

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина»
(Мининский университет)**

**Факультет дизайна, изящных искусств и медиа-технологий
Кафедра продюсерства и музыкального образования
Адрес: 603950, Нижний Новгород,
НГПУ им. К. Минина, корпус 6, каб. 34 (ул. Луначарского, 23) тел.:
+7 (831) 246-16-71; +7 9506058908
e-mail: pimoart-2018@yandex.ru**

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО-ПРИГЛАШЕНИЕ

**VII Всероссийская научно-практическая конференция
«Культура, образование и искусство:
традиции и инновации»,
посвященная Году семьи
22 марта 2024 года**

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина в рамках Года семьи проводит VII Всероссийскую научно-практическую конференцию **«Культура, образование и искусство: традиции и инновации»**.

Для участия в конференции приглашаются учёные-исследователи, специалисты, преподаватели вузов, колледжей, школ, учреждений дополнительного образования, руководители и педагоги образовательных учреждений различных форм собственности, специалисты по работе с молодёжью, работники учреждений культуры и масс-медиа, аспиранты, студенты и другие заинтересованные лица.

Организаторы конференции: ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина», кафедра продюсерства и музыкального образования

Целью VII Всероссийской научно-практической конференции «Культура, образование и искусство: традиции и инновации» является обмен опытом и мнениями о современных практиках и тенденциях развития образования в области искусства, обсуждение перспектив взаимодействия образовательных организаций и институтов культуры в вопросах формирования гармонично развитого подрастающего поколения, приобщения к традиционным ценностям.

По итогам работы участников конференции планируется издание сборника трудов, индексируемого в системе РИНЦ.

Задачи конференции:

- привлечение внимания к проблемам формирования у подрастающего поколения общекультурных ценностей, эстетического мировоззрения, мышления и сознания через механизм партнерского взаимодействия системы образования и учреждений культуры как важнейших социальных институтов общества;
- установление новых связей и партнёрских отношений между участниками конференции: педагогами высшего, среднего, общего и дополнительного образования, сотрудниками

образовательных учреждений различных форм собственности, представителями науки и искусства, работниками культуры и масс-медиа;

- обеспечение возможности обновления кадров за счёт активного привлечения молодых учёных, аспирантов, магистрантов и студентов.

В докладах и выступлениях найдут своё отражение различные точки зрения учёных и практиков на вопросы приоритетов и механизмов реализации Основ государственной культурной политики в РФ.

ПРЕДПОЛАГАЕТСЯ РАБОТА СЛЕДУЮЩИХ СЕКЦИЙ

СЕКЦИЯ 1. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ

Основные вопросы секции: теоретико-методологические и исторические аспекты современных гуманитарных исследований, музыкальное образование в диалоге с современной гуманитаристикой; актуальные проблемы современного музыкознания; актуальные вопросы музыкальной эстетики, теоретико-методологические аспекты современных исследований в сфере музыкальных предпочтений современной молодёжи; социология музыки сегодня; современная музыкальная культура и музыкальное образование: точки пересечения и векторы развития; актуальные проблемы психологии и философии искусства; экология культуры как область современных гуманитарных исследований.

СЕКЦИЯ 2. НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО И РАЗВИТИЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ЗЕРКАЛЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ

Основные вопросы секции: теоретико-методологические основы народного и декоративно-прикладного искусства; роль декоративно-прикладного искусства в процессе воспитания и развития гармонично развитой личности ребёнка; сохранение традиций русских народных ремёсел как один из факторов развития художественной культуры; декоративно-прикладное искусство как синтез народной культуры и творчества; художественное образование в области традиционного прикладного искусства в условиях всемирного глобализационного процесса; векторы развития современного художественного образования; новые художественные практики в современном социокультурном контексте.

СЕКЦИЯ 3. ТРАДИЦИОННЫЕ И НОВЫЕ МЕДИА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ТРЕНДОВ В КУЛЬТУРЕ И ОБРАЗОВАНИИ

Основные вопросы секции: теоретико-методологические подходы к исследованию проблем коммуникации. Цифровая культура и новые медиа. Особенности онлайн дискурса; обучение и воспитание в условиях нарастания цифровизации общественного пространства; цифровая культура и новые медиа как феномен современного общества; социокультурная динамика, детерминированная распространением цифровых технологий и сетевых коммуникаций. Смена парадигмы «традиционные средства массовой информации» – «новые медиа». Медиа как культурная индустрия; роль современных масс-медиа в образовании. Медиапедагогика как феномен современного образования. Просветительские проекты в медийном пространстве.

Форма проведения: очная.

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

Председатель организационного комитета - Сдобняков В.В., ректор НГПУ им. К. Минина, г. Нижний Новгород.

Сопредседатель организационного комитета - Петрова Н.С., кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета дизайна, изящных искусств и медиа-технологий НГПУ им. К. Минина, г. Нижний Новгород.

Члены организационного комитета:

О.А. Сизова, зав. кафедрой продюсерства и музыкального образования, кандидат педагогических наук НГПУ им. К. Минина, Нижний Новгород.

Г.А. Казанцева, кандидат педагогических наук, доцент, кафедры продюсерства и музыкального образования, НГПУ им. К. Минина, Нижний Новгород.

Р.А. Ульянова, кандидат искусствоведения, профессор, проректор по учебной работе, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, г. Нижний Новгород (по согласованию).

Н.С. Шиловская, кандидат философских наук, доцент кафедры продюсерства и музыкального образования, НГПУ им. К. Минина, Нижний Новгород.

О.Н. Кислова, кандидат искусствоведения, ст. преподаватель кафедры продюсерства и музыкального образования, НГПУ им. К. Минина, Нижний Новгород.

Т.Ю. Медведева, кандидат педагогических наук, доцент, ведущий эксперт ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России», г. Москва (по согласованию).

Н.В. Сырова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна, НГПУ им. К. Минина, Нижний Новгород.

В.А. Карнаухова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры продюсерства и музыкального образования, НГПУ им. К. Минина, Нижний Новгород.

В.М. Уморина, кандидат культурологии, старший преподаватель ФГБОУ ВО «Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева», г. Саранск (по согласованию).

А.А. Михайлова, профессор кафедры народного пения и этномузыкологии, ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова», г. Саратов (по согласованию).

Т.В. Карташова, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова», г. Саратов (по согласованию).

Технический секретарь – А.Н. Медведев, лаборант кафедры продюсерства и музыкального образования, НГПУ им. К. Минина, Нижний Новгород.

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

Для участия в конференции необходимо:

1. До **22 марта 2024** года предоставить в редколлегию в одном письме на адрес e-mail: pimoart-2018@yandex.ru с обязательной пометкой в теме письма ФИО участника (ответственного лица) (в скобках указать «**Культура, образование и искусство – 2024**») следующие документы:

- Заявку на участие в конференции (регистрационную карту (Приложение 1). Заявка на участие в конференции заполняется каждым соавторов.
- Сопроводительное письмо к статье (Приложение 2).
- Тексты статей/материалов доклада, удовлетворяющие требованиям, в информационном письме (Приложение 3). Объем статьи – от 3 страниц.

Рабочий язык конференции – русский.

2. До **26 марта** Программный комитет проводит предварительный отбор поступивших статей/материалов докладов – для публикации в сборниках конференции и включения в программу устных докладов.

О результатах отбора участники уведомляются до **28 марта** по адресам электронной почты, указанным в заявке.

Научный комитет оставляет за собой право отклонить и не публиковать тезисы, которые:

- 1) заявлены вне основных направлений работы подсекций конференции,
- 2) не содержат научную информацию,
- 3) выходят за пределы программы, сформированной на основании полученных заявок,
- 4) подготовлены с нарушением приведенных правил оформления,
- 5) поступили в оргкомитет после установленного срока

Право представления устного доклада дается только авторам, тезисы которых прошли отбор Программного комитета и включены в сборники материалов конференции.

Авторам принятых докладов после оплаты публикации высылаются приглашения на участие в конференции, а их тезисы публикуются в сборнике.

Авторы, не оплатившие публикацию в срок, указанный оргкомитетом, не имеют права на публикацию тезисов и представление устного доклада.

В случае очного участия в конференции **все расходы оплачиваются за счет командирующей стороны.**

ОПЛАТА УЧАСТИЯ В КОНФЕРЕНЦИИ

Авторы, получившие сообщение организационного комитета о принятии работы к публикации, обязаны до **28 марта** оплатить публикацию тезисов в сборнике конференции. В случае неоплаты публикации в срок оргкомитет будет вынужден исключить работу из программы конференции и из сборников тезисов.

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

1) Оформить **статью и заявку** в строгом соответствии с требованиями оргкомитета, разными файлами (файлы назвать по своей фамилии следующим образом: Астахов_заявка.doc, Астахов_статья.doc, Астахов_квитанция.doc).

2) Оплатить участие в конференции; организационный взнос - **150 руб.** за 1 страницу **в срок до 28 марта 2024 года**. Печатная версия сборника оплачивается дополнительно в размере **500 руб.** за один сборник

Обязательно сообщите о факте оплаты (прислать отсканированную (сфотографированную) квитанцию)

ВНИМАНИЕ!!! К публикации в сборнике материалов конференции допускаются участники, которые оформили свои работы в соответствии с требованиями к оформлению материалов и своевременно оплатили участие.

Оплата организационного взноса производится на сайте Мининского университета: <https://mininuniver.ru/pay> (в выпадающем меню выбрать «За участие в конференции»). Перед оплатой внимательно проверяйте адрес электронной почты, т.к. туда поступит квитанция об оплате.

ВНИМАНИЕ!!! В исключительном случае при возникновении сложностей с онлайн оплатой, просим направить на адрес e-mail: pimoart-2018@yandex.ru запрос о предоставлении квитанции с реквизитами для оплаты.

Вопросы по оплате задавайте по телефонам 8 (831) 419-70-17, 8 (831) 262-20-47 (добавочный 169, 161, 168).

По всем вопросам обращаться на кафедру продюсерства и музыкального образования ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина» (Мининский университет) по телефонам + 7 950 605 89 08 или по адресу электронной почты: e-mail: pimoart-2018@yandex.ru.

Контактное лицо зав. кафедрой Сизова Ольга Алексеевна.

С УВАЖЕНИЕМ, ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

Регистрационная карта – заявка на участие в конференции

Сведения об авторе

Фамилия – русский язык
Имя Отчество (полностью) – русский язык
Место работы (полностью) – русский язык
E-mail
Ученая степень, звание, должность (полностью) – русский язык
SPINкод (при его наличии статья сразу будет привязана к авторскому профилю в РИНЦ)
Сборник трудов электронный/печатный
Почтовый адрес с указанием индекса (по этому адресу будет выслан сборник)
Форма участия очная с докладом/ очная
Научное направление (секция)
Название доклада
Контактный телефон

СОПРОВОДИТЕЛЬНОЕ ПИСЬМО

Фамилия Автора 1– русский язык	
Имя Отчество (полностью) Автора 1– русский язык	
Фамилия Автора 1– английский язык	
Имя Отчество Автора 1– английский язык	
Место работы (полностью) Автора 1 – русский язык	
Место работы Автора 1 – английский язык	
E-mail Автора 1	
Ученая степень, звание, должность (полностью) Автора 1– русский язык	
SPIN код Автора 1 (при его наличии статья сразу будет привязана к авторскому профилю в РИНЦ)	
Фамилия Автора 2– русский язык	
Имя Отчество (полностью) Автора 2– русский язык	
Фамилия Автора 2– английский язык	
Имя Отчество Автора 2– английский язык	
Место работы (полностью) Автора 2 – русский язык	
Место работы Автора 2 – английский язык	
E-mail Автора 2	
Ученая степень, звание, должность (полностью) Автора 2– русский язык	
SPIN код Автора 2 (при его наличии статья сразу будет привязана к авторскому профилю в РИНЦ)	

Фамилия Автора N– русский язык	
Имя Отчество (полностью) Автора N– русский язык	
Фамилия Автора N– английский язык	
Имя Отчество Автора N– английский язык	
Место работы (полностью) Автора N – русский язык	
Место работы Автора N – английский язык	
E-mail Автора N	
Ученая степень, звание, должность (полностью) Автора N– русский язык	
SPIN код Автора N (при его наличии статья сразу будет привязана к авторскому профилю в РИНЦ)	
Название статьи – русский язык	
Название статьи – английский язык	
Аннотация – русский язык	
Аннотация – английский язык	
УДК	
Ключевые слова– русский язык	
Список литературы– русский язык	
Финансирование (если есть) – например: «Работа выполнена по гранту РФФИ №»	
Контактный телефон	

Заранее благодарим за проявленный интерес!

ОСОБЕННОСТИ МЕТАПРЕДМЕТНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ В МАГИСТРАТУРЕ

Бурханова И.Ю., ФГБОУ ВО «НГПУ им. К. Минина»

Аннотация. В данной статье обсуждаются вопросы метапредметной организации практики в магистратуре. Выделяются отличительные особенности технологии метапредметного построения практики магистрантов. Рассмотрены этапы метапредметно организованной магистерской практики и их целевые ориентиры

Ключевые слова. Магистратура, метапредметная организация практики, антропные образовательные технологии, этапы практики

FEATURES OF THE METASUBJECT ORGANIZATION OF PRACTICE IN THE MAGISTRACY

Burkhanova Irina Yurevna

Abstract. In this article questions of the metasubject organization of practice in a magistracy are discussed. Distinctive features of technology of metasubject creation of practice of undergraduates are distinguished. Stages metasubject master practice and their target reference points are considered

Keywords: Magistracy, metasubject organization of practice, anthropic educational technologies, practice stages

Современная образовательная парадигма ставит целевым ориентиром образовательной деятельности личность обучающегося и его потребность в образовательном обучении и самопреобразовании, его потребность быть компетентным в своей профессиональной деятельности.

Текст текст текст текст текст текст текст текст текст
 текст текст текст текст текст текст текст текст текст
 текст Текст текст текст текст.

Список литературы:

1. Матюшкин А.М. Психология мышления. Мышление как разрешение проблемных ситуаций: Учебное пособие / А.М. Матюшкин / Под ред. канд. психол. наук А.А. Матюшкиной. М.: КДУ, 2009. 190 с.

2. Самсонова Н.В. Проблемность как главное условие обучения, воспитания и развития личности // Проблемное обучение: прошлое, настоящее, будущее: Коллективная монография: В 3-х кн. / Под ред. Е.В. Ковалевской. Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2010. С. 140-178.

ТРЕБОВАНИЯ к оформлению материалов

1. Оформление текста:

- поля: слева – 2 см; справа – 2 см; сверху – 2 см; снизу – 2 см;
- текст – в текстовом редакторе Word для Windows;
- гарнитура шрифта – Times New Roman;
- размер шрифта: для текста – 12 пт,
- междустрочный интервал – одинарный (по всему тексту);
- без переносов, таблиц и сносок
- абзацный отступ одинаковый по всему тексту – 1 см (выставляется автоматически).

2. Структура текста:

- по центру прописными буквами печатается название доклада на русском языке;
- через один интервал по правому краю строчными буквами, курсив – инициалы и фамилия автора (авторов); на следующей строке название организации, которую автор представляет. Данные печатаются на русском языке
- через один интервал БЕЗ КРАСНОЙ СТРОКИ, курсив, печатается аннотация и ключевые слова на русском языке
- через один интервал по центру прописными буквами печатается название доклада на английском языке;
- через один интервал по правому краю строчными буквами, курсив – инициалы и фамилия автора (авторов); на следующей строке название организации, которую автор представляет. Данные печатаются на английском языке
- через один интервал БЕЗ КРАСНОЙ СТРОКИ, курсив, печатается аннотация и ключевые слова на английском языке
- через один интервал с красной строки печатается текст доклада на русском языке.

3. Оформление сносок: Указание на источник цитирования и ссылка на авторов в тексте статьи берётся в квадратные скобки, например – [1, с. 143]. Название источника вносится в список литературы в конце статьи в алфавитном порядке.