и специально занимавшиеся проблемами защиты соотечественников в Прибалтике, предлагают жесткие адекватные меры, вплоть до введения экономических санкций к странам, в которых ущемляются права наших соотечественников. «У нас для этого есть рычаги – от требования немедленного погашения задолженности за потребление наших энергоресурсов до отключения от них нарушителей», – пишет А.Тулеев, – «Пусть не поймут меня превратно: это не будет шантажом со стороны России. Это будут адекватные цивилизованные меры страны в ответ

на ущемление законных, общепринятых человеческих прав своих соотечественников. Не более и не менее»[1].

Известный российский правовед, руководитель Центра международно-правовых исследований Института государства и права РАН, член Комиссии международного права ООН И.Лукашук пишет, – «Важно иметь в виду, что на протяжении всей своей истории Россия с точки зрения международного права оставалась одним и тем же государством. Понятие государства включает не только политическую систему, но и население и территорию. Встречающееся в выступлениях государственных деятелей и даже в дипломатических актах выражение “новое российское государство” означает лишь то, что произошли изменения в социально-политической системе России». Так как обретение государственности Латвией, Литвой и Эстонией явилось добровольным актом именно Советского Союза, вызванным изменением его социально-политической системы, то вполне правомерен вопрос об отзыве данного акта. С позиции международного права, возможность правовой постановки данного вопроса вполне реальна.

Как отмечает глава Комитета по международным делам Государственной Думы, лидер Конгресса Русских Общин Дмитрий Рогозин, ныне действующая Конституция Российской Федерации не только не запрещает использовать военную мощь государства для защиты сограждан, находящихся в опасности [2], но и утверждает: «Признание, соблюдение и защита прав человека и гражданина – обязанность государства». Это означает, в том числе и то, что вред, нанесенный отдельному гражданину, является вредом для государства, основная функция которого – защита своих граждан. Что же касается территории применения такой государственной защиты, то Конституция России не содержит никаких ограничений на этот счет. Более того, согласно статье 5-й «Закона о гражданстве Российской Федерации» – граждане России пользуются защитой и покровительством России за ее пределами, а российские власти обязаны защищать их права и интересы, а при необходимости принимать меры для восстановления их нарушенных прав и свобод.

Литература:

1. Тулеев А.Г. Россия должна защищать своих соотечественников – где бы они не находились// «Комсомольская правда», 15 марта 2000г.
2. Рогозин Д.О. Русский ответ. СПб., 1996. С. 121-122

СОВРЕМЕННЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ПАРЛАМЕНТАРИЗМ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

А.С.Гарцев, исторический факультет, 3 курс
(Н.рук. Т.В.Свадьбина, профессор, д.филолог.н.)

Свое активное развитие молодежный парламентаризм получил в середине 90-х годов XX века. Однако предпосылки рождения данного явления мы должны отнести еще к перестроечному времени. [1]

В 1993 году Конституция РФ в ст. 30 закрепляет право на объединение, тем самым законодательно обеспечивается важное условие осуществления политической свободы и стимулируется развитие демократических начал в обществе.

Последние годы все большей популярностью пользуются такие формы работы с молодежью, как создание молодежных парламентов.

Молодежный парламент – это организационная форма, которая основана на историческом опыте работы государства с молодежью, лучших традициях формирования и развития социальных механизмов представительства законных интересов и прав молодых граждан в обществе, учета их мнения в вопросах его развития. [2]

Первый созыв Молодежного парламента при Законодательном Собрании Нижегородской области, являющегося совещательным и консультативным органом и

состоящего из представителей молодых граждан – жителей Нижегородской области, был осуществлен в 2008 году.[3]

Молодежный парламент при Законодательном Собрании Нижегородской области и другие молодежные парламенты субъектов Российской Федерации в современных условиях политической жизни стали одной из ветвей выстроенной за последнее десятилетие вертикали власти.

Отсутствие реальной политической конкуренции и площадки для дискуссии в молодежной среде, привело к тому, что мы наблюдали: в Кондопоге, в Приамурье, на Манежной площади, – это все следствие отсутствия реальной демократии в молодежной политике. Если молодежь не хотят слушать, не дают ей легальные возможности донести до властимущих свои идеи и предложения по улучшению своего положения, она начинает действовать вне рамок правового поля, что приводит к радикализации молодежи, последствия которой не предсказуемы.

Для предупреждения последствий радикализации в молодежной среде, можно по иному осуществлять формирование молодежных парламентов, не путем выборов, где важно не как проголосовали, но главное как подсчитали, а путем квотирования за зарегистрированными молодежными движениями определенного (равного) числа мест, замещаемых путем праймериз внутри движений или иными демократическими способами, что сможет поспособствовать разрядке в молодежной среде и предотвратить так называемую «партизанскую войну».

Основным результатом данных изменений должно послужить превращение молодежных парламентов, в том числе Молодежного парламента при Законодательном Собрании Нижегородской области в подлинную площадку для генерации новых идей и молодежного сотрудничества. Молодежные парламенты должны перестать быть платформой по реализации проектов и мероприятий, выполняемых по шаблону сверху, а стать именно плюралистическим генератором инициатив молодежных групп и движений.

Думаю, что каждый для себя решит сам: что есть молодежный парламент – игра в демократию или реальное представительство.

Литература:

[1] Молодежные Парламенты в России. История развития... // <http://inter-committee.blogspot.com/>

[2] Из истории // <http://www.mparlament.ru/history.htm>

[3] Молодежный парламент Нижегородской области. Общая информация // <http://www.newparlament.ru/workspaces/about/82>

ПАРЛАМЕНТАРИЗМ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ: ПРОБЛЕМЫ И ВОЗМОЖНЫЕ РЕШЕНИЯ

Д.В.Кураков, исторический факультет, 3 курс
(Н.рук. Т.В.Свадьбина, профессор, д.филол.н.)

Развитие демократических институтов в российском государстве обусловило возникновение такого сложного политико-правового явления как парламентаризм, что способствовало повышению интереса отечественных ученых к нему и с точки зрения содержания, и с точки зрения воплощения в российской действительности.

Однако пока не сложилось четкого представления о парламентаризме. Парламентаризм – это сложное явление, вбирающее в себя многие стороны общественной жизни, и поэтому оно может быть выражено в нескольких формах. Первая заключается в определении парламентаризма, во взаимосвязи парламента, как воплощения законодательной власти, с исполнительной. Так, доминирующую роль парламента среди органов государственной власти выделяет Т.Я.Хабриева [1]. Подобного мнения придерживаются М.В.Баглай и В.А.Туманов, понимающие парламентаризм как строй, основанный на верховенстве парламента в системе органов государственной власти [2].

Противоположной точки зрения, не предполагающей ведущей роли парламента среди органов государственной власти, придерживается А.Д.Керимов [3]. Вторая основная точка зрения заключается в понимании парламентаризма как теоретической концепции, определяющей деятельность непосредственно законодательной власти. Так, Н.А.Богданова понимает парламентаризм как «совокупность идей и опыта представительного осуществления власти народа посредством парламента» [4]. Р.М.Романов под парламентаризмом считает теорию и практику деятельности парламента, наделенного определенными полномочиями [5].

Парламентаризм основывается на ряде принципов. В современных условиях спорным представляется мнение о том, что основным принципом парламентаризма является разделение властей, поскольку это лишь его неотъемлемая часть. Еще одним атрибутом парламентаризма называется функционирование парламента как законодательного и представительного органа, однако он выступает лишь материальным воплощением парламентаризма. Также в число принципов входят: принцип законности и принцип идеологического многообразия. Поскольку все наиболее существенные принципы, на которых основывается парламентаризм, в той или иной степени присущи современной России, парламентаризм как государственно-правовое явление характерен российской государственности.

Отдавая определенное значение собственно существованию парламента как неотъемлемого признака парламентаризма, необходимо сказать, что при реализации принципа федерализма в России можно выделить парламентаризм двух уровней, реализуемых на тех же принципах. При этом Т.Я.Хабриева, обращая внимание на этот факт, подчеркивает их несоподчиненность, а также то, что они не составляют единого структурированного и организационного механизма [6]. Констатация отсутствия системы законодательных органов вполне правомерна. В этом проявляются особенности их конституционно-правового статуса. Рассматривая сущность парламентаризма и учитывая его многоаспектность, необходимо отметить, что он сочетает признаки политического, юридического, исторического и социокультурного характера. При взаимодействии столь разноплановых проявлений, возникает ряд проблемных моментов. Ввиду того, что основой парламентаризма является не устойчивый и подверженный изменениям принцип независимости и самостоятельности трех ветвей власти, место парламентарского органа в системе органов государственной власти подвержено изменениям. Это можно считать одним из недостатков парламентаризма [7]. Как верно отмечает В.А.Шеховцов, российский парламентаризм теоретически не предусматривает наделения какой-либо ветви государственной власти полномочиями и функциями верховной власти. Но в реальности имеет место смещение баланса властей в сторону Президента РФ и исполнительной власти [8]. Эта ситуация частично объясняется беспрецедентной личной популярностью Премьер-министра В.В.Путина и Президента Д.А.Медведева. Исключительное влияние их в основном является следствием не рейтингов популярности, а отсутствия сильной политической оппозиции. Президентская команда умело сконструировала коалицию большинства на основе квартета фракций и депутатских групп Государственной Думы и может рассчитывать на это большинство при проведении своей законодательной программы через нижнюю палату. Доминирование Президента в нынешней системе отношений между политическими институтами федерального уровня создает обстановку, в которой членам Совета Федерации выгодно так или иначе удовлетворить желание Президента в вопросах законодательной политики, добиваясь при этом преференций для своего региона в отношениях с отдельными министерствами и правительственными ведомствами. Другим недостатком парламентаризма в настоящее время является недостаточная реализация его представительной природы. Главной задачей выборов в органы представительной власти является обеспечение представительного характера и легитимности властных институтов. Наблюдается тенденция, в соответствии с которой мнение граждан относительно деятельности парламентариев ослабевает.

В целях решения кажется возможным предусмотреть в ст. 94 и ст. 101, 102 и 103 Конституции РФ характеристику Федерального Собрания – парламента Российской Федерации не только как законодательного и представительного, но и как контрольного органа. Следует повысить роль Парламента в формировании Правительства РФ и судебной системы, закрепив в Конституции РФ: 1. в ч. 1 ст. 114 право Государственной Думы представлять главе государства кандидатуры на должность Председателя Правительства РФ; 2. право Совета Федерации РФ участвовать в формировании Правительства РФ, выражать недоверие отдельным членам Правительства РФ, участвовать в назначении и освобождении от должности Председателя Центрального Банка РФ; 3. право Государственной Думы РФ на участие в назначении и освобождении председателей Конституционного Суда РФ, Верховного Суда РФ, Высшего Арбитражного Суда РФ; 4. предоставить Совету Федерации и Государственной Думе право осуществлять избрание судей Конституционного, Верховного и Высшего Арбитражного Судов РФ не только из кандидатур, представляемых Президентом РФ, но и из самостоятельно подбираемых ими кандидатур. Приведение парламентов двух уровней в единую систему также является важнейшей целью. В настоящее время мы имеем дело с неполноценной представительной властью в субъектах РФ, являющейся фактически придатком исполнительной власти. Особое внимание в законопроектной деятельности следует уделять рациональному использованию финансовых и материальных ресурсов.

Таким образом, проблемы современного парламентаризма – это совокупность сложных и противоречивых явлений российской действительности. Для решения одних достаточно принятия соответствующих нормативно-правовых актов, а условием решения других является изменение политической и гражданской культуры общества.

Литература:

[1] Хабриева Т.Я. Понятие и место парламентского права России в системе права // Журнал российского права. 2002. № 9. С. 3

[2] Баглай М.В., Туманов В.А. Малая энциклопедия конституционного права. М., 1998. С. 301

[3] Керимов А.Д. Понимание парламентаризма и перспективы его развития в России // Гражданин и право. 2002. № 7/8. С. 48-49

[4] Богданова Н.А. Парламентское право в системе конституционного права // Парламентские процедуры: проблемы России и зарубежный опыт. М., 2003. С. 29-30

[5] Романов Р.М. Парламентаризм: теория, история и современность. М., 2002. С. 276

[6] Хабриева Т.Я. К вопросу о месте российского парламентского права в системе права // Парламентские процедуры: проблемы России и зарубежный опыт. М., 2003. С. 25

[7] Богданова Н.А. К вопросу о понятии и моделях народного представительства в современном государстве // Проблемы народного представительства в РФ. М., 1998. С. 13

[8] Шеховцов В.А. Становление отечественного парламентаризма // Парламентские процедуры: проблемы России и зарубежный опыт. М., 2003. С. 46

ПРОБЛЕМЫ РЕФОРМИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ АРМИИ

С.А.Фильченкова, исторический факультет, 3 курс

(Н.рук. Т.В.Свадьбина, профессор, д.филол.н.)

В Российской Федерации существует обязательная воинская повинность. Но в современном обществе стало немодным защищать Родину. Все чаще можно услышать от молодых людей: «мне Родина ничего не дала, соответственно я ей не должен так же ничего». Авторитет армии в нашей стране очень низок.[1] Становится ясной необходимость реформирования современной военной системы, а именно переход к контрактной, профессиональной армии. Проведенный социологический опрос это подтвердил: из 100% респондентов 68% за контрактную службу, 20% – за срочную, 7% за совмещение контрактной и срочной, 5% против армии вообще.

Необходимо сказать, что в России была принята попытка перехода на контрактную службу. Реформирование военной системы было решено проводить в три этапа с 1993г. по 2000 г.

Однако, можно смело сказать, что данная попытка провалилась. Существует несколько причин:

1. Переход на новую систему комплектования начался без какой бы то ни было серьезной подготовки.

2. На проведение всех подготовительных мероприятий Министерству обороны был отпущен по сути один месяц.

3. Отсутствие необходимой правовой базы, системы военно-профессиональной ориентации и профессионального отбора, координации и плановости при проведении мероприятий по набору добровольцев и многое другое.

4. Отсутствие необходимых финансовых средств. [2]

С 2008г. началась новая военная реформа (до 2020г.). Она включает в себя сокращение офицерского состава до 1млн человек, сокращение вооружения. Переход к срочной службе длительностью 1 год. [3] Сразу возникают вопросы: 1. Куда пойдут уволенные профессиональные военные; 2. Значит ли сокращение численности вооружения повышение его качества; 3. Чему молодые люди могут научиться за 1 год.

На эти вопросы однозначно никто не ответит.

Но вот почему бы вместо того, чтобы призывать на год молодых людей, не создать ядро сержантско-рядового состава из детей-беспризорников. В наше время их численность достигла уровня гражданской войны. Могут последовать множество возражений. Однако, если вдумчиво подойти к данному вопросу, то результаты могут быть очень положительными.

Не стоит забывать и о военно-патриотической подготовке населения, о которой сказано в Федеральном законе от 28 марта 1998 года № 53-ФЗ «О воинской обязанности и военной службе». Но ввести ее не только в школах, а также и в ВУЗах.

Литература:

[1] <http://www.kommersant.ru/Doc/548978> Журнал "Коммерсантъ Власть", №7 (610), 21.02.2005

[2] <http://bg-znanie.ru/article.php?nid=18073>

[3] [полковник С.В. Байдаров, "Военно-исторический журнал", №8, 2006 г.](#)

[4] <http://www.prizyv.net/zakon/zakon/>

ПРЕСТУПНЫЙ МИР РОССИИ

А.Виноградов, ФМИФ, 4 курс

(Н.рук. Л.Н.Казнин, доцент, к.философ.н.)

Преступность принадлежит к числу проблем, привлекающих внимание исследователей. Социологи, историки, экономисты размышляют над истоками преступности. Остро встала эта проблема в наши дни в условиях модернизации России. Общество сталкивается с новыми для России видами преступности, такими как рэкет, авизо, киллерство, коррупцией в высших эшелонах власти.

По данным О.В.Крыштановой в настоящее время произошла резкая активация нелегальных структур. Причинами этого явления являются ослабление государства, утрата им ряда важных функций, децентрализация и перестройка силовых структур. Как следствие этого – ослабление и социальная незащищенность общества. Главным фактором развития нелегальных структур в России является возникновение частной собственности. Под влиянием этих факторов нелегальные структуры начали стремительно трансформироваться.

Российская мафия становится силовой структурой. Некоторые организованные группы имеют легальный статус под видом фирм, частных охранных предприятий,

частных сыскных бюро. Основной формой легализации мафии является создание собственных коммерческих структур. Коррупция в России затронула буквально все властные институты. Основной целью мафии является получение различных льгот, позволяющих достигать наивысших прибылей и возможности ухода от ответственности за противоправные действия.

К настоящему времени Российская мафия вышла на новый уровень своего развития, выдвигая своих лидеров во властные структуры государства. Она очень близка к правящей элите. Так например в 1994 году членом комиссии по правам человека Общественной палаты при президенте России был В.Податев, трижды судимый/кража, вооруженный грабеж, изнасилование, вор в законе/. Известны и другие примеры.

Специалисты выделяют среди многообразия преступной структуры «организованную спортивность». В нее входят бывшие спортсмены, которые объединяются в ассоциации и клубы. Они являются потенциальными отрядами боевиков, используемых мафией. Наиболее опасными сферами деятельности организованной преступности являются финансовые преступления с использованием компьютерных средств, торговля оружием, скупка акций наиболее рентабельных производств, установление контроля над некоторыми отраслями промышленности.

Исследования преступности весьма актуальны для нашего общества. Можно выдвинуть гипотезу, что сегодняшняя обстановка в России способствует повышению преступности. Аксиомой преступности является положение, что уровень и характер соответствуют общественным отношениям. Существует реальная потребность в изучении причин роста преступных явлений в российском обществе для нахождения оптимальных путей их искоренения.

Литература:

[1] Федотова Н.В. Проблемы преступности в переходный период в Российском обществе: реферат. Нижний Новгород, 2001

[2] <http://www.spacecatalog.ru/2011/01/kriminalnyj-mir-rossii/>

ВОЗМОЖНОСТИ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ СТАНОВЛЕНИИ ЛИЧНОСТИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

О.Федоровская, ФМИФ, 2 курс

В настоящее время, в связи с глобальными изменениями, происходящими в обществе, образование просто необходимо для того, чтобы ориентироваться в современном мире, не потеряться в постоянно происходящих в нем переменах. Образование становится условием нашего выживания, особенно сейчас, на новом этапе технологической революции – информационно-компьютерном. А для нового подрастающего поколения данное пространство является уже необходимой и неотъемлемой частью их жизнедеятельности.

«Компьютерные технологии призваны в настоящий момент стать не дополнительным “довеском” в обучении и воспитании, а неотъемлемой частью целостного образовательного процесса, значительно повышающей его качество» [из Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года].

Социальные сети обладают широким спектром возможностей в духовно-нравственном становлении личности современной молодежи. Среди них:

Сохранение связей между участниками конференции, семинара или летней школы, лагеря. Например, после проведения летней школы по модели 1:1 в августе 2008 года ученик шестого класса создал группу Пустынь 2008 и предложил вступить в эту группу преподавателям и ученикам школы. В дальнейшем в группе были опубликованы фотографии и видеозаписи школы. Необходимо подчеркнуть, что группа контролируется учеником.

Клубная деятельность. Например, клуб любителей математики. В группе весной 2009 года насчитывалось более 72 тысяч участников. Основная цель клуба – саморазвитие и разносторонняя помощь учащимся в решении математических задач, выдвижении гипотез и т.д. Интересно, что клуб использует библиотеку, хранящуюся здесь же. В библиотеке есть не только задачки и учебники, но и авторефераты диссертаций по математическим дисциплинам. Участники этого клуба учатся помогать друг другу.

Консультирование. Например, Психология и педагогика в жизни человека. Весной 2009 года группа насчитывала более 4 тысяч участников. Группа объединяет тех, кто интересуется психологией и педагогикой или рассчитывает на помощь этих наук в решении жизненных проблем. Молодежь свободно общается с психологом, получает от него психологическую поддержку и помощь в разрешении какой-либо ситуации. Психологи помогают человеку разобраться в себе. Деятельность группы администрируется несколькими модераторами и психологами.

Межнациональное общение. Например, Мы разные, но мы одно целое. Здесь каждый может узнать все о интересующей его национальности или религии, ознакомиться с их традициями, а главное онлайн общаться с представителем той или иной расы. Это формирует культуру межнационального общения, уважение к людям различных национальностей, интерес к их языкам, ценностям.

Взаимодействие с животными. Например, О животных среди людей. Здесь все могут делиться каждым шагом своего любимца, добавлять фото- и видеоматериалы о питомцах, обсуждать новости по тематике. Формируются в человеке такие качества, как гуманность, сострадание, милосердие, умение радоваться вместе.

Таким образом, к задачам педагога в настоящее время можно добавить и использование в учебно-воспитательном процессе возможностей социальных сетей для организации уроков и внеурочной деятельности, для связи с родителями, для проведения родительских собраний и др.

ЯПОНСКАЯ ЖИВОПИСЬ ПЕРИОДА МУРОМАТИ

М.Цветкова, ТЭФ, 3 курс

(Н.рук. О.Н.Оболенская, доцент, к.философ.н.)

Период Муромати (1392-1578) – это период, когда соотношение между буддийской живописью, живописью в японском стиле и монохромной живописью (суми-э) решительно сдвигается в пользу последней, в которой с течением времени появляются контурные линии. Новые формы характерны также и для буддийской живописи. Например, выдающийся мастер монохромной живописи Као Нин-га писал сильными, грубыми мазками. Стиль известного художника Мите, писавшего свитки на буддийские темы, представляет собой нечто среднее между традиционной буддийской живописью и монохромной живописью.

В основе дзе-буддизма лежит практика умственного сосредоточения, которому способствует, во-первых, медитация, а, во-вторых, труд. Эти образцы – медитации, изображаемые через природные образы, и медитативного же человеческого труда – и изображают мастера монохромной живописи. Они всегда обращаются к пейзажу, который считался единственным «высоким» жанром, способным выражать идеи. Дзен-буддийская монохромная живопись чрезвычайно сложна для восприятия. Первые японские художники монохромной живописи создавали свитки, состоящие из поэтической надписи и пейзажа. Знаковыми произведениями этого периода были работы Миште («Хижина отшельника у горного ручья»), Дзесэцу («Ловля рыбы тыквой-горлянкой») и Сьобуна («Чтение в уединенной хижине в бамбуковой роще»). Эти свитки являют собой полное следование китайским образцам и вводят в японскую пейзажную живопись все основные мотивы: незамысловатые аскетические хижины, вписанные в ландшафт, горные вершины, ручьи, сосны, теряющиеся в туманной дымке.

Величайшим художником периода Муромати является Сессю – самый яркий представитель монохромной живописи, который не только глубоко понимал принципы китайской живописи, но и придал стилю «суми-э» национальные черты. Он, как и другие художники этой эпохи, учился живописи в монастыре, потом совершил годовую поездку в Китай для изучения искусства. Новаторство Сессю в том, что в его пейзажах отражены не только гармония природы, но и настроение самого художника. Его свитки выделяются характерной ломаной линией, служащей главным средством выразительности. Однако Сессю использовал и тушевое пятно, в так называемом стиле «хабоку» («ломаная тушь»). Композиционный ритм линий в пейзажах Сессю делал их экспрессивными и даже драматичными.

В последние десятилетия периода Муромати происходит процесс профессионализации японской живописи, заложивший основы декоративного направления (школы Кано).

«НОВАЯ КРАСОТА» АМОДЕО МОДИЛЬЯНИ

Е.Глухова, ТЭФ, 3 курс

(Н.рук. О.Н.Оболенская, доцент, к.философ.н.)

Амодео Модильяни – выдающийся итальянский живописец-портретист, график и скульптор, яркий представитель экспрессионизма начала XX века. На живописную манеру художника оказали особое влияние лиризм образов и утонченность линейных ритмов старых мастеров Сиены, а позже, с его приездом в Париж, он находился под сильнейшим влиянием работ постимпрессионистов, П.Пикассо, крупнейшего скульптора XX в. К.Бранкузи. Занятие скульптурой в течение пяти лет также наложило свой отпечаток на художественный стиль Модильяни. Зрелый стиль художника характеризуется простотой, монументальностью, умелым использованием светотени – все это делает изображенные на полотне фигуры почти скульптурными. Его мазок короткий, лепной, иногда растертый краем кисти. Как следствие этого, поздние работы Модильяни отличаются большей твердостью линии и насыщенным цветом.

Яркой страницей его творчества является изображение обнаженной натуры. В отличие от других мастеров этого времени, в частности А.Матисса, «ню» Модильяни кажутся всегда индивидуальными и портретными, как претворение полной непосредственной жизни натуры в образы, исполненные просветленной и вневременной красоты. В этих образах сохраняется конкретно-чувственное начало, но оно одухотворено, переведено на язык музыкально-текучих линий и гармоний насыщенных охристых тонов – светло-золотистых, рыжевато-красных, темно-коричневых. Прекрасный образец жанра, сочетающий в себе чистоту и изящество линий, простоту композиции, экспрессию и глубокий эротизм.

Модильяни почти никогда не писал богатых заказчиков. Его персонажи – простые люди, служанки, крестьяне, а также окружающие его художники и поэты. Женские портреты Модильяни полны утонченной грации, выглядят то надменными, то беззащитными. Так «Портрет госпожи Ван Мейден» отличает особая плавность и выразительность линии. Колорит холодновато-голубой, на фоне которого теплый цвет тела модели смотрится необычайно «живым» и трепетным. Привлекают зрителя пронзительно голубые глаза молодой женщины, одухотворяющие ее очаровательное лицо. Чаще всего он писал свою супругу Жанну Эбютерн. При всей своей неповторимости эти портреты несут в себе черты единого почерка (миндалевидные или напоминающие озера глаза, стреловидные носы, поджатые губы, преобладание овальных или удлинённых форм и т.д.) и единого видения. Модильяни не стремится разгадать загадку личности своих героев, напротив, каждый его образ являет свою особую тайну и красоту.

ЗАГАДОЧНОЕ ОЧАРОВАНИЕ ИСКУССТВА ЖОАНА МИРО

А.Коновалова, ТЭФ, 2 курс

(Н.рук. О.Н.Оболенская, доцент, к.философ.н.)

Испанский живописец, график и дизайнер Жоан Миро на протяжении всей жизни оставался верен главному принципу сюрреализма – освобождению творческого подсознательного начала из-под контроля логики и разума. Однако он отличался от остальных сюрреалистов разнообразием и жизнерадостностью полотен. Монтроич и его окрестности были главными источниками образности Миро, именно в этих местах рождались радикальные, поразительные открытия, в которых его сюрреализм обрел определенную стилистическую цельность.

Уже в первых своих работах Миро сочетает то, что кажется абсолютно несовместимым: фотографический иллюзионизм, абстрактные, яркие цветовые пятна, ломаную кубистическую композиционную структуру. Миро сумел создать собственный неповторимый стиль. Каждый тщательно выписанный объект помещается в отведенную ему часть пространства, и, даже несмотря на то, что в этих приковывающих взгляд картинах таится загадочное очарование, они вызывают у зрителя некое беспокойство. Например, пиршество красок и образов, одновременно лирико-поэтических и агрессивно-жестоких, можно видеть в «Голландских интерьерах» 1928 года, казалось бы излучающих карнавальную жизнерадостность.

Особое место в творчестве Миро занимает цикл работ «Созвездия» (1940-1941гг), выполненный гуашью, положенной на прозрачный «воздушный» фон, который получается при нанесении масла и скипидара на влажную бумагу. Одна из картин этого цикла называется «Пробуждение на рассвете», другая – «Утренняя звезда». Картины населены причудливыми фантазмагорическими образами; любое пятнышко словно участвует в изощренном поэтическом диалоге, который одухотворяет каждую отдельную работу и развивается от одной картины к другой. Хотя «Созвездия» лишены внутренней агрессивности и легкого налета порочности (то есть именно тех свойств, который делают лучшие произведения Миро такими эффектными), цикл считается одним из высших достижений художника, а некоторые критики отдают ему пальму первенства. Как-то Жоан Миро сказал: «То, что я пытаюсь изобразить, – это, по сути, неподвижное движение, некий эквивалент того, что называется красноречивым молчанием, и что святой Хуан де ла Круз называл “беззвучной музыкой”». И ему это удалось.

Каждое из произведений Миро – это танцующий сад, поющий хор, опера, расцвеченная цветами, рождающимися в лучах света. Это мир – одновременно мимолетный и в то же время совершенно реальный.

ХРУПКОЕ ЧУДО БОГЕМИИ

О.Спиридонова, ТЭФ, 4 курс

(Н.рук. О.Н.Оболенская, доцент, к.философ.н.)

Тайна производства стекла открыта почти пять тысяч лет назад. Древнейшие египетские находки удивляют техническим уровнем изготовления и изысканным вкусом. Далее стеклоделие продолжало развиваться в Средиземноморье, а в период Средневековья ключевое место принадлежало Центральной Европе, в частности Чешскому королевству в провинции Богемии. В чешских стекловарнях (гутах) варили как бесцветную стекломассу, так и стекло, прокрашенное различными оксидами металлов. Типичными изделиями чешских стеклодувов считались изящные высокие бокалы из прозрачного стекла, украшенные наклеивавшимися на них бусинками, и бутылки с горлышком, образованным из нескольких переплетенных трубочек, – «кутрольфы», служившие для питья вина.

Вехой в истории «богемского чуда», датой его рождения стал 1684 г., когда мастеру Мюллеру удалось выплавить стекло невиданной ранее чистоты и прозрачности – знаменитое «богемское стекло», о технологии которого заговорила вся Европа. Богемские

стеклоделы начали применять калийно-известковое, или поташное стекло, которое получали из древесной золы – лесами Богемия была богата, отсюда и другое его название – «лесное стекло». Оно было толстостенным, поэтому его можно было резать специальным корундовым колесом глубокими гранями. Этот прием по аналогии с огранкой драгоценных камней получил название «алмазная грань». Характерные его формы: большие кубки в форме перевернутого колокола и бокалы с крышками и точеными балясовидными ножками.

Позднее к этой технологии с помощью различных полезных ископаемых был добавлен цвет – марганец (розовый), железо (зеленый) и медь (красный). Обработка стекла алмазными инструментами и дополнительное художественное оформление золотом давало мастерам широкие возможности по созданию различных стилей. В XVII-XVIII вв. эксклюзивные элитные изделия из богемского стекла стали занимать почетное место среди украшений многих королевских домов Европы.

Важным моментом в развитии богемского стекла было изобретение в 1676 г. в Англии Дж. Рэйвенскрофтом способов имитации бриллиантов стеклом, пытаясь улучшить оптические свойства «лесного стекла», добавив к нему окись свинца. Это был хрусталь. Новая технология, отвечавшая стилистике барокко, быстро распространилась в Богемии.

Главным преимуществом богемского стекла можно назвать его традиционное качество: оно сверкает, прозрачно, отличается тонкостью, а при соприкосновении издает музыкальный звон. Оно никогда не выйдет из моды, подчеркивая вкус своих обладателей.

РОМАНТИЗМ КАСПАРА ДАВИДА ФРИДРИХА

Е.Ометова, ТЭФ, 2 курс

(Н.рук. О.Н.Оболенская, доцент, к.философ.н.)

К.Д.Фридрих – основоположник европейского романтического пейзажа. В своих работах он лиричен, меланхоличен и грустен, олицетворяя именно то состояние души и именно ту культуру, что были в Германии XIX в. Мотивы для своих картин художник находил, главным образом, в окрестностях своего родного городка Грейфсвальд. При этом он не стремился к верному изображению природы. Она в его творениях существует как метафора судьбы человека. Сам человек отображен в большинстве случаев только как мечтательный силуэт на фоне возвышенного творения природы. Фридрих увлекался архитектурой, занимался реставрацией памятников и поэтому всегда стремился к детальной точности их воспроизведения, делая много зарисовок во время путешествий. Эти возвышающиеся архитектурные постройки, кресты Распятия смотрятся как символы времени, привнося в полотна художника необычность и таинственность. Например, первое живописное произведение художника – «Крест в горах»: резной крест на вершине скалы, полыхающий в закатных лучах среди сухого леса, одиноко возвышающийся на острове Рюген. Крест придает символическую силу его пейзажам, вызывая ассоциации с национальной историей, идеей искупления и торжества христианской религии, которые волновали Фридриха как романтика. Однако в последних лучах солнца, которое уже опустилось за край гор, крест кажется настоящим голгофским распятием. Богословские смыслы в работе переданы через земные образы: солнце, скрытое от зрителя, воплощает Бога Отца, Христос на кресте освещает сумеречный мир Его отраженным светом, вечнозеленые ели – символ христианской надежды.

Значительную роль в пейзажах Фридриха играют человеческие фигуры. Его герой всегда оказывается стоящим в стороне от главного в композиции – картины-пейзажа. И в то же время человек и природа – собеседники, ведущие неторопливый разговор о мироустройстве, о судьбе и месте человека в этом мире. Основная его тема – одиночество человека перед лицом величественной и равнодушной природы, с которой он неосознанно стремится слиться. Единственный путь к этому художник видит в смерти, которая духовно очищает и освобождает человека. Однако символов смерти в картинах Фридриха нет, о

ней напоминает такая деталь, как переход от сумерек к ночной тьме и от мрака к свету. Проникнутые глубокой одухотворенностью, радостным подъемом или просветленной печалью пейзажи Фридриха отличаются строгостью рисунка, четкой ритмичной композицией, тонким колоритом, богатыми эффектами светотени.

КАЗАКОВСКАЯ ФИЛИГРАНЬ

Т.С.Гарева, ЕГФ, 2 курс

(Н.рук. А.Г.Вознесенская, доцент, к.г.н.)

Возрождение и развитие народных промыслов является одной из актуальных проблем общества, так как они помогают узнать историю развития родного края и традиции наших предков, приобщиться к миру прекрасного, получить эстетическое удовольствие. Сохранение древнерусского филигранного производства, получившего развитие в селе Казаково – малом уголке нашей области, необходимо, так как наряду с Золотой Хохломой, Городецкой росписью и Балахнинскими кружевами оно является визитной карточкой Нижегородской области.

До конца 30-х годов XX века жители села Казаково занимались в ножевом и рогожном промыслах. В 1939 году произошел качественный сдвиг, положивший начало ювелирному производству. Этот новый, переломный этап в истории Казаковских промыслов связан с именем Ольги Ивановны Таракановой, выпускницы техникума художественной обработки металла [2].

Филигрань или скань – вид ювелирной техники, заключающейся в том, что из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, как гладкой, так и скрученной из двух или трех нитей, а затем большей частью сплюсненной, выполняются ажурные или напаянные на металлический фон узоры. Скань часто сочетается с зернью – мельчайшими металлическими шариками [1].

В середине 1950-х годов сложились характерные черты, свойственные лишь Казаковской филигранни: самостоятельное значение филигранни, изделия целиком ажурные, носящие бытовое назначение. Для готовых изделий характерен, в основном, «белый» цвет посеребренной медной проволоки, в украшении изделий преобладает растительный орнамент, который отличает чистота и тонкость ручной работы. Иногда филигрань удачно сочетают с другими материалами – эмалью, деревом, костью, резным камнем [2].

Казаковское предприятие художественных изделий имеет богатую историю. За годы своей работы предприятие выпускало самую разнообразную продукцию, сначала это были филигранные подстаканники, портсигары, несколько видов филигранных пуговиц, поясные дамские ажурные пряжки, запонки и др. В годы Великой Отечественной войны был освоен выпуск металлических лыжных креплений, сборка гранат образца РГ-41; в 1943 году был выполнен большой заказ на плетение офицерских и генеральских погон и на изготовление серебристых звездочек для погон. После войны возобновили производство подстаканников, ваз под цветы и печенье, конфетниц, вазочек, брошек, брелоков. Постепенно казаковская филигрань заняла почетное место в залах музеев. Высоко ценились на отечественных и международных выставках красивые и высокохудожественные изделия из мельхиора, серебра, золота, кости и камня в различных комбинациях, а также разнообразные значки, памятные медали и спортивные сувениры. Предприятие было участником многих международных выставок: в Монреале, в Токио, в Брно, в Праге, в Лионе, на международной ярмарке в Салониках (Греция).

В настоящее время предприятие предлагает покупателям декоративные вазы и подстаканники, шкатулки и коробочки, спортивные кубки и памятные медали, настольные и подвесные лампы, оклады к иконам, кресты. Кроме того предприятие продолжает выпуск наборов чайных ложек с различной тематикой и различной формой хвостовика, разрабатывает и выпускает серии значков и памятных знаков по заказам предприятий

области и других регионов России, выпускает ювелирные украшения: броши, кольца, серьги, колье и другие изделия [3].

КПХИ представляет огромную ценность, во-первых, как уникальное для Нижегородской области предприятие по изготовлению филигранных изделий; во-вторых, как центр занятости местных жителей, так как в селе Казаково других мест для трудоустройства нет; в-третьих, с точки зрения исторической значимости предприятия для изучения истории развития Вачского района. Поэтому большое значение для предприятия имеет привлечение новых вложений для сохранения и дальнейшего развития древнерусского промысла.

Литература:

1. Воробьев, В.А. Вачский край на рубеже веков. К 75-летию Вачского района/ В.А.Воробьев, Б.И.Лычагин, М.И.Морозов. Нижний Новгород: РИ «Бегемот», 2004

2. Шамшурин, В.А. Серебро казаковских узоров / В.А.Шамшурин, В.А.Алексеев. Нижний Новгород, 2007

3. Шамшурин, В.А. Казаковская филигрань/ В.А.Шамшурин. Нижний Новгород: Литера, 2008

ГОРОДЕЦ – ГОРОД МАСТЕРОВ

А.И.Буянов, ТЭФ, 2 курс

(Н.рук. М.В.Мухина, доцент, к.пед.н.)

Сегодня внутренний туризм получает второе дыхание. Особенный импульс к развитию внутреннего и въездного туризма получила Нижегородская область, благодаря активной деятельности Правительства и министерства поддержки и развития малого предпринимательства, потребительского рынка и услуг Нижегородской области.

Одним из самых древних и известных городов Нижегородской области является Городец. Благодаря обилию памятников архитектуры, культуры и истории этот город по праву считается музеем под открытым небом. Он заслуженно получил славу «города мастеров». В городе сохранились целые кварталы с купеческими каменными особняками и деревянными домами, украшенными резьбой.

Одна из самых красивых улиц города – это Набережная Революции. Для сохранения архитектуры и облика города жители Городца, дома которых представляют историческую ценность, следят за сохранностью всех конструкций и деталей внешнего вида строений. Вносить какие бы то ни было изменения в облик каждого старинного дома, строго запрещено. Именно благодаря совместным усилиям жителей и администрации города на протяжении последних лет удалось «отвоевать» у времени несколько старинных усадеб и храмов.

Именно городецкая земля является родиной многочисленных народных промыслов и ремесел:

- городецкой сюжетной росписи,
- глухой и сквозной резьбы по дереву,
- выпечки медовых пряников,
- гончарного промысла.

Есть в Городце традиционные для древних городов музеи, к примеру, краеведческий. Надо заметить, что Городецкий краеведческий музей абсолютно нескучный. В его фондах – более 15000 единиц хранения. Здесь собран огромный материал по истории народных промыслов городецкой земли: глухая домовая резьба, расписные донца прялок, золотое шитье, пряничные доски. Преображают музей и работы современных мастеров декоративно-прикладного искусства.

Если вы посетите Городец, вам обязательно запомнятся прогулки в окружении неповторимой Городецкой архитектуры и интереснейших историй и легенд о событиях и героях прошлого, пронсящихся целыми столетиями. Чаепитие в уютном дворике одной

из усадеб, Город мастеров и множество музеев, прогулки по Волжской набережной и мостовой, и, конечно же, вид волжского разлива Горьковского моря – благодаря этому посетивший однажды экскурсии Городца гость будет с теплотой вспоминать город на протяжении многих лет.

ТУРИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ГОРОДА ПАВЛОВА

Е.А.Емельянова, ТЭФ, 2 курс

(Н.рук. М.В.Мухина, доцент, к.пед.н.)

Туристический бизнес всегда был и остается важнейшим сегментом российской экономики. Сейчас он находится в переходном периоде, на протяжении которого определяются его основные приоритеты и пути дальнейшего развития. Именно туризм работает на имидж России. И сейчас настал такой момент, когда нужно заниматься развитием провинциального туризма. К примеру, развитие туризма в малом историческом городе Павлово в Нижегородской области.

История возникновения г. Павлова уходит вглубь веков и связана с историей развития Российского государства. Первое письменное упоминание о Павлове в грамоте Ивана Грозного датируется 5 апреля 1566 года. Это письменное упоминание условно считается годом основания Павлова.

В каждом городе, даже небольшом, есть свои значимые дома, здания и сооружения. В Павлове это усадьба купца Гомулина. На высоком берегу Оки, над пристанью стоит это удивительно уютное, красивое и сбалансированное здание. Кто стал архитектором усадьбы Гомулина, до сих пор загадка. Но, несмотря на это, здание сделало бы честь любому городу. Не потерялось бы ни в Москве, ни в Санкт-Петербурге, ни в Нижнем Новгороде. В особняке долгие годы размещался горисполком. А в 80-е годы прошлого века после ремонта здесь поселился Павловский Краеведческий музей. Фонд музея насчитывает более двадцати тысяч предметов. Изделия из металла составляют четвертую часть его фондов. Уникальны по своим размерам и разнообразию коллекции замков и ножей. В залах музея демонстрируются замок-великан весом 50 кг; замки фигурные, с секретами; ножевые макеты, идея создания которых родилась в Павлове. Некоторые экспонаты музея можно увидеть только под микроскопом.

Еще одной достопримечательностью города является комнатная культура лимона, которая в настоящее время распространена почти по всей России. Город Павлово Нижегородской области стал центром распространения комнатной культуры лимона, известной под названием *«Павловский лимон»*. Плоды этих комнатных лимонов отличаются хорошим качеством и размером, не уступая лучшим южным сортам. Кроме всего этого для туристов будет интересна старинная архитектура города, с домами, построенными в XIX веке.

В России сейчас активно развивается такой вид семейного туризма, как сплавы по большим и малым рекам. Поэтому, если в городах, стоящих на крупных реках и, к примеру, в городе Павлово, который стоит на Оке, будут построены причалы для маломерных судов, то это также будет способствовать значительному росту числа туристов.

ВЛИЯНИЕ НА ФОРМООБРАЗОВАНИЕ ПРОМЫШЛЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ СТИЛЯ И МОДЫ (НА ПРИМЕРЕ ПРЕДМЕТОВ МЕБЕЛИ)

Д.П.Воронцова, ТЭФ, 3 курс

(Н.рук. Ж.В.Чайкина, ст.преп., к.пед.н.)

Создание мебели сегодня стало одним из основных направлений производства. Причиной тому является высокий спрос на мебельную продукцию. Однако, для того чтобы

создать настоящий шедевр мебельного искусства, дизайнеру нужно применить немалое мастерство.

Промышленный дизайн как вид деятельности включает в себя элементы искусства, маркетинга и технологии. Разработку мебели выделяют в отдельный тип дизайнерского искусства, поскольку она несколько отличается от стандартного подхода, используемого в промышленном дизайне. Все стили, присутствующие в предметах мебели, условно делятся на три большие группы: *исторические, смешанные и современные*. В ходе исследования было установлено, что наиболее популярными стилями, используемыми дизайнерами при разработке мебели, и наиболее перспективными для российского рынка являются:

- из *исторических стилей*: классический, модерн, функциональный;
- из *смешанных*: катри, этно;
- из *современных*: минимализм, китайский и японский, хай-тек.

Классический стиль – наиболее популярный интерьерный стиль. Ему свойственна роскошь без вычурности. Строгость и торжественность придают классической мебели использование красного дерева и техника маркетри, что делает ее в некоторой степени подражанием античной мебели. *Модерн* первым попытался не просто механически соединить разные стили, а произвести их синтез, «оживить», в соответствии с технологиями нового времени. Основа модерна – стилизация, при этом упор делается не на новые формы и мотивы, а на сочетание конструкций и объединяющий декор. *Функционализм* предлагает использовать идеи полезности, красоты и простоты с применением новых материалов. Поскольку в облике мебели должна быть подчеркнута именно ее функциональность, нередко предметы мебели имеют оригинальную конструкцию. *Стиль кантри* может иметь очень современный облик: массивные столы современной работы из качественной древесины имитируют грубоватую деревенскую мебель; плетеные кресла и простые деревянные стулья обтянуты яркими модными чехлами.

Стилю *хай-тек* свойственна особая математическая гармония и изысканность дизайна, он больше обращен к виртуальному компьютерному миру. Мебель этого стиля можно легко складывать и раздвигать, изменять ее конфигурацию и создавать новый интерьер. *Азиатский стиль* – это отсутствие резких, жестких линий и углов. Форма мебели остается неизменной на протяжении веков и важна в интерьере не меньше, чем гармоничное размещение всех элементов.

ВЛИЯНИЕ НА ФОРМООБРАЗОВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ ОДЕЖДЫ СТИЛЯ И МОДЫ

Е.И.Шорникова, ТЭФ, 3 курс

(Н.рук. Ж.В.Чайкина, ст.преп., к.пед.н.)

Постоянное стремление человека к новизне, к изменению всех форм проявления культуры, заставляло создателей одежды непрерывно искать новые формы и конструкции. Раньше художниками, причастными к созданию одежды, были безвестные мастера по изготовлению кружева, вышивки; а также ремесленники, работающие над рисунками тканей и портные. Они создавали уникальные костюмы для узкого, избранного круга людей, которые входили в моду, завоевывали популярность у тысяч жителей городов и деревень. Сейчас разработкой одежды занимаются художники-модельеры, дизайнеры одежды, имена которых известны всем, кто интересуется модой.

В настоящее время в обществе сформировалось очень много стилей одежды: классический стиль, стиль Шанель, романтический стиль, стиль хиппи, авангардный стиль, спортивный стиль, стиль Casual, джинсовый стиль, стиль «Милитари», стиль «Кантри» и др. Практически все современные стили одежды несут в себе идеи традиционных стилей.

От первобытных времен и до сегодняшнего времени, форма и конструкция одежды стремительно развивались. В процессе исторического развития общества появление нового образа мышления приводило к появлению новых форм и тенденций в архитектуре,

искусстве, живописи и конечно в одежде. Новый характер жизни, новое представление о человеческой красоте вызвали к жизни и новые формы костюма. Так, например, деятельный, сильный и энергичный человек эпохи Возрождения уже не стеснялся своего тела, как в Средние века, а гордился им, и стремление освободиться от средневековых оков заметно и в костюме. От одежды эстетика эпохи Возрождения требовала такого полного соответствия формам тела, подчеркивания красоты пропорций, чтобы она могла быть «вторым телом» человека. Образцом для создания костюма стала естественная осанка человека, больше не было необходимости создавать причудливые формы, неестественные изгибы. Костюм освободился от жесткого корсета, пропорции становились естественными и гармоничными, исчезли преувеличенно вытянутые формы. Все многочисленные формы кроя, все мелкие аксессуары одежды и отделки, плиссировка, гофрировка и мелкие складки, разделенные на участки разных цветов, – все эти тонкости, часто привлекательные, исчезают точно так же, как и остроконечные формы головных уборов и обуви.

В ходе исследования мы выявили характерные черты и особенности одежды человека, жившего в Античный период, в эпоху Средневековья, в период Возрождения и др., когда появились и определенным образом оформились основные конструктивные элементы костюма. Костюм – это не просто одежда, это гармоничное сочетание всех его аксессуаров, украшений, косметики, это полное выражение внешнего облика человека.

МАТЕМАТИКА, ФИЗИКА

ТЕОРЕМА ВИЛЬСОНА И ЕЕ ПРИЛОЖЕНИЯ

Е.А.Боброва, ФМИФ, 3 курс

(Н.рук. В.И.Грачева, доцент, к.ф.-м.н.)

Доказанная в 1771 году Жозефом Луи Лагранжем теорема, сформулированная за год до этого Джоном Вильсоном, широко известна как в алгебре, так и теории чисел и утверждает, что натуральное число n ($n > 1$) является простым тогда и только тогда, когда число $(n-1)!+1$ делится нацело на n . Этот критерий простого числа, являясь очень неудобным для практической проверки числа n на простоту, находит, тем не менее, широкие применения в доказательстве различных математических фактов.

Поставив перед собой задачу отыскания приложений этой теоремы и их доказательств, мы обнаружили, что теорема Вильсона используется в обосновании самых разных фактов алгебры и теории чисел. К ним, например, можно отнести доказанную в 1936 году теорему Клода Шевалье, касающуюся вопроса наличия ненулевого решения сравнения n -ой степени от нескольких переменных по простому модулю [1], а также найденное Карлом Гауссом обобщение теоремы Вильсона, опубликованное им в "Disquisitiones arithmeticae", следствием которого является критерий существования первообразного корня по натуральному модулю. С использованием теоремы Вильсона удастся также доказать такой интересный факт, что в случае, когда простое число n при делении на 4 дает остаток 1, существует число x такое, что $x^2 + 1$ делится нацело на n .

Знакомясь с олимпиадными задачами для студентов из журнала «American Mathematical Monthly» [2], мы также обнаружили интересные факты, обоснование которых построено на использовании теоремы Вильсона:

1. Если p - нечетное простое число, то

$$1^2 \cdot 3^2 \cdot 5^2 \cdot \dots \cdot (p-2)^2 \equiv (-1)^{\frac{p+1}{2}} \pmod{p},$$

$$2^2 \cdot 4^2 \cdot 6^2 \cdot \dots \cdot (p-1)^2 \equiv (-1)^{\frac{p+1}{2}} \pmod{p}.$$

2. Если p - простое число, дающее при делении на 4 остаток 3, т.е. $p=4k+3$, а m - число

квадратичных невычетов, меньших $\frac{p}{2}$, то

а) $1 \cdot 3 \cdot 5 \cdot \dots \cdot (p-2) \equiv (-1)^{m+k} \pmod{p},$

$2 \cdot 4 \cdot 6 \cdot \dots \cdot (p-1) \equiv (-1)^{m+k+1} \pmod{p};$

б) $\left[\frac{p-1}{2}\right]! \equiv (-1)^m \pmod{p}.$

Литература:

1. Бухштаб, А.А. Теория чисел [Текст]: учебное пособие / А.А.Бухштаб. СПб.: Лань, 2008. 384 с.

2. Избранные задачи по математике из журнала «American Mathematical Monthly»: учеб. пособие. Пер. с англ. / Под ред. и с предисл. В.М.Алексеева. Изд-е 3-е. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. 600 с.

ГЕОМЕТРИЯ НА ТОРЕ

Ю.Н.Арсеньева, ФМИФ, 5 курс

(Н.рук. Н.А.Степанов, доцент, к.ф.-м.н.)

После плоскости и сферы тор является самой востребованной поверхностью в геометрии. Внешне он похож на бублик и задается в прямоугольной системе координат

уравнением $\vec{r} = (a + b \cos u)(\cos v \vec{e}_1 + \sin v \vec{e}_2) + b \sin u \vec{e}_3$ (1). Но это лишь одна модель тора. Под тором понимают также прямое произведение двух окружностей $S_1 \times S_2$. Если тор (1) лежит в трехмерном пространстве, то $S_1 \times S_2$ – поверхность в четырехмерном пространстве, которая не содержится ни в каком трехмерном подпространстве. Есть и третья модель тора, расположенная на поверхности, – это прямоугольник, у которого противоположные стороны отождествлены. Причина, по которой все эти объекты называются тором, состоит в том, что они попарно гомеоморфны, т. е. с топологической точки зрения не различаются. Однако, с геометрической точки зрения это разные поверхности. Так на торе первая квадратичная форма имеет вид: $ds^2 = b^2 du^2 + (a + b \cos u)dv^2$, а для тора, полученного из прямоугольника $ds^2 = du^2 + dv^2$, как и в случае плоскости. При этом эти поверхности не изометричны. Мы рассматривали прямые линии и окружности на торе T , полученном из прямоугольника. Доказано, что геодезические линии на T склеиваются из евклидовых отрезков следующим образом: рассматривается прямая на плоскости, которая разбита на равные прямоугольники и затем эти прямоугольники параллельным переносом налагаются на данный прямоугольник.

Теорема 1. Если угловой коэффициент прямой является рациональным числом, то прямая на торе замкнута, если же этот коэффициент иррационален, то прямая на T бесконечна и, более того, сколь угодно близко подходит к любой точке тора, то есть множество точек этой прямой всюду плотно на T .

Теорема 2. Если прямые l_1 и l_2 замкнуты, то они пересекаются друг с другом в конечном числе точек. Если хотя бы одна из прямых всюду плотна в T , то множество точек пересечения этих прямых счетно.

Теорема 3. Прямая, перпендикулярная замкнутой прямой, является замкнутой, а перпендикулярная всюду плотной прямой, всюду плотна.

Теорема 4. Через точку тора проходит лишь один перпендикуляр к данной прямой, но он может иметь конечное и даже счетное множество оснований.

Тор замечателен тем, что для каждой его точки существует окрестность, в которой геометрия совпадает с геометрией части плоскости. Это означает, что геометрия тора «в малом» совпадает с геометрией плоскости. Сформулированные теоремы показывают, насколько разными эти геометрии являются «в целом».

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА ВТОРИЧНЫХ ИСТОЧНИКОВ В ЭЛЕКТРО- И МАГНИТОСТАТИКЕ

Е.С.Базин, ФМИФ, 4 курс

(Н.рук Ю.М.Урман, профессор, д.ф.-м.н.)

Определим распределение зарядов на тонкой проводящей пластинке, помещенной в произвольное поле E^0 . Обозначим через σ_1 и σ_2 плотности поверхностных зарядов, находящихся на противоположных сторонах A_1B_1 и A_2B_2 элемента dS проводника (Рисунок 1). Полное поле в любой точке пространства будет суммой первоначального поля, и 2х полей, создаваемых плотностями σ_1 и σ_2 . Внутри проводящего слоя поле E отсутствует, а следовательно равна нулю и его нормальная составляющая к поверхности проводника:

$$E_{n0} + E_{1n} + E_{2n} = 0 \quad (1)$$

кроме того:

$$E_{1n} = -\frac{\sigma_1}{2\epsilon_0} + E'_{1n}; E_{2n} = -\frac{\sigma_2}{2\epsilon_0} + E'_{2n}, \quad (2)$$

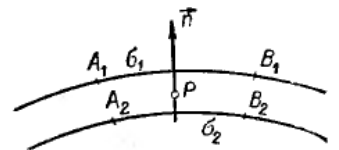


Рисунок 1

где $-\frac{\sigma_1}{2\varepsilon_0}$ и $-\frac{\sigma_2}{2\varepsilon_0}$ – части нормального поля, обусловленные зарядами, прилегающими к A_1B_1 и A_2B_2 , а E'_{1n} и E'_{2n} обусловлены более удаленными зарядами, расположенными на поверхности.

Из (1) и (2) следует $\sigma_1 - \sigma_2 = 2\varepsilon_0[E_{0n} + E'_{1n} + E'_{2n}]$.

Считая, что проводник находится в пустоте, получаем

$$\sigma_1 - \sigma_2 = 2\varepsilon_0 E_{0n} + \frac{1}{4\pi} \iint_s \frac{(\sigma_1 + \sigma_2) \cos(\vec{n}, \vec{r})}{r^2} dS, \quad (3)$$

где σ_1 и σ_2 – плотность заряда на обеих сторонах элемента dS , \vec{r} – вектор, проведенный из dS в точку P , в которой и вычисляется нормальная компонента поля, \vec{n} – нормаль к точке P . Выражение (3) позволяет вычислить разность потенциалов, которая создается на пластинке в случае произвольной краевой задачи.

ИЗУЧЕНИЕ АБЕРРАЦИИ ОПТИЧЕСКИХ СИСТЕМ И ИХ УСТРАНЕНИЕ

Т.М.Михайлова, ФМИФ, 3 курс

(Н.рук. Л.Г.Гаспарян, доцент, к.ф.-м.н.)

Одной из важнейших задач оптики является получение изображений, близких к идеальным, т.е. когда точка изображается точкой, прямая – прямой, плоскость – плоскостью. Но даже в современном мире это проблема остается не разрешимой, не существует таких оптических систем, которые давали бы 100% идеальное изображение. Создание таких систем, сводящих к минимуму абберационные погрешности – актуальная проблема современной оптики.

Абберациями оптических систем называют искажения изображений, даваемых реальными оптическими системами, заключающиеся в том, что оптические изображения неточно соответствуют предмету, оказываются размытыми или окрашенными.

Различают абберации хроматические (физические) и монохроматические (геометрические). К хроматическим абберациям относят хроматизм положения и хроматизм увеличения. К монохроматическим абберациям относят сферическую абберацию, кому, астигматизм, кривизну изображения и дисторсию.

Кроме того, все абберации делят на осевые и полевые. Осевые абберации (хроматизм положения и сферическая абберация) характеризуют положение точек изображения на оптической оси. Полевые абберации (хроматизм увеличения, кома, астигматизм, кривизна изображения и дисторсия) характеризуют качество изображения точек, расположенных вне оси.

Рассмотрим основные характерные абберации:

Сферическая абберация обусловлена сферичностью преломляющих поверхностей линз;

Кома – пятно рассеяния, имеющее вид кометы с хвостом;

Кривизна поля изображения – абберация, в результате которой изображение плоского объекта, перпендикулярного к оптической оси объектива, лежит на поверхности, вогнутой либо выпуклой к объективу;

Астигматизм обусловлен неодинаковой кривизной оптической поверхности в разных плоскостях сечения и проявляется в том, что волновой фронт деформируется при прохождении оптической системы;

Дисторсия – искажение изображения, при котором изображение может принимать подушкообразную или бочкообразную формы;

Хроматические aberrации обусловлены зависимостью показателя преломления прозрачных сред от длины волны света.

Существуют различные способы борьбы с aberrациями.

СРАВНЕНИЕ МЕТОДА ИЗОБРАЖЕНИЙ И МЕТОДА ВТОРИЧНЫХ ИСТОЧНИКОВ

И.А.Шурмина, ФМИФ, 4 курс

(Н.рук Ю.М.Урман, профессор, д.ф.-м.н.)

Для получения аналитических решений при расчете электростатического поля, которое образовано распределенными в неоднородном пространстве электрическими зарядами, приходится упрощать геометрию области, изменять свойства материалов, переходить от реальных, обладающих нелинейными характеристиками, к идеальным, т.е. линейным. Широко используются такие аналитические методы, как метод разделения переменных, метод зеркальных отображений, метод интегральных уравнений.

Применение различных методов решения уравнения Лапласа для произвольной граничной задачи позволяет получить аналитическое решение поставленной задачи.

Сравнив метод изображения и метод Гринберга, можно сделать вывод, какой метод лучше и проще, для решения ряда задач по электро- и магнитостатике.

Интегральные методы расчета электростатических полей развивают идею, заложенную в методе изображений, в котором поля реальных проводящих тел моделируются полями систем простейших зарядов (точечных или линейных), а значения последних находятся из условия эквипотенциальности поверхности проводников.

Идея интегральных методов заключается в следующем. Реальные распределения заряда по поверхностям тел полеобразующей системы замещаются фиктивными распределениями по некоторым поверхностям, лежащим внутри реальных тел. Эти фиктивные распределения заряда определяются из условия эквипотенциальности поверхности проводников, а также из условий неразрывности тангенциальной составляющей вектора напряженности электрического поля и нормальной составляющей вектора электрического смещения на границах раздела диэлектриков.

Метод Гринберга или метод конечных интегральных преобразований, является обобщением метода Фурье на случай неоднородного уравнения и неоднородных граничных условий.

Метод Вторичных источников сводится к определению плотностей расчетных поверхностных зарядов.

Метод изображения заключается в сведении задачи к нахождению плотностей «свободных» зарядов, выделяющихся на поверхностях.

Таким образом, применение при решении задач электро- и магнитостатики метода изображения и метода Гринберга позволяет получать аналитические решения уравнения Лапласа для различных граничных задач.

КОМПЛЕКСНЫЕ СОЕДИНЕНИЯ ПЕРЕХОДНЫХ МЕТАЛЛОВ
С ДИИМИНОВЫМИ ЛИГАНДАМИ

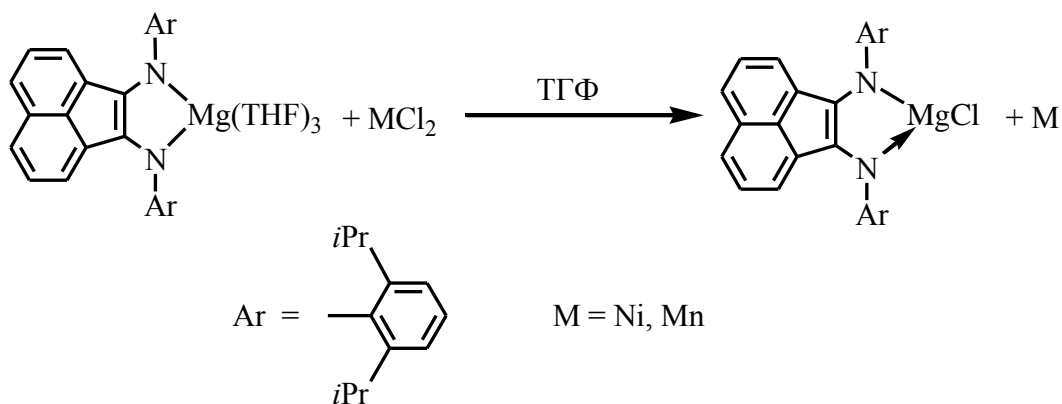
С.В.Филофеев, ЕГФ, 1 курс магистратуры
(Н.рук В.М.Макаров, доцент, к.х.н.)

Прогресс в химии металлоорганических и координационных соединений во многом определяется их значительной ролью как в фундаментальном, так и прикладном плане. Многообразие уже известных органических веществ и безграничные возможности синтеза новых делают химию производных металлов неисчерпаемой.

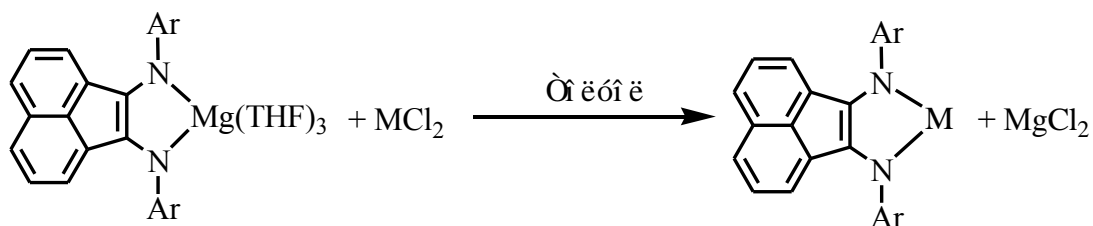
Известно, что координационные соединения переходных элементов являются очень эффективными катализаторами в различных химических процессах в органическом синтезе. С другой стороны природа связи и реакционная способность комплексных соединений представляет интерес не только в прикладном, но и в фундаментальном плане, поэтому изучение препаративных методов синтеза, строения, реакционной способности и свойств является весьма интересным и актуальным.

В настоящее время в литературе довольно подробно представлены методы синтеза, строение и свойства дииминных комплексов непереходных элементов, тогда как аценафтендиимины переходных металлов практически не изучены. Поэтому представлялось интересным разработку препаративных методов синтеза, установление строения и изучение свойств аценафтен-1,2-дииминных комплексов никеля и марганца.

Обменная реакция комплекса магния с аценафтендииминным лигандом с галогенидами никеля и марганца в тетрагидрофуране приводит к восстановлению переходного элемента до металла и окислению диимида магния до анион-радикала:



При замене растворителя на неполярный толуол удается выделить целевой продукт в виде коричневых кристаллов, чувствительных к кислороду и влаге воздуха. Аналогично протекает реакция при использовании дииминных комплексов натрия.



Строение полученных соединений в настоящее время устанавливается.

СИНТЕЗ И СТРОЕНИЕ КОМПЛЕКСА МАГНИЯ С МЕТОКСИЗАМЕЩЕННЫМ АЦЕНАФТЕН-1,2-ДИИМИНОМ

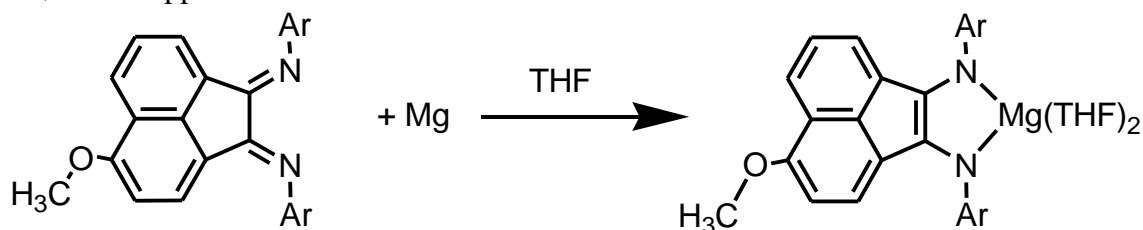
Н.В.Арбузова, ЕГФ, 2 курс магистратуры
(Н.рук. В.М.Макаров, доцент, к.х.н.)

За последние два десятилетия накоплен обширный материал по использованию в качестве хелатирующих лигандов 1,2-дииминов, в том числе 1,2-бис [(2,6-диизопропилфенил)имино] аценафтена (dpp-BIAN).

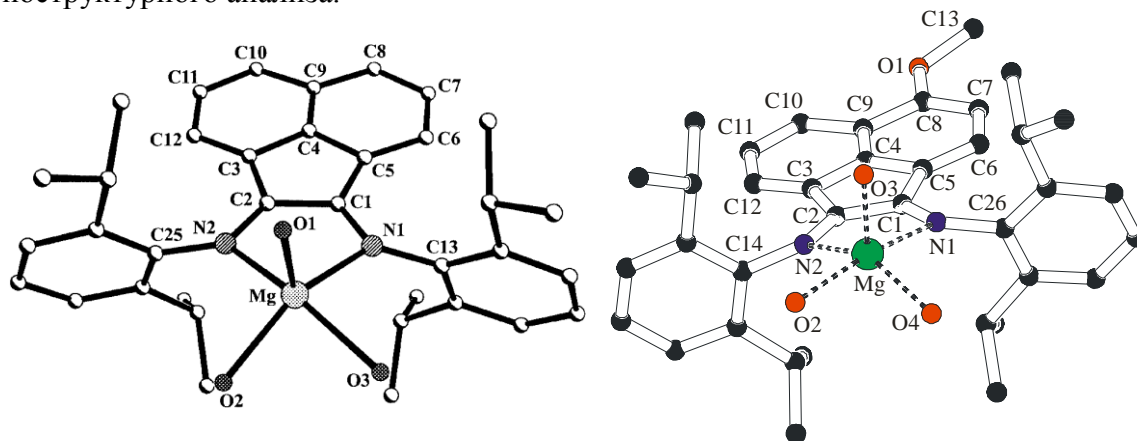
Однако, несмотря на довольно большое количество публикаций, посвященных производным аценафтендиимина с различными заместителями при атоме азота, в литературе отсутствуют сведения о аценафтендииминовых комплексах с заместителями в нафталиновом кольце. Поэтому представляется интересным изучение реакционной способности 5-метоксизамещенного dpp-BIAN.

Известно, что щелочные металлы образуют с dpp-BIAN устойчивые анион-радикальные комплексы, способны последовательно восстанавливать dpp-BIAN до моно-, ди-, три- и тетрааниона. Mg и Ca в среде ТГФ дают исключительно комплексы с дианионом dpp-BIAN [1].

В результате восстановления метоксизамещенного dpp-BIAN щелочными металлами также происходит образование анион-радикальной и дианионной формы аценафтендиимина, что было установлено методами ЭПР и ЯМР-спектроскопии. Восстановление лиганда металлическим магнием также приводит к образованию дианионного комплекса, однако скорость реакции несколько выше, чем в случае незамещенного dpp-BIAN



Строение комплекса магния установлено методами ЯМР-спектроскопии и рентгеноструктурного анализа.



По своей геометрии оба комплекса имеют довольно близкие параметры и отличаются лишь увеличением электронной плотности в нафталиновом кольце, обусловленном наличием электронодонорного заместителя.

Литература:

[1] I.L. Fedushkin, A.A. Skatova, V.A. Chudakova, et all. Monomeric Magnesium and Calcium Complexes Containing the Bidentate, Dianionic 1,2-Bis[(2,6-diisopropylphenyl)imino]acene Ligand // *Eur. J. Inorg. Chem.* **2003**, P. 3336-3346

О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ВОЗРАСТНОЙ ДИНАМИКИ КРОВИ

Н.Ю.Ваганова, ЕГФ, 5 курс

(Н.рук. Е.Г.Журавишкина, доцент, к.б.н.)

Любые воздействия в целом на организм осуществляются, в том числе, и на каждый из элементов системы крови: периферическую жидкую кровь, органы кроветворения, кроверазрушения и кроверегуляции. Все эти элементы созревают с возрастом. Внешнее воздействие может оказываться любыми болезнетворными факторами, причем сама патология дестабилизирует адаптационные механизмы и уменьшает резервы организма. Болезнь может способствовать более рельефному проявлению возрастных особенностей процессов в организме, что и определило актуальность нашего исследования. В доступной нам литературе однозначной возрастной динамики параметров крови найдено не было. Ранее нами были выявлены достоверные возрастные различия уровня некоторых показателей крови у детей с травмами, ЛОР и неврологической патологией [1].

Целью работы явилось изучение возрастных различий параметров капиллярной крови у детей в возрасте от 1 месяца до 17 лет, проходивших лечение по основному заболеванию в стоматологическом (90 чел.) и кардиоваскулярном (80 чел.), а также отделении патологии выделения (80 чел.) детской областной клинической больницы Нижнего Новгорода. Всего обследовано 250 человек.

Проведенный анализ показал, что существуют достоверные возрастные различия уровня компонентов крови больных детей. В стоматологическом отделении различия чаще встречались в количестве лейкоцитов, лимфоцитов, гемоглобина и сегментоядерных нейтрофилов. В целом различия мало выражены, что согласуется с литературными данными и нашими предыдущими исследованиями. В кардиоваскулярном отделении различия были достоверными чаще в количестве гемоглобина, эритроцитов, лимфоцитов и сегментоядерных нейтрофилов. Различия мало выражены. Заболевания сердечно-сосудистой системы у детей редко связаны с воспалительными процессами, чем можно объяснить более редкие достоверные возрастные различия в кардиоваскулярном отделении по сравнению со стоматологическим. В отделении патологии выделения возрастные особенности параметров крови чаще возникают в уровне гемоглобина, количестве эритроцитов, сегментоядерных нейтрофилов, лимфоцитов и моноцитов, реже – лейкоцитов и отсутствуют в количестве эозинофилов и уровне СОЭ. Они выражены почти так же часто, как в стоматологическом отделении, что может быть связано с возникающим воспалительным процессом, дестабилизирующим регуляторные процессы в организме и усиливающим возрастные различия. Выявлены достоверные возрастные отличия количества эритроцитов, лейкоцитов и уровня гемоглобина в стоматологическом отделении по сравнению с кардиоваскулярным и отделением патологии выделения, а также уровня СОЭ в стоматологическом и кардиоваскулярном отделениях. Показано, что во всех отделениях с возрастом растет уровень гемоглобина и сегментоядерных нейтрофилов, снижается количество эозинофилов, лимфоцитов и уровень СОЭ.

Таким образом, подтверждены ранее выявленные нами особенности достоверных возрастных различий уровня некоторых показателей крови у детей.

Литература:

[1] Ваганова Н.Ю. К вопросу о возрастных особенностях крови. Неофит, вып.7. Сборник материалов научно-практической конференции студентов и магистрантов НГПУ. Н.Новгород: НГПУ, 2010, с.150

ВЛИЯНИЕ МЕТЕОФАКТОРОВ НА СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТУЮ СИСТЕМУ ЧЕЛОВЕКА

О.М.Лопаткина, ЕГФ, 5 курс

(Н.рук. Е.Г.Журавишкина, доцент, к.б.н.)

Изучение влияния внешней среды на организм человека является одной из актуальных современных проблем. Главным повседневным природным воздействием является метеогелиоситуация, уже выявлены наиболее активные метеофакторы и основные системы – мишени в организме. Адаптационный процесс в организме не стабилен, что делает важным изучение динамических характеристик метеогелиореакций. Целью работы было выявление исходных особенностей динамики артериального давления и пульса 10 обследуемых под влиянием атмосферного давления и температуры воздуха при индивидуальной оценке по 30 дням сдвига.

Анализ полученных результатов выявил достоверную динамику систолического давления под влиянием температуры воздуха у 50% обследуемых. Преобладали реакции опоздания и отрицательные реакции. В 40% случаев отмечены однородные, в 10% – двухэкстремумные динамики. Достоверные реакции под влиянием атмосферного давления имели место у 90% людей. Преобладали реакции опоздания и положительные реакции. В 60% случаев отмечены однородные, в 30% – двухэкстремумные динамики. При оценке влияния хотя бы одного фактора ответ выявлен у 90% наблюдаемых, преобладали реакции опоздания. Чуть чаще возникали положительные ответы, но в 20% случаев преобладание не отмечалось. Достоверная динамика диастолического давления под влиянием температуры воздуха отмечена у 30% обследуемых, причем только однородная. В 50% случаев были реакции в день воздействия и положительные реакции. Достоверные реакции под влиянием атмосферного давления имели место у 40% людей, также только однородные. Преобладали реакции опоздания, у 50% обследуемых отмечены положительные реакции. При оценке влияния хотя бы одного фактора ответ выявлен у 70% людей, чуть преобладали реакции опоздания. В 40% случаев преобладали положительные ответы, в 30% преобладание не отмечалось. Динамикой хотя бы одного вида артериального давления отвечали на влияние температуры воздуха 60% людей, на влияние атмосферного давления – все. Достоверная динамика пульса под влиянием температуры воздуха выявлена у 40% обследуемых. Преобладали реакции опоздания, у 50% были отрицательные реакции. В 10% случаев отмечены однородные и в 30% – двухэкстремумные динамики. Достоверные реакции под влиянием атмосферного давления были у 50% наблюдаемых. Преобладали реакции опоздания и положительные реакции. В 30% случаев отмечены однородные и в 20% – двухэкстремумные динамики. При оценке влияния хотя бы одного фактора ответ выявлен у 60% людей, преобладали реакции опоздания. Чуть чаще возникали положительные ответы, в 28% случаев преобладание не отмечалось. При анализе в целом показано, что на воздействие температуры воздуха динамика хотя бы одного показателя имеет место у 80%, а на влияние атмосферного давления – у всех обследуемых.

Таким образом, подтверждено, что динамикой функциональных показателей сердечно-сосудистой системы на влияние метеофакторов отвечают все обследуемые, существуют общие закономерности этого реагирования.

ФАКТОРЫ РИСКА ЗАБОЛЕВАНИЙ СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТОЙ СИСТЕМЫ СРЕДИ СТУДЕНТОВ

А.Н.Сучкова, О.Д.Федосеева, ЕГФ, 5 курс

(Н.рук. Ж.И.Зайцева, доцент, к.б.н.)

Девушки – студентки нашего института – будущие педагоги. Труд педагога имеет свои профессиональные особенности, которые заключаются в большом нервно-психическом, эмоциональном напряжении. Известно, что работа, связанная с нервно-

эмоциональным напряжением, сопровождается повышением активности симпатoadrenalовой системы организма, что постоянно увеличивает нагрузку на сердце. При этом труд педагога сопровождается достаточно низкой двигательной активностью, нарушением режима питания. В итоге, растет показатель массы тела, который также рассматривается в качестве фактора риска по отношению к состоянию сердечно-сосудистой системы. Было предпринято исследование оценки состояния сердечно-сосудистой системы у студентов в соответствии с факторами физического развития, двигательной активностью, вредными привычками, нейротизмом.

В эксперименте участвовали 103 студента НГПУ – 71 девушка и 32 юноши в возрасте 17-19 лет и 20-22 года. У испытуемых рассчитывался ИМТ (индекс массы тела, который позволяет говорить об оптимальной, желательной, пониженной, избыточной массе, как факторе риска). Оценивалась адаптация сердца к физической нагрузке по индексу Руфье. Оценивалась двигательная активность и наличие вредных привычек, в качестве которых рассматривали – нарушение режима питания, плохой сон, курение, употребление алкоголя. В категорию с оптимальным ИМТ вошло большее число испытуемых (от 63 до 79% в разных группах) и гораздо меньшее число вошло в группы с избыточной или пониженной массой тела. Именно в «крайних» группах ИМТ рассматривается как критический фактор. Так, от 6 до 21% испытуемых в разных возрастных группах имеет избыточную массу тела, а от 15 до 21 % – пониженную. По параметру ИМТ в группу риска попадают младшие юноши и старшие девушки. В старшей группе у юношей количество лиц с пониженной массой тела больше, чем у девушек. Избыточная масса тела прослеживается больше у девушек. Этот факт является следствием того, что женский организм созревает раньше мужского, поэтому количество испытуемых с избыточным ИМТ преобладает именно у девушек. Младшие юноши показывают наибольшие значения пульса, которые превышают возрастной стандарт в среднем на 8 ударов в минуту. У них же по ИР присутствует средняя степень недостаточной адаптации к физической нагрузке. Старшие девушки показывают значения ИР еще более высокие. Пульс находится в пограничном состоянии нормы. А пульс после нагрузки у старших девушек самый высокий (достигает 133 ударов в минуту). Из 25 человек младших юношей в группу риска по дефициту ИМТ вошло 6 человек (24%), у них совпадает пониженная масса тела с низкой адаптацией сердца к физической нагрузке. Из 24 старших девушек в группу риска по избыточной ИМТ вошло 17% девушек. Девушки из старшей возрастной группы с избыточным ИМТ также имеют низкую адаптацию к физической нагрузке. Расчет коэффициента корреляции между ИР и ДА (двигательной активностью) подтверждает наличие высокой отрицательной корреляционной связи между ними. Т.е. чем больше ДА, тем лучше показатель ИР (тем он меньше). Во всех возрастных группах установлена связь между ДА и ВП (вредными привычками), однако степень ее выраженности колеблется от -0,34 до +1. Связь между параметрами Э и Н и ДА и Н колеблется в пределах от ее отсутствия до ярко выраженной однонаправленной зависимости. Например, ДА и Н показывают тесную положительную однонаправленную связь в группе старших девушек и юношей.

ПАМЯТЬ, УСПЕВАЕМОСТЬ, ЭКСТРАВЕРСИЯ И НЕЙРОТИЗМ В 11 - 16 ЛЕТ

М.П.Кайнова, 5 курс, **Ю.П.Солуянова**, 4 курс, ЕГФ

(Н.рук. Ж.И.Зайцева, доцент, к.б.н.)

Физиологи Бабский Е.Б., Коган А.Б. (1985 и др.) рассматривают память как общебиологическое свойство живых организмов сохранять и воспроизводить воспринятую ими информацию. При наличии разных классификаций деления памяти на виды в практике учебного процесса чаще говорят о кратковременной и долговременной памяти. В своем исследовании мы рассмотрели взаимосвязь между показателями кратковременной

слуховой, зрительной, образной памяти на положение объектов в пространстве; экстраверсии (Э), нейротизма (Н) (подростковый вариант Русалова В.М.) и успеваемостью.

Было обследовано 80 школьников с 6-ого по 9-ый класс (11-16 лет), из них 44 девочки и 36 мальчика. Исследования проводились: на 5-ом – 6-ом уроках в среду и четверг. По результатам эксперимента выяснили, что показатель нейротизма (Н) – фактор, связанный с врожденной степенью лабильности нервной системы, у девочек в 3-х возрастных группах от 11 до 16 лет, выше, чем у мальчиков и составляет в среднем: $15,09 \pm 0,75$ (у мальчиков Н- $11,69 \pm 0,89$). В группе 15-16 летних подростков – девочек показатель нейротизма достоверно выше при более низких значениях экстраверсии. В тех же возрастных группах подростков – мальчиков также наблюдается тенденция к снижению показателя экстраверсии с возрастом при нарастании показателя нейротизма. На этом фоне средний показатель успеваемости в старшей возрастной группе имеет тенденцию к снижению.

Успеваемость, экстраверсия и нейротизм у школьников

Таблица

♀♂ Возраст (лет)/ n	Экстраверсия		Нейротизм		Нейро тизм ♀♂ P _≥	Успеваемость	
	♀	♂	♀	♂		♀	♂
11-12 N=16♀12♂	16,94 ±0,86	17,17 ±1,39	14,19 ±1,09	11,75 ±1,53	0,2	4,24 ±0,09	3,78 ±0,21
13-14 N=18♀18♂	14,78 ±0,92	15,89 ±0,92	14,83 ±1,08	11,11 ±1,33±	0,05	4,05 ±0,12	3,76 ±0,15
15-16 N =10♀ 6♂	14,0 ±1,08	14,5 ±2,12	17,0 ±1,0	13,33 ±2,12	0,1	3,5 ±0,17	3,44 ±0,22
P _≥	0,05	0,3	0,05	0,9		0,2	0,3

Самые низкие показатели кратковременной слуховой и зрительной памяти на числа получены в группе 11-12 летних мальчиков, у которых из 10 заданных на слух чисел воспроизводится в среднем $3,83 \pm 0,5$. Объем зрительной памяти на числа составил – $4,42 \pm 0,6$. Объем образной памяти составил $4,92 \pm 0,4$. У тех же 11-летних мальчиков объем слуховой памяти на слова составил $5,67 \pm 0,4$, а объем зрительной памяти на слова – $6,5 \pm 0,6$. Более высокие значения объема кратковременной слуховой, зрительной памяти на числа и слова были получены среди 13-14 летних и девочек, и мальчиков. У девочек объем слуховой памяти на числа составил – $5 \pm 0,3$, на слова – $6,83 \pm 0,3$; зрительной памяти на числа – $6,06 \pm 0,4$, на слова – $7,28 \pm 0,4$. У мальчиков объем слуховой памяти на числа – $5,61 \pm 0,3$; на слова – $6,39 \pm 0,3$. Объем зрительной памяти на числа – $6,67 \pm 0,4$, на слова – $7,61 \pm 0,3$. Таким образом, объем кратковременной слуховой и зрительной памяти на слова, числа и образной памяти находится в пределах возрастной нормы.

Литература:

1. Бабский Е.Б., Коган А.Б. Физиология человека. М.: Медицина. 1985
2. Русалов В.М. цит по: Психофизиологические основы профориентации учащихся. /Сост.: Зайцева Ж.И. и др. Горький, 1989
3. Прищепа И.М. Возрастная анатомия и физиология. М., 2006

ОЦЕНКА ТЯЖЕСТИ ТРУДА У РАБОТНИКОВ НЕКОТОРЫХ ПРОФЕССИЙ

К.Г.Ненашев, ЕГФ, 5 курс

(Н.рук. А.В.Неделяева, доцент, к.б.н.)

Цель работы: Оценить тяжесть труда операторов автомойки и рабочих по озеленению эргонометрическими и физиологическими методами. Показатели тяжести труда оцениваются при проведении аттестации рабочих мест по условиям труда. Как правило, данная оценка проводится в соответствии с руководством Р 2.2.2006-05. Данную группу методов можно назвать эргонометрическими методами. Однако эти методики

достаточно трудоемкие. Мы провели стандартную оценку тяжести труда оператора автомойки и рабочего по озеленению, подсчитали энергозатраты работников, сделали оценку состояния здоровья работников, а также оценивали тяжесть труда по частоте сердечных сокращений (ЧСС).

В процессе труда на оператора автомойки действуют вредные факторы, среди которых надо отметить нахождение в неудобной позе (не менее 40% рабочего времени). Кроме того, у работника достаточно большой процент рабочего времени связан с наклонами корпуса тела на расстояние не более 20 см от уровня пола (не менее 30% от времени рабочей смены). Итоговый класс условий труда 3.1, то есть вредные условия труда.

В процессе труда на работника по озеленению действуют следующие факторы: подъем и перемещение тяжести постоянно в течение смены, нахождение в неудобной позе (не менее 40% времени), а также в позе «на корточках» – 10% рабочего времени. Итоговый класс условий труда 3.2, то есть вредные условия труда.

Рабочий день оператора автомойки продолжается с 7-00 до 22-00, то есть 15 часов, а трудовой день рабочего по озеленению продолжается с 9-00 до 20-00, то есть 10 часов.

Оценка энергозатрат проводилась по типовым таблицам расхода калорий при разных видах деятельности и отдыха, были выявлены следующие результаты:

- суммарные энергозатраты оператора автомойки – 8141 ккал/сут.;
- суммарные энергозатраты рабочего по озеленению – 6538 ккал/сут.

Оценка тяжести труда осуществлялась и по физиологическим показателям. Среднее значение ЧСС у операторов автомойки в начале смены было 70,7 уд./мин., в конце смены 99 уд./мин. (увеличение на 40%). Показатели ЧСС у рабочих по озеленению в процессе работы изменялись в диапазоне от 73,1 уд./мин. до 94,8 уд./мин, т.е. достоверно увеличивались на 30%.

Из проделанной работы можно сделать следующие выводы:

1. Суммарные суточные энергозатраты оператора автомойки выше, чем у рабочего по озеленению, что связано с большей продолжительностью рабочего дня.
2. Класс условий труда по тяжести трудового процесса у оператора автомойки – 3.1, а у рабочих по озеленению – класс 3.2, то есть вредные условия труда.
3. У работников автомойки выявлены наиболее высокие риски развития заболеваний кожи из-за контакта с вредными химическими факторами, а также патология опорно-двигательного аппарата. У рабочих по озеленению также наиболее часто встречается патология опорно-двигательного аппарата.
4. Физиологический показатель «частота сердечных сокращений» может быть использован как диагностический критерий оценки тяжести трудового процесса.

СООБЩЕСТВА ОРИБАТИДНЫХ КЛЕЩЕЙ НА ТЕРРИТОРИИ ПРОЕКТИРУЕМОЙ НАВАШИНСКОЙ АЭС НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Т.А.Егиазрян, ЕГФ, 3 курс
(Н.рук. Л.Е.Сидорова, доцент, к.б.н.)

Изучены сообщества панцирных клещей в смешанном лесу и на суходольном лугу на территории проектируемой Навашинской АЭС Нижегородской области. Установлены численность, видовое разнообразие, выделены доминирующие виды, виды-индикаторы. Показана степень устойчивости сообществ орибатидных клещей на исследуемых участках.

Изучены сообщества панцирных клещей на 2-х участках: I – в смешанном лесу; II – на лугу, на территории проектируемой Навашинской АЭС в Нижегородской области.

Навашинский район расположен на юго-западе области в лесной зоне и входит в подзону смешанных лесов.

Участок I – смешанный лес, находится в 3 км от села Монаково. Основная составляющая растительность – сосна, с вкраплениями ели, осины, березы.

Участок II – суходольный луг, граничит с деревней Мартюшиха, зарос высоким бурьяном, с преобладанием тысячелистника, полыни, пустырника, пижмы. Оба участка подвержены рекреации, но на лугу, после полного вытаптывания, началось вторичное зарастание.

Пробы объемом 125 см³ взяты в июле 2008 года, обработка материала велась по стандартным методикам. Для характеристики сообществ применялись 4 критерия: численность, количество видов, показатель видового доминирования Симпсона (С), показатель общего видового разнообразия Шеннона (Н).

Численность на обоих участках обнаружена невысокая: участок I – 2840 экз./м², участок II – 1800 экз./м². Видовое разнообразие для смешанного леса невысокое – 19 видов, для суходольного луга минимальное – 5 видов.

На I участке доминируют виды *Sch. laevigatus* – 23,2%, *T. velatus* – 21,9%, *Ph. Nitens* – 7,3%, *P. punctum* – 6,1%, и *T. carinatus* – 6,1%; субдоминируют *P. pannonicus* – 4,9%, *C. subarcticus* – 3,7%, *Ch. Interpositus* – 3,7%, *E. quadrilamellatus* – 2,4%, *A. poppei* – 2,4%, *Z. cognate* – 2,4%, *O. tibialis* – 2,4%, *C. minutissimus* – 2,4%, *C. sellnicki* – 2,4%, *C. thienemanni* – 2,4%, *E. plicatus* – 2,4%. Таким образом, доминируют клещи орибатулоидного, тектоцефоидного, пункторибатоидного морфоэкологических типов, что свидетельствует о нарушении стабильности лесного сообщества, так как преобладают эврибионтные и скважинные формы, но все же остаются клещи группы *Ptyctima*, которые утилизируют хвойный опад и среди субдоминантов встречаются типичные лесные виды.

На II участке доминирующими видами являются *Sch. laevigatus* – 57,6%, *T. velatus* – 34,0% и *P. Punctum* 5,1% – эврибионтный пастбищный клещ орибатулоидного морфоэкологического типа и два вида – индикаторы вытаптывания тектоцефоидного пункторибатоидного типов.

Показатели видового доминирования Симпсона указывают на относительную стабильность сообщества в смешанном лесу (С=0,12) и резкую дестабилизацию на лугу (С=0,45). Такую же картину отражают и показатели общего разнообразия Шеннона, в лесу допустимый (Н=1,25), а на суходольном лугу очень низкий (Н=0,45) свидетельствует о полном разрушении сообщества орибатид после рекреации и начальных этапов становления сообщества панцирных клещей при появлении высокого травостоя.

В целом в исследуемом районе зарегистрирована невысокая численность панцирных клещей 1800 – 2840 экз./м², малое видовое разнообразие – 21 вид, относительно устойчивое сообщество панцирных клещей в смешанном лесу и дестабилизированные на суходольном лугу.

Проведенные начальные исследования могут служить в качестве исходных данных для дальнейшего мониторинга и прогнозирования состояния сообщества орибатидных клещей в зоне проектируемого строительства Навашинской АЭС.

БИОРАЗНООБРАЗИЕ КЛОПОВ-ЭКЗОБИОНТОВ, ОБИТАЮЩИХ В КРОНАХ ДЕРЕВЬЕВ И КУСТАРНИКОВ

А.Камакин, ЕГФ, 4 курс

(Н.рук. Л.Е.Сидорова, доцент, к.б.н.)

В условиях постоянно нарастающего антропогенного воздействия на природу одной из наиболее актуальных экологических проблем является сохранение биоразнообразия как важнейшего фактора стабильного функционирования биосферы и развития человеческого общества. Эту проблему в настоящее время выдвигают в разряд приоритетных. Оценка состояния регионального биоразнообразия делают по группам животных-индикаторов – богатым таксономически и экологически неоднородным. В этом плане немаловажное значение имеет изучение сообществ клопов древесного яруса наземных сообществ. Древесный ярус предоставляет клопам достаточно разнообразные экологические ниши.

Целью работы явилось изучение биоразнообразия клопов-экзобионтов, обитающих в кронах деревьев и кустарников. Исследования проведены в лесах разного типа (сосняки, сосняки черничные с подростом рябины, елово-сосновые, сосняки с примесью широколиственных пород, ельники, ельники липовые, ельники приручьевые, ольховые леса, березняки и дубовые леса) Нижегородского Заволжья в Семеновском, Борском и Городецком районах в летние периоды 2009-2010 г.г. Используются методики, описанные К.К.Фасулати (1971): осматривание и отряхивание деревьев, кошение энтомологическим сачком. Количественное кошение (учетная единица – 100 взмахов) проводилось два раза в неделю. Определение велось по Определителю насекомых Европейской части СССР (1965). Проведено 24 сбора, собрано 1518 экземпляров клопов, обнаружено 92 вида полужесткокрылых.

В настоящей работе приведены материалы по разнообразию дендрофильных клопов по трофическим связям. Среди дендрофильных клопов выделены хищники (зоофаги), растительноядные (фитофаги) и виды со смешанным питанием (зоофитофаги).

1 группа – зоофаги: все виды трех семейств Nabidae, Anthocoridae, Reduviidae; некоторых родов семейств Miridae, Ligaeidae, Pentatomidae. Всего 20 видов. Кормом для них служат беспозвоночные: тли, личинки цикад, жуков и пр.

2 группа – фитофаги: представители семейств Miridae, Tingidae, Aradidae, Ligaeidae, Coreidae, Rhopalidae, Acauthosomatidae, Scutelleridae, Pentatomidae. Питаются содержимым клеток вегетативных и генеративных органов растений.

3 группа – зоофитофаги: представители семейства Miridae – 9 видов.

Среди обнаруженных видов преобладают фитофаги: личинки 31%, имаго 40%; затем следуют зоофаги 19 и 19% соответственно, и зоофитофаги 9 и 9%.

Литература:

1. Определитель насекомых Европейской части СССР. В 5 томах. Т.2. М.-Л., 1965. 668 с.

2. Фасулати К.К. Полевое изучение наземных беспозвоночных/ К.К.Фасулати. Учеб. пособие для ун-тов. М.: Высшая школа, 1971. 424 с.

ПАНЦИРНЫЕ КЛЕЩИ (ORIBATIDA) ЕСТЕСТВЕННЫХ И АНТРОПОГЕННО НАРУШЕННЫХ БИОТОПОВ ВОРОТЫНСКОГО РАЙОНА НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Е.В.Ломоносов, ЕГФ

(Н.рук. Э.В.Землянова, доцент, к.б.н.)

Панцирные клещи – орибатиды – это всеветно распространенные почвообразующие клещи микроскопических размеров (0,1-1,0 мм), которые являются доминирующей и разнообразной группой в почвенной микрофауне.

Актуальность изучения этой группы членистоногих определяется их ролью в природе и хозяйственной деятельности человека, о чем свидетельствует богатый литературный материал. Питаясь растительными остатками и спорами грибов, орибатиды играют основную роль почвообразователей; являются промежуточными хозяевами некоторых ленточных червей, паразитирующих у крупного и мелкого рогатого скота; используются в зоологической диагностике почв; возрастает их роль как биоиндикаторов качества почвенных условий.

В Нижегородской области начало изучению орибатид было положено на кафедре зоологии Горьковского педагогического института в 1949 г. Е.С.Шалдыбиной, впоследствии ставшей первым в нашей стране доктором наук в области орибатологии. Под ее руководством была основана нижегородская, а затем и всесоюзная школа специалистов-орибатологов, ставшая широко известной в стране и за рубежом. За участие в составлении Определителя панцирных клещей в 1975 г. Е.С.Шалдыбина была удостоена Государственной премии.

К настоящему времени в результате многолетних исследований орибатологов НГПУ в Нижегородской области зарегистрирован 321 вид панцирных клещей из различных биотопов 30-ти районов области (по сводке Ермилова, 2008). Тем не менее, ряд районов остаются еще недостаточно или совсем не обследованными.

В данной работе представлены результаты изучения сообществ орибатид и степени их стабильности в естественных и антропогенноизмененных местах обитания в условиях Воротынского района. Исследованы четыре биотопа в окрестностях д. Красная Горка: естественные сосновый и смешанный леса, агроценоз (картофельное поле) и территория очистного сооружения для отходов животноводства. С каждого участка было взято по 30 почвенных образцов объемом 125 см³ и проведена камеральная обработка материала по общепринятой методике.

Общая численность обнаруженных орибатид относительно невысокая и составила: в сосняке – 3,4 тыс. экз./м², в смешанном лесу – 2,9 тыс. экз./м³ и значительно ниже на территории очистного сооружения – 0,8 тыс. экз./м³, в почве картофельного поля орибатид не обнаружено. Количество видов в лесах соответственно составило 24 и 19, на очистном сооружении – всего 5 видов. Рассчитанные коэффициенты видового доминирования Симпсона (С) составили: в сосняке – 0,14, в смешанном лесу – 0,10, на территории очистного сооружения – 0,32. Показатели видового разнообразия Шеннона (Н) соответственно составили: 2,50; 2,63; 0,75.

Как видно, наилучшие показатели стабильности сообществ орибатид в сосняке, несколько снижены в смешанном лесу в результате большей степени рекреации. На территории очистного сооружения в сообществе орибатид выявлен высокий показатель видового доминирования (С) и низкий коэффициент общего разнообразия (Н), что является свидетельством нарушения стабильности сообществ орибатид в результате трансформации их местообитания.

Ярким примером антропогенного воздействия на почвенную биоту служит картофельное поле, на котором отсутствуют почвообразовательные клещи, что может быть результатом многолетней пахоты – механического разрушения почвы и постоянного выращивания монокультуры.

ВЛИЯНИЕ АНТРОПОГЕННОГО ФАКТОРА НА ПОЧВЕННОЕ НАСЕЛЕНИЕ ПАНЦИРНЫХ КЛЕЩЕЙ В УСЛОВИЯХ ШАРАНГСКОГО РАЙОНА НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Д.Н.Целищева, ЕГФ

(Н. рук. Э.В.Землянова, доцент, к.б.н.)

Антропогенное воздействие на почву носит разнообразный характер, но, как установлено исследователями, наиболее сильное влияние связано с интенсификацией земледелия. Панцирные клещи, или орибатиды – это свободноживущие почвенные обитатели, чутко реагирующие на изменения условий своего местообитания. В связи с этим они используются в качестве биоиндикаторов в экологических мониторингах и прогнозах состояния почв. Несмотря на микроскопические размеры, орибатиды занимают доминирующее положение по биомассе среди почвенных обитателей на единицу площади (Кривоуцкий, 1976). Согласно литературным данным, известно более 3-х тыс. видов орибатид, населяющих почвы разнообразных биотопов на всех материках земного шара. Экологическое разнообразие, обилие в почве, достигающее в благоприятных условиях десятки-сотни тысяч экз./м², определяют их значительную роль в почвообразовательных процессах; разрушая растительные остатки, они способствуют их минерализации и гумификации, участвуют в распространении почвенной микрофлоры. Исследователями-орибатологами доказано, что биологически здоровая почва содержит свой, присущий ей, комплекс орибатид, который существенно изменяется при вмешательстве человека: распашке почвы, ее последующей эрозии и внесении удобрений.

Материалом для данной работы послужили полевые сборы в 2008-2009 г.г. на 4-х участках в окрестностях с. Старая Рудка Шарангского района Нижегородской области. Участок I- смешанный лес с преобладанием березы и ели; II – суходольный луг, заросший злаково-разнотравной растительностью; III – картофельное поле, регулярно, на протяжении многих лет, подвергается сельскохозяйственной обработке и местами заболоченное; IV – бывшее картофельное поле, необрабатываемое в течение 2-х лет, расположенное на берегу р. Шклеи и затапливаемое в сильные разливы. С каждого участка взято по 25 стандартных почвенных проб объемом 125 см³. Выгонка клещей из проб проведена в лабораторных условиях с помощью модифицированных термоэлектродов Берлезе-Тульгрена; для определения видов клещей были приготовлены тотальные микропрепараты по общепринятой методике с использованием смеси молочной кислоты и глицерина (1:1).

В результате проведенного исследования в общей сложности обнаружено 15 видов орибатид. При анализе видового состава и численности орибатид, на каждом участке выявлено, что наибольшее число видов (11) зарегистрировано в почве смешанного леса; на суходольном лугу видовое разнообразие значительно беднее (7 видов), что связано с повышенной рекреативной нагрузкой на лугу. Численность орибатид в смешанном лесу, составившая 1280 экз./м², значительно превышает этот показатель для суходола – 528 экз./м², что связано с повышенной рекреативной нагрузкой на лугу. Иная ситуация отмечается на картофельных полях. В пробах с обрабатываемого картофельного поля орибатид не обнаружено, что является показателем деструктивных процессов в почве; на бывшем залежном картофельном поле найдено всего 5 экз. орибатид, что уже дает основание предполагать о начале восстановительных процессов в почве бывшего пахотного участка.

Таким образом, полученные результаты исследования согласуются с литературными данными о снижении численности и видового разнообразия почвенного населения орибатид в агроценозах по сравнению с естественными биотопами.

ОПЫТ РЕКОНСТРУКЦИИ ЭКОЛОГИИ И БИОЛОГИИ ВЫМЕРШЕГО ВИДА (НА ПРИМЕРЕ ДРОНТА)

Е.П.Жданова, ЕГФ, 2 курс

(Н.рук. Н.Ю.Киселева, доцент, к.пед.н.)

Как известно, эволюция – это гармоничное сочетание двух процессов: видообразования и вымирания. В процессе вымирания видов нет ничего трагического или тревожного. Это закономерное природное явление, один из механизмов эволюции.

Человек стал своеобразным «катализатором» процесса вымирания видов, увеличив скорость вымирания в сотни раз. Из-за отсутствия точных сведений о животных нельзя получить полного представления о степени воздействия на них человека. До публикации книги Карла Линнея «Система природы» в 17 веке, не было научных описаний даже наиболее известных зверей и птиц. Датой, начиная с которой можно говорить об определенном виде животного и проследить его судьбу, выбран 1600 год [1]. Выпадение из экосистемы нескольких биологических видов ведет к нарушению целостности и устойчивости экосистемы. Сохранение биологического разнообразия – одна из важнейших задач человечества [2].

Один из путей осознания остроты проблемы антропогенного вымирания видов – знакомство с трагическими судьбами исчезновения зверей и птиц по вине человека. Безусловно, одним из наиболее ярких символов антропогенного истребления живых организмов является дронт.

После открытия Маскаренских островов, где обитал дронт, люди начали активно истреблять дронтов. Очень быстро голодные мореплаватели поняли, что дронт съедобен. Трюмы кораблей доверху набивали живыми и мертвыми дронтами. Кроме этого, на

острова завезли свиней, которые давили яйца дронтов, коз, которые подчистую съедали кустарники, где птицы строили свои гнезда [4].

Самые первые упоминания о дронте относятся к 1598 году, а самые последние – к 1801 году. Таким образом, можно сделать вывод, что вид исчез примерно за 200 лет.

Семейство дронтовые, которое входит в отряд голубеобразные, включало 3 вида: маврикийский дронт, реюньонский дронт и родригесский дронт. Исходя из большинства описаний, можно сделать вывод, что дронты были крупными нелетающими птицами. Ученые полагают, что взрослые птицы весили 20-25 кг. Ростом они были около 1 м. Ноги дронтов были короткими и сильными. Короткий хвост этих птиц состоял всего из нескольких перьев. Дронты обладали изогнутым, поражающим воображение крючковатым клювом и неоперенной кожей вокруг клюва и глаз [3].

Литература:

[1] Сохранение и восстановление биоразнообразия. М.: Издательство Научного и учебно-методического центра, 2002. 286 с.

[2] Мироненко, О.Н. Вопросы сохранения биоразнообразия при принятии управленческих решений/ О.Н.Мироненко, Н.В.Карлова, М.М.Силантьева: пособие для управленческого персонала регионального и муниципального уровней. Барнаул, 2009. 168 с.

[3] Бобровский, Н.Е. Жил-был дронт, или книга о птице, которой больше нет. М.: Радис РРЛ, 2003. 64 с.

[4] Акимускин, И. Трагедия диких животных М.: Мысль, 1969. 176 с.

АНАЛИЗ СТАБИЛЬНОСТИ РАЗВИТИЯ БЕРЕЗЫ ПОВИСЛОЙ НА АНТРОПОГЕННО-НАРУШЕННОЙ ТЕРРИТОРИИ Р.П. ПИЛЬНА НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Е.С.Башкирова, ЕГФ, 4 курс

(Н.рук. Л.В.Шержукова, доцент, к.б.н.)

В настоящее время антропогенное загрязнение среды принимает глобальные масштабы и ощущается не только в крупных мегаполисах, но и в сельской местности. Целью нашей работы является изучение влияния промышленных предприятий и свалки твердых промышленных и бытовых отходов р.п. Пильна на стабильность развития березы повислой. Устойчивость развития березы повислой оценивалась по величине флуктуирующей асимметрии листьев (ФА) [1]. Были исследованы: опушка смешанного леса рядом со свалкой твердых промышленных и бытовых отходов; березовая аллея на территории молокозавода; искусственные посадки вокруг асфальтобетонного завода и смешанный лес, в 3 км от поселка. В каждой точке в 2010 году собраны листовые пластинки (по 100 шт), ФА которых оценивалась по пяти мерным признакам. Все изученные нами точки статистически достоверно различаются между собой по величине ФА листьев. Самая высокая ФА выявлена у березы в окрестностях свалки ($0,052 \pm 0,007$). Растения находятся здесь в критическом состоянии и у них существенно нарушен гомеостатический механизм развития. Это обусловлено большой площадью свалки, длительным сроком ее существования (более 10 лет), постоянными ее возгораниями, загрязнением сточными канализационными водами с промышленных предприятий. Более низкое значение ФА отмечено на территории молокозавода ($0,046 \pm 0,09$). Негативное воздействие на растения оказывают выбросы аммиака и продукты разложения аммонийных солей. Еще более низкое значение ФА выявлено рядом с асфальтобетонным заводом ($0,033 \pm 0,003$). Такой показатель ФА свидетельствует о незначительных, но имеющих место отклонениях от нормы развития. Самое низкое значение ФА выявлено в контрольной точке – в смешанном лесу ($0,021 \pm 0,016$). Здесь растение не испытывает антропогенного воздействия и величина ФА находится в пределах видовой нормы. Таким образом, такие антропогенные факторы как промышленные предприятия, свалка –

значительно нарушают гомеостатический механизм развития, что приводит к возрастанию ФА листьев березы повислой.

Литература:

[1] Захаров В.М. и др. Здоровье среды: методика оценки. М., 2000. 66 с.

ОЦЕНКА СТАБИЛЬНОСТИ РАЗВИТИЯ БЕРЕЗЫ ПОВИСЛОЙ НА АНТРОПОГЕННО-НАРУШЕННОЙ ТЕРРИТОРИИ ВОРОТЫНСКОГО РАЙОНА НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

М.Е.Бычкова, ЕГФ, 4 курс

(Н.рук. Л.В.Шержукова, доцент, к.б.н.)

В связи с развитием городов растет количество промышленных предприятий и автотранспорта не только в крупных мегаполисах, но и в сельской местности, что оказывает существенное влияние на окружающую среду. Целью нашей работы является изучение влияния промышленных предприятий, автомагистрали и свалки твердых бытовых отходов в с.Чугуны на стабильность развития березы повислой. Устойчивость развития березы повислой оценивалась по величине флуктуирующей асимметрии листьев (ФА)[1]. Были исследованы: березовая роща в 1 км от населенного пункта, березовая аллея рядом со свалкой твердых бытовых отходов, березовая аллея около бензозаправочной станции и искусственные посадки вдоль автомагистрали. В 2010 году были собраны выборки, каждая по 100 листьев, промеры производились по 5 признакам. Самая высокая ФА выявлена у березы, растущей рядом с автомагистралью ($0,069 \pm 0,006$). Растения здесь находятся в критическом состоянии и у них существенно нарушен гомеостатический механизм развития. Это обусловлено нахождением рядом с трассой Казань-Москва с высоким показателем интенсивности движения автотранспорта (35ед/мин), в числе которого на грузовой автотранспорт приходится 6,25%. Более низкое значение ФА отмечено на территории бензозаправочной станции ($0,044 \pm 0,003$), рядом с которой проходит автомагистраль. Еще более низкое значение ФА выявлено рядом со свалкой твердых бытовых отходов ($0,031 \pm 0,014$). Такой показатель ФА свидетельствует о незначительных, но имеющих место отклонениях от нормы развития. Самое низкое значение ФА выявлено в контрольной точке – в березовой роще ($0,019 \pm 0,001$). Здесь растения не испытывают антропогенного воздействия и величина ФА находится в пределах видовой нормы. Таким образом, такие антропогенные факторы как бензозаправочная станция, автотранспорт, свалка отходов значительно загрязняют окружающую территорию, что негативно сказывается на устойчивости гомеостатических механизмов развития растений.

Литература:

[1] Захаров В.М. и др. Здоровье среды: методика оценки. М., 2000. 66 с.

ВЛИЯНИЕ ИНТЕНСИВНОСТИ ДВИЖЕНИЯ АВТОТРАНСПОРТА НА СТАБИЛЬНОСТЬ РАЗВИТИЯ ЛИПЫ МЕЛКОЛИСТНОЙ И БЕРЕЗЫ ПОВИСЛОЙ В ПРИОКСКОМ РАЙОНЕ Г.Н.НОВГОРОДА

А.С.Скарлухина, ЕГФ

(Н.рук. Л.В.Шержукова, доцент, к.б.н.)

В связи с урбанизацией городов растет количество автотранспорта, которое оказывает существенное негативное влияние на окружающую среду. Простая и доступная методика оценки «здоровья» среды по уровню стабильности развития организмов разработана в Центре экологической политики России под руководством В.М.Захарова; показателем стабильности здесь служит величина флуктуирующей асимметрии (ФА) билатеральных признаков (листья липы мелколистной и березы повислой).

В 2010 году исследованы четыре точки: ж/д ст. Мыза, ул.Сурикова (жилой массив), ул.Батумская (жилой массив), Стригинский бор (контрольная точка). Каждая выборка составляла 100 листьев, промеры производились по 5 мерным признакам. Кроме того, был проведен подсчет единиц автотранспорта в минуту во всех точках, кроме контрольной.

Самый высокий уровень ФА отмечен на ж/д ст. Мыза ($0,053 \pm 0,002$ у липы и $0,073 \pm 0,002$ у березы), что обусловлено высоким показателем интенсивности движения автотранспорта (117 ед/мин). Меньший показатель ФА у обоих растений выявлен во второй точке на ул.Сурикова ($0,044 \pm 0,002$ у липы и $0,059 \pm 0,003$ у березы). Такой показатель можно объяснить тем, что ИДАТ там 21 ед/мин, но точка сбора материала расположена в 150 метрах от проспекта Гагарина. В третьей точке, расположенной в 300 метрах от пр.Гагарина с отсутствием движения автотранспорта, показатель ФА составляет $0,034 \pm 0,002$ для липы и $0,047 \pm 0,002$ для березы. Самый низкий показатель ФА обнаружен в контрольной точке в Стригинском бору – $0,014 \pm 0,001$ и $0,036 \pm 0,002$ соответственно. Это объясняется тем, что точка сбора материала расположена в 1,5 км от ближайшего шоссе.

Таким образом, прослеживается прямая зависимость показателей ФА от интенсивности движения автотранспорта. Кроме того, показатель ФА березы во всех точках достоверно выше, чем у липы, что позволяет предположить более высокую чувствительность березы повислой по отношению к такому стрессирующему фактору, как автотранспорт. Полученные результаты позволяют сделать вывод о серьезной зависимости величины ФА у липы мелколистной и березы повислой от интенсивности движения автотранспорта: выхлопные газы а/тр. существенно нарушают механизмы стабильного развития растений.

Литература:

1. Захаров В.М. Здоровье среды: концепция. М.: Центр экологической политики России, 2000. 30с.

МОХОВИДНЫЕ ВАРНАВИНСКОГО РАЙОНА НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Н.В.Соколова, ЕГФ, 5 курс

(Н.рук. О.В.Штырлина, доцент, к.б.н.)

Актуальность проведенного исследования Моховидных Варнавинского района связана, как с недостаточной изученностью этой группы высших растений в целом, так и отсутствием сведений в последнее время о моховидных Варнавинского района. Сбор мхов проводился в период 2008-2010 г.г. в весенне-летне-осенний полевой сезон. Собрано и обработано за этот период более 50 образцов моховидных. Отбор образцов моховидных проводился в пределах административной границы Варнавинского района, где были выделены 3 основные зоны для отбора: жилая (Жз), лесная (Лз), территория кладбища (К). В ходе проведенного анализа собранных образцов Моховидных было идентифицировано 12 видов мхов, для каждого вида отмечалось его распространение в пределах обследуемых территорий, заселяемые субстраты и частота встречаемости (Р- редкие, Ч- часто, Е – единично) : *Abietinella abietina* – Жз – почва, гниющая древесина – Е; *Brium pallens*- Жз- почва – Е; *Dicranum sporarium* – К,Лз – почва, гниющая древесина – Ч; *Mnium rugicum* – Лз – почва – Е; *Hylocomium splendens* – Лз – почва – Е; *Rhodobryum roseus* – Лз – почва – Е; *Rhitiadelphus triquetrus* – Жз – почва, гниющая древесина – Е; *Thuidium recognitum* – Лз – почва – Е; *Pleurozium shreberi* – Жз,Лз,К – почва, Ч; *Politrium juniperinum* – Жз – почва, мелкозем, гниющая древесина – Ч; *Sphagnum magellanicum, subsecundum* – Лз – почва – Ч. По отношению к тому или иному субстрату выделены 3 группы мхов: мхи, обитающие на древесных субстратах; мхи, обитающие на каменистых субстратах; эпигейные мхи. При определении жизненных форм мхов внимание акцентировалось на морфологических особенностях, физиологических признаках (способность к анабиозу, обезвоживание), биологических особенностях (тип жизненных стратегий – ТЖС), ценологических (плотность и высота дерновинок) и условия местообитания: 1. Перинная – рыхлые высокие

дерновинки, деревцевидная, ТЖС – С -ненарушенная лесная подстилка; 2. Подушковидная – куполообразные уплотненные дерновинки, ТЖС – С-лесная подстилка, торф; 3. Плетевидная – уплотненные невысокие или рыхлые дерновинки, ТЖС – СS,-трещины или щели между камнями; 4. Щеткообразная – уплотненные плотные или рыхлые дерновинки, ТЖС – R - пятна минерального грунта различного происхождения.

ВЛИЯНИЕ АНТРОПОГЕННОГО ЗАГРЯЗНЕНИЯ НА СТАБИЛЬНОСТЬ РАЗВИТИЯ БЕРЕЗЫ ПОВИСЛОЙ В Р.П. ВАЧА НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

И.Н.Вавилова, ЕГФ, 4 курс

(Н.рук. Л.В.Шержукова, доцент, к.б.н.)

В последние годы в связи с увеличением антропогенного воздействия все большее значение приобретает оценка состояния среды обитания. Стабильность (гомеостаз) развития характеризует способность организма поддерживать траекторию развития в определенных границах и является чувствительным индикатором состояния природных популяций. Наиболее доступная и широко применяемая морфогенетическая мера нарушения стабильности развития – флуктуирующая асимметрия (ФА), под которой понимают мелкие ненаправленные отклонения от симметричного состояния билатеральных структур. Целью настоящей работы было определение влияния антропогенного загрязнения различного происхождения на стабильность развития березы повислой.

Местом проведения исследования был выбран р.п. Вача. В качестве исследуемых точек использовали: свалку бытовых отходов (СБО), расположенную на окраине населенного пункта; металлургический завод ОАО «Труд»; автомобильную магистраль. Контрольной точкой явилась опушка смешанного леса, расположенная в 2,5 км от центра населенного пункта. Объектом исследования послужила береза повислая как один из наиболее обычных и широко распространенных видов растений средней полосы, имеющих симметричные листья. Сбор материала проводился в августе 2010 г. Объем выборок составил по 100 штук в каждой точке. Анализировались 5 мерных признаков листа. [1]

Все выборки достоверно различаются по величине флуктуирующей асимметрии. Самый высокий уровень ФА отмечен на территории металлургического завода ($0,066 \pm 0,003$), что говорит о негативном воздействии газообразных выбросов предприятия. Достоверно ниже ФА в окрестностях СБО ($0,055 \pm 0,003$), что обусловлено разложением складированных отходов и их периодическим возгоранием. Еще более низкий уровень ФА отмечен у березы повислой вдоль автомобильной магистрали поселка ($0,041 \pm 0,003$), интенсивность движения автотранспорта на которой составляет 20 единиц в минуту. Самая низкая величина ФА ($0,031 \pm 0,003$) отмечена на опушке леса (контрольная точка) и соответствует видовой норме, растения здесь не подвержены антропогенному воздействию из-за удаленности точки от населенного пункта.

Таким образом, растения на территории р.п. Вача испытывают сильное негативное воздействие антропогенных факторов, что выражается в значительном повышении величины ФА по сравнению с нормой. Самое сильное стрессирующее воздействие оказывает промышленное предприятие-завод ОАО «Труд», не менее существенное негативное воздействие на стабильность развития растений оказывает свалка бытовых отходов и автотранспорт.

Литература:

[1]. Захаров, В.М. Здоровье среды: методика оценки. М.: Центр экологической политики России, 2000. 66 с.

**ВЛИЯНИЕ ПРОМЫШЛЕННОГО ПРЕДПРИЯТИЯ НА ГОМЕОСТАЗ
РАЗВИТИЯ КЛЕНА ОСТРОЛИСТНОГО В С. ФИЛИНСКОЕ
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

И.В.Грязнова, ЕГФ, 4 курс

(Н.рук. Л.В.Шержукова, доцент, к.б.н.)

В последние годы в связи с увеличением антропогенного воздействия все большее значение приобретает оценка состояния среды. Анализ стабильности развития позволяет оценить эффективность регуляторных механизмов, поддерживающих гомеостаз на определенном уровне. Целью работы является определение влияния промышленного предприятия ООО «Слюда» в селе Филинское Вачского района Нижегородской области на стабильность развития популяции клена остролистного. Наибольший объем загрязняющих выбросов приходится на слюдяную пыль, пыль карбамида, продукты разложения аммонийных солей. Устойчивость развития клена остролистного оценивалась по величине флуктуирующей асимметрии (ФА) листьев [1]. Были исследованы: территория фабрики в районе цеха №2, где происходит помол слюды; опушка леса, удаленная на 500 м от предприятия в северо-восточном направлении (по «розе ветров»); опушка леса, удаленная на расстояние 500 м от точки 1 в северо-западном направлении; смешанный лес, расположенный в 2 км к северо-востоку от промышленного предприятия. В каждой точке в 2010 году собраны листовые пластинки (по 50 шт.), ФА которых оценивалась по пяти мерным признакам. Все изученные точки статистически достоверно различаются между собой по величине ФА листьев. В окрестностях слюдяной фабрики величина ФА составляет $0,041 \pm 0,001$, а в точке, удаленной по «розе ветров» на 500 м от фабрики, ФА статистически достоверно выше и составляет $0,047 \pm 0,002$. Этот факт можно объяснить тем, что выбросы слюдяной фабрики потоками воздуха в большей степени уносятся от промышленного предприятия и оседают. В точке 3, удаленной на такое же расстояние, величина ФА достоверно ниже, чем в точке 2 ($0,044 \pm 0,003$), потому что точка 3 расположена не по «розе ветров», и выбросы сносятся сюда воздухом в меньших количествах. Все точки высоко достоверно отличаются от точки 4, которая является контрольной. Она удалена от фабрики на расстояние 2 км и величину ФА ($0,032 \pm 0,003$) можно назвать здесь фоновой. Таким образом, промышленное предприятие, слюдяная фабрика, в селе Филинское оказывает негативное влияние на стабильность развития клена остролистного. Наибольшее негативное влияние летучих токсикантов испытывают растения, расположенные от слюдяной фабрики на расстоянии 500 м по «розе ветров». По мере удаления от промышленного предприятия негативное воздействие на растительные объекты снижается.

Литература:

[1] Захаров В.М. Здоровье среды: методика оценки. М.: Центр экологической политики России, 2000. 66 с.

**БИОЛОГИЯ И ЭКОЛОГИЯ ВЕРОНИКИ ДУБРАВНОЙ В АНТРОПОГЕННО-
НАРУШЕННЫХ АССОЦИАЦИЯХ СТРИГИНСКОГО БОРА**

О.В.Ильина, ЕГФ, 3 курс

(Н.рук. Е.В.Невидомова, доцент, к.б.н.)

Вероника дубравная – необыкновенно красивый вид растения. Ее изучением занимались многие ученые, которые достаточно полно изучили лекарственные свойства, морфологию и экологию Вероники дубравной.

Целью исследования является исследование ценопопуляций Вероники дубравной в антропогенно-нарушенных ассоциациях – Стригинского бора.

Геоботаническое исследование проводилось методом пробных площадей (10 на 10 в луговых фитоценозах, 20 на 20 – в лесных). Объект изучения – Вероника дубравная, а предмет – морфология и экология Вероники дубравной. Были заложены 5 пробных

площадей в двух повторностях. В качестве контроля было выбрано коренное сообщество – дубрава ландышевая. При изучении ценопопуляций Вероники дубравной мы изучали изменчивость морфологических признаков: высота стебля, длина и ширина листа, диаметр венчика, количество цветков на цветоносе, длина соцветия.

Исследование проводилось в 2010 году. Выявлено, что наиболее высокие показатели морфологических признаков Вероники дубравной наблюдались в дубраве чистотелово-крапивно-разнотравной Стригинского бора: высота стебля – $31 \pm 0,58$ см; ширина листа – $2,2 \pm 0,18$ см; длина листа – $4,5 \pm 0,19$ см; диаметр венчика цветка – $1,0 \pm 0,04$ см; количество цветков на цветоносе – $20 \pm 0,03$ см; длина соцветия – $18 \pm 0,22$. Обилие по шкале Друде – *Copiosae* 2 (растение встречается обильно – 70%). Таким образом, на данной территории благоприятные условия для развития и жизнедеятельности Вероники дубравной.

Наиболее низкие показатели жизнестойкости Вероники дубравной в дубраве ландышевой: высота стебля – $19 \pm 0,25$ см; ширина листа – $1,0 \pm 0,04$ см; длина листа – $2,1 \pm 0,25$ см, диаметр венчика цветка $0,7 \pm 0,03$ см; количество цветков на цветоносе – $8 \pm 0,03$ см; длина соцветия – $8 \pm 0,3$. Обилие по шкале Друде – *Solitariae* (растение единично – 10%).

По окончании исследования и после обработки результатов были сделаны следующие выводы: 1. Основные признаки ценопопуляции Вероники дубравной: обилие, фенологическое состояние, жизнестойкость. 2. Воздействие различных экологических факторов: антропогенных (рекреация, вырубка, вытаптывание, сбор в лекарственных целях) и абиотических (освещенность и влажность) не влияет на качественные показатели Вероники дубравной (вегетирует, цветет, плодоносит), но влияет на количественные показатели. Проведенные исследования в Стригинском бору определяют ценоморфную группу Вероники дубравной – лугово-лесной вид. 3. Выяснили зависимость между степенью нарушенности растительного сообщества и показателями жизнестойкости и обилия Вероники дубравной: чем более нарушено растительное сообщество, тем выше показатели жизнестойкости и обилия (дубрава чистотелово-крапивно-разнотравная), чем ниже степень нарушенности растительного сообщества, тем ниже показатели жизнестойкости и обилия (дубрава ландышевая).

РОД КОЛОКОЛЬЧИК

А.С.Ластина, ЕГФ, 4 курс

(Н.рук. Е.В.Невидомова, доцент, к.б.н.)

Род *Campanula* L. – одна из наиболее сложных в систематическом отношении групп растений. Согласно представлениям А.А.Федорова род объединяет около 400 видов, распространенных в умеренных и холодных зонах северного полушария. Вопрос об объеме рода дискусионен. В последние годы появляются работы, в которых обсуждаются вопросы как об объеме рода, так и о ранге выделенных таксономических единиц.

«Колокольчики – многолетние (поликарпические, плейокарпические и монокарпические) или однолетние травянистые растения. В пределах рода можно встретить разные системы побегов; нарастающие моно- и симподиально; сформированные полурозеточными, розеточными и удлинненными побегами; развивающиеся по моно- или полициклическому типу. Листорасположение очередное. Листья в основании побега сидячие или черешковые. В последнем случае по мере приближения к верхушке длина черешка уменьшается и в области соцветия листья сидячие. Соцветия весьма разнообразны по форме, строению и числу цветков, реже цветки одиночные.

Цветки актиноморфные, с двойным четырехчленным околоцветником, обоополые, с нижней завязью. Чашечка с пятью зубцами и трубкой, плотно срастающейся с завязью. Венчик пятилопастной, сростнолепестный, обыкновенно в верхней части разделен на доли, колокольчатый, воронковидный, трубчато-колокольчатый, реже почти колесовидный.

Андроцей образован пятью свободными, обычно несколько расширенными в основании тычинками, с плотно друг к другу прилегающими пыльниками. Столбик с трех- или пятираздельным рыльцем. Лопаста рыльца к концу цветения дуговидно загнуты или спирально закручены. Нектарного диска нет. Завязь 3 – 5-гнездная. Плод – коробочка: прямая или поникающая, открывающаяся порами или мелкими створками у основания или на верхушке. Выделены четыре стадии цветения (стадия бутона, ранняя, средняя и поздняя), отличающиеся по морфо-физиологическим характеристикам. Для представителей рода характерно вторичное преподношение пыльцы. В конце цветения наблюдается автогамия» (1, с.181).

Представители рода очень декоративны, интенсивно обрываются на букеты. Большинство видов взяты под охрану: включены в Красные книги и списки охраняемых растений в различных регионах. Отдельные виды используются в декоративном цветоводстве и как лекарственные растения.

Наиболее интересным и распространенным видом в районе биостанции НГПУ является колокольчик раскидистый, биологию и экологию которого мы изучаем.

Литература:

1. Викторов, В.П. Биологическая флора Московской области / Под ред. В.Н.Павлова. М.: Изд-во «Гриф и К°». 2000

ВЛИЯНИЕ ТЕМПЕРАТУРЫ НА ГРИБНОЙ ПРЕФЕРЕНДУМ КОЛЛЕМБОЛ

Н.В.Котелкова, ЕГФ, 5 курс
(Н.рук. Е.В.Варшав, доцент, к.б.н.)

Температура является одним из основных факторов, который существенно сказывается на жизнедеятельности коллембол, на их трофической (пищевой) активности. Большинство видов коллембол характеризуются неспециализированным питанием. Они могут потреблять гифы и споры грибов, бактериальные пленки, пыльцу, растительные и животные остатки. В настоящее время изучен спектр наиболее предпочитаемых кормов, и установлено, что набор пищевых материалов зависит не только от жизненной формы, возрастных и видовых особенностей коллембол, но и от сезона года.

Вопрос о том, какое влияние оказывает изменение температуры на пищевые предпочтения (преферендумы) коллембол является мало изученным. В связи с этим в лабораторных условиях на базе кафедры зоологии и общей биологии НГПУ провели 4 серии экспериментов, целью которых явилось выявление влияния температуры на степень привлекательности кормов грибного происхождения для коллембол.

В качестве модельных видов использовали *Heteromurus nitidus* и *Sinella coeca*, которые относятся к одному семейству, одной и той же жизненной форме, характеризуются сходным характером поведения и двигательной активности. Их зоокультуры содержали в чашках Петри на гипсово-угольном субстрате последовательно в режиме комнатной (21-22 °С) и пониженной (16-17 °С) температур. Экспериментальный набор кормов состоял из 4 видов шляпочных грибов: лисички, сыроежки, волнушки и белого гриба. Приблизительно одинаковые порции, площадью 0,25 кв. см, раскладывали по кругу, через одинаковые интервалы в 2 повторностях. Учет кормящихся особей производили с помощью МБС – 9 через каждые 15 минут в течение часа после размещения кормов и через сутки.

Результаты, полученные для *Heteromurus nitidus*, свидетельствуют о том, что наиболее потребляемой при пониженной температуре оказалась волнушка (64% от 102 кормящихся особей), в меньшей степени использовалась сыроежка (0%). При 21 °С наблюдалась другая картина. Больше половины особей привлекла сыроежка (69% от 16 кормящихся особей), процент кормящихся особей на волнушке уменьшился в 5 раз (13%), на лисичке – сократился почти в 2 раза (19%), а у белого гриба остался примерно на том же уровне (2%). Следовательно, повышение температуры на 4-5 градусов сопровождалось

сменой предпочитаемого вида гриба и снижением трофической активности особей в 6,5 раз.

При пониженной температуре для *Sinella coesa* наиболее предпочитаемой явилась также волнушка (64% от 39 кормящихся особей), а 2-ое место в преферендуме заняла лисичка (31%). Менее востребованным оказался белый гриб (5%) и сыроежка, на которой не зарегистрированы питающиеся особи. При комнатной температуре картина резко изменилась: потребление волнушки снизилось в 7 раз (9% от 23 кормящихся особей), а доля сыроежки наоборот возросла (69%); почти в 2 раза понизилось потребление лисички (13%). Следовательно, повышение температуры на 4-5 градусов сопровождалось у данного вида коллембол значительным сглаживанием преферендума и при этом изменились доли наиболее и наименее предпочитаемых грибов, а трофическая активность понизилась в 1,5 раза.

Таким образом, в условиях эксперимента понижение температуры оказало определенное влияние на состав грибной диеты у исследуемых коллембол, которое выразилось и в смене предпочитаемых кормовых объектов и в изменении их доли в рационе. При этом наблюдалось повышение общей трофической активности особей на фоне видовых особенностей. Данный вопрос требует дальнейшего изучения.

ПРОЦЕССЫ ОВРАГООБРАЗОВАНИЯ НА ТЕРРИТОРИИ КСТОВСКОГО РАЙОНА НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ:

ПРИЧИНЫ, СПЕЦИФИКА, ПУТИ НЕЙТРАЛИЗАЦИИ И ПРОФИЛАКТИКИ

А.В.Тарева, ЕГФ, 3 курс

(Н.рук. А.Е.Асташин, доцент, к.г.н.)

Проблема развития процессов овражной эрозии традиционно остро стоит для лесостепных ландшафтных зон, являющихся территориями наибольшего антропогенного освоения. В связи с негативными последствиями оврагообразования особую актуальность приобретает комплексный анализ современных процессов оврагообразования, их возможного приостановления и уменьшения активизации в зависимости от особенностей совокупного влияния природных и антропогенных факторов.

Овраг – линейная отрицательная форма флювиального рельефа, образовавшаяся в результате деятельности временных водотоков, имеющая V-образный поперечный профиль и незадернованные склоны. Главную роль в возникновении оврагов играют поверхностные потоки, выполняющие 3 основных функции: размыв горных пород в русле, углубление оврага и расширение его днища, стимулирование гравитационных процессов на склонах и в вершине оврага под влиянием глубинной и боковой эрозии, вынос из оврага продуктов разрушения эрозионными и склоновыми процессами.

Проанализировав карту густоты овражно-балочной сети и сопоставив ее с физической картой и картой четвертичных отложений, можно сделать вывод, что в северной части Кстовского района, располагающейся на современной эрозионно-аккумулятивно-аллювиальной равнине, представленной пойменными террасами с аллювиальными четвертичными отложениями, самая высокая заовраженность ($>1,5 \text{ км/км}^2$). Наименьшая степень густоты овражно-балочной сети (1 км/км^2) наблюдается в центральной части района, расположенной на эрозионно-аккумулятивной равнине с элювиальными и делювиальными отложениями, создающих менее благоприятные условия для роста оврагов. В целом по району показатель степени густоты овражно-балочной сети составляет $1,55 \text{ км/км}^2$.

Предупредить оврагообразование можно такими мероприятиями, которые сокращают величину стока воды с водосборной площади, исключают формирование крупных потоков или безопасно отводят концентрированные потоки на специально выбранные участки склона. Применение комплекса организационных, агротехнических, луголесомелиоративных и гидротехнических мероприятий на водосборной площади в

состоянии радикально повлиять на сокращение интенсивности эрозионных процессов и предупреждение образования и роста оврагов.

ПРОБЛЕМЫ КАЧЕСТВА АТМОСФЕРНОГО ВОЗДУХА В НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

М.А.Веряскина, ЕГФ, 3 курс

(Н.рук. Г.С.Камерилова, профессор, д.пед.н.)

Атмосферный воздух является важным жизнеобеспечивающим компонентом природной среды, оказывающим влияние на здоровье человека. В этой связи определяется необходимость осуществления мониторинга качественного состава атмосферного воздуха.

Проанализировав материалы мониторинговых исследований атмосферного воздуха, проводимых лабораториями ФГУЗ «Центр гигиены и эпидемиологии в Нижегородской области», установлено, что в 2009 году наиболее ответственными за загрязнение атмосферного воздуха являются: Н.Новгород – 41,3%, Кстово – 19,3%, Дзержинск – 10%, Выкса – 4,4%, Бор – 4,2%, Арзамас – 2,8%, Балахна – 2,1%, поставляющие в воздушный бассейн в целом 84,1% от общего числа выбросов. Именно эти города отличаются повышенной автомобилизацией и индустриальной концентрацией [1].

Проанализировав структуру выбросов, можно отметить, что приоритетными загрязняющими веществами на территории Нижегородской области в течение ряда лет являются бенз(а)пирен, углеводороды, оксиды азота, оксид углерода, сернистый газ, пыль, фенол, сероводород и аммиак [1].

Для уменьшения выбросов и улучшения качества атмосферного воздуха в области реализуются различные проекты и природоохранные мероприятия: разрабатываются проекты по улучшению транспортной инфраструктуры, такие как строительство объездных дорог, дорог-дублеров, реконструкция транспортных развязок; хозяйствующими субъектами проводятся совершенствование технологических процессов, строительство и ввод в действие новых пылегазоочистных установок и сооружений, ликвидация источников загрязнения, перепрофилирование предприятия (цеха, участка) на выпуск другой продукции и т.д.[2].

Литература:

1. Министерство экологии и природных ресурсов Нижегородской области ФГУ «ТФИ по Приволжскому федеральному округу» «Состояние окружающей среды и природных ресурсов Нижегородской области в 2008 году», доклад

2. Мониторинг загрязнения атмосферного воздуха [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.mpr-nn.ru/index.php/-2009-/312-2010-10-12-13-03-46>, свободный

ПРОБЛЕМЫ РАЦИОНАЛЬНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВОДЫ В НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

И.В.Полякова, ЕГФ, 3 курс

(Н.рук. Г.С.Камерилова, профессор, д.пед.н.)

Приоритетной задачей в обеспечении санитарно-эпидемиологического благополучия населения Нижегородской области является его обеспечение качественной водой. В структуре водопользования преобладает производственное – 71,4%, на хозяйственно-питьевое приходится 22,9%. Наблюдается снижение потребности в воде на сельскохозяйственные нужды (0,9%), на орошение и обводнение (0,1%). На прочее водопользование приходится 4,7%.

В области активно ведутся работы по реконструкции водозаборных сооружений и распределительных сетей. 99% всех сточных вод области сбрасывается в поверхностные водные объекты. Из-за неудовлетворительной работы большинства очистных сооружений области нормативно чистые сточные воды составляют 61%, недостаточно очищенные –

35,96% объема стоков, без очистки сбрасывается 3% сточных вод, 0,04% – нормативно очищенные стоки [2].

Централизованным водоснабжением пользуется 95% городского и 74% сельского населения. Анализ современных мониторинговых данных позволяет сделать вывод о том, что в Нижегородской области 59% населения обеспечивается доброкачественной питьевой водой, 23% – условно-доброкачественной и 18% – недоброкачественной [1]. В области 3565 нецентрализованных источников водоснабжения. Качество их воды на протяжении ряда лет не соответствует требованиям СанПиН, по Нижегородской области к 2008 г. по микробиологическим показателям удельный вес проб воды составляет 51%, по санитарно-химическим 54%. В Н.Новгороде 89,7 % и 84,3 % соответственно [2].

Положительная динамика, проявляющаяся в снижении удельного веса проб воды, не соответствующих требованиям СанПиН, является результатом реализации областных целевых программ, за счет которых количество аварийных ситуаций на водопроводных сетях по Нижегородской области снизилось на 10%, а по Н.Новгороду – на 38%.

Литература:

1. Верина Л. Онищенко велел разделить воду в России по трем категориям качества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.demoscope.ru/weekly/2004/0173/barom03.php>

2. Министерство экологии и природных ресурсов Нижегородской области ФГУ «ТФИ по Приволжскому федеральному округу» «Состояние окружающей среды и природных ресурсов Нижегородской области в 2008 году», доклад

АНАЛИЗ ФАКТОРОВ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СЕМЕНОВСКОГО РАЙОНА

Е.Е.Варакина, ЕГФ, 2 курс

(Н.рук. А.Г.Вознесенская, доцент, к.г.н.)

Семеновский район – самый большой район в Нижегородской области, он расположен в центре северной, заволжской части региона. Общая площадь района составляет 3877 кв. км. Его протяженность с севера на юг достигает 95 км, с запада на восток около 65 км. [1]. Центром Семеновского района является город Семенов. Он находится на расстоянии 82 км к северу от города Нижнего Новгорода.

Территория Семеновского района представлена полого опускающейся в долину Керженца равниной. Минеральные ресурсы представлены большими запасами торфа, необходимого как органическое удобрение в сельском хозяйстве, и осадочных пород, пригодных для строительной индустрии. Климат района умеренно континентальный со снежной холодной зимой и влажным нежарким летом. Дерново-подзолистые почвы района малоплодородны, но вполне пригодны для выращивания серых хлебов, льна и кормовых трав [2].

Общая площадь земель Семеновского района составляет 387738 га, из них на лесные земли приходится 72%, сельскохозяйственные угодья занимают 22% от общей площади земель, 1,3% приходится на лесные насаждения, не входящие в лесной фонд, 1,7% занято болотами и 0,4% земельного фонда района находится под водой [1]. Таким образом, Семеновский район обладает благоприятным природно-ресурсным потенциалом для социально-экономического развития.

Демографическая ситуация характеризуется тем, что на территории района на 1 января 2011 года проживает 48243 человека, в том числе в Семенове 24300, в поселке Сухобезводное 6233, в сельской местности 17715. Неблагоприятная демографическая ситуация в районе сложилась в результате естественной убыли населения. Рождаемость в 2010 году составила 12,5‰, а смертность – 20,2‰. Уровень смертности в 1,6 раза превышает уровень рождаемости. В сельской местности он выше среднего по району в 2,2 раза [3]. Численность населения района с 1970 года постоянно сокращается и убыль за

сорок лет составила более 20 тыс. чел., что составляет 30% от общей численности. Столь глубокий процесс депопуляции негативно сказывается на социально-экономическом развитии территории, ведет к снижению трудового потенциала. Возрастную и половую структуру населения района также нельзя считать благоприятной. Низкая доля молодежи при высоком удельном весе пенсионеров в перспективе является серьезным тормозом для развития хозяйства. Уровень зарегистрированной безработицы составил 0,98%. Плотность населения – 13,8 человек на квадратный километр [3]. Следовательно, демографические факторы оказывают сдерживающее влияние на экономику района.

В экономике района главную роль играет промышленность, она представлена предприятиями, занимающимися обработкой древесины и производством изделий из древесины (40%), производством автомобилей (24%), машин и оборудования (20%), пищевых продуктов (12%), металлических изделий (2%) и пр. – (2%) [4]. Объем отгруженных за год товаров по обрабатывающим предприятиям составил в 2010 году 1 млрд. 537 млн. 763 тыс. рублей. Это составляет 101,2% к уровню предыдущего года. Сельское хозяйство специализируется на производстве молока, мяса и зерна. Среднемесячная заработная плата работающих на 241 предприятии и в организации района за 2010г. – 11257 руб. Это составляет 67,4% от средней зарплаты по области.

Город Семенов является крупным транспортным узлом Нижегородского Заволжья. С областным центром и соседними районами г. Семенов связан железнодорожным и автомобильным транспортом. Через Семеновский район проходит электрифицированная железнодорожная магистраль Москва-Киров, соединяющая центр Европейской части страны с восточными регионами России. Через район проходят также две автомобильные дороги областного значения: Нижний Новгород – Киров и Семенов – Ковернино [1]. Наличие железнодорожной магистрали межрегионального значения и близость к Нижнему Новгороду нужно рассматривать как позитивный фактор социально-экономического развития.

Таким образом, в настоящее время в развитии Семеновского района основную роль играют природные, традиционные лесопромышленные и транспортно-географические предпосылки. В то время как социально-демографические факторы сдерживают развитие района.

Литература:

1. Местная повестка дня на 21 век для Семеновского района Нижегородской области. Экологически ориентированная стратегия социально-экономического развития муниципалитета. Семенов, 2003. 50 с.
2. Черников, Г.П. Экономико-географическая характеристика Семеновского района Горьковской области/Горьковский областной институт усовершенствования учителей, 1956
3. Храмов, Ю. Социально-экономическое положение Семеновского района в 2010 году//Семеновский вестник, 2011. №33(11968). С.3
4. <http://www.semenov.nnov.ru>

ДЕМОГРАФИЧЕСКАЯ СИТУАЦИЯ В КОВЕРНИНСКОМ РАЙОНЕ

А.В.Лебедев, ЕГФ, 2 курс

(Н.рук. А.Г.Вознесенская, доцент, к.г.н.)

В оценке демографической ситуации важнейшими остаются показатели, отражающие динамику основных составляющих процесса воспроизводства населения: рождаемости и смертности. Снижение рождаемости при сохранении относительно высокого уровня смертности в большинстве сельских районов центра европейской части России привело к тому, что на протяжении последних пятнадцати лет число умерших ежегодно превышало число родившихся. И этот процесс депопуляции продолжается.

На начало 2010 года на территории района проживало 19215 человек, из них 6543 человека проживали в п.г.т. Ковернино, что составляет 34% от всего населения района и 12672 человек проживали в сельской местности – 66% всей численности населения.

Численность и структура населения района формируется под влиянием его естественного и механического движения. Следует отметить, что с 1991 года демографическая ситуация в районе характеризуется превышением показателей смертности населения над показателями рождаемости, что свидетельствует об отрицательном естественном приросте (убыли населения), ведущим к депопуляции.

Самые низкие показатели рождаемости населения были зафиксированы в 1998 году – 7,4‰ и практически до 2004 года рождаемость оставалась на крайне неблагоприятном уровне. Затем, с 2004 года до 2009 года наблюдалось повышение рождаемости до максимального за анализируемый период уровня в 15,3‰ в 2009 году. Это явление объяснялось выходом в фертильный возраст относительного многочисленного поколения 1984 -1986 годов рождения.

Показатели смертности, наоборот, до 2005 года постоянно повышались от минимального значения 13,8‰ в 1992 году до максимального 23,1‰ в 2005 году. Правда с 2005 года наблюдается снижение коэффициента смертности населения района до 18,9‰ в 2010 году.

Основными причинами смертности населения района в 2010 году являлись: болезни системы кровообращения – 70,9%, болезни органов дыхания и органов пищеварения – по 3,2%. Высокой остается смертность от внешних причин, то есть от различных травм, отравлений, убийств и самоубийств. Всего по этим причинам умерло 28 человек (14,8%). Следует отметить, что более 80% всех умерших в трудоспособном возрасте – представители «сильного пола». В 2010 году практически каждый второй (47,3%) из числа умерших мужчин – не дожил до пенсионного возраста. Всего за 2002-2010 годы умерло 908 человек трудоспособного возраста, из них 726 мужчин (79,9%) и 182 женщины (20,1%).

Ухудшение показателей воспроизводства населения негативно отражается не только на его численности, но и на возрастной структуре, в которой постепенно нарастают диспропорции между отдельными возрастными группами. Наблюдается заметное сокращение абсолютной численности и, соответственно, доли в составе всего населения, лиц моложе трудоспособного возраста, то есть детей и подростков в возрасте от 0 до 15 лет. На 1 января 2010 года их доля в общей численности населения района составила 17%, что на 5,7% меньше, чем лиц пенсионного возраста. К числу негативных следствий депопуляции следует отнести не только высокие темпы сокращения численности населения, но и демографическое «старение» населения.

В характеристике репродуктивного потенциала Ковернинского района важное место занимает соотношение численности мужчин и женщин. При численном большинстве женщин в составе населения района их заметно меньше, чем мужчин в молодежном возрасте, что проявляется в проблеме дефицита невест. Превышение численности женщин над численностью мужчин наблюдается в возрастных группах старше 50 лет.

Анализ демографической ситуации, наблюдаемой в настоящее время в Ковернинском районе Нижегородской области, подтверждает неблагоприятное положение в воспроизводстве населения периферийных районов региона. Высокие показатели смертности при низких значениях рождаемости при высоких темпах старения населения неуклонно ведут к депопуляции и свертыванию хозяйственной деятельности. Таким образом, демографический кризис тормозит социально-экономическое развитие территории.

ЭКОНОМИКО-ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОДОВОЛЬСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

А.В.Мавричева, ЕГФ, 3 курс

(Н.рук. А.Г.Вознесенская, доцент, к.г.н.)

Продовольственная проблема, характеризующаяся как проблема обеспечения стабильного доступа населения к продовольствию в достаточном по медицинским нормам количестве, ассортименте и качестве продолжает оставаться одной из наиболее важных и актуальных проблем, рассматриваемой и решаемой как на мировом уровне, так и на уровне регионов, стран [1]. В настоящее время Россия не может в полной мере обеспечить свое население полноценным продовольствием за счет собственного производства, восполняя его крупномасштабным импортом даже тех видов, которые может производить в достаточном количестве не только для внутреннего потребления, но и для поставки на мировой рынок. При этом агроприродный потенциал нашей страны является одним из крупнейших в мире. В целях реализации государственной экономической политики в сфере обеспечения продовольственной безопасности Президентом РФ в феврале 2010 года была утверждена Доктрина продовольственной безопасности РФ. Нижегородская область относится к территориям, частично обеспечивающим себя продовольствием, за счет внутреннего производства [2]. По данным за 2009 год в Нижегородской области наиболее низкий уровень самообеспечения отмечается по мясу и молоку. Решение продовольственной проблемы в первую очередь определяется уровнем развития зернового хозяйства, так как зерно является базовым продуктом для всего продовольственного комплекса. Нижегородская область располагает потенциальными возможностями для удовлетворения потребностей в фуражном зерне, так как значительным резервом в увеличении продовольственных ресурсов в области являются заброшенные плодородные земли. Таким образом, потенциал обеспечения собственной продукцией растениеводства достаточно высокий, но неустойчивый, т.к. зависит от погодных условий. Снизилась обеспеченность собственной продукцией животноводства за счет снижения поголовья скота, за 5 текущих лет оно уменьшилось на 20,4%, свиней на 0,06%. Это обусловлено низкой рентабельностью животноводства, качеством кормов и трудностями в реализации продукции, произведенной в личных подсобных хозяйствах населения. Институтом питания Академии медицинских наук РФ разработаны медицинские нормы потребления основных продуктов питания для населения страны, исходя из среднестатистических норм. Нижегородец в 2009 году потреблял мяса меньше предусмотренных норм на 30%, рыбы на 25%, молока на 42%. Для обеспечения в регионе благоприятной конкурентной среды на продовольственном рынке Правительством Нижегородской области была разработана региональная программа «Развитие конкуренции на продовольственном рынке Нижегородской области». В Нижегородской области реализуется программа «Покупай Нижегородское», которая позволяет обеспечить приоритет местных сельскохозяйственных производителей на продовольственном рынке.

Литература:

[1] Доктрина продовольственной безопасности Российской Федерации от 1 февраля 2010 года

[2] В.П.Максаковский. Глобальная продовольственная проблема и ее географические аспекты. М. 2009

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ЭКОНОМИКО-ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ КОМПОНЕНТОВ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ГОРОДОВ БАЛАХНА, БОР, КСТОВО НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

А.В.Порываев, ЕГФ, 3 курс

(Н.рук. А.Г.Вознесенская, доцент, к.г.н.)

В Нижегородской области насчитывается 28 городов. Города Нижегородской области формировались и развивались по-разному. Одни из них имеют многовековую историю, другие же образовались совсем недавно. В самом крупном городе – Н.Новгороде проживает немногим более 1 млн. 250 тыс. жителей, а в Горбатове насчитывается чуть более 2 тыс. чел. И каждый город обладает своими исключительными характеристиками. Даже расположенные совсем рядом, одинаковые по численности населения города могут значительно отличаться друг от друга.

Например, три средних города Нижегородской области, расположенных на реке Волга – Балахна, Бор и Кстово, находящиеся в непосредственной близости от Нижнего Новгорода, – имеют как общие, так и специфические черты развития.

Эти города занимают выгодное экономико-географическое положение. Важную роль в их формировании сыграл, безусловно, и исторический фактор. Балахна как город прошла достаточно длинный путь развития, начиная с XVI века и до наших дней. Города Бор и Кстово на протяжении своей истории являлись спутниками Нижнего Новгорода, что, бесспорно, отразилось на динамике их роста. Несмотря на то, что статус города они получили совсем недавно, заселение их территории произошло еще в XIII – XV веках. Главным градообразующим фактором на Бору и Кстово стало строительство крупнейших заводов – стекольного и нефтеперерабатывающего. Благодаря промышленным предприятиям происходило интенсивное развитие этих городов, формирование производственной, транспортной и социальной инфраструктуры.

Особенности экономико-географического положения и история развития любого города влияют не только на его социально-экономические характеристики, но также на уровень и качество жизни его населения.

По степени благосостояния жителей город Кстово опережает Балахну и Бор. Здесь более высокая средняя заработная плата и размер пенсии. Кроме того, наблюдается стабильный рост населения за счет миграции, что говорит о наличии более выгодных условий для работы и относительно доступного по ценам жилья.

В Балахне лучше развита социальная сфера, особенно система здравоохранения, на Бору – сфера образования и транспортные коммуникации, в Кстово – сфера жилищно-коммунального хозяйства. Вместе с тем Кстово является экологически наиболее загрязненным городом, Балахна менее всего притягательна для мигрантов и здесь, если не считать ОАО «Волга» – преобладают низкие доходы населения.

Улучшение условий жизни населения является приоритетной задачей для городской администрации. Ведь без этого немыслимо дальнейшее развитие городов. А Балахна, Бор и Кстово, безусловно, имеют благоприятные перспективы для оптимизации функционирования отраслей экономики и повышения уровня жизни своих граждан.

ЕСТЕСТВЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ НАСЕЛЕНИЯ В РАЙОНАХ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ В 2009 ГОДУ

А.Ю.Куликова, ЕГФ, 3 курс

(Н.рук. О.В.Аракчеева, ассистент)

Одной из важнейших проблем демографии является естественное движение населения. Это сложный общественный процесс, затрагивающий многие социально-экономические аспекты жизни населения. Естественное движение влияет на демографическую ситуацию через такие процессы, как рождаемость и смертность. Естественное движение имеет огромное влияние на экономическую и социальную

ситуацию в отдельных регионах и странах. Актуальность данной проблемы в нашей стране очень велика – по результатам переписи выяснилось, что в Российской Федерации, и конкретно в Нижегородской области, продолжается процесс уменьшения численности населения.

Оценивая особенности естественного движения в районах Нижегородской области за 2009 год, можно сделать следующие выводы, которые были сформулированы на основе анализа соответствия статистических и аналитических данных. По уровню рождаемости высокий показатель наблюдается в районах, где формируются промышленные узлы, территориально-производственные комплексы, в районах, расположенных близко к промышленному и торговому центру Нижегородской области к г. Нижний Новгород (Выксунский, Павловский, Кстовский, Борский, Городецкий районы). Низкий показатель рождаемости сосредоточен на периферии области, что связано с уровнем жизни населения (обеспеченность постоянной работой; денежные доходы и расходы населения; обеспеченность жильем; производство товаров народного потребления; уровень образования; развитие системы здравоохранения). Основная доля рождаемости приходится на женщин в возрасте 20-29 лет (65%).

Высокий показатель смертности наблюдается в районах, расположенных близко к промышленному центру г. Нижний Новгород. Низкий показатель опять же преобладает на периферии области (а именно в Павловском, Кстовском, Борском районах), что также связано с уровнем жизни населения. Из общего числа умерших преобладают мужчины. Продолжает сохраняться рост уровня смертности населения трудоспособного возраста. Также следует отметить, что показатели смертности среди населения трудоспособного возраста значительно выше у мужчин, что, по мнению специалистов, во многом связано с определенным образом жизни (алкоголизм, травматизм и т.д.). Основными причинами смертности по-прежнему остаются болезни кровообращения и онкологические заболевания. В Нижегородской области, к сожалению, естественная убыль населения идет довольно высокими темпами. И без принятия мер по снижению смертности и увеличению уровня рождаемости в ближайшие годы, численность населения в области сильно сократится. Для решения проблемы нужно создавать новые законопроекты в области естественного движения населения, но также нужно сориентировать население, подготовить его к изменениям. Грамотно составленный законопроект еще нужно правильно провести. В этом случае движение населения в России и Нижегородской области, возможно, через некоторое время стабилизируется.

Литература:

1. Характеристика демографических процессов в Нижегородской области в 2009 году. Статистический сборник. Н.Новгород, 2010. 123 с.

ПРЕИМУЩЕСТВА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СЖИЖЕННОГО ПРИРОДНОГО ГАЗА

М.А.Томашевская, ЕГФ, 3 курс

(Н.рук. О.П.Черешня, доцент, к.х.н.)

Применение сжиженного природного газа, как экологически чистого и безопасного из всех используемых видов топлива является чрезвычайно актуальным. Сжиженный природный газ получают из природного газа путем сжатия с последующим охлаждением[1].

Как топливо сжиженный природный газ имеет целый ряд преимуществ:

1. Прежде всего, это метан, который легче воздуха, и в случае аварийного разлива он быстро испаряется, в отличие от тяжелого пропана.
2. Сжиженный природный газ дешевле, чем любое нефтяное топливо, в том числе и дизельное, но по калорийности их превосходит.
3. Низкая температура кипения гарантирует полное испарение сжиженного природного газа при самых низких температурах окружающего воздуха.

4. Свойства сжиженного природного газа создают возможность диверсификации направлений поставок и транспортировки его по морю на многие тысячи километров, осуществлять трансокеанские поставки и гибко реализовывать объемы на рынках с наиболее привлекательными ценами.

Сжиженный природный газ имеет значительные преимущества перед другими энергоносителями: сжиженным газом можно в короткие сроки обеспечить негазифицированные населенные пункты, куда экономически невыгодно прокладывать газопроводы.

Помимо этого, сжиженный природный газ является самым экологически чистым и безопасным видом топлива, что дает широкие перспективы его использования в промышленности, на транспорте и в жилищно-коммунальном хозяйстве.

Литература:

1 Пчелинцев Д.В. Сжиженный природный газ в хозяйстве России – Вестник газового клуба. СПб., 2004

ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ТОПЛИВА

ДЛЯ АВТОТРАНСПОРТА

А.А.Шмелева, ЕГФ, 3 курс

(Н.рук. О.П.Черешня, доцент, к.х.н.)

Транспорт является одним из важнейших элементов материально-технической базы отечественного производства и необходимым условием функционирования современного индустриального общества. Но именно автомобильный парк является практически основным источником загрязнения окружающей среды и особенно высока роль воздействия используемого современного автомобильного топлива.[1]

На сегодняшний день проблема использования топлива является актуальнейшей темой. Этому посвящены многие передачи, статьи и обсуждения на государственном уровне. Это связано с исчерпаемостью традиционных видов топлива и их негативным влиянием на все компоненты биосферы.

Анализ региональной структуры производства показывает, что производство подавляющего объема автобензина и дизельного топлива приходится на Приволжский и Центральный федеральные округа, за ними следуют Уральский округ, Северо-Западный и Южный. Явными аутсайдерами по производству являются Сибирский и Дальне-Восточный федеральные округа. На данный момент единственный путь повышения экологичности автотранспорта – это перевод на альтернативные топлива, что обеспечит сокращение вредных выбросов в окружающую среду до уровня, отвечающего жестким европейским нормам. Первым шагом в решении перевода на альтернативные виды топлива явится учет всех возможных видов альтернативного топлива и исследования перспективности их использования в условиях России.

При рассмотрении особенностей расположения альтернативных видов топлива видно, что они преимущественно сконцентрированы там, где располагаются топливные и сырьевые базы для их производства.

В настоящее время и в России растет интерес к альтернативному транспорту. Происходившее в последние годы удорожание нефти и природного газа на мировых рынках ускорило производство заменителей автомобильного топлива.[2]

Анализ структуры производства показывает, что в России есть разработки по созданию нового экологически безопасного автотранспорта. Наиболее успешными являются автомобили с гибридным двигателем (проект «ё-мобиль»), с каталитическим нейтрализатором (в Москве на пассажирском автотранспорте) и с электрохимическим нейтрализатором (2-х местный легковой электромобиль «Volkswagen»).

Таким образом, необходимость перевода российского автомобильного транспорта на альтернативные виды моторного топлива все сильнее обуславливается ужесточением

экологических требований к отработанным газам двигателей автомобилей, поскольку проблемы экологической безопасности автотранспорта являются составной частью экологической безопасности страны.

Литература:

1. Терентьев Г.А., Тюков В.М., Смаль Ф.В. Моторные топлива из альтернативных сырьевых ресурсов. М.: Химия, 2007
2. www.autoforum.nnov.ru

ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АТОМНОЙ ЭНЕРГЕТИКИ

А.Э.Асафова, ЕГФ, 3 курс

(Н.рук. О.П.Черешня, доцент, к.х.н.)

Ядерная энергетика остается предметом острых дебатов. Сторонники и противники ядерной энергетики резко расходятся в оценках ее безопасности, надежности и экономической эффективности. Опасность связана с проблемами утилизации отходов, авариями, приводящими к экологическим и техногенным катастрофам. Острота дебатов особенно усилилась в связи с трагическими событиями, произошедшими на АЭС Фукусима-1.

АЭС, являющиеся наиболее современным видом электростанций, имеют ряд преимуществ: при нормальных условиях функционирования они абсолютно не загрязняют окружающую среду, не требуют привязки к источнику сырья и соответственно могут быть размещены практически везде, новые энергоблоки имеют мощность, практически равную мощности средней ГЭС, однако коэффициент использования установленной мощности на АЭС (80%) значительно превышает этот показатель у ГЭС или ТЭС. [1]

Положительными факторами использования АЭС как источника энергии служат:

1) Экономичность, большая мощность, экологичность при правильном использовании.

2) АЭС является более перспективным видом получения энергии в тех регионах, где имеются трудности в обеспечении топливно-энергетическими ресурсами.

3) Атомным станциям не свойственны также загрязнения природной среды сернистым газом, оксидом азота, оксидом углерода, углеводородами, альдегидами и золотой пылью, что свойственно тепловым электростанциям. Единственный фактор, в котором АЭС уступают в экологическом плане – тепловое загрязнение.

Негативными факторами использования АЭС как источника энергии служат:

1) Проблемы, связанные с захоронением ядерных отходов после использования радиационного топлива.

2) Катастрофические последствия аварий на АЭС.

Россия обладает технологией атомной энергетики полного цикла. В разработках проекта Энергетической стратегии России на период до 2030 г. предусмотрено увеличение производства электроэнергии на атомных электростанциях в 4 раза. [3]

В настоящее время воздействие энергетики на окружающую среду имеет глобальный характер и затрагивает все структурные компоненты планеты.

Выходом для общества из этой ситуации должны стать: внедрение новых технологий (по очистке, рециркуляции выбросов; по переработке и хранению радиоактивных отходов и др.), распространение альтернативной энергетики и использование возобновляемых источников энергии. [2]

Литература:

- 1) Атомная энергия и радиационная безопасность. М.: Энергоатомиздат, 1998
- 2) Быстрицкий Г.Ф. Общая энергетика. М.: Академия, 2005
- 3) Дьяков А.Ф. Основные направления развития энергетики России. М., 2001

**ХАРАКТЕРИСТИКА ОАО «ЗАЛЕСНОЕ»
КАК КРУПНЕЙШЕГО ЛПК СЕМЕНОВСКОГО РАЙОНА**

Н.С.Рачеева, ЕГФ, 3 курс

(Н.рук. Е.А.Кротова, доцент, к.пед.н.)

Крупнейшим лесозаготовливающим и деревообрабатывающим предприятием в Семеновском районе является ОАО «Залесное». Лесозаготовка осуществляется в Верхне-Унженском лесхозе. Наибольший объем в лесозаготовке составляет береза – 122 тыс. куб. метра; сосна, осина и ель.

Часть заготовленной древесины идет на продажу, а часть на производство: фанеры, древесного угля сорта А, любых пиломатериалов.

На предприятии ОАО «Залесное» производят фанеру: общего назначения, строительную, облицовочную, армированную, профилированную.

Производство фанеры обеспечивает выбросы следующих вредных веществ в окружающую среду: формальдегид и фенол при склеивании фанеры; пыль древесная при обработке древесины и фанеры; оксиды углерода, азота, серы, углеводороды от автотранспорта; оксиды углерода, азота, взвешенные вещества, сажа, бензапирен от дымовых труб. Наибольшие объемы составляют: оксид углерода, оксид азота и диоксид серы.

Для уменьшения отрицательного влияния на окружающую среду рекомендуются следующие мероприятия: в технологии склеивания фанеры применять малотоксичные смолы; предусматривать очистку воздуха от древесной пыли; клеесодержащие стоки от промывки технологического оборудования направлять в емкость – отстойник; исключить сброс производственных сточных вод от бассейна; предусмотреть сжигание древесных отходов. [1]

В процессе производства фанеры вредное воздействие осуществляется не только на окружающую среду, но и на организм человека. К числу таких воздействий относятся: повышенные температуры оборудования и окружающего воздуха, высокий уровень шума и вибраций, запыленность, опасный уровень электрического напряжения, движущиеся машины и оборудование, химические факторы.

Общими требованиями безопасных условий труда и здоровья человека являются: устройство ограждений и предохранительных приспособлений; герметизация оборудования; удаление и обезвреживание отходов производства; применение безвредных и маловредных веществ; соблюдение правил пожарной безопасности.

Литература:

1. Методика по оценке экономической эффективности использования твердых отходов производства и потребления. М.: ВИВР, 1988

**ОЦЕНКА ВОЗДЕЙСТВИЯ ООО «ЧЕПЕЦКНЕФТЕПРОДУКТ»
НА СОСТОЯНИЕ АТМОСФЕРНОГО ВОЗДУХА**

Ю.В.Кривощекова, ЕГФ, 3 курс

(Н.рук. Е.А.Кротова, доцент, к.пед.н.)

ООО «Чепецкнефтепродукт» является основным нефтеперерабатывающим предприятием Кировской области и основывается на следующих видах деятельности: нефтепродуктообеспечение потребителей с АЗС и нефтебаз Кировской области; транзитные поставки нефтепродуктов по России; реализация всех видов ГСМ; услуги испытательной лаборатории нефтепродуктов, аккредитованной Госстандартом России; переработка нефтешлама.

Основными источниками выбросов ООО «Чепецкнефтепродукт» являются: технологические резервуары с бензином и маслом; выбросы при наливке нефтепродуктов в автоцистерны; выбросы от неорганизованных источников нефтегазового оборудования; выбросы при сварочных работах и от стоянок автомобилей.

Для оценки воздействия ООО «Чепецкнефтепродукт» на состояние атмосферного воздуха нами определена категория предприятия, на основе методических рекомендаций[1]. С этой целью мы рассчитали единичный и комплексный индексы загрязнения атмосферы, выделили вещества, обладающие эффектом суммацией действия.

На основании расчета категории предприятия установлено:

- ООО «Чепецкнефтепродукт» относится к третьей категории опасности.
- Наибольший вклад в загрязнение атмосферного воздуха вносят оксид углерода; амилены; метил-трет-бутиловый эфир; углеводороды предельные C12-C19.
- 6 веществ обладают эффектом суммации действия. Однако, по результатам наших расчетов, эффект суммации не выявлен.
- На основе расчета комплексного индекса загрязнения атмосферы мы выявили, что КИЗА = 9,24. В критерии оценки установлено, что этот показатель входит в интервал от 8 до 15, то есть относится к третьему классу экологического состояния атмосферы и характеризуется ее кризисным состоянием.

Основными мероприятиями, позволяющими снизить воздействие ООО «Чепецкнефтепродукт» на состояние атмосферного воздуха, являются: нормативно-правовые (соблюдение законодательных актов, стандартов, нормативов); планировочные (организация санитарно-защитных зон); санитарно-технические (экологический контроль); технологические (внедрение различных методов улавливания и очистки выбросов).

Литература:

1. Методическое пособие по расчету, нормированию и контролю выбросов загрязняющих веществ в атмосферный воздух. СПб., 2005

ГЛОБАЛЬНЫЕ ВЫЗОВЫ И РИСКИ В РАЗВИТИИ СОВРЕМЕННОГО ТУРИЗМА

А.Дыга, ЕГФ, 4 курс

(Н.рук. А.Г.Вознесенская, доцент, к.г.н.)

В последние годы актуальна проблема глобальных рисков в туризме. СМИ все чаще сообщают о несчастных случаях, терактах, экологических, техногенных, антропогенных катастрофах в городах-курортах, популярных туристских дестинациях (дестинация – географическая территория, имеющая определенные границы, которая может привлекать и удовлетворять потребности достаточно широкой группы туристов). Согласно статистике, ежедневно в мире погибает в среднем два российских туриста. Основные причины их гибели таковы: несчастные случаи, покушение на жизнь и собственность, теракты, экологические катастрофы и т.п.

На туристический процесс оказывают влияние и многие перемены в политической, социальной, коммерческой и деловой среде, изменения в технике и технологии, производительности и ценах, состояние окружающей среды, действующее налогообложение, правовые и другие вопросы. Все это и предопределяет наличие в проектах организации туристических поездок определенного риска – опасности их провала или получения вместо прибыли убытков.

На планете есть места, которые пока лучше не посещать, как бы ни был велик интерес к ним. Популярный французский гид по путешествиям Petit Futé составил актуальный список из 11 опасных, по его мнению, стран, посещение которых туристам не рекомендуется, во всяком случае, в ближайшее время. В этот список вошли Афганистан, Боливия, Гондурас, Грузия, Ирак, Колумбия, Ливия, Малайзия, Сомали, Фиджи. Исходя из недавних событий, в этот список необходимо добавить все страны Северной Африки и Японию.

Географическое изучение вызовов и рисков в развитии современного туризма показывает, что внушающие ужас террористические атаки в США, военные действия в странах Северной Африки, экологические техногенные катастрофы в Мексиканском заливе и в Японии, природные катаклизмы в Индонезии и многие другие бросают

зловещую тень на туристский бизнес во многих частях света, подчеркивая срочную необходимость квалифицированной помощи туристам и надлежащего управления кризисными ситуациями в индустрии туризма, обычно ассоциирующейся с отдыхом, комфортом, счастьем и беззаботностью.

В то время как сообщения о широкомасштабных кризисах заполнили газетные полосы, радио и телеканалы в последние 18 месяцев, кризисные ситуации в туризме, с их бесконечным разнообразием форм, возникали регулярно на протяжении многих лет. Природные катаклизмы – наводнения, ураганы, пожары или извержения вулканов в некоторых случаях наносят гораздо больший ущерб имиджу дестинации, нежели самой инфраструктуре. Гражданские волнения, аварии, преступность и болезни дискредитируют привлекательность самых устойчивых регионов туризма. Даже финансово-экономические факторы, такие как резкие колебания обменных курсов валют, могут привести к возникновению кризиса в индустрии туризма.

Кризис может приобретать мириады форм, поэтому надо начинать планировать деятельность турфирм, руководствуясь воображаемым наихудшим сценарием. Необходимо провести ревизию имеющихся ресурсов для борьбы с кризисом, определить ответственность и порядок команд для принятия решений, составить перечень ключевых контактов на случай чрезвычайных обстоятельств, привлечь государственные службы и частные туристские компании к процессу планирования, – одним из ключей к эффективному управлению кризисной ситуацией является качественное взаимодействие. Важно, чтобы информация для СМИ в кризисной ситуации поступала из авторитетных источников и была согласованной. Для того, чтобы быть готовыми к кризису, каждой туристской организации необходимо создать отдел коммуникаций. В отделе должен находиться персонал (штат), обученный работе со СМИ, иметься качественный перечень местных и международных СМИ, несколько телефонных линий, факсовая аппаратура для передачи сообщений или компьютерная программа массовой электронной почты, способная в срочном режиме связаться со средствами массовой информации, а также основные сведения о самой организации, включая карты, набор фотографий, статистику прибытий туристов и документы об имевших ранее место кризисах. Если возможно, необходимо сделать эту информацию доступной на WEB-сайте дестинации в специальном медийном разделе. Такие меры могут значительно помочь в кризисной ситуации как турфирмам, так туристам и их родственникам.

ВЪЕЗДНОЙ ТУРИЗМ В РОССИИ

А.М.Бусыгина, О.М.Новикова, ТЭФ, 2 курс

(Н.рук. Т.Н.Цапина, ст.преп., к.э.н.)

Низкий уровень развития въездного туризма в России не соответствует значительному туристскому потенциалу страны. Въездному туризму в России мешают высокие цены, отсутствие рекламы за рубежом, а также темный имидж нашей страны. И без государственной рекламной-информационной поддержки при нынешнем уровне международной конкуренции невозможно успешное продвижение новых и незаслуженно забытых отечественных турпродуктов. Въездной туризм в России развивается слабо, слишком медленно и тяжело. Мировой туристский рынок не утратил интерес к нашей стране, о чем свидетельствует динамика въезда в Россию из других стран. Главная проблема въездного туризма это огромный рост цен на услуги туристических центров. Цены за услуги, которыми пользуются туристы, приезжая к нам, находятся на слишком завышенном уровне. Основная проблема, конечно же, соотношение цены и качества. Въездной туризм в России на недельные туры стоит намного дороже таких же туров в Таиланд или Западную Европу на 14 дней.

Фактором, влияющим на развитие въездного туризма, является недостаточная реклама туристских возможностей нашей страны. Въездной туризм в России отстает и в том, что он не стал настоящим приоритетом в экономической политике России.

Еще одна проблема въездного туризма в России – медленно появляются новые туристические продукты в России, мало новых маршрутов, куда могли бы поехать иностранцы. Но решение большинства проблем въездного туризма находится вне прямой компетенции Федерального агентства по туризму. Поэтому проведенные преобразования дадут ожидаемые результаты только лишь в том случае, когда работа созданных органов управления будет основываться на новой федеральной программе конкретных мер по развитию туристической индустрии.

Такая программа должна предусматривать использование всего арсенала методов, антимонопольного, налогового, таможенного регулирования, реальное упрощение туристских формальностей для граждан экономически-развитых стран, кардинальное увеличение бюджетных ассигнований на развитие и продвижение национального турпродукта, а также проведение необходимых исследований и совершенствование статистики. В противном случае, с точки зрения развития въездного туризма, Россия еще долгие годы будет оставаться в числе аутсайдеров мирового туристского рынка.

ТЕХНОЛОГИЯ

ВКЛАД РОССИЙСКИХ УЧЕНЫХ XIX ВЕКА В ТЕОРИЮ МАШИН И МЕХАНИЗМОВ

Е.В.Глухова, А.С.Голяченко, ТЭФ, 3 курс

(Н.рук. С.М.Шевченко, доцент, к.т.н.)

В истории развития теории машин и механизмов условно можно выделить следующие периоды: 1-й период – до начала XIX века; 2-й период – от начала до середины XIX века; 3-й период – от второй половины XIX века до начала XX века; 4-й период – от начала XX века до настоящего времени. За это время теория машин и механизмов сделала глубочайший прорыв, благодаря бесценному вкладу в науку ученых всего мира. Особо стоит отметить неоценимый вклад российских ученых. В своей работе мы рассмотрели российских ученых, чьи научные открытия в области теории машин и механизмов были сделаны в период, начиная со второй половины XIX века до начала XX века. Жуковский Н.Е. (1847-1921) – основоположник современной гидромеханики и аэромеханики, «отец русской авиации». Огромную работу провел по подготовке авиационных кадров – конструкторов самолетов и пилотов. Его работы о различных формах траекторий полета до сих пор служат теоретической базой фигур высшего пилотажа. Кирпичев В.Л. (1845-1913) – профессор механики. Им написаны книги по расчетам статически неопределимых систем, оптическому методу исследования напряжений и статья об усталостной прочности. Ассур Л.В. (1878-1920) – один из основателей русской научной школы по теории механизмов и машин. Создал рациональную классификацию плоских шарнирных механизмов. Мерцалов Н.И. (1866-1948) – российский математик и механик. Он разработал теорию синтеза некруглых колес, передачу движения центроидами и взаимно огибаемыми кривыми. Он дал решение некоторых частных задач синтеза шарнирных механизмов и, в частности, решение задачи о синтезе направляющих шарнирных механизмов с помощью поворотных кругов. Стоит также отметить разработанные им оригинальные методы исследования, с помощью которых он дает новое решение задачи о расчете махового колеса. Горячкин В.П. (1868-1935) – организовал машиноиспытательную станцию, ставшую экспериментальной базой его научно-исследовательских работ, занимался разработкой вопросов теории сельскохозяйственных машин, теории масс и скоростей, теории удара и др.

Мировая наука знает немного имен ученых, творения которых в различных отраслях науки оказали бы такое значительное влияние на ход ее развития, как это было с открытиями русских ученых в теории машин и механизмов. Пользуясь методами, предложенными русскими учеными, в конструкторских бюро создаются все новые и новые поколения умных машин.

СУДА НА ПОДВОДНЫХ КРЫЛЬЯХ. НЕИСЧЕРПАЕМЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Д.А.Ремизов, Ю.О.Саранцев, ТЭФ, 3 курс

(Н.рук. Ж.В.Чайкина, ст.преп., к.пед.н.)

Приподнявшись над поверхностью воды, эти суда проносятся мимо со скоростью курьерского поезда; вместе с тем они предоставляют своим пассажирам такой же комфорт, как на реактивном воздушном лайнере. «Красное Сормово» в Нижнем Новгороде – одна из старейших судостроительных верфей Российской Федерации. На этой верфи до некоторого времени помимо разнообразных водоизмещающих судов для речного флота строилось и множество пассажирских судов на подводных крыльях, причем разнообразие моделей не имело аналогов во всем мире. Только в одном Советском Союзе – ведущей стране по судам этого класса – суда различных типов на подводных крыльях ежегодно перевозили на регулярных линиях более 20 млн. пассажиров.

Отцом советских катеров на подводных крыльях был Ростислав Евгеньевич Алексеев, который занимался разработкой подобных систем с начала 1940-х годов. Сейчас его имя носит Нижегородский государственный политехнический университет. В судах использовался эффект малопогруженного подводного крыла (эффект Алексеева).

По первому признаку можно выделить три основных схемы расположения крыльев:

- 1) обычное расположение, при котором площадь носовых подводных крыльев намного превышает площадь кормовых;
- 2) расположение, при котором площадь кормовых подводных крыльев намного больше площади носовых;
- 3) расположение типа тандем, при котором подъемные силы носовых и кормовых крыльев систем примерно одинаковы.

По принципам обеспечения устойчивости движения и остойчивости известно большое число различных решений. Трапециевидные, V-образные и аркообразные подводные крылья, пересекающие поверхность воды, являются самостабилизирующимися. Наиболее приспособлены для плавания на волне полностью погруженные крылья с изменяемым углом атаки. Изменение угла атаки осуществляется с помощью автоматически действующих исполнительных механизмов по сигналам от механических или акустических датчиков уровня поверхности воды перед крылом.

Суда на подводных крыльях получили новое развитие в последние годы XX-го века. И сегодня продолжают споры о перспективах развития судов на подводных крыльях. По мнению специалистов, прогнозы дальнейшего технического прогресса судов на подводных крыльях должны основываться на достижениях в области создания крыльевых профилей нового типа и сверхмощных двигателей.

МЕХАНИЗМЫ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ДВИЖЕНИЙ

Е.И.Шорникова, А.А.Палагицкий, ТЭФ, 3 курс

(Н.рук. С.М.Шевченко, доцент, к.т.н.)

Механическая энергия многих машин-двигателей обычно представляет собой энергию вращательного вала. Однако не во всех станках и механизмах рабочие органы также совершают вращательное движение. Зачастую им необходимо сообщить поступательное или возвратно-поступательное движение. Возможна и обратная картина. В подобных случаях применяют механизмы, преобразующие движение. В данной работе рассматриваются основные механизмы преобразования движения и их реальное применение в настоящее время.

Механизм – это система тел, предназначенная для преобразования движения одного или нескольких тел в требуемые движения других тел.

В зависимости от типа преобразования движения различают 4 группы механизмов: механизмы, преобразующие вращательное движение в возвратно-поступательное и наоборот (кривошипно-шатунный механизм, эксцентриковый механизм); механизмы, преобразующие вращательное движение в качательное движение и наоборот (кривошипно-коромысловый механизм, кривошипно-кулисный механизм с качающейся кулисой); механизмы, преобразующие вращательное движение в поступательное (реечный, зубчато-реечный и винтовой механизмы); механизмы, преобразующие непрерывное движение в прерывное и наоборот (мальтийский и кулачковый механизмы).

В 20 в. появились новые механизмы, созданные для выполнения задач, связанных с космической техникой, механизмы для передачи вращения в вакууме, механизмы пространственной ориентации, медицинской техники (регулируемые аппараты, биопротезы), для работы в средах, недоступных или опасных для человека (подводные глубины, космос, атомные реакторы). Для выполнения этих работ применяются манипуляторы, основу которых составляют пространственные механизмы со многими степенями свободы. Развитие манипуляторов привело к созданию роботов, позволяющих

автоматизировать процессы обработки, монтажа и сборки изделий. Проблема преобразования движений всегда будет актуальна, полезна и эти знания используются учеными в современных открытиях и разработках.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РЕШЕНИИ ЗАДАЧ ТЕОРИИ МАШИН И МЕХАНИЗМОВ

Ю.О.Саранцев, К.А.Лескина, ТЭФ, 3 курс
(Н.рук. С.М.Шевченко, доцент, к.т.н.)

В современном обществе и мы в своей работе под информационными технологиями понимаем компьютерные технологии, которые могут значительно облегчить и помочь нам в решении задач теории машин и механизмов. Для решения задач теории машин и механизмов существует множество специализированных математических, проектировочных программ, таких как: MathCAD, Math Lab, Adobe Photoshop, AutoCAD. С их использованием повышается качество выполненной работы, а самое главное экономия времени и средств. Чтобы понять, как ведет себя механизм в движении нужно разложить его на составные части, для решения этой задачи мы опирались на компьютерную программу AutoCAD. Используя «САПР» и AutoCAD возможно произвести построение механизма с целью его кинематического анализа методом планов. Разберем этапы построения: 1. Построить расположение неподвижных звеньев и линии перемещения ползунов; 2. Начертить траекторию движения выбранного ведущего звена и выбрать произвольное начальное положение; 3. Нахождение оставшихся точек происходит путем нахождения пересечений окружностей, радиус которых совпадает с длинами звеньев, образующих эту пару; 4. Положения ползуна определяется пересечением окружности с линией перемещения ползуна. 5. Разбить траекторию движения ведущего механизма на части и повторить построения, перенося новые положения на новые слои. Проведя построение всех положений механизма, можно определить траекторию движения любой точки механизма, соединяя их последовательно, используя инструмент «Сплайн» на панели инструментов, позволяющий построить максимально плавную траекторию. По графическому отображению траектории движения можно сказать о работоспособности механизма, равномерности его движения. В большинстве случаев, имея перед собой сложный механизм, трудно представить его движение. Для визуализации движения механизма мы используем программу Adobe Photoshop, в которую включена возможность создания анимации. Этапы создания анимации движения механизма в Adobe Photoshop сводятся к: 1. Сохранить каждое положение механизма как графический файл (Файл-Печать-Имя(Publish to Web Jpg) – что печатать (Экран)); 2. Расположить каждое положение механизма на отдельном слое; 3. Выключить во вкладке ОКНО окошко анимации; 4. Разместить на линейке слои в порядке их появления; 5. Задать длительность кадров; 6. Во вкладке Файл выбрать «Сохранить для Web и Устройств», произвести подстройку и сохранить. Использование компьютерных технологий значительно облегчает работу при анализе механизмов и повышает качество выполняемых работ.

МЕТОДИКА ВИЗУАЛИЗАЦИИ РАБОТЫ МЕХАНИЗМА СРЕДСТВАМИ РАЗЛИЧНЫХ ГРАФИЧЕСКИХ ПРОГРАММ

О.И.Шевцова, ТЭФ, 3 курс
(Н.рук. О.Э.Шнепова, ассистент)

При изучении курса «Теория машин и механизмов» нередко возникают затруднения, связанные с тем, что сложно представить движение механизма в целом или отдельных его звеньев по статическому изображению. Для того чтобы наглядно представить себе поведение всех звеньев механизма при работе лучше всего увидеть их в движении. Для этого необходимо сделать анимацию.

Методика содержит 3 раздела:

1. Построение чертежа механизма.
2. Построение плана механизма, то есть его положений через определенные промежутки времени.
3. Создание анимационного ролика, имитирующего движение механизма.

В каждый из разделов можно попасть по ссылкам.

В первом разделе пошагово рассматривается построение чертежа механизма средствами AutoCAD. Каждый шаг представлен в виде скриншота с пояснениями.

Использование AutoCAD обусловлено тем, что он позволяет делать построения с высокой точностью и без масштабирования, многократно редактировать чертеж без какого-либо ущерба для него, легко и быстро проверять правильность построения с помощью нанесения размеров, не требует затрат бумаги и позволяет с одного чертежа снять несколько разных изображений. Студенты 3 курса технолого-экономического факультета владеют AutoCAD в достаточной степени для использования данной методики.

При движении кривошипа изменяется положение остальных звеньев. Во втором разделе рассматривается построение всех положений механизма в зависимости от угла поворота ведущего звена. AutoCAD позволяет построить все положения на одном чертеже, при этом давая возможность рассмотреть каждое из них в отдельности на своем слое.

В третьем разделе подробно рассматривается создание анимации в Adobe Image Ready (составной части Adobe Photoshop). В методике последовательно и подробно рассмотрены все необходимые действия, так что незнание Adobe Image Ready не является препятствием для ее использования.

Моя методика может помочь построить анимацию, имитирующую движение механизма. Все что для этого нужно – необходимые пакеты программ и базовые знания по AutoCAD.

ОСОБЕННОСТИ ТЕХНОЛОГИИ СТРОИТЕЛЬСТВА ДЕРЕВЯННОГО ДОМА

Д.С.Мокеров, ТЭФ, 4 курс

(Н.рук. Ж.В.Чайкина, ст.преп., к.пед.н.)

Популярность, которую имеют деревянные дома, легко объяснить преимуществами этого материала. К тому же, пятая часть запасов мирового строительного леса сосредоточена на территории Российской Федерации, благодаря чему древесина в нашей стране не является дорогостоящим строительным материалом – стоимость деревянного дома вполне соразмерна со стоимостью аналогичного по площади дома «из стекла и бетона».

К наиболее распространенным материалам для строительства деревянных домов относят натуральное бревно, оцилиндрованное бревно, профилированный брус и клееный брус. Каждый из этих материалов для строительства деревянных домов имеет свои отличительные особенности, свои достоинства и недостатки. Остановимся на особенностях отдельных этапов строительства деревянного дома вне зависимости от применяемого материала.

При выборе места для дома нужно учитывать, что расстояние между соседними деревянными строениями должно быть не менее 15 м. Необходимо тщательно сверять геометрические размеры фундамента с проектной документацией. Следует проверять плоскости фундаментов, на которые будут устанавливаться стены дома, отклонение от плоскости по всей площади фундамента не должно превышать 20 мм.

Для домов с деревянными конструкциями полов обязательным является утепление полов и организация эффективной вентиляции подполья через продухи, которые должны располагаться выше уровня снежного покрова. Необходимый и практичный элемент бревенчатого дома – подкладная доска, которая служит для дополнительной горизонтальной гидроизоляции венцов, а в дальнейшем облегчит замену нижнего венца

дома. При правильном проектировании стыки по длине бревен стараются делать в перерубах. При сращивании бревен по длине сверху встык забивается П-образная скоба, чтобы венцы не расходились.

Еще один важный вопрос – врубка балок в стены. Глубину врубки следует принимать не более чем на 1/4 толщины в промежуточных узлах сквозных конструкций и не более 1/3 толщины в остальных случаях, при этом глубина врубок в брусках должна быть не менее 2 см, а в круглых лесоматериалах – не менее 3 см.

Одно из главных условий долговечности деревянного дома – тщательная обработка древесины защитными составами, так как отсутствие обработки может привести к развитию грибков или бактерий.

КВИЛЛИНГ – НОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗ БУМАГИ

К.М.Шмелева, ТЭФ, 4 курс

(Н.рук. Ж.В.Чайкина, ст.преп., к.пед.н.)

Квиллинг, или по-другому – бумагоскручивание – это искусство изготовления предметов декора из бумажных лент. Все, что нужно для создания невероятных шедевров – это цветная бумага, картон, а также немного творческого потенциала и терпения.

В Италии и Франции бумажная филигрань (квиллинг), начиная с XVI века, использовалась монахами для украшения священных образов, как скромный заменитель золота. В Англии издавались специальные журналы и проводились учебные курсы по квиллингу в самых элитных школах. Мастерницы закручивали бумагу на кончике птичьего пера и создавали из мельчайших деталей изящные медальоны, а особые мастерницы своего дела покрывали миниатюрные украшения золотой краской, так что они как две капли воды были похожи на настоящее золото!

Для работы в технике квиллинг понадобится планшет, состоящий из пластмассового трафарета с отверстиями разных диаметров и мягкой основы. Он нужен для того, чтобы все круги получались одинаковыми. Также понадобится приспособление для гофрирования, ножницы (разных размеров и конфигураций, с фигурным лезвием), резак, острый карандаш, спица, циркуль, булавки, линейки разных видов, двухсторонний и клей ПВА. Машинка для нарезания бахромы необходима для создания зубчатых краев листьев и нарезания бахромы для цветов, выполненных в данной технике. Бумага для квиллинга должна быть цветной с двух сторон, прокрашенной полностью, без белого цвета в разрезе. Стандартная толщина каждой полоски бумаги – 3 мм, длина – 28 мм.

Все секреты и приемы для получения самых разнообразных форм, используемых в квиллинге, почти всегда начинаются с простых круговых форм. Для этого необходимо взять бумажные полосы одинаковой длины. Сделать плотный рулончик, намотав начало ленты на спицу. Закончив накручивать бумагу, аккуратно снять рулончик со спицы и расположить его в трафарете с круглым отверстием. Оставить расширяться витки, до тех пор, пока все отверстие не заполнится, аккуратно вынуть и зафиксировать прозрачным клеем края витков. Приплюснув спираль, можно добиться различных простых форм, из которых будет собираться будущее изделие.

Сегодня квиллинг – это новая технология художественного конструирования из бумаги, с помощью которой развивается фантазия, моторика рук, а также способствует развитию познавательной и творческой активности школьников в изобразительном, декоративном и художественном творчестве.

ЭКОНОМИКА И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО

КРАТКИЙ ОБЗОР ЭКОНОМИКИ НИЖНЕГО НОВГОРОДА ЗА 2010 ГОД

М.М.Галкин, ФМИФ, 3 курс

(Н.рук Н.Ю.Арбузова, доцент, к.э.н.)

Согласно статистическим данным, Нижний Новгород – один из крупнейших промышленных центров России, ведущая роль в котором принадлежит предприятиям машиностроения и металлообработки. Основной объем производства приходится на автомобилестроение, судостроение и производство вооружений [1].

Рассматривая структуру экономики города, следует сказать, что в производственной сфере значительное место занимают строительная, химическая индустрии, тепло- и энергообеспечение [1].

Строительная индустрия Нижнего Новгорода обеспечивается значительным числом предприятий по производству строительных материалов (заводы железобетонных конструкций, асфальтобетонные и др.) [1].

Химическая промышленность. ОАО «Оргсинтез» – одно из крупнейших предприятий лесохимической промышленности в России. Завод «НИЖФАРМ» – один из крупнейших производителей лекарств в России. Кстовский «Лукойл-Волганефтепродукт» занимает ведущее положение на рынке розничной реализации автомобильных бензинов и дизельного топлива в Нижнем Новгороде и России [1].

Тепло- и энергообеспечение города осуществляют Автозаводская ТЭЦ, Сормовская ТЭЦ, Горьковская ГЭС. Нижний Новгород расположен в энергодефицитном регионе [2].

Транспорт. Важный вклад в объем выпуска вносят такие компании как «Горьковская железная дорога», «Газпром трансгаз Нижний Новгород» и др.

Потребительский рынок. Серьезными темпами развивается розничная торговля. В 2000-х годах укрепилась тенденция роста товарооборота организованной розничной торговли за счет уменьшения товарооборота рынков. Около трети общей торговой площади города приходится на современные торговые центры. 14 ноября 2009 года состоялось открытие сельскохозяйственного рынка «Нижегородский». По итогам 2010 года инфляция на потребительском рынке составила 7,6 %, за 2009 год – 8,4% [1].

Жилищно-коммунальное хозяйство. Основными поставщиками услуг являются ОАО «Нижегородоблгаз», ОАО «Нижегородская сбытовая компания» (электроэнергия), ОАО «Нижегородский водоканал».

Телекоммуникации и интернет. Оборот нижегородских ИТ-компаний в 2010 году составил 2,5 млрд. рублей [1].

Финансовые услуги. В городе насчитывается более 80 банков и их филиалов.

Городской бюджет. Доходы бюджета на 2010 год были запланированы в размере 14,422 млрд. руб. Безвозмездные поступления от других бюджетов бюджетной системы РФ предусмотрены в объеме 2,656 млрд. руб. Расходы бюджета в 2010 году – 14,933 млрд. руб. Дефицит бюджета Нижнего Новгорода на 2010 год – 510,6 млн. руб. [3].

Согласно итогам социально-экономического развития **Нижегородской области** в 2010 году, доля прибыльных предприятий увеличилась до 74%. Такие показатели, как ВРП, уровень жизни превышают среднероссийский показатель. Ставка кредита бизнесу составляет 9,4 %. В Нижегородской области создано 26 тысяч новых рабочих мест.

В стратегии развития экономики Нижнего Новгорода значительное внимание будет уделено повышению роли инновационных предприятий и инновационной деятельности.

Литература:

[1] <http://ru.wikipedia.org/>

[2] <http://www.admgor.nnov.ru/>

[3] <http://www.niann.ru>

ФОРМУЛА УСПЕХА В БИЗНЕСЕ

Е.А.Емельянова, ТЭФ, 2 курс
(Н.рук. О.В.Каткова, доцент, к.пед.н)

Существует ли формула успеха в бизнесе? Многие предприниматели задавали такой вопрос. И каждый раз были совершенно разные ответы. Кто-то говорил категорически нет, как и философского камня, в природе нет, кто-то говорил да и давал советы.

Термин «формула успеха бизнеса» впервые ярко прозвучал в книге Дональда Н. Сулла [1]. Автор говорит, что универсальной формулы успеха не существует, но есть факторы и умения, которые определяют успех или неудачу любой компании. В бизнесе, как в воздушном бою, многое зависит от пилота, то есть от способности руководителя ясно понимать ситуацию и принимать хорошие решения быстрее, чем это делают конкуренты, поэтому одинаковых компаний не существует, а существуют принципы успешного управления, где важнейшей деталью являются люди, и об этом пишет Джеффри Пфеффер [2]. Он говорит о том, какую выгоду приносят компаниям эффективные методы управления персоналом. Практические наблюдения приводят к выводу: ключевыми элементами формулы успеха бизнеса являются аксиоматика (это система аксиом какой-либо науки) и его понятие временной монополии на рынке. Любой человек действует на основании некоторых представлений, которые складываются еще в детстве и затем почти не меняются. Оно и является главной аксиоматикой владельца, которое оказывает прямое влияние на бизнес. Успех не существует сам по себе, а является результирующим явлением. Существует такое выражение: «Успех – это хорошо спланированное мероприятие». Так ли это? По теории Каханеммана, основными компонентами в организации успешного бизнеса являются базовые знания, интуиция и отсутствие эмоций. Кроме этого, исследования доказывают, что сильное желание успеха также является существенной компонентой.

Формула успеха в бизнесе очень проста: «Узнай, какая проблема есть у людей, создай очень хорошее решение и расскажи об этом как можно большему количеству людей с этой проблемой». Многие миллиардеры дают советы, как достичь успеха в бизнесе, но, сколько бы они не давали советов, как быть успешным в предпринимательстве, каждый директор фирмы будет идти по своему пути, по своим правилам. Главное в бизнесе не сдаваться и идти к своей цели, тогда формула успеха Вам даже не понадобится: успех в бизнесе – это Вы сами.

Литература:

1. Почему хорошие компании терпят неудачи и как выдающиеся менеджеры их возрождают / Дональд Н. Сулл; пер. с англ. М: Альпина Бизнес Букс, 2004. 214 с.
2. Формула успеха в бизнесе. На первом месте – люди/ Джеффри Пфеффер; пер. с англ. М: Вильямс, 2006. 560 с.

ПРОБЛЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ФИНАНСОВЫМИ РИСКАМИ

А.И.Буянов, Д.Ахмедова, ТЭФ, 2 курс
(Н.рук. Т.Н.Цапина, к.э.н.)

Актуальность темы исследования определяется тем, что риски возникают в деятельности любого предприятия, независимо от вида его деятельности, организационно правовой формы и сроков существования на рынке, и требуют постоянного анализа, контроля и поиска оптимальных решений в области управления ими. Риск выступает в качестве стимула эффективного использования капитала.

Риск определяют как вероятность (угрозу) потери предприятием части своих ресурсов, недополучения доходов или появления дополнительных расходов в результате осуществления определенной производственной и финансовой деятельности. Следовательно, риск относится к возможности наступления какого-либо неблагоприятного события, возможности неудачи, возможности опасности.

Пристальное внимание вопросу управления рисками стало уделяться только после наступившего финансового кризиса, который отчетливо обозначил всю остроту данной проблемы в России. Поэтому сегодня управление рисками является тщательно планируемым процессом. Чтобы выжить в условиях рыночных отношений, нужно решаться на внедрение технических новшеств и на смелые, решающие действия, а это усиливает риск. Следовательно, главными задачами предпринимателя является умение оценивать степень риска и умение управлять им, а не избегать риска. Также еще одно определение риска непосредственно сопряжено с понятием «ситуация риска».

Ситуацией, вообще, называется сочетание, совокупность различных обстоятельств и условий, создающих определенную обстановку для того или иного вида деятельности. Обстановка может способствовать или препятствовать осуществлению данного действия. Риск – это действие, совершаемое в надежде на счастливый исход по принципу «повезет – не повезет». Конечно, риска можно избежать, т.е. просто уклониться от мероприятия, связанного с риском. Однако для предпринимателя избегание риска зачастую означает отказ от возможной прибыли. Хорошая поговорка гласит: «Кто не рискует, тот не пьет шампанское».

СОСТОЯНИЕ РАЗВИТИЯ КОНСАЛТИНГОВЫХ УСЛУГ В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ

Е.Пачина, ТЭФ, 4 курс

(Н.рук. О.В.Каткова, доцент, к.пед.н.)

Современный бизнес, как известно, ориентирован на повышение эффективности. Для этого в нынешних условиях не обойтись без профессионалов в области консалтинга. Формально консалтинг переводится как консультирование. А фактически – это вид интеллектуальных услуг, который связан с решением сложных проблем предприятия в сфере управления и организационного развития.

Российские клиенты рынка консалтинга характеризуются следующими параметрами: ощущение необходимости получения помощи, но слабое представление о ее содержании, методах и источниках; потребность в освоении современного типа менеджмента, но при давлении традиционных стереотипов «командной экономики»; отсутствие информации при заинтересованности в получении данных о внутренней ситуации и внешних условиях; попытки принимать независимые серьезные решения в условиях распыленности собственного капитала среди акционеров; отсутствие устоявшегося правила платить за «неосязаемые советы»; боязнь утраты конфиденциальности; отсутствие гарантии конкретных результатов; неспособность оценить возможности консультантов; убежденность в полноте знаний о предприятии.

Нижегородский рынок консалтинга развивается крайне медленно: до сих пор нет единой системы ценообразования на услуги консультантов, не развита система тендеров, у более 70% игроков рынка нет четкой специализации. Главными тенденциями остаются создание «неформальных» партнерских объединений, когда независимые консультанты привлекают друг друга на один проект, и постоянно растущее количество компаний, именующих себя «консалтинговыми».

Самым востребованным направлением в Н.Новгороде является финансовый консалтинг (40,4%). На втором месте – IT-консалтинг (20,2%), затем стратегический (11,9%), налоговый (7%), оценочная деятельность (6,7%), маркетинговый консалтинг (5,4%), другое направление (8,4%).

Жесткая специализация консультанта – плюс для клиента. На практике часто возникает ситуация, когда заказчик желает получать в одном месте полный комплекс консалтинговых услуг. По оценкам экспертов, Н.Новгород пока «не дорос» до консалтинговых супермаркетов. И такое положение дел пока сохранится – рынок будет развиваться за счет некоммерческого партнерства консультантов узкой специализации.

Литература:

1. Насакин Р. Консалтинг по-русски // PC Week. 2004. №11
2. Катина О. Рынок консалтинга в Н.Новгороде // Деловой квартал. 2008. №23

**ИССЛЕДОВАНИЕ ГРУППОВОЙ СПЛОЧЕННОСТИ
КОЛЛЕКТИВА СЕРВИСНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

И.В.Моносов, ТЭФ, 5 курс

(Н.рук. О.В.Каткова, доцент, к.пед.н.)

Групповая сплоченность – это показатель прочности, единства и устойчивости межличностных взаимодействий и взаимоотношений в группе, характеризующийся взаимной эмоциональной притягательностью членов группы и удовлетворенностью ею. Уровень развития групповой сплоченности определяет динамику развития рабочей группы. От уровня развития группы зависит продуктивность ее труда и эффективность работы.

Автором было проведено исследование групповой сплоченности коллектива структурного подразделения ООО «Аврора».

Общество с ограниченной ответственностью «Аврора» является дочерним предприятием по отношению к другому более крупному – ЗАО «Пансионат “Буревестник”». ООО «Аврора» является коммерческой организацией, профиль деятельности – организация услуг питания и дополнительных услуг. Предметом исследования являются межличностные отношения работников досугового комплекса, входящего в состав ООО «Аврора», который представляет собой малую группу, состоящую из 12 человек.

Проведенное автором исследование включало 4 этапа. 1 этап – определение уровня развития группы как коллектива; 2 этап – оценка психологической атмосферы в коллективе (В.И.Шкатулла); 3 этап – социометрия; 4 этап – определение индекса групповой сплоченности Сисшора.

Результаты исследования показали, что в исследуемом коллективе на низком уровне развития находятся ответственность и организованность. Коллективизм и сплоченность находятся практически на начальной границе среднего уровня развития. Более высокий показатель имеет открытость. Самый высокий балл имеют информированность и контактность. Индекс групповой сплоченности по данным социометрии равен 0,75. Это соответствует уровню выше среднего. Индекс групповой сплоченности по методике Сисшора имеет значение 11,4 балла, что соответствует среднему уровню. Таким образом, на данный момент группа имеет средний уровень групповой сплоченности и обладает достаточным потенциалом для своего развития.

Рекомендации по повышению уровня групповой сплоченности ООО «Аврора»: координация целей, ценностей и взглядов членов группы; создание атмосферы доброжелательности в группе путем проведения корпоративных мероприятий; расширение интересов сферы совместной деятельности, направленной на достижение общих целей; усиление авторитета руководителя группы путем коррекции стиля руководства; справедливое распределение денежных средств и бонусов.

ПОИСК КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ ДЛЯ РЕКЛАМНОЙ КАМПАНИИ И ИХ ГРУППИРОВКА

Р.Ю.Спицын, ТЭФ, 4 курс

(Н.рук. Т.Е.Лебедева, доцент, к.пед.н.)

Контекстная реклама – это в первую очередь вид размещения интернет-рекламы, при котором рекламное объявление соответствует содержанию интернет-страницы, где оно размещается и которую посещает интернет-пользователь. При этом может размещаться как баннер, так и текстовое сообщение.

Во время создания рекламной интернет-кампании нужно подумать о возможных вариациях потенциально удачных ключевых слов. Принять во внимание синонимы, формы множественного числа, типичные опечатки и дефисное написание. Большинство людей ищут товар или услугу по одной единственной фразе. Это значит, что задачей первостепенной важности становится охват всех возможных вариативных форм этой фразы. Следует действовать «от общего к частному». Начинать с самых общих ключевых слов и фраз и переходить к более узким понятиям, которые, возможно, упустили конкуренты. Лучшими будут те слова, которые привлекают большое количество кликов, но в которых не будет конкуренции, потому что конкуренты не заметили их или эти слова являются узкими понятиями. В выявлении таких понятий поможет журнал рефераллов сайта и ключевых слов, по которым чаще всего приходят посетители с поисковых систем. Благодаря этому можно вырваться вперед в гонке даже в поле деятельности конкурентов, так как такая контекстная реклама сумеет извлечь выгоду из более узкоспециализированных и менее дорогих ключевых слов.

Важным шагом к созданию грамотной рекламной кампании является создание списка наиболее эффективных ключевых слов. Эффективная рекламная кампания начинается с выбора правильных ключевых слов. Следует применять всевозможные ресурсы, делая выбор. Нужно начинать обдумывать с того, как построить список. Следует рассматривать только те ключевые слова, которые люди действительно используют для поиска. Разрабатывать и изготавливать лучшие рекламные варианты, чтобы поднять CTR на максимально возможный уровень – это лучший путь, чтобы получить самый высокий рейтинг. Нужно искать тщательно те ключевые слова, которые пропустили конкуренты, и это позволит получить больше кликов по фразам, основанным на них. Не забывать увеличивать список минус-слов, чтобы уменьшить количество ненужных показов – один лишь этот критерий может увеличить CTR и не дать ему опуститься не ниже 0,5% (нижний порог, при котором отключается показ объявлений).

ВЫСТАВКИ И ЯРМАРКИ В СФЕРЕ СЕРВИСА И ТУРИЗМА

В.Е.Новгородова, ТЭФ, 5 курс

(Н.рук. О.В.Каткова, доцент, к.пед.н)

Выставочно-ярмарочная деятельность в настоящее время является действенным инструментом маркетинговых коммуникаций. В сфере сервиса и туризма она имеет специфику – здесь в качестве экспонатов выступают услуги.

Выставка-Ярмарка – процесс показа, осуществляемого в конечном малом интервале времени, в отличие от музейного, где экспозиция претерпевает малые изменения во времени.

Организатор – физическое или юридическое лицо, которое арендует на краткосрочной или долгосрочной основе выставочные площади у их собственника и передает их в субаренду другим лицам, включая выставочные предприятия.

Экспонент – лицо, которое представляет на выставке свою продукцию с целью поиска ее покупателей или партнеров для совместной деятельности.

В Нижнем Новгороде главным выставочно-ярмарочным центром является ВЗАО «Нижегородская ярмарка» – это современный выставочный комплекс, располагающий всей инфраструктурой, необходимой для проведения выставок, конгрессов и конференций международного класса. Что касается сферы сервиса и туризма, на Нижегородской Ярмарке ежегодно проходят выставки-ярмарки, посвященные этой отрасли, например, «Международный форум Российское гостеприимство», «Курорты. Туризм. Отдых», но все же это не самые крупные площадки страны, посвященные сервису и туризму, а самая известная выставка находится в Москве – это международная туристическая выставка «МИТТ».

Московская Международная выставка «Путешествия и туризм» МИТТ (Moscow International Travel and Tourism) – главная туристическая выставка страны. Выставка МИТТ входит в пятерку крупнейших туристических выставок мира и является третьей по величине. Каждый год в марте в Экспоцентре на Красной Пресне МИТТ традиционно открывает весенне-летний туристический сезон. Ежегодно в выставке МИТТ «Путешествия и туризм» принимают участие около 3 000 компаний из 118 стран и регионов мира. Общее количество посетителей выставки за 4 дня – свыше 100 000 человек. Привлекая сотни зарубежных туроператоров, именно МИТТ определяет потенциал въездного туризма и является настоящей «витриной» туристических возможностей России. На МИТТ приезжают «открывать Россию», поэтому участие в весенней выставке в Экспоцентре создает неограниченные перспективы для развития туристической отрасли в российских регионах.

МОЩЬ И ОГРАНИЧЕНИЯ КОРПОРАЦИЙ США

О.И.Машечева, ТЭФ, 4 курс

(Н.рук Т.Н.Цапина, ст.преп., к.э.н)

Корпорация – это объединение с экономическими целями деятельности. Правовой статус и правоспособность корпорации определяется местом ее создания. Термин «корпорация» применяется как синоним термину «акционерное общество». Связано это с тем, что в настоящее время является популярным создание предприятий в форме акционерного общества.

Процесс функционирования корпорации реализуется через акционерный механизм. Развитие корпораций сегодня напрямую зависит от правильно организованной финансовой деятельности и в ее рамках кредитной и инвестиционной деятельности.

Акционирование – это обычный способ накопления капитала корпорациями Великобритании и США. Поэтому неудивительно, что в США образовался крупнейший в мире рынок капитала, а Лондонская биржа – третья в мире по капитализации рынка после Нью-Йорка и Токио.

На сегодняшний день в США получили распространение два основных типа корпорации. В первом случае консолидирующим ядром группы выступает банковский холдинг, во втором – производственно-технологический комплекс. К наиболее известным корпорациям США, основу которых составляют крупнейшие финансовые институты, относятся группы «Chase», «Morgan», «Melon», «Liman-Goldman, Sax» и др.

Американский бизнес, извлекая уроки из кризисов 20-х-30-х годов, выработал комплекс формальных – закрепленных законами, и неформальных – морально-этических норм, выполнение которых обеспечило ему возможность развиваться достаточно стабильно вплоть до начала нового тысячелетия. Более того, модель корпоративного управления, сложившаяся в США, рассматривалась новыми промышленными странами как образец для подражания. Главная функция корпоративного управления – обеспечить работу корпорации в интересах акционеров, предоставивших корпорации финансовые ресурсы.

Корпорации США и Великобритании заложили основные принципы работы корпораций и корпоративного управления во многих странах мира.

УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ

ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН

А.Л.Перевалова (с.6), И.А.Валяев, К.С.Корнилова (с.7), А.С.Ластина (с.8), Д.Л.Федотов (с.9), Д.Н.Целищева (с.10), Т.П.Алабина (с.12), А.С.Шурыгина (с.12), Ю.С.Арискина (с.13), Д.Г.Абузарова (с.14), Ю.В.Лубкова (с.15), Ю.С.Писанкина (с.16), Н.А.Сельверова (с.17), Е.С.Шишкина (с.18), А.А.Толкачева (с.19), Т.М.Бальчукова (с.20), Т.Е.Дряхлова (с.21), М.С.Галкина (с.22), С.В.Выборнова (с.23), М.Н.Боркова (с.24), И.В.Сизова (с.24), Т.В.Михайлова (с.25), А.Ф.Матвеев (с.26), В.А.Беляков (с.27), Л.Грачева (с.28), Е.М.Оленева (с.29), С.С.Якушенкова (с.29), Ю.К.Струева (с.30), А.С.Антонов (с.31)

ПСИХОЛОГИЯ

М.П.Голдобина (с.33), И.В.Мудров (с.34), Ю.О.Кураева (с.34), С.Е.Поплова (с.35), А.С.Голубев (с.36), М.А.Доронина (с.37), Е.В.Воронина (с.38), Е.А.Урусова (с.39), Т.С.Андрианова (с.40), Е.П.Пожарнова (с.41), Е.И.Попкова (с.41), Е.А.Бакланова (с.42), А.А.Петрухина (с.43), Л.Ю.Стародубова (с.44), А.Бондаренко (с.45), О.С.Тараканова (с.45), Е.Е.Балашова (с.46), Ю.М.Баранова (с.47), А.В.Вавильчева (с.48), М.В.Исаева (с.49), Л.В.Кочурова (с.50), Т.Д.Куликова (с.50), Е.А.Хромцова (с.51), Е.В.Румянцева (с.52), А.А.Яцева (с.53), А.А.Карпова (с.54), М.П.Соловьева (с.55), Д.Д.Тиховидова (с.56), Е.В.Храменкова (с.57), Н.П.Шарова (с.58), А.К.Баслина (с.59), Е.Н.Панфилова (с.60), С.М.Малышева (с.60), И.В.Жукова (с.61), Е.В.Худаева (с.62)

ИСТОРИЯ

К.Ю.Перова, А.И.Колпашикова (с.64), Л.В.Жогалева (с.65), С.С.Малыгина (с.66), А.Д.Митрофанов (с.66), О.Ф.Байдан (с.67), Р.А.Саберов (с.68), О.С.Тимохина (с.69)

ФИЛОЛОГИЯ

А.Р.Грачева (с.71), Н.Р.Макян (с.71), И.Новикова (с.72), Н.Милова (с.73), М.А.Лебедева (с.73), Д.Кузнецова (с.74), Н.А.Рузанова (с.75), Т.О.Михайловская (с.76), И.А.Чистяков (с.77), М.М.Шайхаттаров (с.78), А.А.Жукова (с.79), В.В.Рябинина (с.80), А.Е.Данникова (с.81), И.В.Красильникова (с.82), А.Г.Химич (с.83), С.А.Кустарева (с.84), О.В.Ракова (с.85), Ю.Н.Башмакова (с.86), Ю.В.Марьясова (с.87), О.В.Белякова (с.87), К.А.Разова (с.88), Д.И.Фролов (с.89), Т.Ф.Лебедева (с.90), Л.Р.Мубинова (с.91), О.В.Чебачева (с.92), А.Писанова (с.93), И.В.Зырин (с.94), Т.А.Артеменко (с.95), Е.Д.Кузнецова (с.96), А.Л.Носова (с.97), И.Т.Агафонов (с.98), Мэн Цзюньцзюнь (с.98), Фу Хао (с.99)

ФИЛОСОФИЯ, СОЦИОЛОГИЯ, КУЛЬТУРОЛОГИЯ

О.П.Никитин (с.101), В.Е.Замальдинов (с.101), М.Н.Маренина (с.103), А.М.Паламарчук (с.104), В.А.Беляков (с.105), Е.С.Базин (с.105), И.Е.Стеньшина (с.106), В.В.Фадеева (с.107), И.А.Шурмина (с.108), С.М.Иванова (с.109), А.А.Волков (с.110), А.В.Баунов (с.111), А.С.Гарцев (с.112), Д.В.Кураков (с.113), С.А.Фильченкова (с.115), А.Виноградов (с.116), О.Федоровская (с.117), М.Цветкова (с.118), Е.Глухова (с.119), А.Коновалова (с.120),

О.Спиридонова (с.120), Е.Ометова (с.121), Т.С.Гарева (с.122), А.И.Буянов (с.123), Е.А.Емельянова (с.124), Д.П.Воронцова (с.124), Е.И.Шорникова (с.125)

МАТЕМАТИКА, ФИЗИКА

Е.А.Боброва (с.127), Ю.Н.Арсеньева (с.127), Е.С.Базин (с.128), Т.М.Михайлова (с.129), И.А.Шурмина (с.130)

ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ

С.В.Филофеев (с.131), Н.В.Арбузова (с.132), Н.Ю.Ваганова (с.133), О.М.Лопаткина (с.134), А.Н.Сучкова, О.Д.Федосеева (с.134), М.П.Кайнова, Ю.П.Солуянова (с.135), К.Г.Ненашев (с.136), Т.А.Егиазарян (с.137), А.Камакин (с.138), Е.В.Ломоносов (с.139), Д.Н.Целищева (с.140), Е.П.Жданова (с.141), Е.С.Башкирова (с.142), М.Е.Бычкова (с.143), А.С.Скарлухина (с.143), Н.В.Соколова (с.144), И.Н.Вавилова (с.145), И.В.Грязнова (с.146), О.В.Ильина (с.146), А.С.Ластина (с.147), Н.В.Котелкова (с.148), А.В.Тарева (с.149), М.А.Веряскина (с.150), И.В.Полякова (с.150), Е.Е.Варакина (с.151), А.В.Лебедев (с.152), А.В.Мавричева (с.154), А.В.Порываев (с.155), А.Ю.Куликова (с.155), М.А.Томашевская (с.156), А.А.Шмелева (с.157), А.Э.Асафова (с.158), Н.С.Рачеева (с.159), Ю.В.Кривощекова (с.159), А.Дыга (с.160), А.М.Бусыгина, О.М.Новикова (с.161)

ТЕХНОЛОГИЯ

Е.В.Глухова, А.С.Голяченко (с.163), Д.А.Ремизов, Ю.О.Саранцев (с.163), Е.И.Шорникова, А.А.Палагицкий (с.164), Ю.О.Саранцев, К.А.Лескина (с.165), О.И.Шевцова (с.165), Д.С.Мокеров (с.166), К.М.Шмелева (с.167)

ЭКОНОМИКА И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО

М.М.Галкин (с.168), Е.А.Емельянова (с.169), А.И.Буянов, Д.Ахмедова (с.169), Е.Пачина (с.170), И.В.Моносов (с.171), Р.Ю.Спицын (с.171), В.Е.Новгородова (с.172), О.И.Машечева (с.173)

Научное издание

НЕОФИТ
Сборник материалов научно-практической конференции
студентов и магистрантов НГПУ
Выпуск 8

Печатается в авторской редакции

Подписано в печать 30.09.11 г. Формат 60x84/16. Печать офсетная
10,9 п.л. Тираж 235 экз. Заказ

Нижегородский государственный педагогический университет
Полиграфический участок НГПУ
603950, Нижний Новгород, ГСП-37, ул.Ульянова, д.1