



Мининский  
университет

Фундаментальная библиотека им. К. Минина

**К 150-летию со дня рождения Максима Горького**

Биографические материалы и памятные места  
нижегородского писателя

*Подготовлена информационно-библиографическим отделом*



**Максим Горький** — русский писатель, прозаик, драматург (XIX-XX вв.).

М.Горький — литературный псевдоним Алексея Максимовича Пешкова (28 марта 1868, Нижний Новгород, Российская империя — 18 июня 1936, Горки, Московская область, СССР)

Горький был нашим земляком и самым издаваемым в СССР советским писателем за 1918—1986 годы: и уступает лишь Л.Н. Толстому и А.С. Пушкину.

К 150-летию со дня рождения писателя был издан Указ Президента РФ № 360 от 13.07.2015 г. «О праздновании 150-летия со дня рождения Максима Горького», Распоряжение Правительства Нижегородской области «О мероприятиях по подготовке и проведению 150-летия со дня рождения А.М.Горького» от 30.12.2015 г. № 2377-р.



## Улица Ковалихинская, д. 33 – место рождения Максима Горького



Писатель родился 28 марта 1868 года, в усадьбе В.В. Каширина, который находится на ул. Ковалихинской, д. 33 г. Нижнего Новгорода.

В настоящее время дом имеет мемориальную доску из бежевого мрамора с барельефным портретом писателя. Авторы барельефа - скульптор П.И. Гусев и художник В.Ф. Шиканов.

## Музей детства А.М. Горького («Домик Каширина»)



После продажи дома на Старой Ковалихе (Ковалихинская, д.33), дед Каширин возвращается жить на Почтовый (бывший Успенский) съезд, д.21, где Алеша Пешков жил в 1871–1872 годах.

Опираясь на воспоминания потомков Кашириных, старожилов Нижнего Новгорода, самого писателя и в первую очередь на автобиографическую повесть Горького «Детство» в 1936 году было принято решение о создании музея «Домик Каширина».

В экспозиции музея представлена атмосфера жизни семьи Кашириных



## Улица Короленко (бывшая Канатная), 42



Дом на бывшей Канатной улице был последней собственностью деда Каширина. Сюда будущий писатель переехал с матерью, бабушкой и дедом в 1874 году, после нескольких месяцев, проведенных в несохранившемся доме на улице Полевой. Жизнь здесь — один из самых счастливых периодов в жизни писателя.

Мать Алеши выходит замуж второй раз, писатель ненадолго переезжает вместе с ней в заречную часть города к отчиму в Сормово в 1877 году.

Улица Коммунистическая, 27 (слободское "Кунавинское начальное училище")



В возрасте 9 лет Алеша поступил сюда учиться. В это время он жил рядом, на Пирожниковской улице, с дедом и матерью. Здесь будущий писатель получит два класса образования.

## Улица Максима Горького, 74 ("в людях")



Впервые "в люди" Горький попал в 1879 году, после смерти от чахотки матери Варвары Васильевны. "Я — в людях, служу "мальчиком" при магазине "модной обуви" на главной улице города", — писал позднее в автобиографической повести "В людях" Алексей Максимович Горький. Ему 11 лет. Он чистит одежду и обувь хозяев и приказчика, носит дрова для печей, убирается в магазине, разносит товары покупателям. Обязанности по магазину и по дому — самые разнообразные. "Было тягостно и скучно..." Спит тут же. На кухне, за печкой.

В начале 2000-х здесь был клуб детского творчества имени Алеши Пешкова.



## Улица Звездинка, 5Б (ранее 11)



В 1880 году бабушка Акулина Ивановна приводит внука в дом Гогина, где ее племянник Василий Сергеев работает чертежником. Подросток выполняет роль прислуги. "Работал я почти до оупения, будни и праздники были одинаково загромождены мелким, бессмысленным, безрезультативным трудом". Здесь же он приобщается к книгам.

В доме на «Звездинке» Алеша живет с осени 1880 года до весны 1882 года, за исключением нескольких летних месяцев, проведенных посудником на пароходе. Он проживет там вплоть до своего отъезда в Казань.

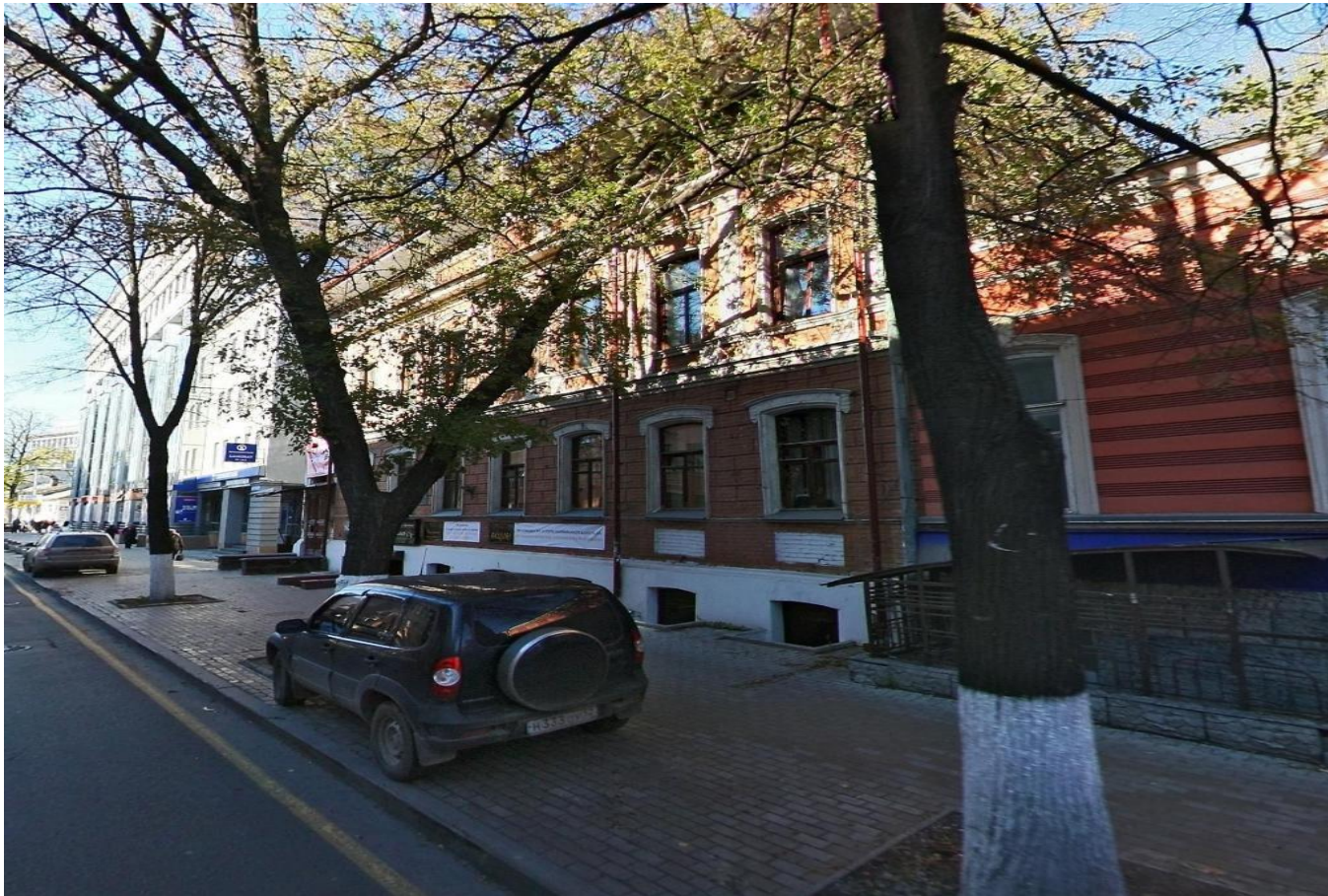
## Улица Костина, 3



Осенью 1882 года Алеша Пешков, которому уже исполнилось 14 лет, поступает в иконописную мастерскую, что располагалась на улице Костина (в те времена она называлась Готмановской) в доме купчихи Салабановой. Обучение было недолгим и было прервано болезнью писателя. Сейчас на этом месте пятиэтажный бизнес-центр с кафе и ресторанами.

Горький несколько лет странствует по городам и в родной город возвращается в 1889 году. Здесь он арестован по подозрению в связях с политическими поднадзорными. После тюрьмы живет у знакомых на улице Нестерова, 8 и работает у адвоката Ланина.

## Улица Минина, 18а (дом Андреева)



Осенью 1892 года Пешков вернулся в Нижний Новгород и поселился в полуподвальном этаже дома Андреева. Уже был опубликован в тифлисской газете «Кавказ» рассказ «Макар Чудра» за подписью М.Горький, также он уже автор нескольких произведений ("Челкаш", "Старуха Изергиль").

В доме Андреева были написаны несколько рассказов цикла «Маленькие истории», очерк «Исключительный факт», первый рассказ о босяках «Емельян Пиляй», ставшей первой публикацией в столичной газете «Русские ведомости».

Весь 1895 год Горький работает сотрудником "Самарской газеты" и возвращается в Нижний Новгород в 1896 году уже по работе. И это уже совсем другой Горький...

## Холодный переулоч, 5



Горького приглашают обозревателем на XVI Всероссийскую промышленную и художественную выставку, и он возвращается в Нижний Новгород. Он поселяется в доме №5 в Холодном переулке, а работает в редакции газеты «Нижегородский листок», где вел рубрику «Беглые заметки» на Большой Покровской, 24. Сейчас это жилой дом.

## Улица Нижегородская, 12 (бывшая Вознесенская улица)



2 сентября 1896 года Горький вместе с женой Екатериной Павловной селится в доме Гузеевой (ул. Нижегородская, 12). Они снимают здесь двухкомнатную квартиру. Через несколько месяцев у писателя обостряется туберкулез и в начале января 1897 года чета Пешковых уезжает в Крым. Дом на Нижегородской описан в рассказе «Как нужно устраивать домашнее хозяйство». До наших дней не сохранился, так как сгорел во время реставрации в 1988 году. Сейчас на его месте построен другой дом, с теми же габаритами.

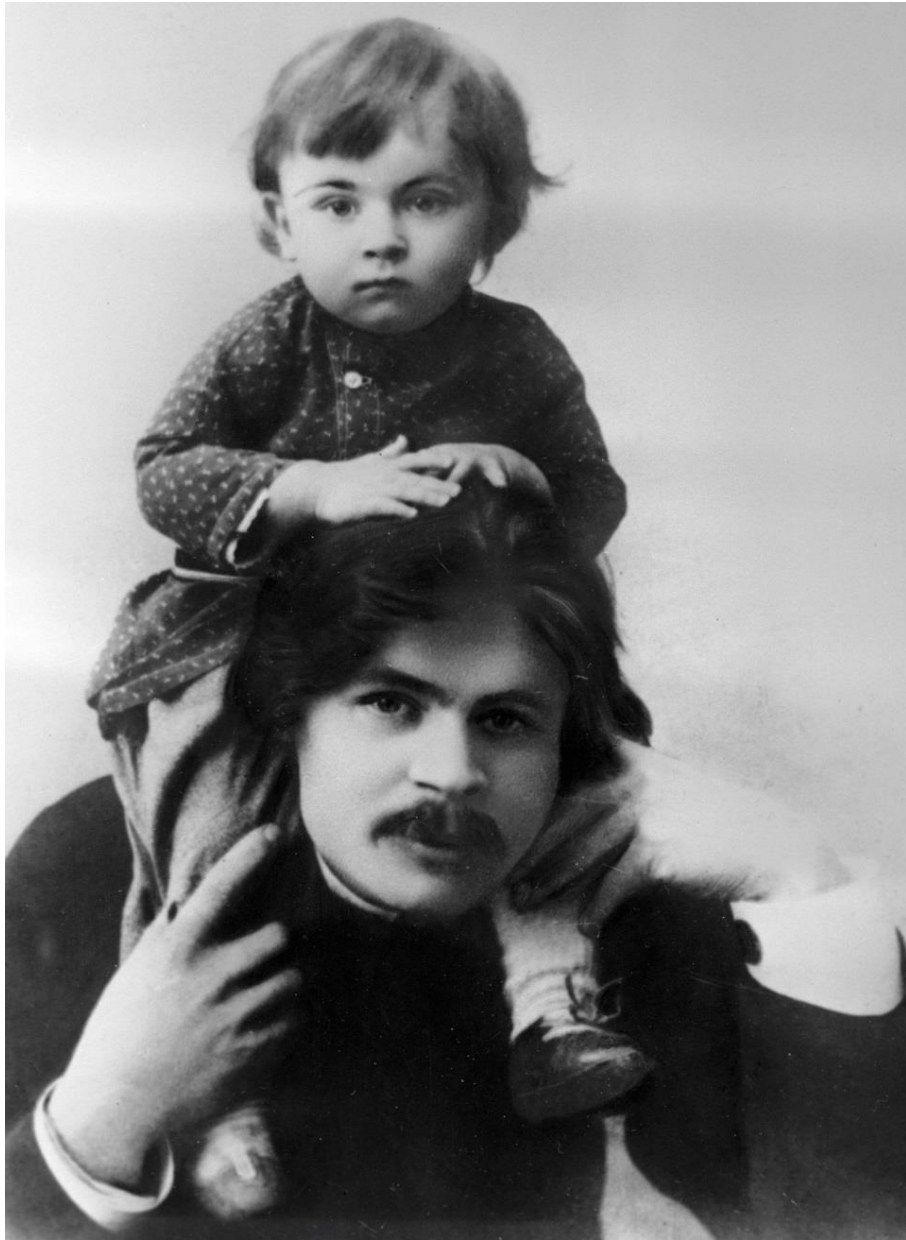
Мемориальной доски у дома нет. Прохожие нижегородцы и не догадываются о том, что когда-то здесь жил известный писатель.

## Максим Горький и его семья



30 августа 1896 года в самарском Вознесенском соборе Горький обвенчался с дочерью разорившегося помещика (ставшего управляющим), вчерашней гимназисткой, корректором «Самарской газеты» Екатериной Волжиной, младше себя на 8 лет. Немало повидавший и уже достаточно известный писатель показался работнице корректуры «полубогом», сам же Горький воспринимал невесту снисходительно, долгих ухаживаний не удостоил. В октябре 1896 года болезнь стала проявлять себя всё более тревожно: Горький месяц лежал с бронхитом, перешедшим в воспаление легких, а в январе ему был впервые поставлен диагноз — туберкулез. Лечился в Крыму, долечивался в сопровождении жены на Украине, в деревне Мануйловке под Полтавой, где осваивал украинский язык. 21 июля 1897 года там же родился его первенец — сын Максим.

А.М Горький и Е.П. Пешкова с детьми Катей и Максимом



## Улица Ильинская, 68



Весной 1898 года Пешковы снимают квартиру на первом этаже двухэтажного дома на улице Ильинской. В это время выходит двухтомник писателя "Очерки и рассказы", а писатель работает над повестью "Фома Гордеев". В ночь с 6 на 7 мая его арестовывают и отправляют в Тифлис. Дело в том, что годом ранее в Тифлисе была арестована группа лиц, принадлежавших к социал-демократической организации. У рабочего Федора Афанасьева была обнаружена фотокарточка Горького с надписью "Дорогому Феде от Максимыча", подаренная писателем на память об их совместном проживании в Тифлисе в 1892 году.



## Улица Максима Горького (Полевая), 82



По возвращению из Тифлиса, писатель недолго жил в редакции газеты "Нижегородский листок", затем 4 ноября 1898 года перебрался с семьей на в дом Курепина. Сегодня это улица Максима Горького, 82. И прожил здесь до марта 1900 года.

В это время Горький — уже значимая фигура и своеобразный центр культурного притяжения. Он организует различные мероприятия, помогает студентам, высланным в Нижний Новгород за революционную деятельность. У него гостят знаменитые и начинающие писатели. В начале марта Горький съезжает с квартиры и отправляется в Крым до сентября 1900 года.

## Улица Короленко, 11 (бывшая Канатная)



Здесь Горький прожил с сентября 1900 года по октябрь 1901 года. Растущая популярность писателя как "вестника революции" привлекает к нему внимание деятелей культуры и радикально настроенной молодежи. Горький устраивает елки для городских детишек.

В ночь на 17 апреля 1901 года у писателя был произведен обыск и, хотя ничего не удалось найти, Горький был арестован и доставлен в Нижегородский острог. Там он пробыл до конца мая 1901 года. Его должны были выслать в Арзамас, но перед этим писателю было разрешено пройти лечение в Крыму.

## Мемориальный музей-квартира А.М. Горького



Музей был открыт 15 сентября 1971 года в бывшем доме Николая Федоровича Киршбаума на Мартыновской улице (ныне ул. Семашко, д.19), в котором Горький с семьей снимал квартиру в 1902–1904 годах. Это последняя нижегородская квартира Пешковых. В те годы Максим Горький — «европейски знаменитый писатель», им написано более 50 произведений, которые печатались на 16 языках мира.

Мемориальная доска имеет барельефный портрет писателя (авторы: скульптор Г. Миронова, архитектор В. Трондин).

На втором этаже дома, в 10 комнатах, где жили Пешковы, восстановлена окружающая их обстановка. В экспозиции представлено около полутора тысяч мемориальных предметов. В их числе обстановка кабинета писателя на Мартыновской улице, его письменный стол, библиотека Горького нижегородских лет, часть художественной коллекции.

Музейная экспозиция передает атмосферу счастливой жизни молодой семьи, наполненной единомыслием, взаимопониманием, общением с дорогими и близкими по духу людьми.

По воспоминаниям современников, «в начале 1900-х годов... эта квартира с ее высокими светлыми комнатами стала тем центром, к которому стягивались все нити общественной, культурной, художественной жизни города». Здесь бывал Ф.И. Шаляпин. Сюда приезжали и подолгу гостили литераторы Л.Н. Андреев, И.Г. Гарин-Михайловский, С.Г. Петров (Скиталец), Е. Чириков, издатели К.П. Пятницкий, В. Поссе, режиссеры МХАТа Л.А. Сулержицкий, А.А. Тихомиров и другие.



## Улица Рождественская, 2



Нельзя не упомянуть и описанную в пьесе «На дне» ночлежку. Трехэтажное здание Бугровский ночлежный дом (Рождественская, д.2), построен в 1880-1885 гг. купцами-миллионерами Бугровыми.

Занимательный факт: в 1897 г. в ходе Государственной переписи населения, переписчики пришли и в Бугровский ночлежный дом. Здесь среди обитателей нашелся один, ответивший на вопрос о своем звании "Барон". При этом у него действительно был паспорт на имя дворянина Бухгольца. Именно он впоследствии стал прототипом Барона в пьесе А.М. Горького "На дне".

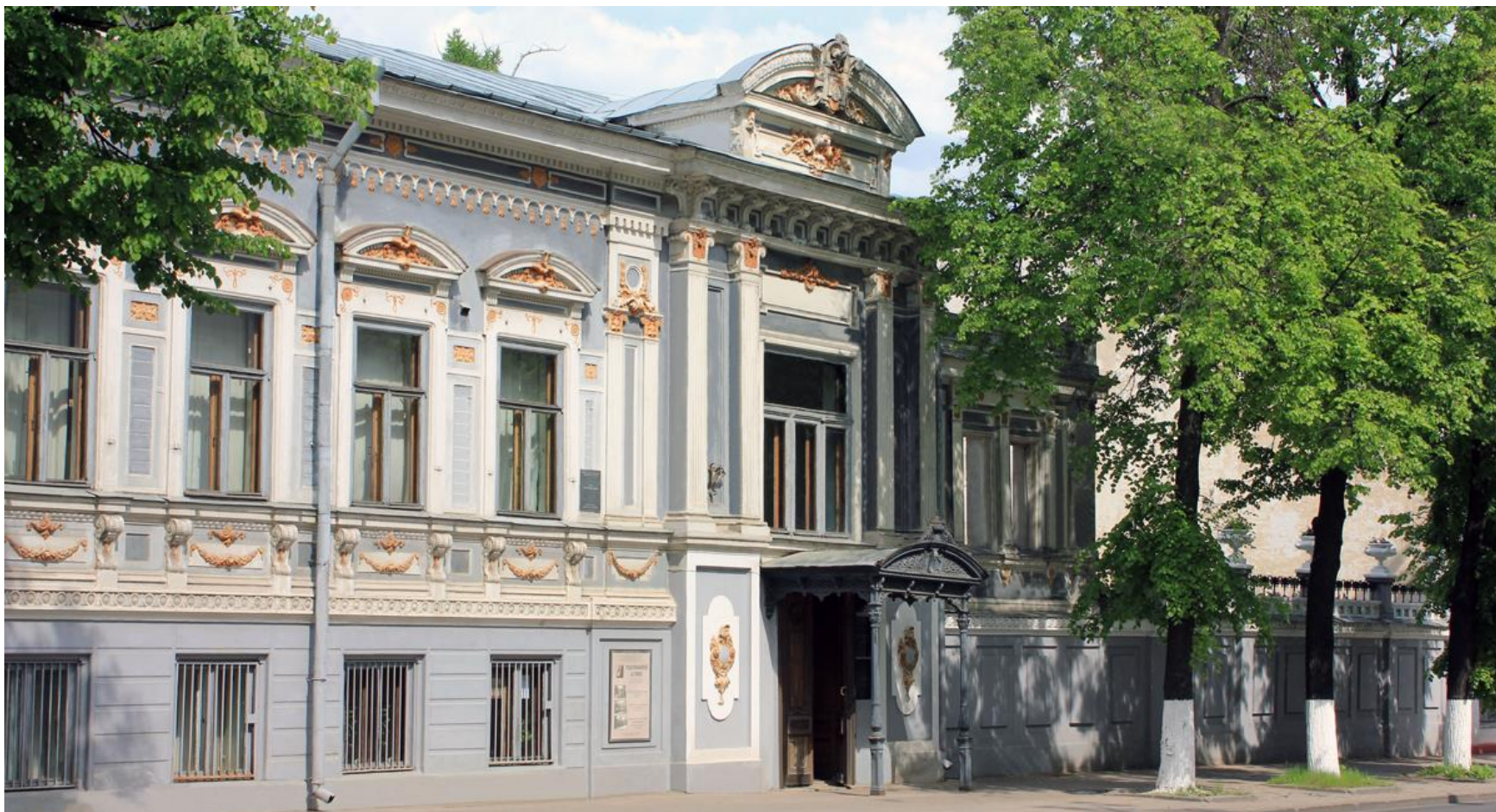
## Кожевенная, 11



Клуб для нижегородской бедноты был организован по инициативе Горького, деньги для обустройства которой выделил «хлебный король» Н.А. Бугров. Чайная "Столбы" открылась 21 ноября 1901 года.

"..Мы сняли помещение, где люди могли сидеть в тепле, давали им порцию чая за две копейки, фунт хлеба, организовали маленькую библиотеку, поставили пианино и устраивали в праздничные дни концерты, литературные чтения... Наше пристанище помещалось в доме с колоннами, его прозвали "столбы", — писал Максим Горький в книге "Н.А. Бугров". Кроме этого, в чайной устроили бесплатную амбулаторию.

## Государственный Литературный музей А.М. Горького



Первый в мире музей писателя. Здесь в одном из залов, разместилась Горьковская писательская организация.

Дом и его интерьеры - ценный и интересный объект показа, часть экспозиции Литературного музея, которая рассказывает о культурной и литературной жизни Нижнего Новгорода в конце XIX – начала XX века. Она посвящена биографии, художественному творчеству М. Горького, истории связей писателя и города на разных этапах становления его творческой личности.

Фотографии, документы, характерные предметы материальной культуры XIX- начала XX веков воссоздают облик российского красивого и «бойкого» провинциального города, который благодаря М. Горькому как художественный образ вошёл в мировую литературу.

Творческая и личная биография писателя представлена в многообразных и сложных связях с эпохой, что даёт возможность проследить все перипетии его непростой, противоречивой судьбы.

Экспозиции: « А.М. Горький- художник и революция», «Публицистика и общественная деятельность А.М. Горького 1920-х-30-х гг.», « Роман А.М. Горького « Жизнь Клима Самгина», пополнялись за время работы новыми материалами, представляя жизнь и творчество писателя в разные, в том числе - переломные периоды российской истории.

Литературный музей изначально создавался как научный центр и в настоящее время сохраняет статус международного центра по сохранению, изучению и представлению обществу наследия А. М. Горького, писателей - нижегородцев и деятелей русской культуры.

Проводятся Международные научные конференции - Горьковские чтения, симпозиумы, семинары по проблемам литературоведения и музееведения.





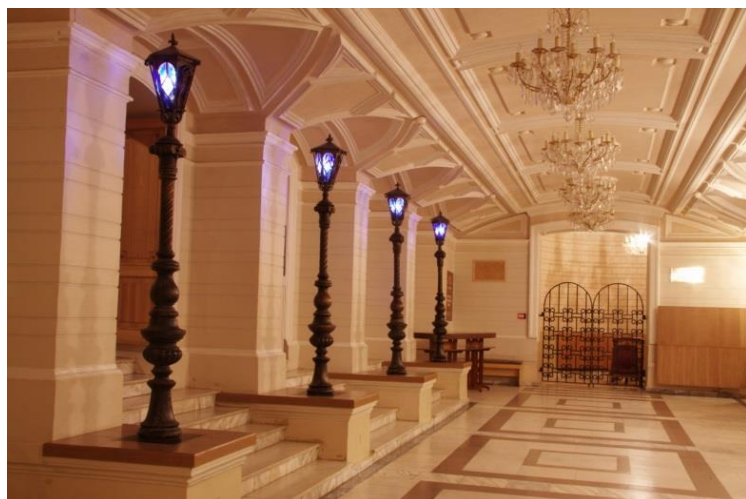
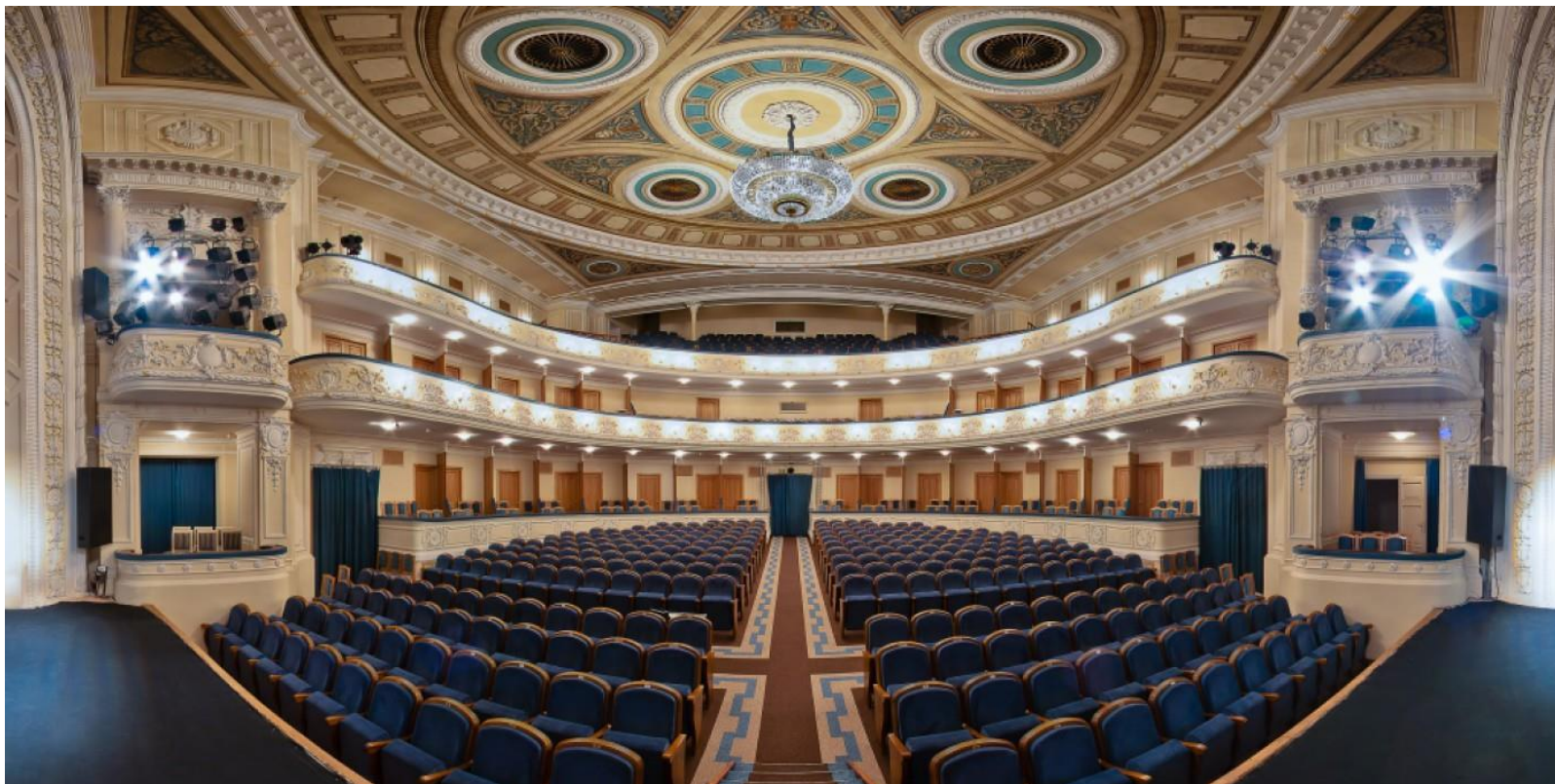
## Нижегородский государственный академический театр драмы им. М. Горького



Нижегородский государственный академический театр драмы имени М. Горького — один из старейших в России.

Театр всегда славился глубокими постановками горьковской драматургии. Это единственный театр в стране, на сцене которого с 1901 года были поставлены все пьесы Максима Горького и осуществлены инсценировки некоторых его прозаических произведений. В 1948 году Нижегородскому театру было присвоено имя Максима Горького. Имя это вполне поддержал и оправдал пришедший к руководству в 1942 году режиссер Н.А. Покровский, при котором в театре начался новый этап деятельности, в основном и обращенной к драматургии Горького.

# Зрительный зал театра драмы им. М.Горького



## ПАМЯТНИК ПИСАТЕЛЮ НА ПЛОЩАДИ М.ГОРЬКОГО В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ



**Центральное место на площади Максима Горького**, которую пересекает Большая Покровская улица занимает памятник писателю **Максиму Горькому**, в честь которого при советской власти и назывался сам город. Памятник был открыт 2 ноября 1952 года. 7-метровая бронзовая фигура Горького создана скульптором В.И. Мухиной и архитекторами В.В. Лебедевым и П.П. Штеллером.

Второй монумент М. Горькому находится на набережной Федоровского. Он был создан по проекту художника И.П. Шмагун.



ПАМЯТНИК М. ГОРЬКОМУ И Ф. ШАЛЯПИНУ. МОХОВЫЕ ГОРЫ, Г. БОР  
2012 г. архитектор Александр Горшков.



В 1967 г. на месте бывшей дачи Малиновских был установлен памятный знак.

## ПАМЯТНИК М. ГОРЬКОМУ И Ф. ШАЛЯПИНУ (МОХОВЫЕ ГОРЫ, Г.БОР) (2012 г. архитектор Александр Горшков).



В первый раз Горький и Шаляпин встретились в 1900 году в Москве и с тех пор оба начали называть друг друга не иначе, как «друзьями детства». И действительно их объединяло многое: и великий русский певец Шаляпин, и великий писатель Горький считали Нижний Новгород родным городом и оба очень любили Волгу.

В дачном поселке на Моховых горах на даче Малиновских в то время любила собираться нижегородская интеллигенция. Среди интеллигентов были писатель Мельников-Печерский, известный фотограф Максим Дмитриев, историк Богданович. Здесь же была дача и у Максима Горького, куда и приезжал Шаляпин: ему очень нравилось отдыхать в чистейшем сосновом бору на Моховых горах.

В память об этом, в октябре 1967 года на месте бывшей дачи Малиновских был установлен памятный знак, а 12 августа 2012 года – памятник А.М.Горькому и Ф.И.Шаляпину (архитектор Александр Горшков). С тех пор сначала появился полуметровый макет из пластилина, затем прототип в полный рост из глины. И вот теперь – бронзовая скульптура возвышается на берегу Волги.

«Памятник стоит, он получился очень красивым, отражает те наши думы, те наши мысли, которые мы хотели в него вложить, – говорит заместитель председателя нижегородского отделения Межрегионального Шаляпинского Центра Ольга Градобоева. – Восторженный взгляд Федор Ивановича и задумчивый Алексей Максимовича Горького».

«Я не видела ни одного такого памятника, чтобы они вдвоем были, – отмечает правнучка Максима Горького Екатерина Пешкова. – Есть отдельно. А здесь два друга, ведь вся жизнь у них прошла вместе».

Теплота человеческой дружбы и взаимный творческий интерес сопровождали Шаляпина и Горького более тридцати лет. И теперь здесь, на склоне Моховых гор, двое друзей снова вместе.



Мининский  
университет

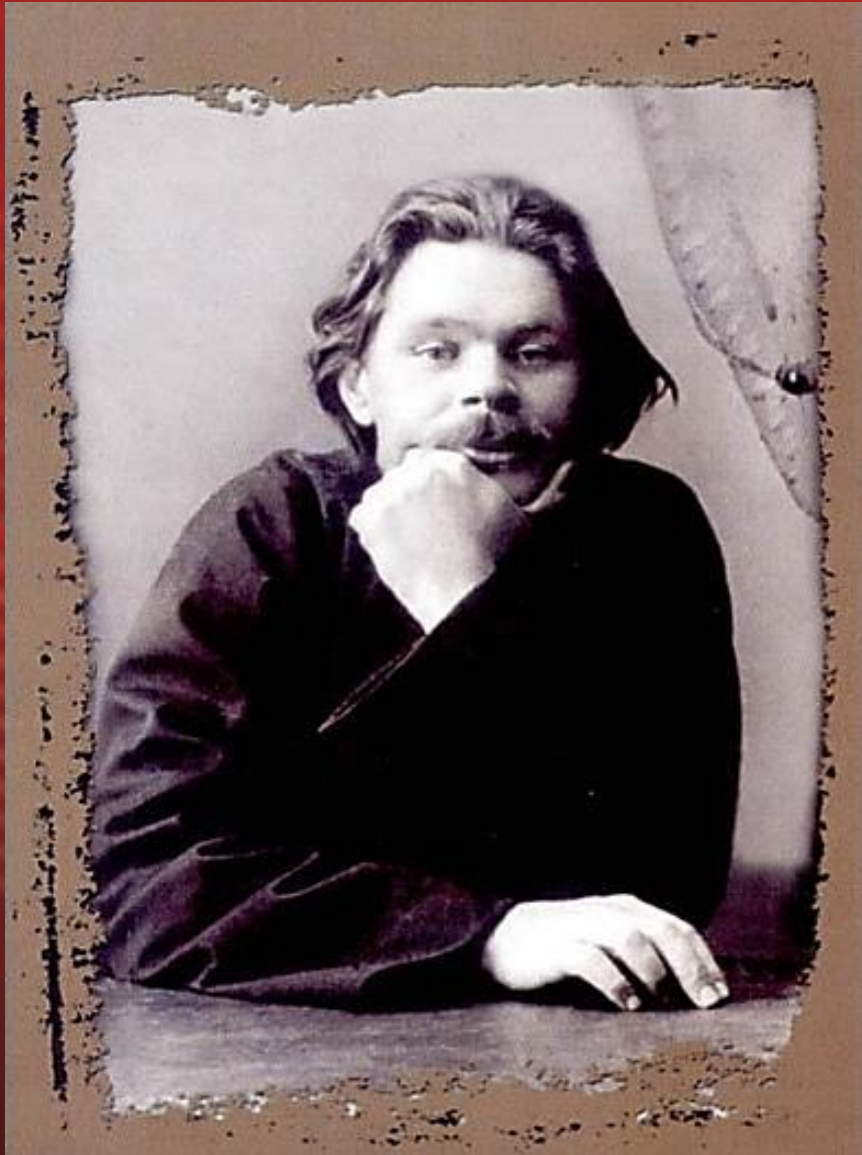
Фундаментальная библиотека им. К. Минина

**К 150-летию со дня рождения Максима Горького**

Коллекция Фонда Редких Книг по творчеству  
великого писателя

*Подготовлена информационно-библиографическим отделом*

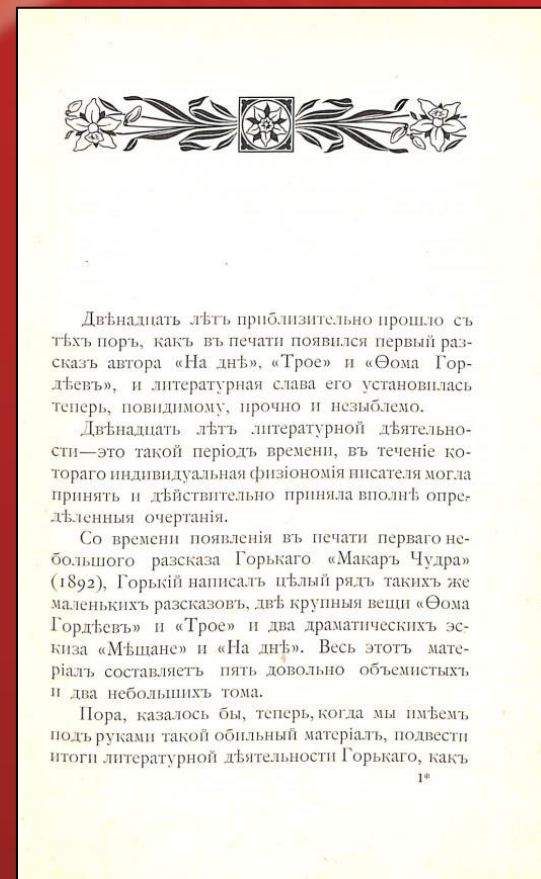
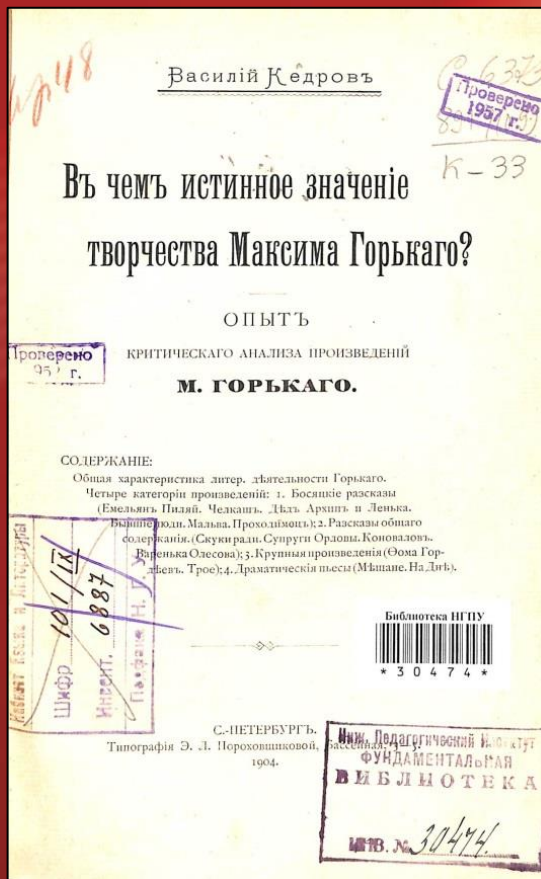
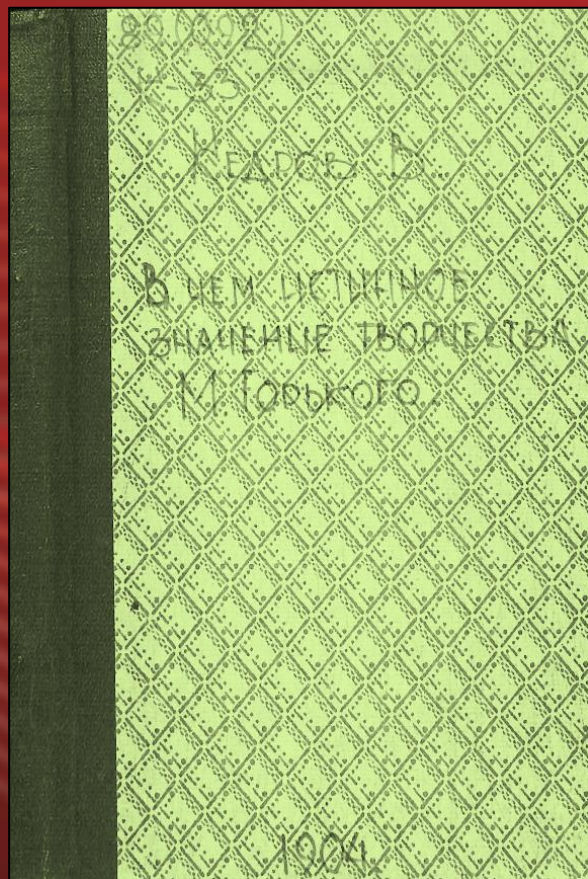
# Максим Горький (1868-1936)



## ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

83-8 Кедров, В.

К 332 В чем истинное значение творчества Максима Горького?  
[Текст] : Опыт критического анализа произведений М. Горького / Кедров  
Василий. – Санкт-Петербург : Типография Э.Л. Пороховщиковой, 1904. - 107 с.



В данной книге Василий Кедров описывает свой опыт критического анализа произведений М. Горького. Подведены итоги литературной деятельности Горького. Кедров пытается нам доказать, что Горький является по преимуществу писателем художником, ярко отражающим в своих произведениях те явления действительной жизни, которые им изучены.

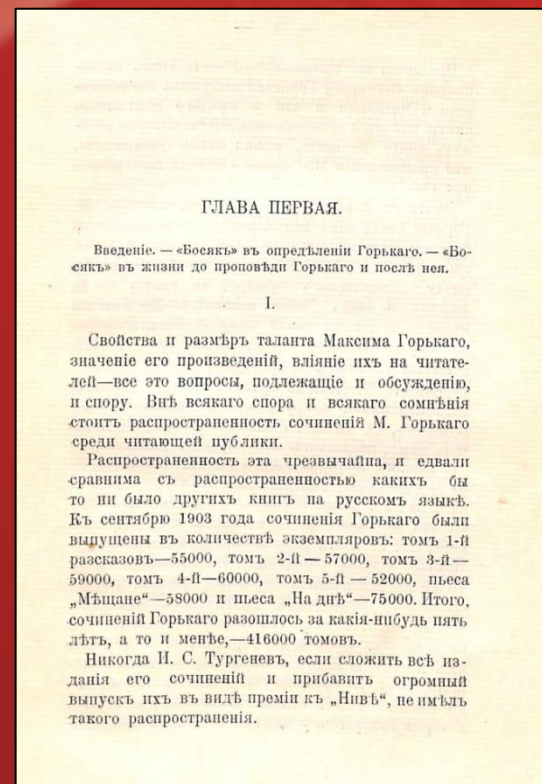
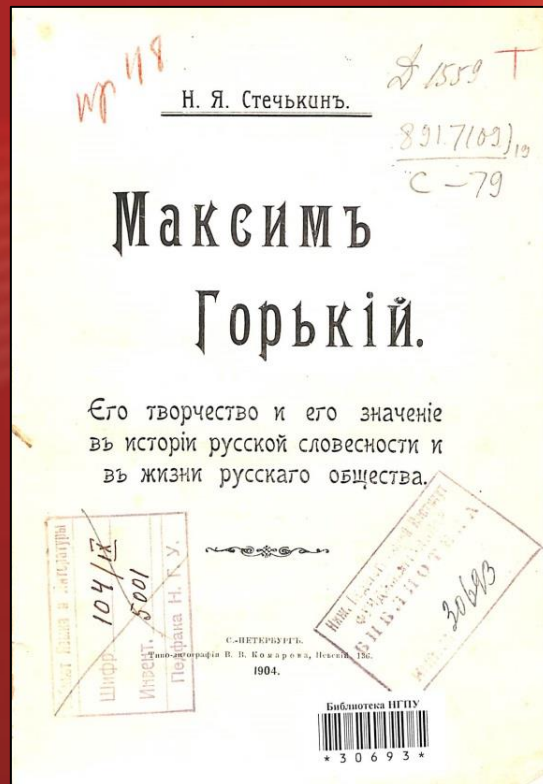
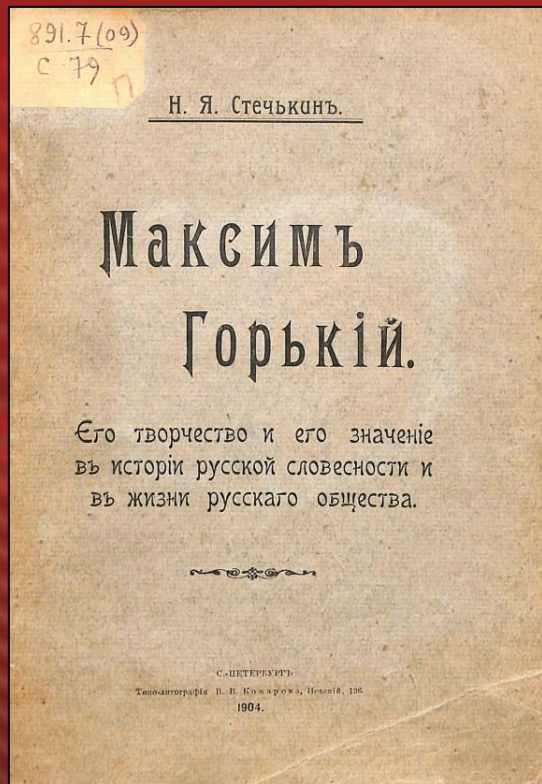


83-8

Стечкин, Н.Я.

С 799

Максим Горький [Текст] : Его творчество и его значение в истории русской словесности и в жизни русского общества / Стечкин Николай Яковлевич. - Санкт-Петербург : Типо-литография В.В. Комарова, 1904. - 260 с.



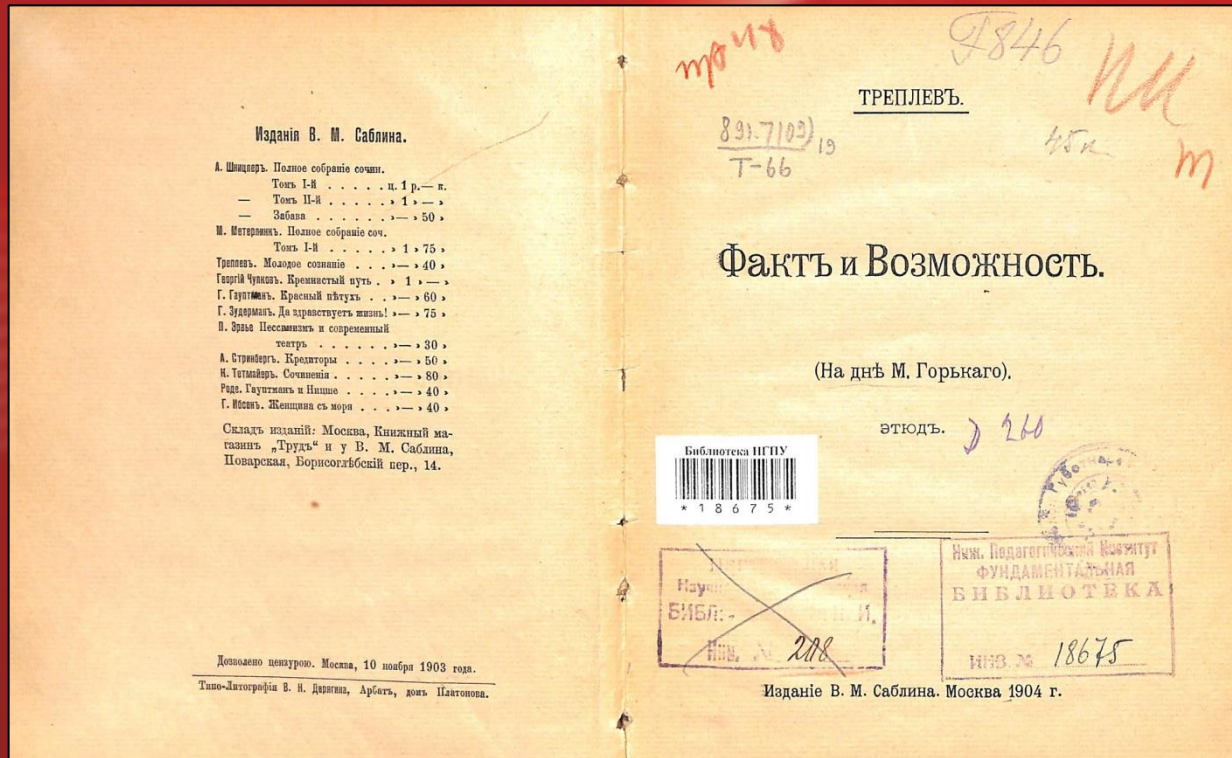
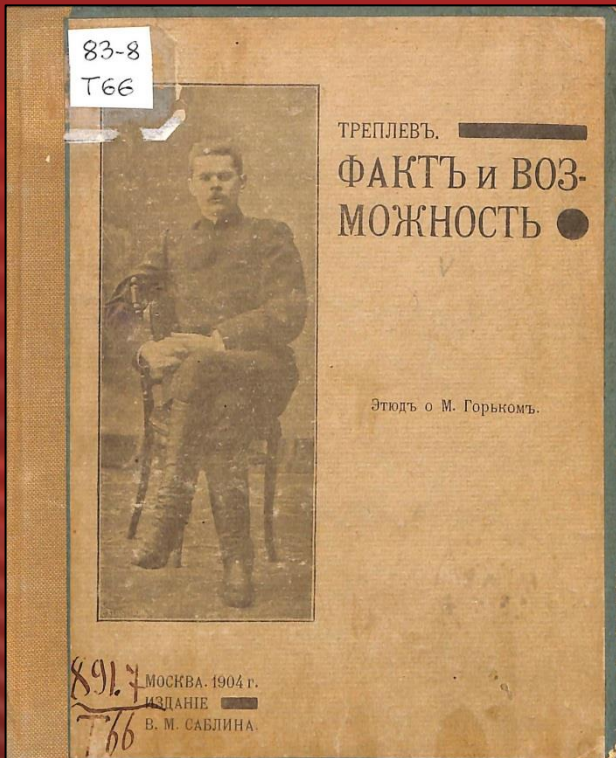
Почти с первых шагов своей карьеры Максим Горький стал так популярен, что пример этой быстрой популярности во всей истории русской словесности стоит особняком. Как пишет Николай Яковлевич Стечкин, писатель Максим Горький сделал то, что до него никто не делал. Он дал тип, носящий не имя собственное, а нарицательное имя «босяка». Н.Я Стечкин рассматривает Горького как романиста, драматурга, проводит чисто «обличительный» анализ художественных произведений.

83-8

Треплев.

T 666

Факт и возможность ("На дне" М. Горького) [Текст] :  
Этюд / Треплев. - Москва : Издание В.М. Саблина, 1904. - 44 с.

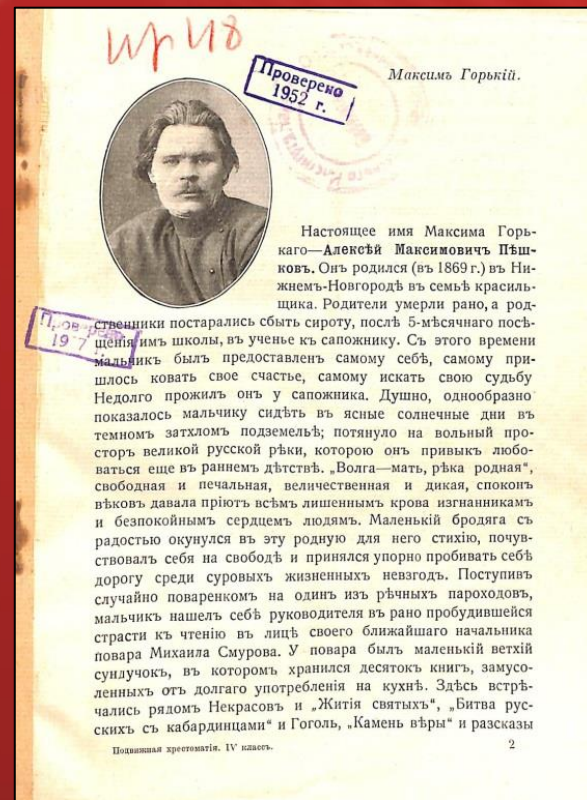
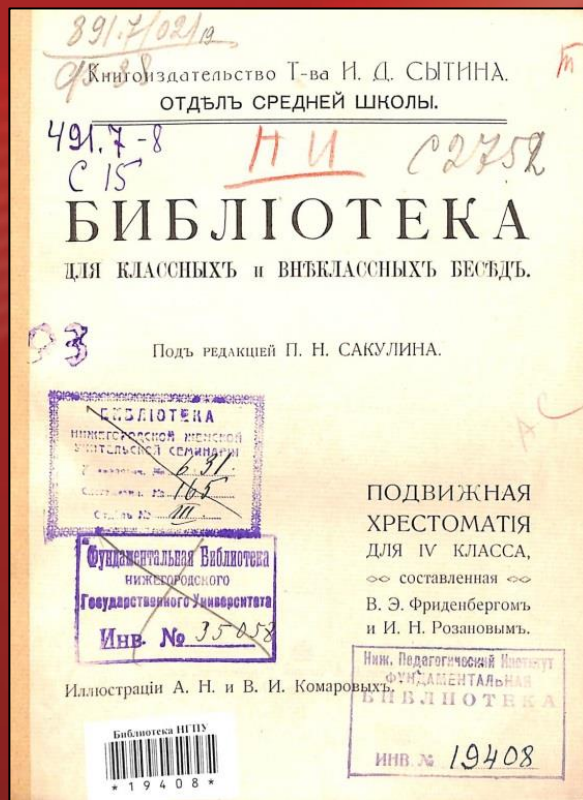
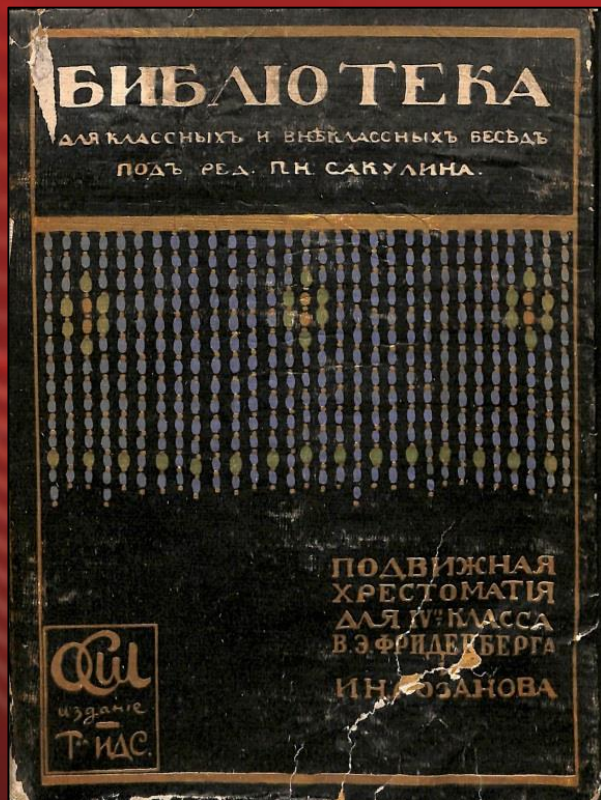


В одной из первых книг о пьесе Горького «На дне» (1904 г.) дается определение жанра пьесы как «философской драмы» «с ее глубоким символическим содержанием», способным «заслонить сторону бытовую: так густо пьеса насыщена идеями, представленными в живых образах».

Позже горьковское произведение называлось «новой драмой». В литературоведении последних лет жанр пьесы «На дне» определяется как новый тип социально-философской драмы, в которой, основная нагрузка ложится на монологи и диалоги персонажей и на драматический конфликт.

83-8 Фриденберг, В.Э.

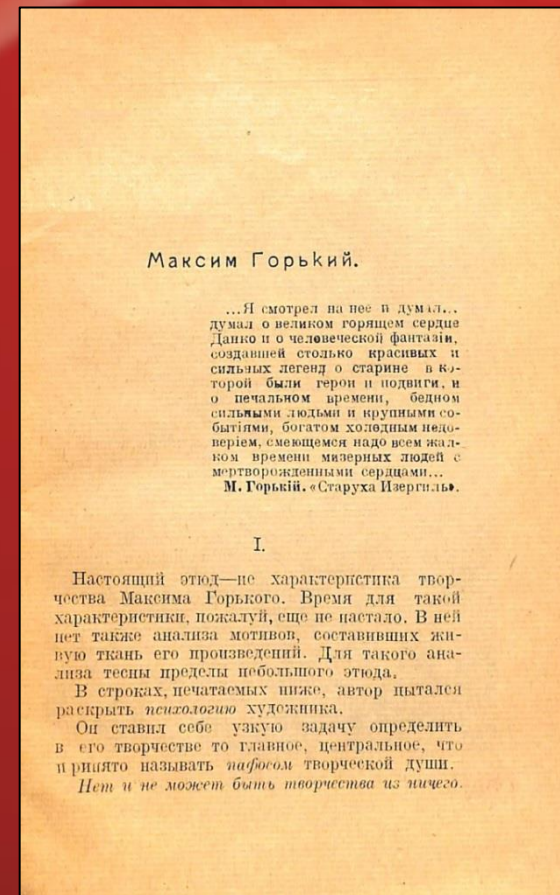
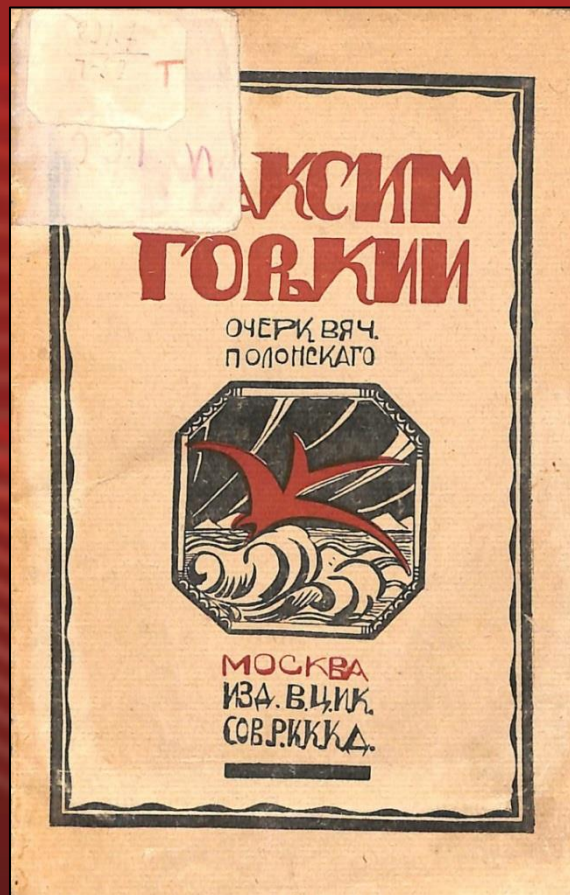
Ф 88 Библиотека для классных и внеклассных бесед [Текст] :  
Подвижная хрестоматия для 4 класса / В. Э. Фриденберг ; Сост. В.Э.  
Фриденберг и И.Н.Розанов; под ред. П.Н. Сакулина. - [Б.м.] : Издание  
Т-ва И.Д. Сытина, 1917. - 10 брошюр : ил. + 10 брошюр в папке. -  
(Книгоиздательство Т-ва И.Д. Сытина. Отдел средней школы).



В подвижной хрестоматии представлены произведения крупнейших авторов 19 и 20 века. В хрестоматии единая структура: даны портреты писателей и краткие сведения об их жизни; включены художественные произведения писателей 19-20 века; к каждому тексту даны вопросы для беседы и задания; к хрестоматии прилагается сборник стихотворений поэтов 19-20 века. В данной хрестоматии представлен рассказ Максима Горького «Дело с застезжками».

83-8 Полонский, В.П.

П 524 Максим Горький [Текст] : Очерк с четырьмя портретами / Полонский Вячеслав Павлович. - Москва : Издание Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета Советов Раб., Кр., Красн.и Каз. Деп., 1919. - 23 с.

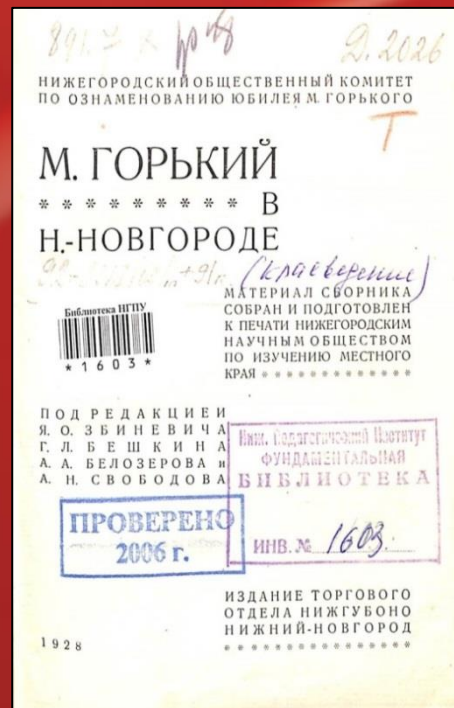
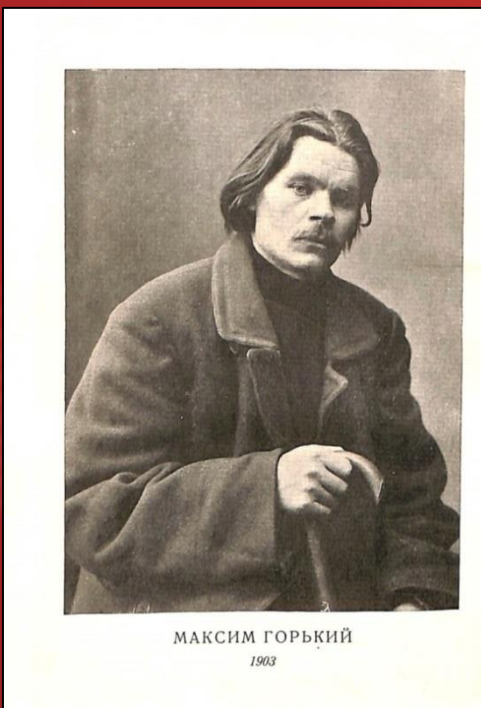
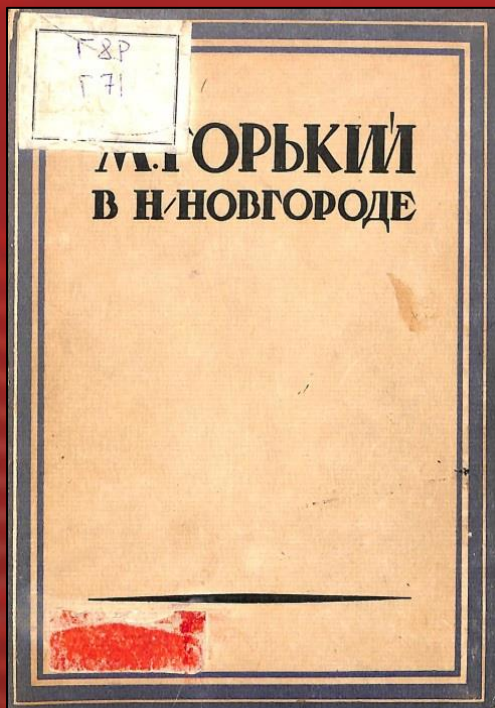


Четыре портрета Горького вне текста. Одна из первых книг, посвященных "русскому буревестнику революции", в которой автор пытается раскрыть "психологию художника". Описан интересный подход к творчеству писателя. Данный труд может быть необходим для историков литературы и славистов.

К83-8

Г 71

М. Горький в Н.Новгороде / Под ред.  
Я.О.Збиневича, Г.Л.Бешкина, А.А.Белозерова, А.Н.Свободова. - Нижний  
Новгород :НИЖГУБОНО, 1928. - 312 с. : ил. - Указ.:с.303-307

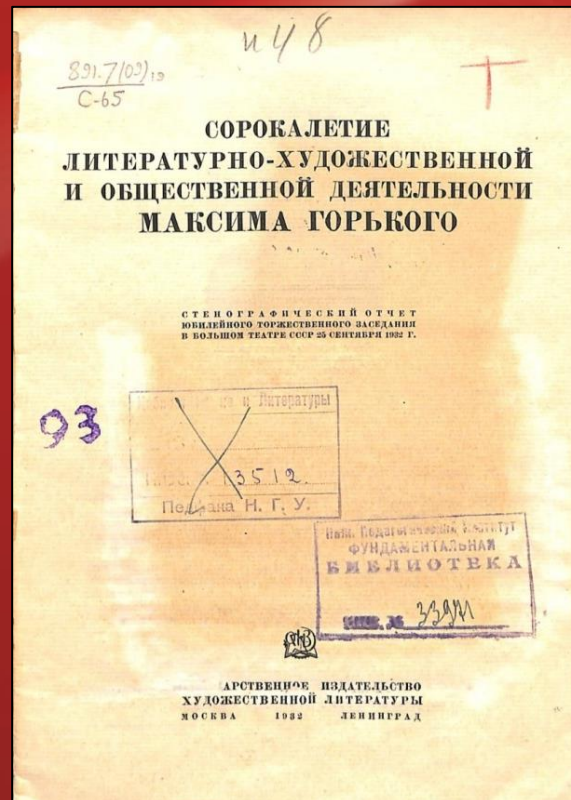
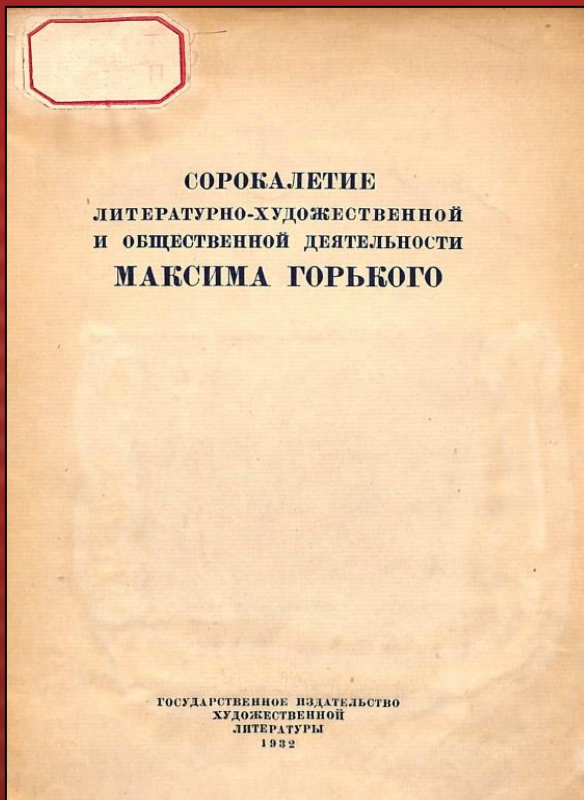


Материал сборника собран и подготовлен к печати Нижегородским научным обществом по изучению местного края. Комиссии по изданию хотелось полнее охватить и осветить главные стороны жизни и деятельности А.М. Горького в Нижнем Новгороде, где прошли его детство, отрочество и юность, где началась его общественная и литературная деятельность. Этим объясняется, что большинство статей имеет краеведческий характер и состоит из воспоминаний и статей, обрисовывающих те или другие стороны его деятельности.

1968 г. - тема этой книги шире темы краеведческой работы. Она предполагает постановку ряда вопросов, связанных с общественным и эстетическим значением для русской и мировой культуры творчества А.М.Горького до 1904 года. Главная цель автора - показать, как нижегородская среда - являясь лишь частицей общероссийской, но частицей очень типичной, - помогала, способствовала идейному и художественному становлению Горького. Книга строится по периодам жизни А.М. Горького в Нижнем Новгороде - от весны 1889 года, когда в родной город приходит никому не известный А. Пешков с поэмой "Песнь старого дуба" в мешке за плечами, до весны 1904 года, когда из Нижнего уезжает всемирно известный русский писатель-революционер Максим Горький.

83-8  
С 654

Сорокалетие литературно-художественной и общественной деятельности Максима Горького [Текст] : Стеногр. отчет юбилейн. торжеств. заседания в Большом театре СССР 25 сент. 1932 г. – Москва; Ленинград : Государственное издательство художественной литературы, 1932. – 40 с. : ил.



Сорокалетний юбилей писательской деятельности Максима Горького был отпразднован во всем Союзе как событие чрезвычайной важности. Он был ознаменован многими почестями со стороны пролетарского государства и общественности, почестями, каких, кажется, не удостоивался еще ни один писатель на земле.

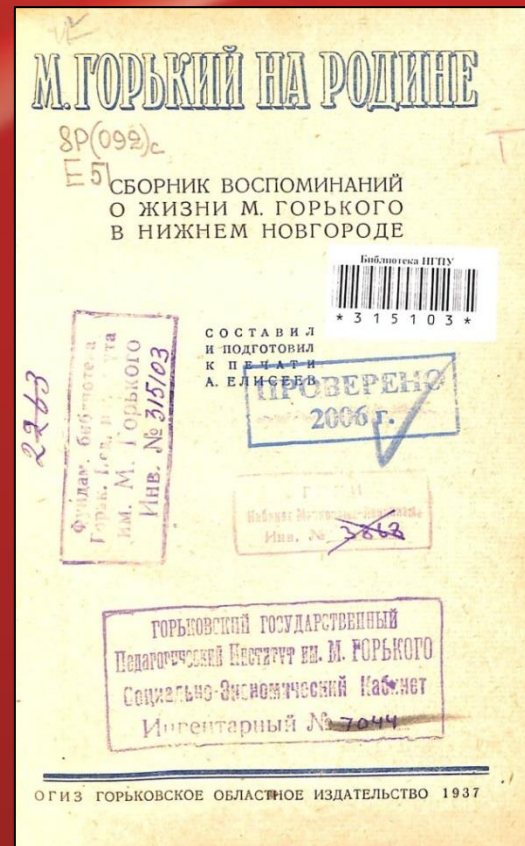
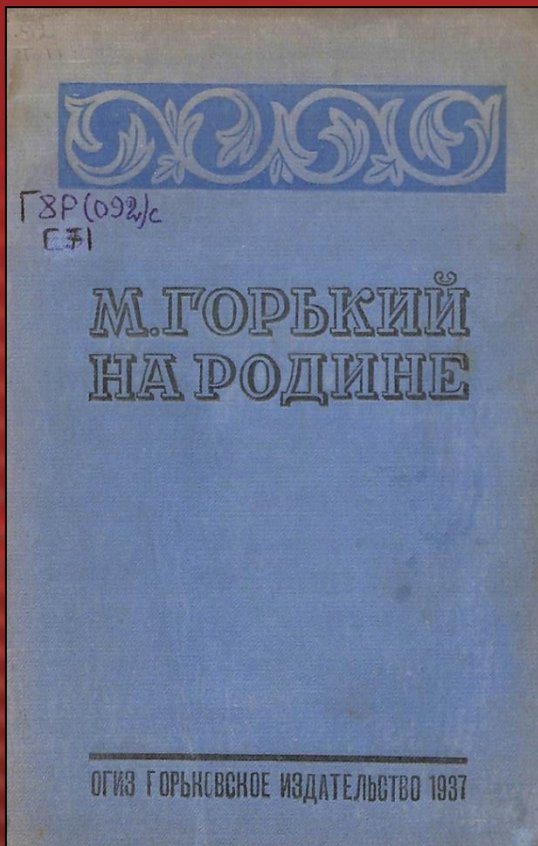
В отчете написаны доклады Калинина, Бубнова и многих других о деятельности и творчестве писателя, а также речь самого Максима Горького.

K83-8

М. Горький на родине : Сб.воспоминаний о жизни

Г 71

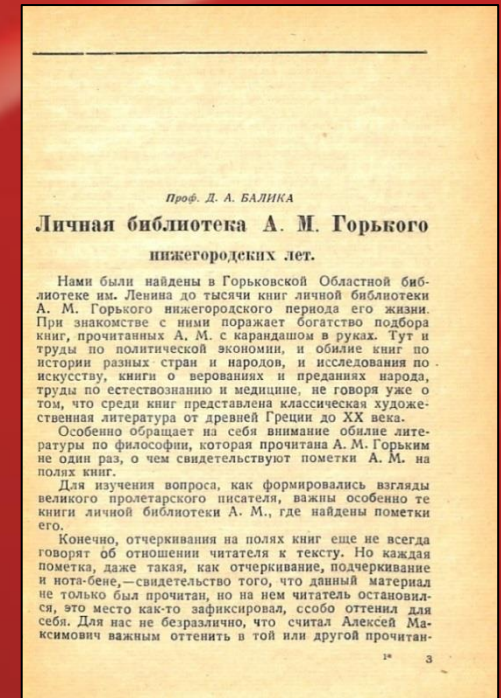
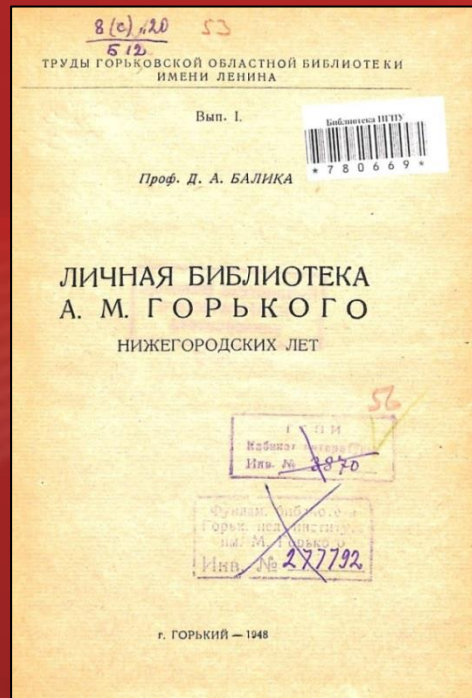
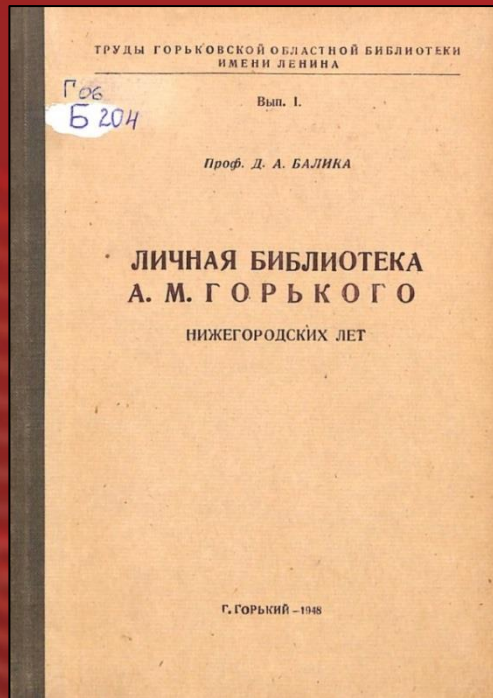
М.Горького в Н.Новгороде / Сост. А.И.Елисеев. - Горький : Горьк.обл.изд-во, 1937. - 344 с.



К СЕМИДЕСЯТИЛЕТИЮ  
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
ВЕЛИКОГО ПРОЛЕТАРСКОГО ПИСАТЕЛЯ  
А. М. ГОРЬКОГО

Настоящее издание составили воспоминания знавших Горького людей о нижегородских годах его жизни. Сборник подготовлен к семидесятилетию со дня рождения великого пролетарского писателя.

**К83 Балика, Д.А.**  
**Б 204 Личная библиотека А.М.Горького нижегородских лет /**  
**Балика Дмитрий Андреевич. - Горький, 1948. - 61 с.**



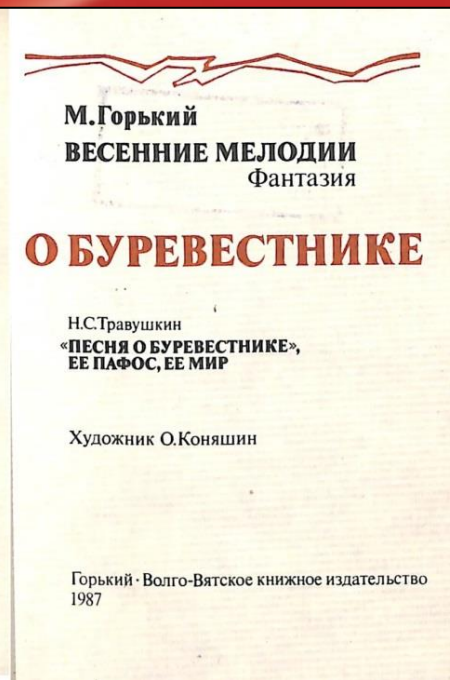
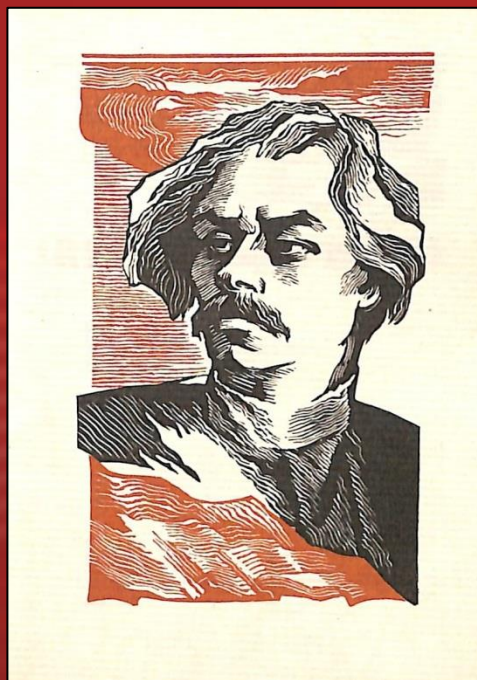
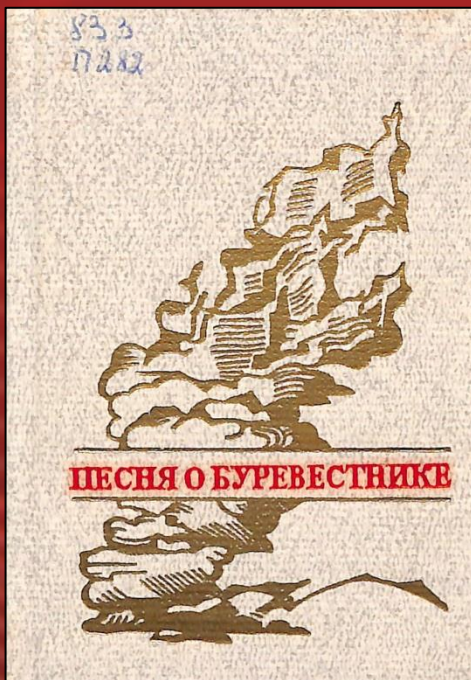
Балика Дмитрий Андреевич (21 сентября 1894 – 11 апреля 1971) профессор, библиограф, автор многочисленных научных работ, статей, заметок. Профессор кафедры педагогики ГГПИ с 1926 по 1969 гг. В «фонде редких книг» представлен его труд «Личная библиотека А.М.Горького нижегородских лет», здесь размещены наиболее ценные издания, переданные писателем в дар Нижегородской областной библиотеке в 1900-1910 гг.

С 1936 по 1944 гг. Д.А. Балика работал в областной Горьковской областной библиотеке: фонды превышали 2 млн. единиц хранения, требовался специалист, каким и был Дмитрий Андреевич. Во главе отдела библиографии он вел самостоятельную научную работу; им была обнаружена личная библиотека А.М. Горького.

С осени 1944 г. Дмитрий Андреевич вернулся к преподаванию в ГГПИ, с 1 сентября 1945 г. — профессор кафедры педагогики ГГПИ им. Горького. Здесь он проработает до конца жизни.

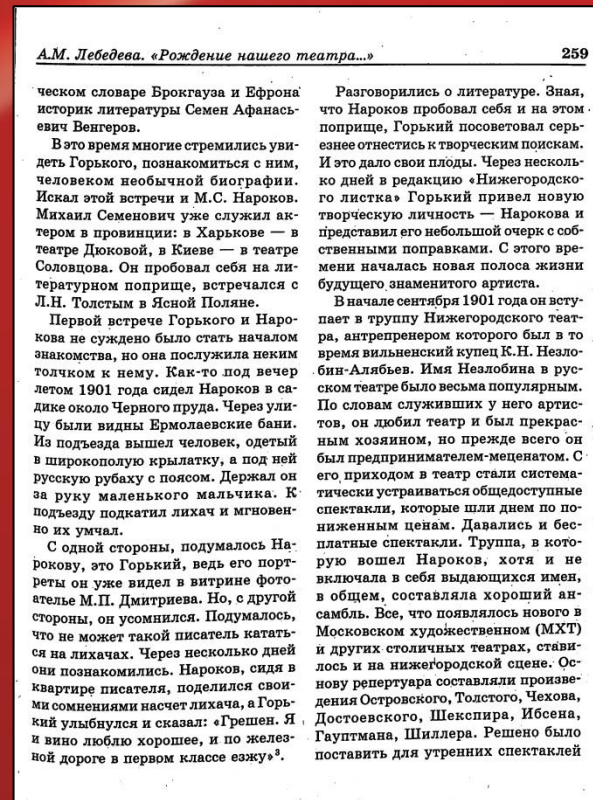
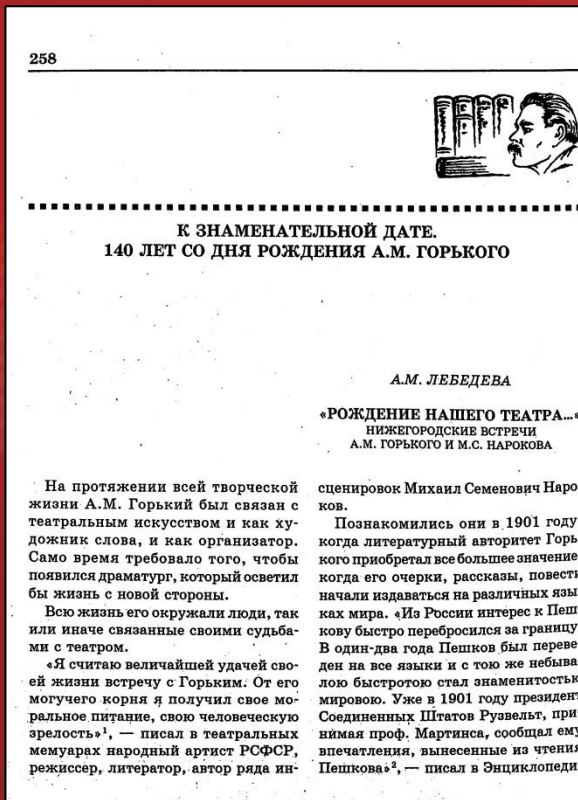


83.3 Песня о Буревестнике [Текст] : Сборник / Худож.  
П 282 О.Коняшин. - Горький : Волго-Вят.кн.изд-во, 1987. - 189 с. ; Малый формат.



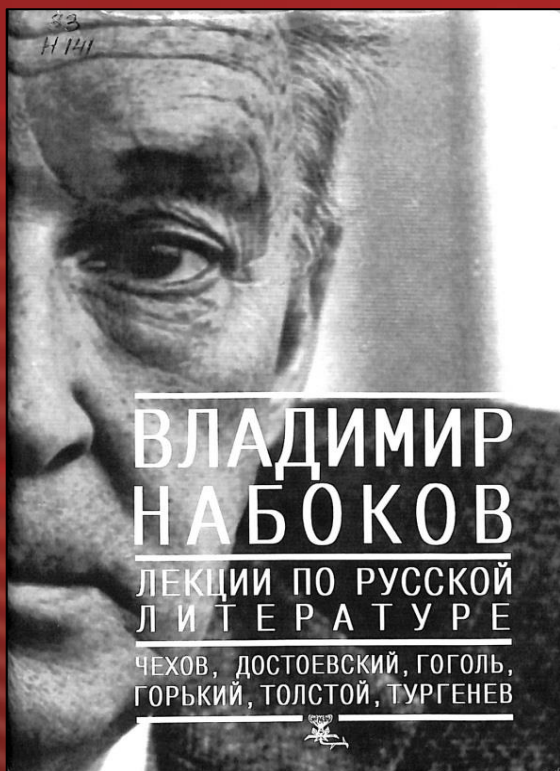
«Песня о Буревестнике», созданная в 1900-е годы XX века, содержит неприкрытый намек на приближающуюся революцию. Еще со времен Николая Некрасова буря символизировала восстание, бунт, коих в XIX было немало. Таким образом, фразеология революционной публицистики, использованная Горьким, усиливает революционное звучание.

Буревестник олицетворяет революционную силу народа, его пробуждающееся в царской России самосознание. В образе бушующего моря воплощается нарастающее возмущение широких масс, в образе туч – силы реакции. Уловив сущность развивающихся в России событий, проникнув в их глубину, Максим Горький в своей «Песне о Буревестнике» в художественно ярких и эмоционально волнующих образах говорит о растущем в стране революционном движении.



Перед Вами двенадцатый выпуск широко известного нижегородского альманаха, издаваемого с 1973 г. В нем собрано более тридцати статей и сообщений как ученых, так и краеведов-любителей из Нижнего Новгорода, Нижегородской области и других городов страны. Особый раздел сборника посвящен 140-летию со дня рождения А.М. Горького. В этом сборнике на страницах 258-264 написана статья А.М. Лебедева: «Рождение нашего театра...» нижегородские встречи А.М. Горького и М.С. Нарокова.

Н 141 Лекции по русской литературе: Чехов, Достоевский, Гоголь, Горький, Толстой, Тургенев / Набоков Владимир Владимирович ; Пер. с англ. Курт А.; Предисл. Толстого И. - Москва : Независимая Газета, 1998. - 438 с., 1 л. портр. - (Литературоведение). - ISBN 5-86712-025-2



## МАКСИМ ГОРЬКИЙ

1868-1936

**В** повести «Детство» Горький вспоминает о жизни в доме его деда по материнской линии Василия Каширина. История удручающая!

Дед был жестоким извергом, а двое его детей, которым мальчик приходился племянником, хоть и были запуганы отцом, сами в свою очередь всю жизнь измывались над женами и детьми. Обстановка в доме слагалась из бесконечной брани, бессмысленной грызни, жесткой порки, откровенной наживы и унылых молитв.

«А между ротами и тюрьмой, — пишет биограф Горького Александр Роскин, — среди непосыхающей трясины улицы, стояли дома, коричневые, зеленые, белые, но всюду в них, как у Кашириных, ссорились из-за пригорелого пирога и скиншего молока, так же развлекались именинами и поминками, сытостью до ушей и выпивкой до свинства».

Дело происходило в Нижнем Новгороде, в среде хуже некуда — то есть мешанской, занимавшей промежуточное положение между крестьянством и нижней ступенью среднебуржуазного класса. Утратив прочную связь с землей, этот класс людей не приобрел взамен ничего, что могло бы заполнить образовавшуюся пустоту, и перенял худшие пороки среднего слоя без искупающих их добродетелей.

У отца тоже было несчастливое детство, но вырос он прекрасным и добрым человеком. Он умер, когда сыну исполнилось четыре года, и овдовевшей матери пришлось вернуться в родное гнездо и поселиться там с ее гнусным семейством. Единственное светлое воспоминание тех лет

Литературоведческие исследования великого писателя столь же самоценные творения, как и его проза. Обладая глубоко личным видением русской классики, В. Набоков по своему прочитывал известные произведения, трактуя их.

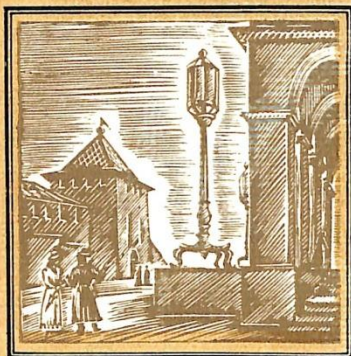
О Горьком Набоков придерживается не особо высокого мнения, хотя биографию его излагает не без некоторого сочувствия и признает факт огромного успеха пьесы «На дне». Горький представлен тенденциозным моралистом, слабым художником. Издание предназначено для студентов и всех, кто хочет открыть для себя еще одну грань творчества поистине многоликого Мастера.

84

Горький, М.

Г 71

М.Горький о родном городе [Текст] : Сб. / Горький Максим ; Сост. Л.М.Фарбер; Худож. Н.Мидов. - Горький : Волго-Вят.кн.изд-во, 1978. - 111 с.: ил. ; (Малый формат)

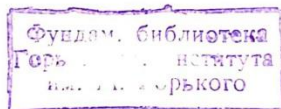


# М.Горький о родном городе



P2  
Г71

Составитель Л. М. ФАРБЕР  
Художник Н. МИДОВ



590874

М. Горький о родном городе (сост. Л. М. Фарбер) — Горький, Волго-Вятское кн. изд-во, 1978. — 111 с., ил.

Сувенирное издание, в котором собраны высказывания М. Горького о родном городе, взятые из его художественных произведений, публицистических статей, писем, очерков.

70302—058  
Г М140[03]—78 31—77

P2

© Волго-Вятское книжное издательство, 1978.

## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Кто не знает знаменитых «писательских» мест, ставших всемирно известными благодаря жизни и творчеству великих русских писателей. Город Пушкин (бывшее Царское Село) и Михайловское, лермонтовские Тарханы под Пензой и тургеневское Лутовиново, Ясная Поляна и казачья станица Вешенская. И, конечно же, наш город, Нижний Новгород, названный еще в 1932 году в честь писателя — Горький. Алексей Максимович Горький родился в Нижнем Новгороде, прожил в родном городе — в разные сроки — более 25 лет, то есть более трети всей своей жизни. Он глубоко знал прошлое и настоящее своего города, он любил его неповторимый городской облик, его прекрасный

3

В этой книге рассказано о жизни Алексея Максимовича Горького в Нижнем Новгороде, о тех истоках, из которых рождались горьковские произведения. В книгу включено большое количество фотографий, знакомящих читателей с Нижним, его нравами и людьми.

# Краеведческий журнал «Нижний Новгород».- N1.-2018

## Навстречу 150-летию юбилею Максима Горького



В НОМЕРЕ	Публицистика
Проза	
Олег РЯБОВ ЛИПЫ МАКСИМА ГОРЬКОГО ..... 4	Павел КРУСАНОВ ПРЯМАЯ РЕЧЬ ..... 118 ШАНС ВЫРАСТИТЬ КРЫЛЬЯ ..... 122
Ксения КОНОВАЛОВА НЕ СПИТСЯ ..... 8	Александр РЯБОВ НАША ПАМЯТЬ ..... 126
Виктор ЕРШОВ СВЕТЛЫЙ ПРАЗДНИК ..... 14 АНГЕЛ МОЙ ..... 20	К 150-летию со дня рождения А.М. Горького
Николай ЛАЛАКИН ПЕНАЛЬТИ ..... 22	Андрей РУМЯНЦЕВ «ПРОТИВИТЬСЯ ЗЛУ ЖИЗНИ...» ..... 131
Наталья РЕЗАНОВА ЖЕЛЕЗНЫЙ ЛОТОС ..... 26	Елена КРЮКОВА ЕСТЬ БОГ ..... 145
Иван КАТКОВ ЕЩЕ ОДИН ДЕНЬ ..... 39	Олег ДЕМИДОВ ГОРЬКИЙ И ИМАЖИНИСТЫ ..... 148
Семён БИГОВСКИЙ СХИМНИК ..... 45	Павел БАСИНСКИЙ СТРАННЫЙ ГОРЬКИЙ ..... 168 ТРАГИЧЕСКИЙ КОРДЕБАЛЕТ ..... 173
Поэзия	Николай ФОРТУНАТОВ БЛИЗНЕЦЫ – АНТИПОДЫ? Платон Каратаев Л. Толстого и Луиза М. Горького ..... 176
Андроник РОМАНОВ Я – ЭТО ТОТ, КТО КО МНЕ УЖЕ НЕ ВЕРНЕТСЯ... 54	Эдуард КУЗНЕЦОВ МАКСИМ ГОРЬКИЙ И САТИРИКИ ..... 190
Анастасия БЕЗДЕТНАЯ ЗОЛОТЯТСЯ У МИРА ВИСКИ... 57	Михаил ЧИЖОВ М. ГОРЬКИЙ. XXI ВЕК Перечитывая «Заметки о мешанстве» и «Разрушение личности» ..... 202
Александр КОВАЛЕВ КАЗАЛОСЬ, ВСЁ ДАВНО УЖЕ СЛУЧИЛОСЬ... 62	Ирина КУЗНЕЦОВА ДАРЫ МАКСИМА ГОРЬКОГО ..... 210
Проза	Вячеслав ФЕДОРОВ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПАМЯТНИКА ..... 216
Виктор БЕРДИНСКИХ РУССКИЙ НЕМЕЦ. Роман о времени ..... 66	Стихи по кругу
Поэзия	Александр ПОПОВ ..... 229
Евгений СТЕПАНОВ СПАСИБО ЗА ЭТОТ ПРИВАЛ ..... 107	Наталья ОКЕНЧИЦ ..... 229
Галина ТАЛАНОВА Я ЗА НИТОЧКУ СВЕТА ДЕРЖУСЬ... 110	Мстислав ШУТАН ..... 231
Даниил СИЗОВ ВНЕ МОЛЧАНИЯ ..... 115	Сахиб МАМЕДОВ ..... 233
	Елена ОСТРЫХ ..... 234
	Сергей МАРЧИК ..... 234
	Александр КОНОПКИН ..... 235
	Вячеслав МАЙОРОВ ..... 237
	Елена СОМОВА ..... 238
	Пётр РОДИН ..... 239



**Мининский  
университет**

Фундаментальная библиотека им. К. Минина

**К 150-летию со дня рождения Максима Горького**

Коллекция трудов преподавателей Мининского  
университета по творчеству М. Горького

*Подготовлена информационно-библиографическим отделом*

# ТРУДЫ ПРОФЕССОРА, ДОКТОРА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК ЗАХАРОВОЙ В.Т. - О ТВОРЧЕСТВЕ М. ГОРЬКОГО

тонких связей человека с окружающим миром, и проникновение в художественное мышление писателя импрессионистической тенденции играло значительную роль. В своих художественных исканиях он был ярко самобытен, но как показывает анализ, многое роднило его с Ив. Буниным, Б.Зайцевым, И.Шмелевым, - что, кстати, отразилось и в факте организационного объединения этих писателей /включая В.Вересаева, А.Толстого, Н.Телешова и др./ в "Книгоиздательство писателей в Москве" в 1912 г.

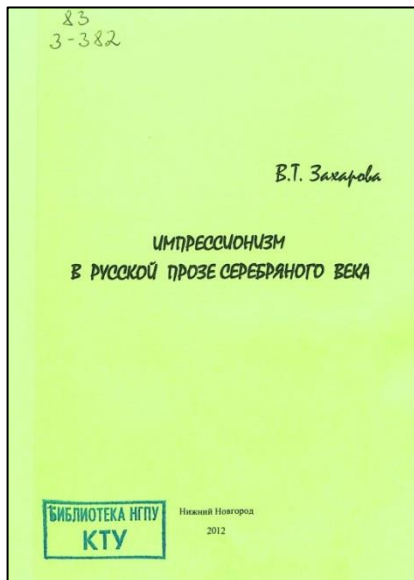
## Глава VIII. Импрессионистическое начало в творчестве М.Горького 1900-х – 1910-х годов

Когда в современном литературоведении началось новое осмысление феномена Серебряного века, то его художественное пространство довольно быстро заполнилось множеством имен самых различных художников, однако имя Максима Горького – «вернулось» не сразу. Конечно, это объяснимо тем, что в бытовавшей долгие годы классификации литературного процесса ему отводилась совершенно особое место, в иерархической линии литературного развития это было место, противоположное "по знаку" модернизму. А поскольку в нашей истории принято периодически менять знаки местами, неудивительно, что к концу XX века "модернисты" получили "плюс", а М.Горький - "минус". Но если приобретенный в сознании читателей модернистской литературой "плюс" /ею во многом заслуженный/ обосновывался в целом ряде интересных работ, то горьковский "минус" надолго застрял в устаревших учебниках, придавленный тяжеловесным титулом "основоположника".

Следует сказать здесь, что в горьковедении, бесспорно, содержится немалый потенциал, помогающий по-новому осмыслить творчество писателя, дающий опору своей научной основательностью, широтой взгляда: это работы Т. Беловой, Н.Гея, Л.Долгополова, Н.Иванова, И.Кузьмичева, О.Михайлова, А.Овчаренко, Л.Оляндэр, Л.Спиридоновой, С.Сухих и др. Значительный вклад в формирование современной методологии изучения творчества писателя вносят регулярные Горьковский Чтения, проводимые в ИМЛИ РАН им. М.Горького, на родине писателя в Нижнем Новгороде, в Казани.

Одним из путей сегодняшнего изучения Горького стало исследование его реализма в связи с художественными исканиями эпохи конца XIX – начала XX вв.: со стремлением реализма к приобретению новых качеств за счет взаимодействия с эстетикой других художественных течений, других типов художественного сознания. Здесь Горькому принадлежала очень важная роль.<sup>1</sup>

1890-е годы - пора работы молодого писателя в жанрах "малой прозы": он пишет рассказы, легенды, этюды "наброски", "эскизы" /так он их сам квалифицирует/. Собранные вместе, они являют собой очень пеструю и противоречивую картину русской жизни, современной автору.



знаниях, полученных в общеобразовательной школе. Она рассчитана на 2 года. Содержание программы соответствует геоэкологической концепции городского ландшафта и структуре творческой деятельности. Содержание включает пять разделов: «Любимый город», где обеспечивается общее представление о городском ландшафте. Раздел «Природное разнообразие городского ландшафта» направлен на изучение природных компонентов. В разделе «Я здесь живу» рассматривается городская среда, ее зонирование, функции зон города. Раздел «Все в моих руках» посвящен экологическим проблемам городского ландшафта. В пятом разделе «Культурный городской ландшафт» проходит изучение природного и культурного наследия города, опыта становления культурных ландшафтов.

**В пятой задаче** рассматривается последовательность формирования ОТД учащихся при изучении экологии городского ландшафта.

Нами выделено четыре этапа. Первый этап – *предвосхищение* – предполагает восприятие учащимися информации при помощи педагога, происходит осознание сопричастности к городскому ландшафту, а также осознание учащимися значимости творческого потенциала, своих возможностей в его изучении. Этап играет мотивационно-ориентирующую роль. Здесь идет опора на личные впечатления и опыт учащихся. Этап соответствует первому разделу программы «Любимый город». Формирование ОТД обеспечивается творческим заданием на анализ объекта, методом проблемного изложения и диалогическим методом. Используются такие формы как экскурсии, выставки, конкурсы, эссе, прогулки на природе, рисование, наблюдение, описание.

Второй этап – *первоначального опыта деятельности* – характеризуется применением прежних заданий в новой ситуации и участием школьников в поиске способа решения поставленной педагогом проблемы. Данный этап помогает рассмотреть городской ландшафт как природно-антропогенную систему, как единство природы, человека и его деятельности с помощью творческой деятельности. Соответствует разделам «Природное разнообразие городского ландшафта» и «Я здесь живу». Формирование обеспечивается творческой задачей на анализ объекта, методом проблемного изложения, диалога и методом проектов. На данном этапе проблемного изложения, диалога и методом проектов. На данном этапе реализуются следующие формы: социопрос, проекты, экскурсии, выставки творческих работ.

Третий этап – *целенаправленного отбора нового* - включает в себя самостоятельное изучение учащимися экологических проблем городского ландшафта. Здесь идет активное развитие опыта творческой деятельности. Со стороны учащихся наблюдается творческий подход к ранее усвоенным знаниям, идет поиск новых путей решения проблем. Соответствует разделу программы «Все в моих руках». На данном этапе используются творческие задачи на преобразование городского ландшафта, метод диалога, доминирует исследовательский метод. Формами являются исследования на местности, конкурсы, круглый стол, исследование на местности, конкурсы.

Четвертый этап – *собственный опыт творческой деятельности* – ориентирован на рефлексивную деятельность учащихся. Здесь городской ландшафт рассматривается как результат «сотворчества» человека и природы в городе. На данном этапе происходит оценивание учащимися опыта людей в становле-

нии культурного ландшафта, продуктов собственной творческой деятельности в городском ландшафте. Соответствует разделу программы «Культурный городской ландшафт». Формирование ОТД обеспечивается творческой задачей на управление городским ландшафтом, методом проектов и методом диалога. Формами являются созидательная работа на местности, круглый стол, защита проектов.

Решая *шестую задачу*, экспериментально была проверена эффективность разработанной методики формирования ОТД учащихся в условиях дополнительного образования. Нами были уточнены критерии усвоения научного содержания (по И.Я. Лернеру) (полнота, глубина, осознанность, гибкость), развития творческой активности (по Б.Ф. Ломову, М.С. Кагану) (низкий, средний, высокий уровни), продуктивной самостоятельности (по М.И. Махмутову) (уровни несамостоятельной активности, полусамостоятельной активности, самостоятельной активности, творческой активности).

Анализ результатов усвоения научного содержания показал положительную динамику. Большинство учащихся сформировали представления о городском ландшафте, устанавливали причинно-следственные связи, применяли знания в знакомых и незнакомых ситуациях. В осуществлении учащимися практической деятельности отмечено преобладание среднего и высокого уровней творческой активности. Продуктивная самостоятельность у подавляющего большинства учащихся изменилась от несамостоятельной к самостоятельной и творческой активности. Интерпретация результатов позволила сделать вывод об эффективности и действенности разработанной методической системы.

#### ОНТОЛОГИЧЕСКИЙ СТАТУС ДЕТСТВА В АВТОБИОГРАФИЧЕСКОЙ ПРОЗЕ Л. ТОЛСТОГО, М. ГОРЬКОГО, ИВ. БУНИНА

Захарова В.Т.

Художественно-автобиографическая проза русских писателей всегда была в центре внимания школьного преподавания литературы. Однако, по нашему представлению, существует некая ущербность в том, что прекрасные произведения русских классиков о детстве изучаются лишь школьниками "среднего звена". Разумеется, это вполне оправданно, однако не следует забывать, что художественная автобиография никогда не была жанром детской литературы, - собственно детскому читательскому восприятию могут быть адресованы и соответственно прокомментированы лишь отдельные главы, фрагменты этих произведений. А вот при выходе во "взрослую жизнь" можно было бы обратиться к "Семейной хронике" С.Аксакова, трилогии Л.Толстого "Детство", "Отрочество", "Юность", тетралогии Н.Гарина-Михайловского "Детство Темы", "Гимназисты", "Студенты", "Инженеры" и многим другим произведениям этого жанра с учетом той философской нагрузки, которую они несут (разумеется, с соответствующей адаптацией). Данный материал предназначен, в первую очередь, учителям, имея своей целью актуализировать представление о глубочайшей онтологической значимости русской художественно-автобиографической прозы в ее классических образцах. В ограниченных рам-

## 74.2 Школьное образование и социальное взросление Ш 672 растущего человека: поиски и перспективы :

Материалы междунар. науч.-практ. конф. / Нижегород. гос. пед. ун-т; [Под ред. В.В. Николиной]. - Нижний Новгород : НГПУ, 2006. - 546 с. - ISBN 5-85219-109-4



возможности быть жизненной. А суть жизни заключена в её непреднамеренности, неспланированности, непредсказуемости.

В.В.Розанову удалось воплотить в собственной художественной прозе («Уединённом», «Опавших листьях», «Мимолётном») литературно-критические требования, предъявляемые им к литературному творчеству, благодаря особой впечатлительности души и яркому писательскому дару достичь небывалого синтеза мысли, факта и образа, найти через субъективное, фрагментарное воспроизведение действительности новый способ её отражения во всём динамизме и многообразии, способ, позволяющий охватывать тончайшие движения души, неуловимые рациональным сознанием оттенки истины. В хаотичной пестроте розановского наследия очень существенна авторская интонация, сильно ощущение творческой индивидуальности, у которой нет расстояния между душевным переживанием и словесным воплощением.

В собственном творчестве В.В.Розанов попытался преодолеть «идеологичность» литературы, следствием чего явились оригинальные подчеркнуто-субъективные произведения, отличающиеся ярким жанрово-стилевым своеобразием, далеко отстоящие от пафоса отрицания и проклятия.

#### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Прочитайте литературно-критическую статью «С вершины тысячелетней пирамиды» [4]. Какие имена в русской литературе, с точки зрения В.В.Розанова, являются определяющими?
2. В чём состоит своеобразие оценки творчества Н.В.Гоголя В.В.Розановым?
3. В чём заключается оригинальность взгляда мыслителя на русский литературный процесс?

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Розанов В.В. О Достоевском// Собрание сочинений: Легенда о Великом инквизиторе Ф.М.Достоевского/ Под общ. ред. А.Н. Николюкина. М., 1996. С.282-283.

2. Ерофеев В.В. Розанов против Гоголя// В лабиринте проклятых вопросов. М., 1990. С.113.
3. Розанов В.В. Таинственные соотношения// Собрание сочинений: Апокалипсис нашего времени/ Под общ. ред. А. Н. Николюкина. М., 2000. С.348.
4. Розанов В.В. С вершины тысячелетней пирамиды// Собрание сочинений: О писательстве и писателях/ Под общ. ред. А. Н. Николюкина. М., 1995. С.672-673.

*В.Т. Захарова*

#### **Своеобразие поэтики молодого Горького: образ внешнего мира в его ранней прозе**

Сегодня остается актуальной задача включения творчества М. Горького в культурное пространство Серебряного века. Анализ поэтики его прозы, начиная с самых ранних произведений писателя, может убедительно свидетельствовать о становлении в прозе Горького принципов нового художественного сознания, приведших позднее, к 1910-м гг., к развитию неореализма, убедительно заявившего о себе в творчестве самых ярких художников слова этой эпохи: Ив. Бунина, Ив. Шмелева, Б. Зайцева, С. Сергеева-Ценского и др.

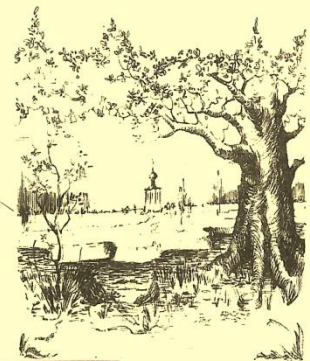
Исток интереса к новым принципам эстетического мышления у Горького лежит в его увлеченности чеховским творчеством и ранним пониманием того, какого рода новаторство оно собой несет: у Чехова молодой писатель увидел реализм, который «возвышается до одухотворенного и глубоко продуманного символа» [1]. Полагаем, устремленность Горького к художественному синтезу, который сочетал в себе возвышенную символичность, генетически восходящую к чеховской, яркое романтическое начало, черты импрессионистической поэтики, экспрессионизма, – заметное качество его прозы с самых первых его произведений, даже, можно сказать, с первых строк. Так, в рассказе «Макар Чудра», экспозиционно-фоновая «природная заставка» решена по-новому: в ней колоритно воспроизведенная «сиюминутность», символическая подтекстовость, настроенческое начало (романтическая приподнятость), восхождение к глубин-

83

Н 74

### НОВОЕ ПРОЧТЕНИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КЛАССИКИ

Вып. 7.



БИБЛИОТЕКА НГПУ  
КТУ

Такой подход для М. Горького не является случайным, потому что для него жизнь всегда «шире, умнее» смерти. И то, что М. Горький, по свидетельству многих (А. Цветаевой, С. Алерамо, К. Тренева), называет для себя наиболее близким произведением «Рождение человека» и считает его программным (Т. 14. С. 590-591), – факт знаменательный уже в том отношении, что выводит рассказ за границы цикла, в пространство всего творчества писателя. Следовательно, если подойти к горьковскому наследию как к единому тексту, то вместе с рассказом «Рождение человека» и весь цикл «По Руси», с его образами пространства, послужит ключом к разрешению глобального вопроса: Жизнь и Смерть в художественно-философской концепции М. Горького.

#### Примечания

<sup>1</sup> Горький М. Собр. соч.: В 30 т. М., 1954. Т. 29. С. 251. Далее ссылки даются на это издание лишь с указанием тома и страницы.

<sup>2</sup> Горький М. Собр. соч.: В 25 т. М., 1972. Т. 14.

В. Т. Захарова

Нижегородский государственный педагогический университет

### ПОЭТИКА ВРЕМЕНИ В ПОВЕСТИ М. ГОРЬКОГО «ЖИЗНЬ МАТВЕЯ КОЖЕМЯКИНА»

Вершинного уровня мастерство Горького в дооктябрьский период достигло в прозе 1910-х годов, обогащенной неореалистической эстетикой. В художественном сознании Горького всегда значительную роль играли пространственно-временные отношения, при этом пространственная образность заметно доминировала, придавая неповторимые черты его произведениям. (Об этом автору данных строк уже доводилось писать не раз<sup>1</sup>). Полагаем, проблема художественного времени в прозе Горько-

го давно нуждается в исследовательском внимании. Обратимся в этом плане к повести «Жизнь Матвея Кожемякина» (1911), во многом явившей собой уже качественно новый облик реализма начала XX века.

Пространственно-временные характеристики чаще всего воспринимаются в неразрывном единстве (общеизвестно бахтинское понятие «хронотоп»). Однако учеными осознается, что «в художественном произведении время и пространство могут быть разорваны. И разрывает их взгляд наблюдателя. Он же их и объединяет как самостоятельные единицы»<sup>2</sup>. М. Бахтин считал, что «ведущим в хронотопе является время»<sup>3</sup>.

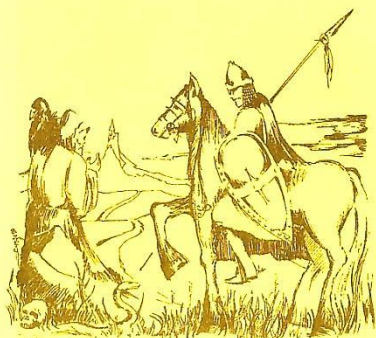
Разумеется, разделение хронотопа весьма условно и, на наш взгляд, может быть оправданным в том случае, когда хронос и топос достаточно автономны в художественном мире писателя. Полагаем, проза М. Горького представляет пример именно такого рода. Итак, учитывая, что поэтика пространства – заметная, яркая грань в системе изобразительных средств автора, обратимся к менее, на наш взгляд, проявленной у него поэтике времени. Повесть «Жизнь Матвея Кожемякина» своеобразно продолжила в горьковской прозе жанровую линию биографического жизнеописания («Фома Гордеев», 1899; «Трое», 1900).

Драма Фомы во многом, думается, проистекла оттого, что, слишком эмоционально восприняв сказки Анфисы, он в детстве был устремлен к встрече с идеальным, прекрасным, несущественностью которой обусловила его замкнутость, отъединенность и от течения жизни окружавшего его столь не идеального людского общества, ибо «не слышал он того, что желал бы услышать»<sup>4</sup>. Полагаем, трудно переоценить здесь значение архетипического образа чудесного царства, так и закрывшегося для героя на всю жизнь где-то в «давно прошедшем времени».

В биографическом повествовании у Горького, начиная с этого первого произведения подобного жанра, главный нерв сюжетного движения будет сосредоточен на художественном исследовании психологической эволюции героя. И напряженность его душевной жизни обусловит индивидуально-личностное восприятие им времени, своеобразно «выпадающего» из общего жизненного потока.

83  
Т 65

### ТРАДИЦИИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ



КТУ

# ТРУДЫ ПРОФЕССОРА, ДОКТОРА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК ЗАХАРОВОЙ В.Т. - О ТВОРЧЕСТВЕ М. ГОРЬКОГО

1. Захарова, В.Т.  
Цвет, свет и тьма в нарративной системе горьковского цикла "По Руси" [Текст] / В. Т. Захарова, Л. К. Оляндэр  
// Вестник Мининского университета. - 2015. - N4. - С.5.
2. 83  
3-382 Захарова, В.Т.  
Импрессионизм в русской прозе Серебряного века [Текст]: Монография / Захарова Виктория Трофимовна ; Нижегород.гос.пед.ун-т. - Нижний Новгород: НГПУ, 2012. - 272 с. - Имен.указ.:с.267-272.
3. 83  
3-382 Захарова, В.Т.  
Проза М.Горького Серебряного века [Текст]: Монография / Захарова Виктория Трофимовна ; Нижегород.гос.пед.ун-т. -Нижний Новгород, 2008. - 81 с.
4. 74.2  
Ш 672 Захарова, В.Т.  
Онтологический статус детства в автобиографической прозе Л.Толстого, М.Горького, Ив.Бунина / В. Т. Захарова  
// Школьное образование и социальное взросление растущего человека: поиски и перспективы. - Н.Новгород,2006. - С.73-76.
5. 83  
Н 74 Захарова, В.Т.  
Своеобразие поэтики молодого М.Горького: образ внешнего мира в его ранней прозе / В. Т. Захарова  
// Новое прочтение отечественной классики.Вып.7. - Н.Новгород,2004. - С.49-54.
6. Захарова, В.Т  
М.Горький – урбанист провинциальной России / В.Т.Захарова  
// Проблемы славистики. – Луцк, 2004. – С.189-196. – (Нет в биб-ке)
7. 83  
Т 65 Захарова, В.Т.  
Поэтика времени в повести М.Горького "Жизнь Матвея Кожемякина" / В. Т. Захарова  
// Традиции в русской литературе. - Н.Новгород, 2002. - С.138-153.

8. 83  
Т 65      Захарова, В.Т.  
            Художественное пространство в повести М.Горького "Трое" / В. Т. Захарова  
            // Традиции в русской литературе. - Н.Новгород, 2000. - С.101-110.
9. 83  
3-382      Захарова, В.Т.  
            Импрессионистические тенденции в русской прозе начала XX века :Учеб.пособие / Захарова Виктория  
            Трофимовна ; Моск.пед.ун-т;Нижегор.гос.пед.ун-т;Науч.ред.:В.В.Харчев. - Москва: МПУ, 1993. - 162 с. -  
            Библиогр.: с.156-162.
10. 83  
Г 711      Захарова, В.Т.  
            Черты импрессионизма в прозе М.Горького 1890-х годов / В. Т. Захарова  
            // Горьковские чтения. 1992.:Материалы конф. "Ранний М.Горький". -  
            Н.Новгород,1993. - С.63-67.
11. 83  
Г 711      Захарова, В.Т.  
            Тема одиночества человека в буржуазном мире в рассказах М.Горького 90-х годов  
            // Горьковские чтения - 88.- Горький,1988. - С.124-130
12. 83.3  
Т 65      Захарова, В.Т.  
            Интеллигенция в рассказах М.Горького 1890-х годов  
            // Традиции и новаторство русской прозы XIX века. – Горький, 1988. – С.84-92
13. 83  
Г 711      Захарова, В.Т.  
            М.Горький и проблема литературного героя в русской советской прозе 20-х годов  
            // Горьковские чтения – 84. –Горький, 1984. – С.42-50
14. 83  
Т 65      Захарова, В.Т.  
            Гуманизм Д.Фурманова и традиции М.Горького / В. Т. Захарова  
            // Традиции и новаторство в художественной литературе: Межвуз.сб.науч.тр. - Горький, 1983. - С.28-36.

# ТРУДЫ ПРОФЕССОРА, ДОКТОРА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК ИЛЬЧЕНКО Н.М. - О ТВОРЧЕСТВЕ М. ГОРЬКОГО

Н.М. Ильченко (Нижегород)

## ТАВРИЧЕСКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ М.ГОРЬКОГО (К ПРОБЛЕМЕ КРЫМСКОГО ТЕКСТА)

Крым (Таврида) – «край прелестный» (А.С. Пушкин), «копия древнего рая» (В.В. Маяковский), «случшая жемчужина» (А.Л. Бертье-Делагард), «благословенный Крым» (А.И. Куприн), «волшебная Таврида» (К.Г. Паустовский) – оказался притягательным для людей искусства [1]. Топос Крыма, его чудодейственная природа, многочисленные памятники материальной и духовной культуры, многонациональная история отразились в судьбе и творчестве А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, И.А. Бунина, В.Г. Короленко, А.А. Ахматовой, М.А. Володина, М.И. Цветаевой, И.С. Шмелева, А.С. Грина и др.

С Крымом связана судьба А.М. Горького. Впервые он оказался здесь в августе 1891 года и в течение месяца прошел путь от Симферополя через Бахчисарай, Севастополь, Ялту, Феодосию в Керчь и далее Тамань. Юношеские странствия привели его вместе с другими, бежавшими от голода, в страну изобилия – именно так был воспринят этот райский уголок земли. С 1896 года, когда М.Горькому был поставлен диагноз туберкулез легких, он часто приезжал в Крым и подолгу здесь жил. Всего он был в Крыму еще четырнадцать раз. Можно сказать, что его творческий путь начинается (по крымским впечатлениям написаны многие романтические рассказы) и заканчивается в Крыму (в Тессели М. Горький жил с 1933 по 1936 гг., работая над «Вассой Железновой» и «Жизнью Клема Самгина»).

История Тавриды – Крыма богата событиями, интересна фактами. Не случайно наряду с Петербургским, Московским, Нижегородским, Итальянским и др. существует сейчас и Крымский текст литературы [2].

«Крымская биография» М. Горького проявилась в тематике многих произведений («Мой спутник», « Два босяка», «В степи», «Коновалов», «Хан и его сын», «Крымские эскизы», «Первый раз я увидел эту женщину...», «Песня» и др.), а также в написанных во время пребывания в Крыму или по крымским впечатлениям («Мещане», «На дне», «Фальшивая монета», «Мальва», «Зазубрина», «Голубая жизнь», «Яков Богомолов» и др.).

Одним из самых ярких произведений о Крыме стал очерк «Херсонес Таврический», опубликованный в газете «Нижегородский листок» (1897, №60, 2 марта, №67, 9 марта).

Древний Херсонес – самый впечатляющий комплекс древних руин в Крыму – произвел сильное впечатление на А.С. Пушкина и И.М. Муравьева-Апостола, на М. Горького и А. Ахматову. А. Ахматова считала Херсонес «главным местом в мире» [3].

Херсонес (греч. – полуостров) был основан в VI в. до н.э. выходцами из Гераклеи Понтийской в юго-западной части Крымского полуострова, между Карантинной и Песочной бухтами. В первые годы нашей эры Херсонес был главным опорным пунктом римлян в Крыму. Через тысячу лет после основания

площади при въезде в город по старой московской дороге (совр. пр. Гагарина и верхняя часть Большой Покровской). С появлением второй очереди городского водопровода роль прудов в водоснабжении города значительно уменьшилась. Их судьба была предreshена. В 80-90-х годах 19 века все городские пруды, за исключением Черного, прекратили свое существование.

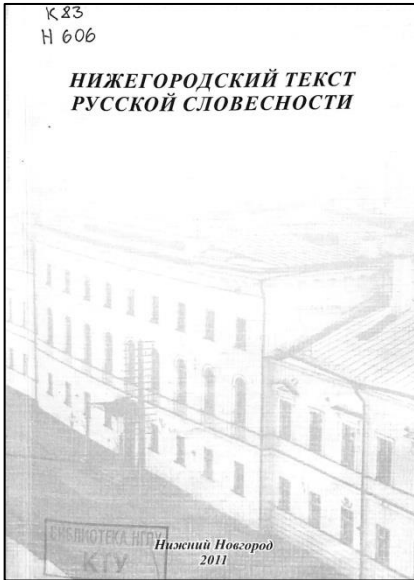
В повести можно обнаружить еще одну топонимическую загадку, связанную также с Ново-Базарной площадью. Ее писатель почему-то называет Сенной. С большой долей уверенности можно предположить, что «Сенная» – было ее обиходное название, оно ассоциировалось у нижегородцев с производившейся там торговлей сеном и лошадьми. К слову сказать, в Нижнем Новгороде торговали сеном в разных местах, и название Сенная имели различные площади Нижнего Новгорода: современная площадь Горького, территория нынешнего Среднего рынка, и всем известная ныне площадь у начала улицы Родионова, за которой и закрепилось название Сенной.

### Примечания:

1. См.: Горький, М. Детство// Горький М. Собрание сочинений. – М., 1972 г. Т.15, Гл.1. С.18
2. Там же. Гл.2. С.20
3. Там же. Гл. 12. С.184.
4. Там же. Гл. 16. С.79.
5. Там же. Гл. 6. С.79.
6. Там же. Гл. 8. С.98.
7. Там же. Гл. 12. С.180.
8. Там же. Гл. 12. С.180.
9. Там же. Гл. 6. С.79.
10. Там же. Гл. 7. С.96.
11. Там же. Гл. 7. С.94.
12. Там же. Гл. 10. С.148.
13. Там же. Гл. 12. С.174.
14. Там же. Гл. 9. С.114.
15. Там же. Гл. 3. С.43.
16. Там же. Гл. 12. С.183.
17. Там же. Гл. 13. С.197.
18. Там же. Гл. 13. С.206.
19. См. Горький М. В людях//Горький М. Собрание сочинений. М., 1972г. Т.15. Гл. 2. С.239
20. Там же. Гл.2 С.241.
21. См. Горький М. Детство//Горький М. Собрание сочинений. М., 1972г. Т.15. Гл.12.
22. См. Горький М. В людях//Горький М.Собрание сочинений. М., 1972г. Т.15. Гл.16.

К 23  
Н 606

### НИЖЕГОРОДСКИЙ ТЕКСТ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ



К83  
Н 606

Ильченко, Н.М.

Таврические впечатления М.Горького (к проблеме Крымского текста) / Н. М. Ильченко

// Нижегородский текст русской словесности: Межвузовский сб.науч.ст. - Н.Новгород,2011. - С.149-155.

# ТРУДЫ ДОЦЕНТА, КАНДИДАТА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК ЛАТУХИНОЙ А.Л. - О ТВОРЧЕСТВЕ М. ГОРЬКОГО

### Примечания:

1. Ремизов А.М. Подстриженными глазами //А.М.Ремизов. Взвихренная Русь. - М.,1991. - С.49.
2. Ремизов А.М. Алексей Максимович Пешков. Максим Горький//Алексей Ремизов. Избранное. -М.,1992. - С.261.
3. Ремизов А.М. Подстриженными глазами//А.М.Ремизов. Взвихренная Русь. М.,1991. - С.99.
4. А.М. Горький - А.М. Ремизову. Саров. 25 октября 1922 // А.М.Горький. ПСС Письма в 24 т. Т.14. - М., 2009. - С.101.
5. А.М.Горький - В.Ходасевичу. Гюнтерсталь. 28 августа 1923 // А.М.Горький ПСС Письма в 24 т.: Т.14. М., 1991. - С.232.
6. Анненков Ю. Дневник моих встреч. М., 2001. - С.171-172.
7. Парижский С.М. А.Я.Садковский // Сб. Памяти А.Я.Садковского. Н.Новгород, 1928. - С.18.
8. Борис Садовской. Настоящий // Борис Садовской. Ледоход. - Пд., 1916. - С.141.
9. См. Безелянский. 99 имен Серебряного века. - М., 2007. - С.345.
10. Ремизов А.М.Подстриженными глазами//А.М.Ремизов. Взвихренная Русь. - М.,1991. - С.67.
11. Там же. - С.114.
12. Там же. - С.104-105.
13. Там же. - С.93.
14. А.М.Ремизов - А.Я.Садовскому. 9 апреля 1914. ГМГ КП 1978.

(А.Л. Латухина (Нижегород))

### АЛЛЕГОРИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В СКАЗКЕ М. ГОРЬКОГО «СТАРЫЙ ГОД»: МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

«Литературная сказка» достаточно широко представлена в школьных программах по литературе: начиная с пятого класса, ученики знакомятся как со сказками русских (А.С. Пушкин, А. Погорельский, В.М. Гаршин), так и зарубежных писателей (Г.-Х. Андерсен, Ш. Перро, Якоб и Вильгельм Гримм), постигая особенности этого жанра. Но, к сожалению, при изучении творчества А.М.Горького его сказки порой остаются вне школьной программы. Исключение составляет образовательная программа по литературе под редакцией Т.Ф. Курдюмовой [1], где в 7 классе при прохождении монографической темы, посвященной творчеству писателя, предполагается обращение к сказке «Старый год» (1896 г.) [2]. На наш взгляд, анализ данного произведения поможет ответить на ряд вопросов, возникающих при изучении других программных произведений А.М.Горького («Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «На дне», цикл «По Руси»), в центре которых находится Человек, а также понять общую тенденцию литературы рубежа XIX – XX веков – отрицание «старого мира» и ожидание прихода «нового».

1 января 1896 года в первом номере «Самарской газеты» в разделе «Маленький фельетон» выходит рассказ «Старый год». В этой сказке-аллегории Старый год в последний день своей жизни, готовя торжественную встречу своему преемнику, собирает «человеческие Свойства» - «странные и

неопределенные существа», «чьи имена и формы известны нам, но чьи сущности и значения для нас мы еще не можем представить себе ясно» (С.67). Не случайно число собравшихся – 12 (отсутствует 13 – «оригинальность»), связанное с годовым циклом, в 12 часов новый год сменяет старый.

Урок по анализу данного произведения целесообразно, на наш взгляд, выстраивать, опираясь на технологию развития критического мышления (стадии вызова, осмысления и рефлексии).

На **стадии вызова** создается проблемная ситуация: распределить перечисленные в сказке «человеческие свойства» на положительные и отрицательные (список понятий дается до чтения текста). Есть ли среди них такие, которые можно отнести к обеим группам (смирение)? Перед этим необходимо дать комментарий слова, вышедшего из употребления, «сумудрие» - пустое, несомнительное рассуждение, умствование.

положительные	отрицательные
ум	лицемерие
любовь	глупость
вера	роскошь
надежда	сумудрие
мудрость	уныние
правда	смирение
смирение	

Почему же А.М.Горький в один ряд ставит такие «человеческие свойства», как лицемерие, смирение, глупость, ум, любовь, роскошь, сумудрие, веру, надежду, мудрость, уныние и правду?

**Стадия осмысления.** Основной задачей на этом этапе урока становится непосредственный анализ текста сказки, попытка осмыслить последовательность появления на «сцене» «человеческих Свойств», их взаимосвязь.

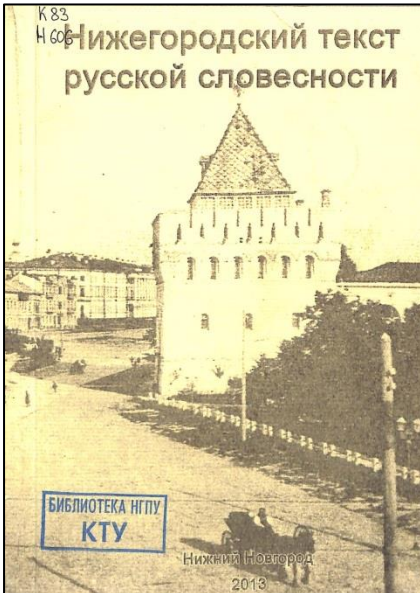
Выстраиваем последовательность «выхода» персонажей сказки на сцену: «раньше всех пришло Лицемерие под руку со Смирением», затем Честолюбие, «почтительно сопровождаемое» Глупостью, «истощенная и большая фигура» — Ум, «полураздетая и очень грубая женщина» Любовь, «приземленное» Сумудрие, «разбитое и колеблющееся существо» — Вера, в ярких, но фальшивых украшениях Мудрость, находящееся в чести у времени Уныние, «рбкая и забытая» Правда, как всегда «больная и печальная, одинокая», «мелькнула и скрылась куда-то» Надежда... (С.67). Этот своеобразный смор создает ощущение безрадостности. Человеческие Свойства, «страшно истасканные и измельченные самими людьми, жалки и уродливы» (С.68). Без сил, без огня, они бесцветны, как и люди, потерявшие оригинальность дум, чувств и поступков: «Бедняга земля! - пожалел Старый Год. - Как скучно ей! Жалки и бесцветны люди, если они потеряли оригинальность дум, чувств, поступков» (С.68).

На основании данного фрагмента текста составляется кластер «человеческие Свойства». Необходимо обратить внимание на «взаимовлияние»

К83  
Н 606

Латухина А.Л.

Аллегорический образ человека в сказке М.Горького "Старый год": методический аспект [Текст] / А. Л. Латухина // Нижегородский текст русской словесности: Сб.ст.по материалам IV Междунар.науч.-практ.конф. - Н.Новгород,2013. - С.174-177.



# ТРУДЫ ДОЦЕНТА, КАНДИДАТА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК ШЕВЕЛЕВОЙ Т.Н. - О ТВОРЧЕСТВЕ М. ГОРЬКОГО

они перестают верить в возможность существования вымышленных миров Рихеза же объясняет причины того, что не может появиться в Итиль-городе в это время так: «Потому что вашей осенью координаты смешаются. И я могу придти» [6]. Автор оставляет читателя в состоянии между верой и неверием: так до конца и не ясно, является ли ангел-проводник между мирами плодом воображения героев или у них действительно была возможность во время уходить в другие миры.

С помощью сна в иной мир из Итиль-города переносится и Марина Сколотова, программист, работающий в газете «Итильская неделя». Ей, как другим героям рассказов Резановой, скучно в обыденной реальности и она постепенно всё больше уходит в мир своих снов. В момент, когда ее ипостась в ином мире умирает, погибает и Марина.

Итильгородские рассказы Резановой могут быть отнесены к еще одной разновидности современной фантастической литературы – так называемому «городскому» фэнтези, непременным элементом которой является образ современного города. Действие в нём разворачивается на фоне обыденного привычного, упорядоченного городского пространства, внутри которого обнаруживается «темная» сторона, фантастическая изнанка, позволяющая вводить самые разнородные фантастические элементы и усложнять хронотоп.

«Печальный остров» – рассказ, в котором не происходит перемещения в иной мир, здесь автор использует прием «альтернативной истории»: реальность рассказа уровень Волги был поднят до отметки 68 метров Печальный остров – любимое место отдыха горожан – был затоплен. Спустя какое-то время Итиль-город переживает нашествие необычных, страшных животных, почти чудовищ. Этим интересуется журналист «Итильской недели» Слава Замятин и начинает журналистское расследование. Однако все загадочным событиям в рассказе дается вполне рациональное, «научное» объяснение. На острове отдыхающие забыли или потеряли домашние любимцев, а под воздействием химических соединений в водах реки у них начались мутации. Когда же остров был затоплен, животные перебрались на остров.

Итак, в рассказах об Итиль-городе Натальи Резановой создается сложное многослойное художественное пространство: во-первых, это Итиль-город, связанный с образом реального города, сохраняющий отдельные ключевые узнаваемые черты Нижнего Новгорода и, одновременно, отличающийся от него по своей топографии, истории; во-вторых, это стоящие за ним иные миры, обладающие большей степенью художественной условности, причем в рассказах обнаруживается несколько вариантов фантастической реальности Итиль-город – это своеобразная точка, где соприкасаются «фантастическое» «реальное», граница миров, откуда возможен выход в любую вселенную, рубеж между упорядоченным миром и хаосом. Люди, герои рассказов, живущие в этой точке и обладающие достаточной степенью чувствительности, не могут не замечать вторжения иного и рассматривают его как естественную часть городского пространства. Можно отметить, что Итиль-город – один из

целостных образов фантастического Нижнего в современной фантастике, художественное пространство, организующее сюжет произведения.

Наталья Резанова на сегодняшний день является одним из немногих современных авторов, использующих городской текст Нижнего Новгорода в своих произведениях и создающих его целостный образ. Он редко предстает в рассказах писательницы как светлый и праздничный город. Автор в своем блоге часто определяет рассказы, местом действия которых является Нижний Новгород, как «провинциальную готику» или «провинциальный хоррор». Среди черт, определяющих образ Нижнего в её рассказах, можно выделить антиутопичность и фантазмагоричность городского пространства. Но основным элементом художественного пространства в рассказах Резановой, на наш взгляд, является повторяющийся образ границы между упорядоченным миром и хаосом, обыденной и фантастической реальностью, прошлым и будущим, отражающийся как в текстах, так и в названиях произведений.

## Примечания:

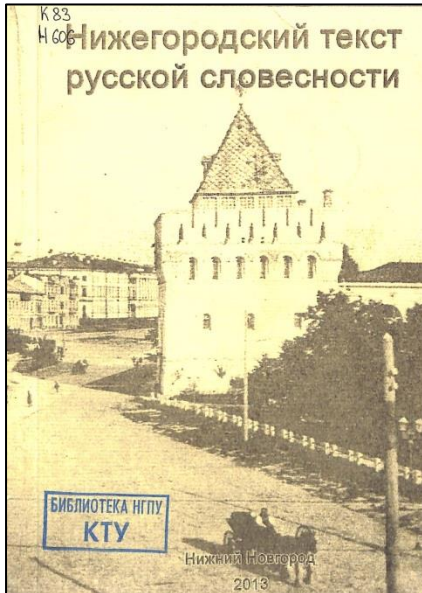
1. Наталья Резанова. Юбилей // Наталья Резанова. Явление хозяев. – М.: Форум, 2005. – С.175.
2. Наталья Резанова. Посетите город Горький // Наталья Резанова. Явление хозяев. – М.: Форум, 2005. – С.184.
3. Наталья Резанова. Самый длинный день // Наталья Резанова. Явление хозяев. – М.: Форум, 2005. – С.192.
4. Там же. – С.191.
5. Наталья Резанова. Печальный остров // Еслн. - №12. - 2007. - С.8.
6. Наталья Резанова. Ключ без дверей // Еслн. - № 4. - 2009. - С.91.

*Т.Н. Шевелева (Нижний Новгород)*

## ЭКСПУРСИОННЫЙ МАРШРУТ «МЫ ТУТ, ПОЧИТАЙ, ВСЕ – ОДНОЙ ЗЕМЛИ, ОДНОЙ ВОЛОСТИ» (ПИСАТЕЛИ-НИЖЕГОРОДЦЫ В РОДНОМ ГОРОДЕ)

Данная экскурсия представляет собой вариант обзорной экскурсии, главной темой которой является разговор о памятных местах, связанных с писателями Нижнего Новгорода.

Продолжительность экскурсии составляет около двух часов. При желании, можно включить посещение одного из музеев экскурсионного маршрута. По форме проведения экскурсия представляет экскурсию-прогулку с элементами отдыха (в одном из кафе по пути следования экскурсии).

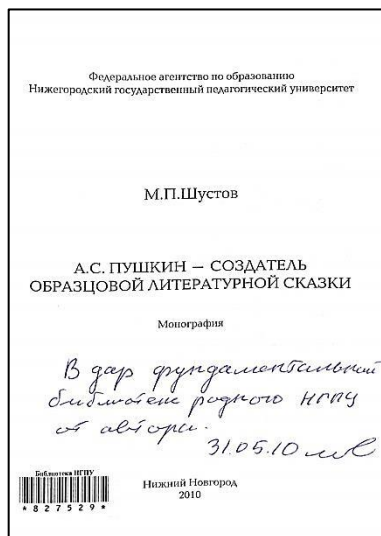
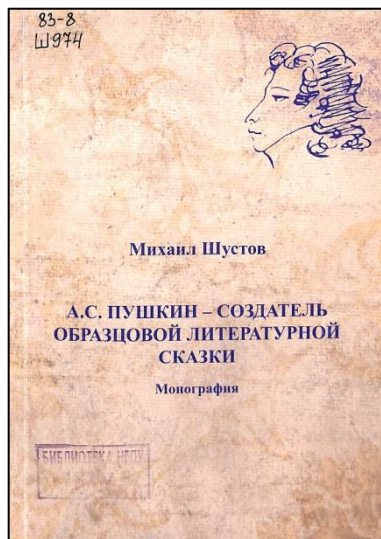


K83  
H 606

Шевелева Т.Н.

Экскурсионный маршрут "Мы тут, почитай все - одной земли, одной волости" [Текст] : (писатели-нижегородцы в родном городе) / Т. Н. Шевелева // Нижегородский текст русской словесности: Сб.ст.по материалам IV Междунар.науч.-практ.конф. - Н.Новгород,2013. - С.117-129.

# ТРУДЫ ПРОФЕССОРА, ДОКТОРА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК ШУСТОВА М.П. - О ТВОРЧЕСТВЕ М. ГОРЬКОГО



счастливым прошлом, в котором и видел Бунин счастье России.

Сложная эволюция по отношению к национальному типу, раскрываемая с помощью фольклора, не могла не привести и, естественно, привела к перестройке бунинской повествовательной системы. Бунинский герой-рассказчик, в отличие от героев Лермонтова, Тургенева, Чехова, явился не конкретным определенным лицом. Прежде всего, он превратился у Бунина в лирического субъекта, с помощью которого автор и создает обобщенный характер. И новшеством прежде всего в лирических бунинских миниатюрах явилась такая «сказочность» повествования, которая во многом базировалась на образной авторской символической.

Например, в «Эпитафии», «Новой дороге» и других миниатюрах живет, думает, чувствует и рассуждает не только человек, но и природа, которая с помощью олицетворений и поэтизации восстанавливается в своей телесности: «Ни души! — сказал ветер, облетев всю деревню и закутив в бесцельном удалстве пыль на дороге» (II, 197).

Часто такая «сказочность» основывается на откровенной фольклорной стилизации, сориентированной на образы народных сказок. В полном соответствии с законами жанра лирической миниатюры, фольклорные формы повествования не столько изображают, сколько поэтически преображают действительность: «Но морозный ветер захватывает ему дыхание, слепит снегом, и мгновенно пропадает огонек, который, казалось, мелькнул сквозь вьюгу. Да и человечьи ли это хижины? Не в такой ли же черной сторожке жила баба-яга? «Избушка, избушка, стань к лесу задом, а ко мне передом! Приюти странника в ночь!...» (II, 210). Этот отрывок, взятый из бунинского рассказа «Сосны», свидетельствует о нерасторжимом «языческом» единстве человека и природы, закрепленном в образах русской народной сказки. С точки зрения структуры художественного текста, это довольно сложный сплав внутренней речи конкретного персонажа с воображаемой «чужой» речью. Ничего похожего в предшествующей Бунину литературе не было.

Хотя тема русской сказочности довольно-таки виртуозно разрабатывалась русскими модернистами, приверженцами культа условно-фантастической образности. Однако в отличие от задуманных вариаций, полностью отрешенных от конкретной действительности, условность и сказочность в бунинских миниатюрах глубоко жизненны и реалистичны. Псевдонародному «русскому стилю», подменявшим живое восприятие мифотворчеством, Бунин противопоставляет верность духу и образности русского фольклора. Приемы сказочности Бунин соединяет с правдой жизни, подчеркивая тем самым свои неисчерпаемые возможности в изображении русского национального характера.

Поэтому проза Бунина впитывает в себя поэтический строй сказоч-

172

ного мышления, лиризм, задушевность и мелодичность народного языка, богатство его ритма и интонации. В рассказах Бунина не диалог, а именно внутренний монолог становится той формой стилистического построения речи, где виднее и слышнее обнаруживаются формы выразительности и авторской экспрессии.

Именно во внутренних монологах рассказчика проявляется новаторская сущность многих бунинских рассказов.

В отличие от И.А. Бунина, к концу 90-х годов Горький отказывается от взглядов на красоту как на спасительное средство от общественных бед, более того, писатель приходит к пониманию невозможности её существования в мире социального зла («Роман», «Болесь», «Коновалов»). Если Бунин все еще остается во власти представлений о преобразующей силе красоты и истины, дополняя свои ощущения от мира романтической фразеологией или сказочной стилизацией, то Горький, пройдя через то же самое в «Старухе Изергиль», «Хане и его сыне», все больше внимания начинает уделять не сказке самой по себе, а тому, как она влияет на жизнь вполне реального человека. В результате писатель приходит к выводу: чем больше человек страдает, тем больше он расположен к «сказочной ажи», выдумке. Горький начинает связывать выдумку, сказочную мечту с формированием характеров своих персонажей, что, в свою очередь, сказывается на жанре его реалистических рассказов.

#### § 4. Сказочный жанр – основа горьковского реалистического рассказа

Настоящую известность Горький в России получил после выхода в 1898г. своих «Очерков и рассказов». Необычный интерес к его творчеству критика объясняла новизной манеры молодого писателя. Показательно в этом плане свидетельство «нововременца» М.О. Меньшикова, который писал: «Он (Горький — М.Ш.) всем нужен, все зовут его в свидетели, как человека, видевшего предмет спора — народ»<sup>79</sup>. Своеобразие творчества Горького воспринималось вне связи с предшествующей литературной традицией и даже вопреки ей. Горький, считал Ю. Александрович, «не имел корней в предшествующей литературе», он «с первых же шагов резко порвал с традициями реализма», «вторгся в литературу как исключение», как «чудо», как «чужестранец»<sup>80</sup>.

Горький «отступает от ... школы «реализма», он свободен от ста-

173

83-8  
Ш 974

Сказочный жанр - основа горьковского  
реалистического рассказа

// Шустов М.П. А.С.Пушкин - создатель образцовой литературной сказки. - Нижний Новгород, 2010. - С.173-231.



«историческую память», активизируя в его сознании уже накопленные представления об изображаемой эпохе. «Шестьдесят лет тому назад», – этот подзаголовок определяет не только дату действия романа, но и метод художника, его творческую задачу, его отношение к проблемам своего искусства. «Указав, однако, дату моего рассказа шестьюдесятью годами ранее 1 ноября 1805 года, – пишет Скотт, – мне бы хотелось дать понять читателям, что они не найдут на нижеследующих страницах ни рыцарского романа, ни повествования в современном вкусе, что мой герой не будет носить железо на плечах своих, как носили во время оно, ни на каблуках своих ботинок, что свойственно нынешней моде Бонд-стрита, что мои девицы не будут облечены в пурпур и мантию, как леди Элис из старинной баллады, но и не будут обнажены, как на современной светской пирушке. Учтя мой выбор эпохи, пронизательный критик сможет установить далее, что объектом моего повествования является в большей мере описание человека, чем нравов...» [4, с. 122].

Вторая часть заглавия у М.Н.Загоскина – «Русские в 1612 году» и «Русские в 1812 году», а также «Русские в начале XVIII столетия» – подчеркивает национально-исторический характер проблематики романов Загоскина. Повторяющийся тип такого «подзаголовка» подчеркивает неслучайность, весомость этого содержательного жанрового компонента в структуре произведения. Точная датировка действия связана как с традицией В.Скотта («Узверли, или Шестьдесят лет назад»), так и Н.М.Карамзина («Марфа-посадница, или Покорение Новгорода») и выражает общеευропейскую общеромантическую тенденцию развития жанра, вырабатывающего и углубляющего постепенно социально-историческую конкретность изображений.

Двойное заглавие у Загоскина указывает на наличие двух сюжетных пластов повествования: частного и исторического. Имя героя поставлено на первое место не случайно: именно главный герой в соответствии с эстетикой романтизма является организующим началом и центром повествования. Вторая половина названия обусловлена скорее спецификой авторского замысла Загоскина. Так, в письме к В.А.Жуковскому от 20 января 1830 года он пишет: «Исторические романы можно разделить на два рода: одни имеют предметом своим исторические лица, которые автор заставляет действовать на поприще общественной жизни, и в домашнем быту; другие имеют основанием какую-нибудь известную эпоху в истории; в них автор не выводит на сцену именно то или другое лицо, но старается характеризовать целый народ, его дух, обычаи, нравы. ... И вот почему я не мог их назвать иначе, как «Русские в 1612-м» и «Русские в 1812-м году» [5, с. 722].

Такой подход к жанру исторического романа, понимаемому как отображение эпохи, а не «биография» личности, способствовал созданию широкого полотна национальной истории.

#### Примечания

1. Замотин И.И. Романтический идеализм в русском обществе и литературе 20–30-х годов XIX столетия. – СПб.: типография М.А. Александрова, 1908.
2. Троицкий В.Ю. Художественные открытия русской романтической прозы 20-30 годов XIX века. – М.: Изд-во «Наука», 1985.
3. Реизов Б.Г. Творчество Вальтера Скотта. – М., Л.: Изд-во «Художественная литература», 1965.
4. Sir Walter Scott . Waverley. – Oxford University Press. Lnd. N.J. Toronto; 1912, p. XII. Цит. по: Орлов С.А. Исторический роман Вальтера Скотта. – Горький: Горьковский государственный университет, 1960.
5. Загоскин М.Н. Письма к В.А. Жуковскому // Загоскин М.Н. Сочинения в 2 т. – Т. II. – М.: Изд-во «Художественная литература», 1988.

\*\*\*

М.П.Шустов (Нижегород)

#### Х.АНДЕРСЕН И М.ГОРЬКИЙ (проблема преемственности)

Исследователи 50–60-х годов XX века, отдавая предпочтение изучению исключительно горьковской сказки, незаметно для себя делали из писателя-реалиста сказочника. Например, М.Л.Сурпин считала, что соприкосновение с творчеством Г.Х.Андерсена настолько своеобразно окрасило горьковскую сказку, что превратило молодого писателя в талантливого сказочника [1, с. 169–204].

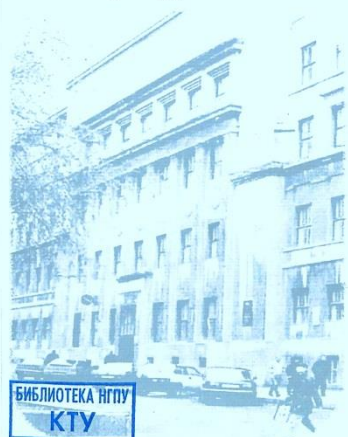
Действительно, свое первое художественное произведение («Валашскую сказку») писатель буквально ориентирует на сказочную форму, да и само ядро сюжета – история любви лесной феи и чабана основано на материале молдавских сказок [2, с. 28].

Первое горьковское произведение характерно тем, что в нем балладное и сказочное влияние переплетается с литературным. Предшествующая же Горькому художественная литература испытывает на себе явное воздействие литературной сказки А.С.Пушкина, П.П.Ершова, В.И.Даля, М.Е.Салтыкова – Щедрина и других. Не обходит стороной это поветрие и начинающего писателя. Однако, в отличие от предшественников, Горький явное предпочтение отдает не русской, а скорее всего, западноевропейской сказочной традиции, точнее, сказкам Х.Андерсена, которые он не только прекрасно знал, но и любил с самого детского возраста.

В этом и кроется влияние на горьковский сюжет широко известных андерсеновских сказок, которое приводит к тому, что типично андерсеновские образы гномов, эльфов и фей появляются в «Валашской сказке».

83  
Р 895

#### Русско-зарубежные литературные связи



Нижегород  
2008

83  
Р 895

Шустов, М.П.

Х.Андерсен и М.Горький (проблема преемственности) / М. П. Шустов

// Русско-зарубежные литературные связи: Межвуз. сб. науч. тр. - Н.Новгород, 2008. - Вып.3. - С.257-261.

## ГЛАВА I. Эволюция сказочной и пушкинской традиции в раннем творчестве М. Горького

Художественные открытия молодого писателя во многом определены генетической связью его творчества со сказочной традицией, сложившейся к началу 90-х годов прошлого века в русской литературе. Поэтому все ранние произведения Горького, в зависимости от жанровой соотнесенности, можно условно разделить на несколько групп.

Первая — литературно-эстетические декларации, повествование в которых ведется от первого лица, хотя автор не всегда является в них участником событий. Он вмешивается в ход событий и комментирует их. В прямых обращениях к читателю звучат явно выраженные дидактические нотки. («О чиже, который лгал, и о дятле — любителе истины» и др.) Вторая — цикл сказочно-фантастических и босяцких рассказов, в которых автор является одновременно непосредственным участником событий и рассказчиком. Правда, в этом цикле взаимоотношения автора и рассказчика неоднозначны. В сказочно-фантастических рассказах («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»...) повествование построено как сложное переплетение точек зрения рассказчика и «сказителя». В босяцких рассказах читатель чаще всего соприкасается лишь с позицией и оценкой рассказчика («Емельян Пилай» и др.).

В сказочно-фантастическом цикле преобладает фольклорно-сказочный принцип типизации. И это вполне объяснимо, ибо с самого начала молодой писатель ориентируется на жанровую форму сказки. Кстати, горьковеды по-разному устанавливают хронологические рамки раннего творчества Горького. Одни исследователи границей раннего творчества писателя называют 1898 — 1899 годы, другие 1901 — 1902 и даже 1905 годы.<sup>1</sup> Однако, учитывая, что первое издание «Очерков и рассказов» вышло в 1898 году, куда из 720 ранних рассказов, статей, фельетонов, написанных к тому времени, молодой писатель отобрал лишь два десятка произведений, автор книги разделяет точку зрения горьковедов, считавших, что именно к 1898 году Горький достигает определенной писательской зрелости<sup>2</sup>.

К сожалению, в горьковедении сложилась довольно устойчивая традиция, согласно которой хронологический принцип не играет основополагающей роли при изучении ранних произведений писателя. Поэтому довольно часто их, в зависимости от художественной специфики, подразделяют на романтические и реалистические. Та-

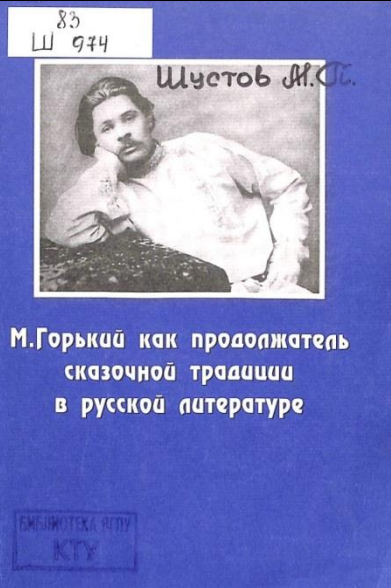
кое традиционное членение сохраняется и до нашего времени<sup>3</sup>. Однако именно оно затрудняет, а точнее, делает невозможным объективное исследование жанрового и художественного своеобразия горьковских текстов.

Горький же начинает с того, что пытается написать свою собственную «Сказку о маленькой фее и молодом чабане». Именно это произведение «является хронологически первой сказкой Горького по времени возникновения замысла и, возможно, текста. Она, по-видимому, создавалась в период странствий Горького, а рукопись первой редакции ее написана уже в Тифлисе до «Макара Чудры», но не напечатана там ввиду скептического отношения автора к ней»<sup>4</sup>. Гипотезу П.Х. Лукьянова можно оспаривать, хотя его утверждение не лишено определенного смысла: именно в этом рассказе можно отыскать мотивы сказочно-фантастических произведений писателя, в том числе и бессмертной «Песни о Буревестнике».

В сказочно-фантастическом цикле рассказов объединяются сказочные и реалистические принципы типизации. Причем, в первом рассказе названного цикла объединение это едва заметно. Поэтому свое первое произведение писатель ориентирует на сказочную форму. Само ядро сюжета — история любви лесной феи и чабана основано на материале молдавских сказок<sup>5</sup>. Повествование открывается, как и в народной сказке, красочной присказкой, не связанной с основным содержанием рассказа и ориентирующей писателя на заведомо фантастическую историю: «У людей очень много грустных сказок; промолчим на вопрос, почему это так, и послушаем одну из них, новую сказку на старую тему, сказку, которую рассказывают на Дунае, голубой реке»<sup>6</sup>.

За присказкой следует зачин, связанный с непосредственным содержанием рассказа и несущий о нем определенную информацию: «В том же лесу жила и старая царица фей и четыре ее дочери; а из них самая меньшая была самой веселой, красивой и смелой. Она была очень маленькая, и ее головка, вся в серебряных волнистых кудрях, походила на пышно расцветшую лилию» (I, 155).

Заканчивается горьковское повествование своеобразной концовкой, очень напоминающей сказочную: «Ну, вот я и рассказал эту сказку. Не новая эта сказка, и может быть, она самой жизнью давно уже написана в твоём сердце; да ведь говорят, что и нет ничего на свете такого, чего бы уже раньше не было!...» (I, 188). Эта концовка разграничивает реальное и сказочное время и служит в горьковском тексте своеобразным обрамлением, как бы повторяя начальный абзац присказки через определенное событийно-художественное



сказочности Бунин соединяет с правдой жизни, подчеркивая тем самым свои неисчерпаемые возможности в изображении русского национального характера.

Поэтому проза Бунина впитывает в себя поэтический строй сказочного мышления, лиризм, задушевность и мелодичность народного языка, богатство его ритма и интонации. В рассказах Бунина не диалог, а именно внутренний монолог становится той формой стилистического построения речи, где виднее и слышнее обнаруживаются формы выразительности и авторской экспрессии.

Именно во внутренних монологах рассказчика проявляется новаторская сущность многих бунинских рассказов.

Подводя итог изучения сказочной традиции в творчестве Л. Н. Толстого, В. Г. Короленко и И. А. Бунина, можно констатировать: Толстой вместо литературной сказки создает жанр народного рассказа, который становится заметным событием в истории русской литературы 19 века. Именно эти рассказы являются базой для создания «диалектики характера» и открывают новую страницу толстовской психологической прозы. Другими словами, сказка является мощным катализатором толстовского стиля.

В. Г. Короленко создавая литературную сказку превращает ее жанровые признаки в своеобразные стилевые приемы, разнообразя и обогащая художественную ткань своих произведений.

Таким образом, под влиянием сказки в русской литературе начинает складываться определенная стилевая тенденция. Бунин становится одним из первых писателей конца 19 века, который вводит сказку в языковую ткань своих произведений. Причем, делает это настолько умело, что можно говорить о сказочности, как одним из приемов раскрытия специфики русского национального характера. Бунин, в отличие от Толстого и Короленко, с самого начала не ставит перед собой цели – создать литературную сказку. Он использует народную и литературную сказку (ее поэтику, ее образы, колорит), для раскрытия сложной эволюции не только характера русского мужика, но и его взаимоотношений с русским барином, от которых, по мнению Бунина, и зависела судьба России. В результате Буниным вырабатывается целый ряд новых приемов художественного письма, в частности – особый авторский монолог. Сказочная струя в творчестве Бунина вызвала трансформацию его жанра короткого рассказа. Наибольшую популярность получает его лирическая новелла («Поздней осенью», «Антоновские яблоки», «Скит», «Сосны» и др.). Пейзаж превращается у Бунина не в фон, а в действующее лицо. В этом плане Бунин смыкается с творчеством раннего Горького, которому и суждено более полно реализовать сложившуюся в русской литературе 19 века стилевую тенденцию, связанную с жанром сказки.

### Глава III «ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА» РАННЕГО ГОРЬКОГО

#### § 1. В плену у фольклорной сказки

Горьковеды по-разному устанавливают хронологические рамки раннего творчества Горького. Одни исследователи границей раннего творчества писателя называют 1898 – 1899 гг., другие – 1901 – 1902 и даже 1905 годы<sup>1</sup>. Однако, учитывая, что первое издание «Очерков и рассказов» вышло в 1898 году, куда из 720 ранних рассказов, статей, фельетонов, написанных к этому времени, молодой писатель отобрал лишь два десятка произведений, автор монографии разделяет точку зрения горьковедов, считавших, что именно к 1898 году Горький достигает определенной писательской зрелости<sup>2</sup>.

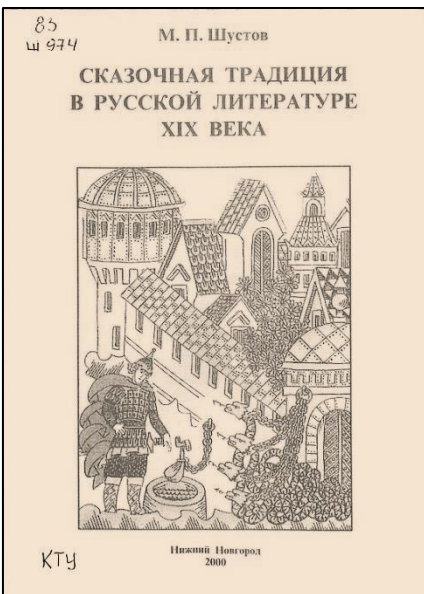
К сожалению, в горьковедении сложилась довольно устойчивая традиция, согласно которой хронологический принцип не играет основополагающей роли при изучении ранних произведений писателя. Поэтому довольно часто их, в зависимости от художественной специфики, подразделяют на романтические и реалистические. Такое традиционное членение затрудняет, а точнее делает невозможным объективное исследование художественного своеобразия горьковских текстов.

Раннему Горькому, как впрочем и любому начинающему художнику, свойственно стремление опереться на своих предшественников. Поэтому начинающий писатель не только испытывает на себе основные силовые линии своеобразного «магнитного поля» сказочной традиции, но и оказывается, как бы, в его центре. Не случайно начинает Горький с того, что пытается написать свою сказку. Ею и является «Сказка о маленькой фее и молодом чабане», при создании которой писатель опирается на литературную и фольклорную сказку одновременно. Причем, опираясь на литературную сказку, Горький явно отдает предпочтение не русской, а скорее западноевропейской сказочной традиции, в частности, сказкам Х. Андерсена, которые он не только знал, но и любил с детства.

Полное собрание сказок Х. Андерсена в переводе Трубкиной и Стасовой русские читатели получили в 1863 году, поэтому Горький смог познакомиться с творчеством знаменитого датчанина в самом раннем возрасте. «На другой день я принес в школу “священную историю” и два растрепанных то-

<sup>1</sup> Критические статьи о произведениях Максима Горького. СПб., 1901; Беспалов И. Проблемы литературной науки. Сборник статей. М., 1930; Бабаян Э. И. Ранний Горький: У идейных истоков творчества. М., 1973; Калашников В. А. М. Горький и герои его ранних рассказов. Минск, 1975 и др.

<sup>2</sup> Яснников А. С. М. Горький. М., 1953.



## **ТРУДЫ ПРОФЕССОРА, ДОКТОРА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК ШУСТОВА М.П. - О ТВОРЧЕСТВЕ М. ГОРЬКОГО**

1. 83-8 Ш 974 Шустов, М.П.  
А.С.Пушкин - создатель образцовой литературной сказки [Текст] : Монография / Шустов Михаил Парфенович ; Нижегород.гос.пед.ун-т. - Нижний Новгород : НГПУ, 2010. - 238 с. - Библиогр.в примеч. - ISBN 5-85219-189-2
2. 83 Р 895 Шустов, М.П.  
Х.Андерсон и М.Горький (проблема преемственности) / М. П. Шустов  
// Русско-зарубежные литературные связи:Межвуз.сб.науч.тр. - Н.Новгород,2008. - Вып.3.-С.257-261.
3. 83 Ш 974 Шустов, М.П.  
М. Горький как продолжатель сказочной традиции в русской литературе : Монография / Шустов Михаил Парфенович. - Нижний Новгород : НГПУ, 2005. - 239 с. - Библиогр.:с.217-238. - ISBN 5-85219-097-7
4. 83 Ш 974 Шустов, М.П.  
Сказочная традиция в русской литературе XIX века : Учеб.пособие / Шустов Михаил Парфенович ; Нижегород.гос.пед.ун-т. - Нижний Новгород : НГПУ, 2000. - 243 с. - Библиогр.в ссылках. - ISBN 5-85219-042-X
5. 83-8 Ш 974 Шустов, М.П.  
Сказочные мотивы в раннем творчестве М.Горького : Монография / Шустов Михаил Парфенович ; Нижегород.гос.пед.ун-т. - Нижний Новгород, 1997. - 114 с. - Библиогр.в ссылках.
6. 83-8 Г 711 Шустов, М.П.  
Художественные особенности первопечатного горьковского произведения "Макар Чудра" / М. П. Шустов  
// Горьковские чтения. 1992.:Материалы конф."Ранний М.Горький". - Н.Новгород,1993. - С.100-102.

# ТРУДЫ ДОЦЕНТА, КАНДИДАТА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК ЭРАСТОВОЙ А.В. - О ТВОРЧЕСТВЕ М. ГОРЬКОГО

А.В. Эрастова (Нижегород)

## ОБРАЗ НИЖНЕГО НОВГОРОДА В «ЖИЗНИ КЛИМА САМГИНА» М. ГОРЬКОГО

«Нижегородский текст» – явление чрезвычайно многостороннее, сложное, яркое и проявляющее себя в различных структурных элементах художественного творчества, но наиболее интересная его сторона, на наш взгляд, это сам нижегородский топос, образ города в различные эпохи, в освещении разных авторов и в многообразном функциональном действии.

«Нижегородский текст» образует один из важнейших пространственно-временных планов на всем протяжении творчества М.Горького – от ранних рассказов и газетных репортажей 1890-х – начала 1900-х гг., когда «жизнь Нижнего рубежа XIX – XX веков стала благоприятной питательной средой для становления писателя» до повестей «Городок Окуров» (1909), «Жизнь Матвея Кожемякина» (1911), цикла «По Руси» (1912-1917), в которых писатель предстает в качестве «урбаниста провинциальной России» и итогового романа «Жизнь Клима Самгина» (1925 – 1936), где выстраивается система образов городов и, в частности, происходит взаимодействие «нижегородского» и «петербургского» «текстов», – пишет И.Б. Ничипоров в работе «Нижегородский текст» в автобиографических повестях М. Горького («Детство», «В людях»)» [1].

Сама проблема «нижегородского текста» в творчестве М. Горького изучена и освещена достаточно полно в отечественном литературоведении и литературном краеведении. Среди множества работ, посвященных этой теме в творчестве писателя, хотелось бы выделить следующие: Белова Т.Д. «Образ российских и европейских городов в книге М. Горького «Жизнь Клима Самгина», Оляндэр Л.К. «Нижегородский и петербургский тексты в художественной системе Максима Горького».

Особое место занимает топос Нижнего Новгорода в центральном, «закатном» произведении писателя, «Жизни Клима Самгина». Этот город выступает не только и не столько в качестве «образа русской провинции», сколько в виде вместилища простых, зримых и однозначных контрастов, каковым его делает прежде всего Всероссийская торгово-промышленная и художественная выставка. Образ ярмарочного, выставочного города М. Горький создал еще в своих очерках, будучи корреспондентом XVI Всероссийской торгово-промышленной и художественной выставки 1896 года. Н.Ю. Толмачева пишет: «Выставка в репортажах Горького предстает как город-миф, образ которого запечатлен в ряде эпитетов («кружевная», «ажурная», «пестрая» и др.), главный из которых – «волшебная». Горький творит образ сказочного города, города-гротеска, соединяющего в себе черты всех городов России, Азии, Европы» [2]. Исследовательница называет ярмарочный Нижний Новгород ранних очерков М. Горького «выставочным городом-символом», таково же отношение к нему писателя и в «Жизни Клима Самгина».

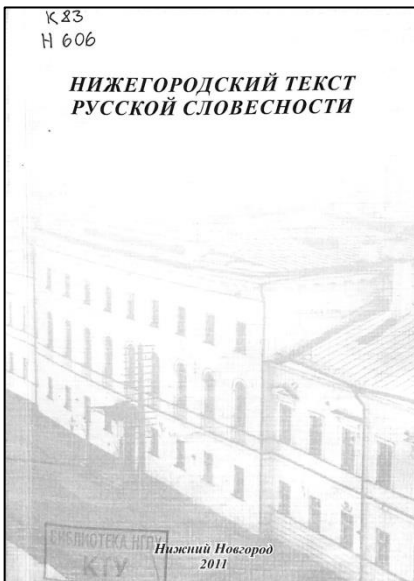
В оценке ярмарочного города доминирует взгляд автора, хотя нельзя сбрасывать со счетов и позицию персонажа-наблюдателя. Клим Самгин «видит», а автор анализирует. Для М. Горького Нижний Новгород – родной и хорошо знакомый город, украшенный, расцветенный, измененный выставкой, Клим же города почти совсем не знает. Поэтому выставка и ярмарка для него не маска, а лицо города. Подчеркнуто появление героя в пространстве города «извне»: «Через несколько дней Клим Самгин подъезжал к Нижнему-Новгороду. Версты за три до вокзала поезд, туго набитый людьми, покотился медленно, как будто машинист хотел, чтоб пассажиры лучше рассмотрели на унылом поле, среди желтых лысин песка и грязнозеленых островов дерна, пестрое скопление новеньких, разнообразно вычурных построек. Через несколько дней Клим Самгин подъезжал к Нижнему Новгороду. Версты за три до вокзала поезд, туго набитый людьми, покотился медленно, как будто машинист хотел, чтоб пассажиры лучше рассмотрели на унылом поле, среди желтых лысин песка и грязнозеленых островов дерна, пестрое скопление новеньких, разнообразно вычурных построек» [3].

Клим Самгин по приезде в город сразу же оказывается на выставке, словно бы кроме нее ничего и не существует. «Полукольцом изогнулся одноэтажный павильон сельского хозяйства, украшенный деревянной резьбой в том русском стиле, который выдумал немец Ропет. Возвышалось, подавляя друг друга, еще много капризно разбросанных построек необыкновенной архитектуры, некоторые из них напоминали о приятном искусстве кондитера, и, точно гигантский кусок сахара, выделялся из пестрой их толпы белый особняк художественного отдела. Сверкал и плавился на солнце двуглавый золотой орел на вышке царского павильона, построенного в стиле теремов, какие изображаются на картинках сказок. А над золотым орлом в голубоватом воздухе вздулся серый пузырь воздушного шара, привязанный на длинной веревке» (С.406).

Временность, эфемерность города-декорации подчеркивается и зыбкостью новенькой пахнущей свежим деревом шаткой гостиницы, и «ожидким» одеяльцем, не спасающим Клима от сырости летней дождливой среднероссийской ночи. Все здесь ненадолго, все здесь призрачное, не настоящее. Потому и всплывает в контексте сознания героя лейтмотивная фраза о мальчике...

Зыбкий, призрачный город все время движется, находится в динамике: «Это полусказочное впечатление тихого, но могучего хоророда осталось у Самгина почти на все время его жизни в странном городе, построенном на краю бесплодного, печального поля, которое вдали замкнула синеватая щетина соснового леса – «Савелова грива» и – за невидимой Окой – «Дятловы горы», где, среди зелени садов, прятались домики и церкви Нижнего Новгорода.» (С.406). Так появляется в тексте невидимый Нижний Новгород, настоящий, не парадный и не праздничный, ведомый автору, но не его герою. И точные топонимы и видение «невидимого» и емкое обобщение – домики и церкви (вот он, настоящий Нижний!), – все это принадлежит автору, Самгин не может ни знать, ни видеть того, что заключено в нескольких простых и точных

### НИЖЕГОРОДСКИЙ ТЕКСТ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ





Мининский  
университет

Фундаментальная библиотека им. К. Минина

**К 150-летию со дня рождения Максима Горького**

*ПОРТРЕТЫ ИЗВЕСТНЫХ ХУДОЖНИКОВ И СКУЛЬПТОРОВ,  
А ТАКЖЕ КНИЖНЫЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ К ЕГО  
ПРОИЗВЕДЕНИЯМ*

*Подготовлена информационно-библиографическим отделом*

# МАКСИМ ГОРЬКИЙ В ПОРТРЕТАХ ИЗВЕСТНЫХ ХУДОЖНИКОВ

*Наверняка каждому советскому человеку со школьной скамьи были знакомы портреты наиболее ярких представителей отечественного литературного цеха.*

*Так, Льва Николаевича Толстого традиционного изображали таким умудренным и маститым старцем «от земли», в фарфоровых движениях Александра Сергеевича Пушкина неизменно читался юношеский порыв и поэтической вдохновение, ну а угловатый, будто вырубленный топором облик Владимира Владимировича Маяковского по привычке ассоциировался с громогласным трибуном, слово которого способно сдвинуть горы или привлечь огромные массы людей.*

*И только при работе над портретом Алексея Максимовича Горького перед скульпторами и художниками всегда стоял непростой выбор – изобразить молодого Горького-романтика или же зрелого Горького-реалиста.*

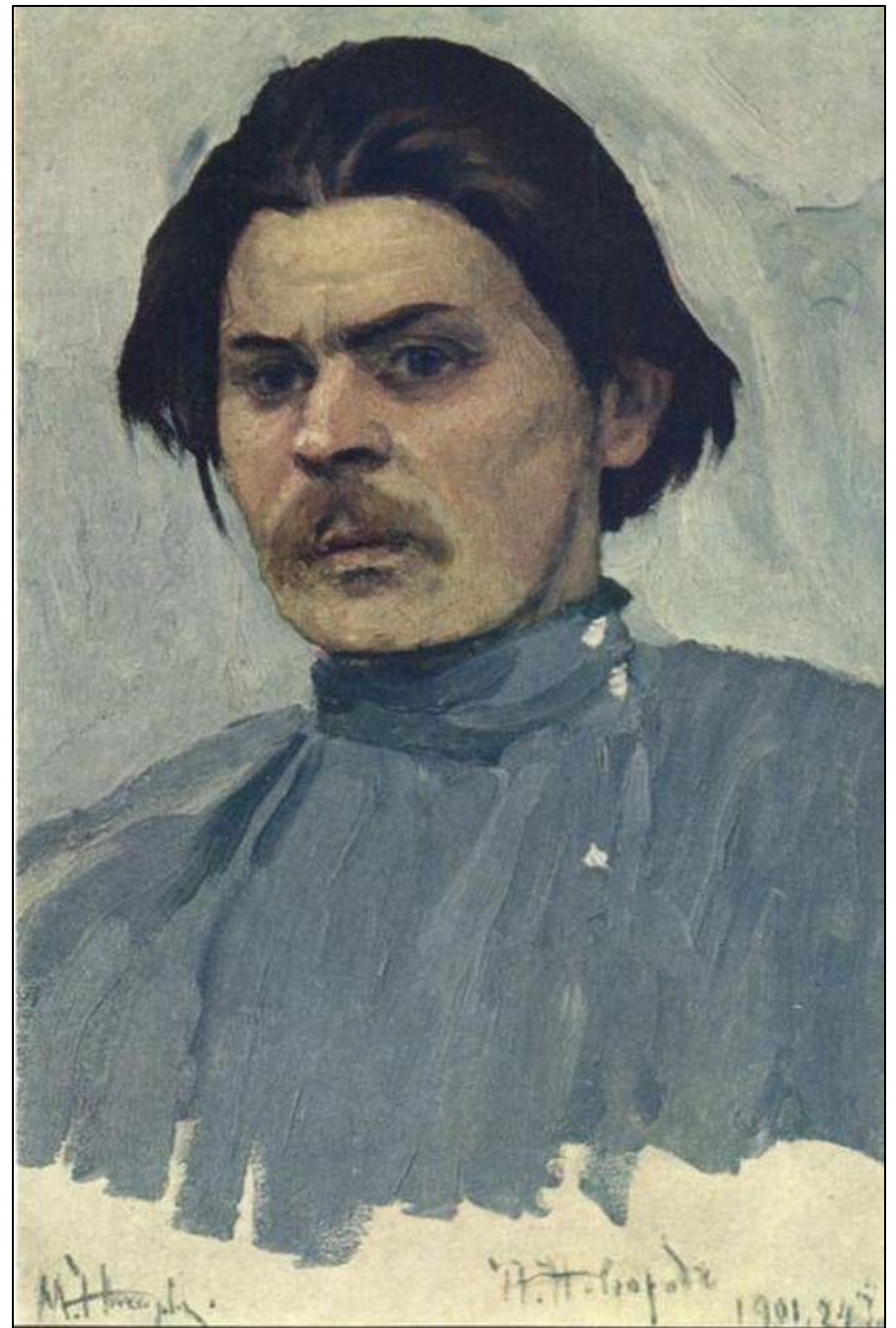
А.М. Горький.

Портрет работы М.В. Нестерова, 1901 г.

Художника интересовала личность А.М.Горького, значение его для русской жизни, русской культуры.

Нестеров познакомился с писателем в 1894 г. и М. Горький становится для художника духовным другом. Между ними установились простые и искренние отношения. «Горький умный, тонко развитый, простой и наблюдательный человек» – говорил художник. Его подкупала доброта Горького к детям и отношение детей к нему и радовал успех Горького среди читателей.

На этом портрете Нестерова изображает писателя в его обычной косоворотке, погруженным в размышления. Художник пытается передать то существенное «выражение мягкости и доброты», поразившее его еще при первой встрече с Горьким.





**А.М. Горький.**

**Портрет работы В.А.Серова, 1905 г.**

Писатель Максим Горький предстал перед художником в очень строгом виде и в темной одежде, которая не могла не остановить на себе взгляд.

Весь портрет пронизан духом революции, и от него прямо веет дух бунта и переворота. Для того чтобы передать этот необычный образ, Серов обращается к новым техникам и строит нетипичную композицию. Он отказывается от излишних деталей интерьера и ставит светлый фон. Строгий образ писателя также представлен без всяких лишних деталей в одежде: простая темная рубашка и брюки, заправленные в сапоги.

Создается впечатление, что Горький с кем-то, кто за пределами холста, ведет диалог, об этом говорит отдаленный и строгий взгляд. Приподнятая правая рука показывает жест человека, борющегося за свои права и яро их отстаивающего. Цвета подобраны гармонично, светлый фон и темный силуэт писателя «играют» между собой, создавая некую симфонию красок и революционной энергетики.



**А.М. Горький.**

**Портрет работы Н.П. Шлейна, 1910 г.**

Портрет Горького Шлеин пишет за границей. В 1910 году он едет за границу для изучения лучших собраний западно-европейского искусства. Он посещает Варшаву, Вену, Венецию, Флоренцию, Рим, Неаполь, Капри. В Риме Шлеин встречается с группой русских художников, с которыми едет на остров Капри, где тогда жил М. Горький. Там, на Капри, Шлеин написал портрет Горького.

Кстати, портрет Горького писали и Репин, и Серов, и Бродский. Однако портрет кисти Шлейна был признан лучшим не только из-за поразительного сходства — Шлеин сумел разглядеть душу писателя. Горький симпатизировал Шлейну: «Мы с тобой братья, мы с тобой волжане, — говорил ему Горький. — Пойдем к берегу Неаполитанского залива и поговорим о Волге».

Портрет Горького, написанный Шлейным, вошел во все энциклопедии, а оригинал хранится в музее Горького в Москве.



**А.М. Горький.**

**Портрет работы Б.Д. Григорьева, 1926 г.**

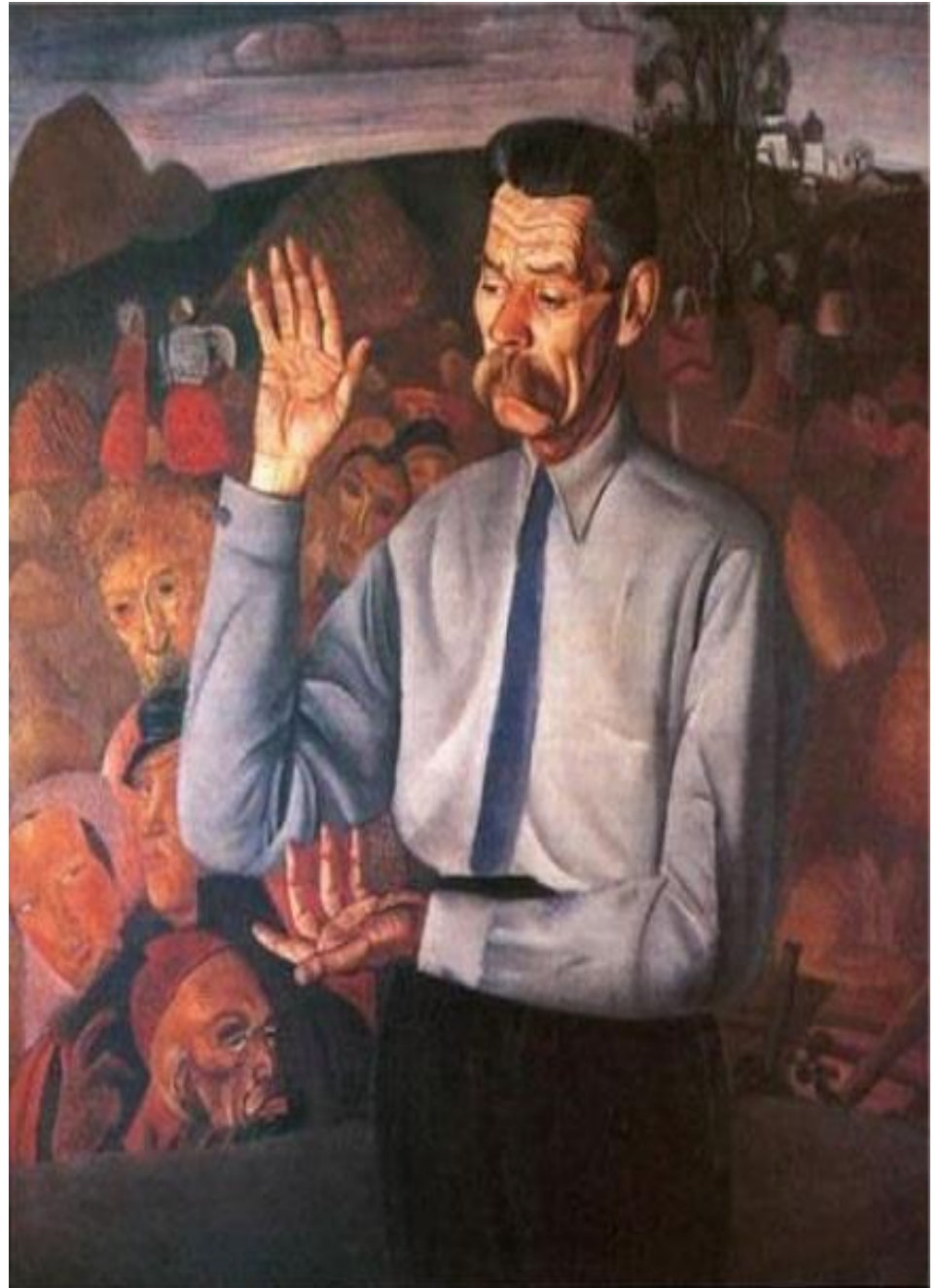
Внутренняя сила М.Горького восхищала художника.

Над созданием портрета Григорьев работал с упоением, до изнеможения, находясь под большим обаянием писателя и его окружения: «Я люблю всё, что его окружает. Он дорог и близок мне как часть меня самого... Он прост, лишен претензий. Он удивителен, блестящ и по-человечески добр... Он знает так много, так глубоко чувствует, так тонко понимает... Моя любовь к нему приближается к истерии».

Сам художник называл портрет М. Горького лучшей своей работой в этом жанре.

Фоном картины служит пейзаж русской деревни, поднимающейся горками, с бедной церквушкой на холме, с треугольниками снопов. А писатель отображён в роли кукловода, манипулирующего персонажами пьесы «На дне».

Образ писателя, созданный художником, нравился и самому Горькому и был признан одним из наиболее глубоких и убедительных.



**А.М. Горький.**

**Портрет работы П. Д. Корина, 1932 г.**

В 1932 году, находясь в Италии, Корин написал портрет А.М. Горького, представляющий в полном смысле портрет-картину.

Писатель изображен во весь рост. Он словно приподнят над обыденностью, над мелочной прозой жизни. Художник не поддался соблазнам яркой южной природы. Его суровый и несколько туманный пейзаж величав, он создает ощущение огромного пространства. Фигура писателя сдвинута влево. Она позволяет увидеть мир, открывшийся за его спиной, что создает композиционное и психологическое напряжение в портрете. Писатель-гуманист думает о мире, о людях, живущих в нем. Коринский портрет изображает Горького, способного понимать жизнь в ее противоречиях. Внутренний мир его сложен. Трудное раздумье запечатлено во всем облике писателя. Но это раздумье и весь образный строй портрета настраивают зрителя на высокий лад. Главная эмоциональная тема произведения — чувство ответственности большого писателя-гуманиста за «землю людей».



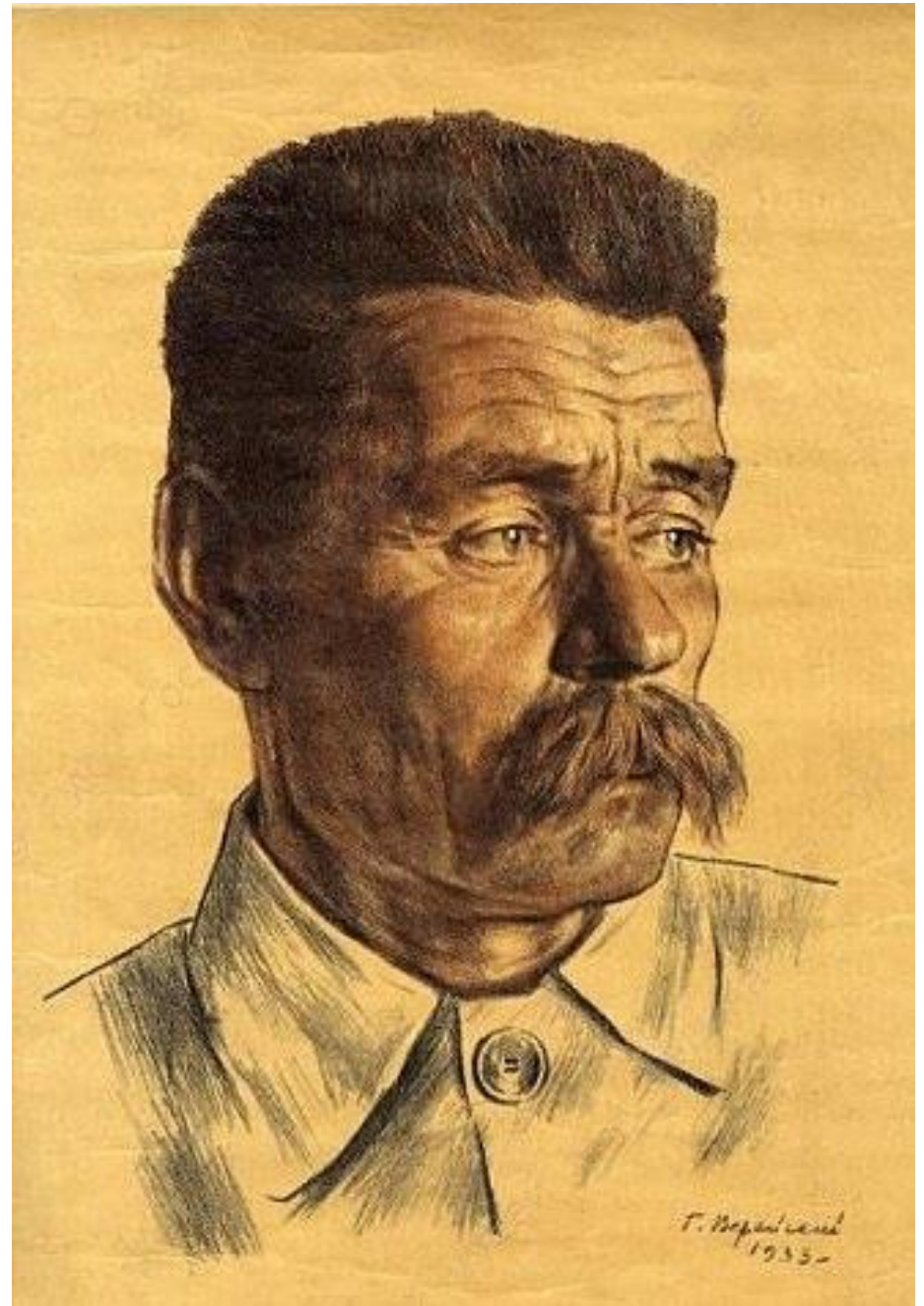
А.М. Горький.

Портрет работы Г.С. Верейского, 1933 г.

При всем многообразии творческих интересов Г.С. Верейского, наивысшие достижения его искусства более всего связаны с графикой в таких ее областях, как рисунок, офорт и литография.

Основной вклад художника в советское искусство – портрет и пейзаж.

Остановим свое внимание на портрете М. Горького. Свойственные творчеству Верейского черты – искренность и теплота, сдержанность и строгость графической манеры – со всей силой проявились в этом портрете.



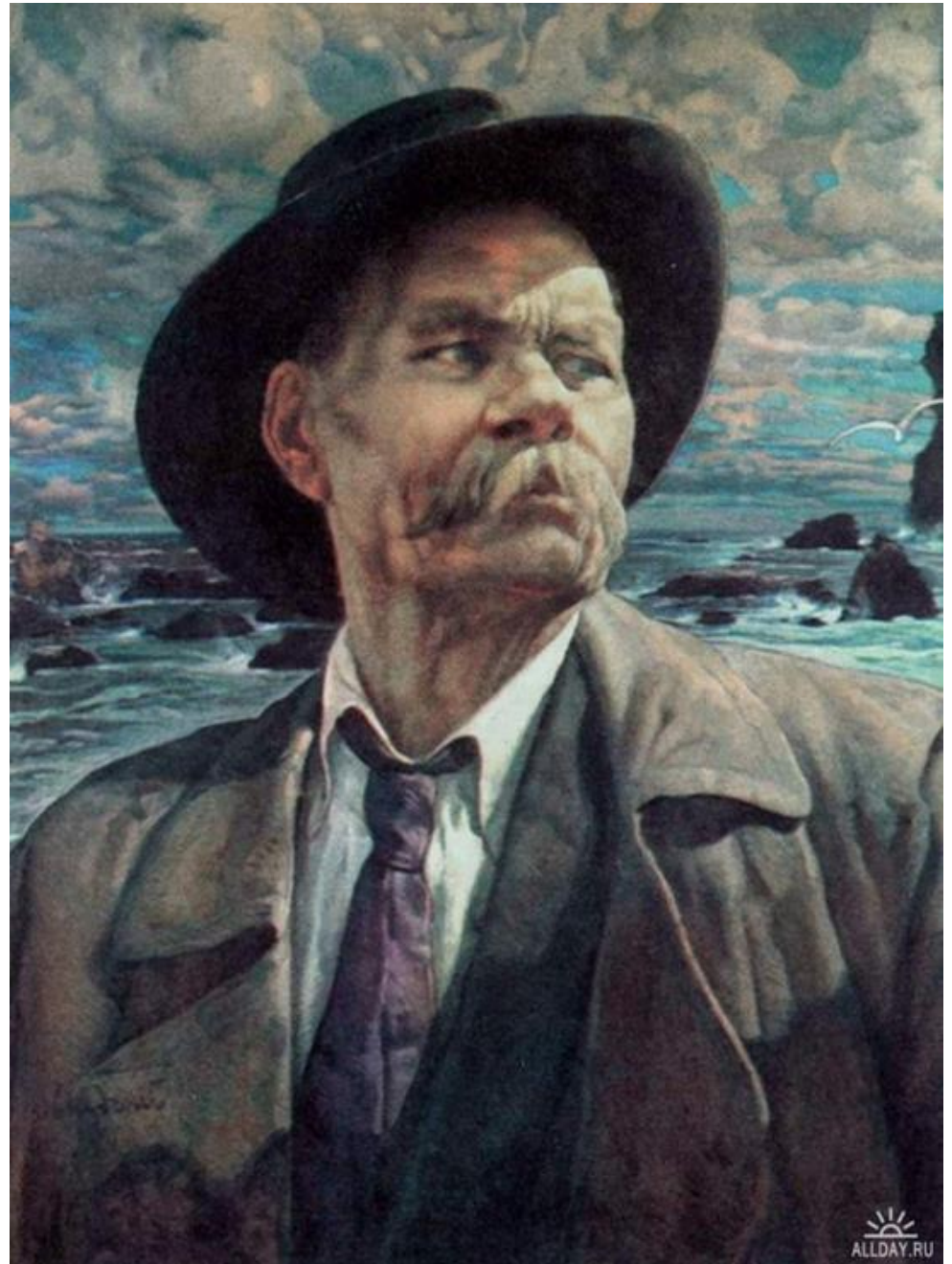
А.М. Горький.

Портрет работы И.И Бродского, 1937 г.

В период с 1929-1937 годах Бродский неоднократно писал портреты А.М. Горького ("Горький среди рабкоров", 1929, и др.).

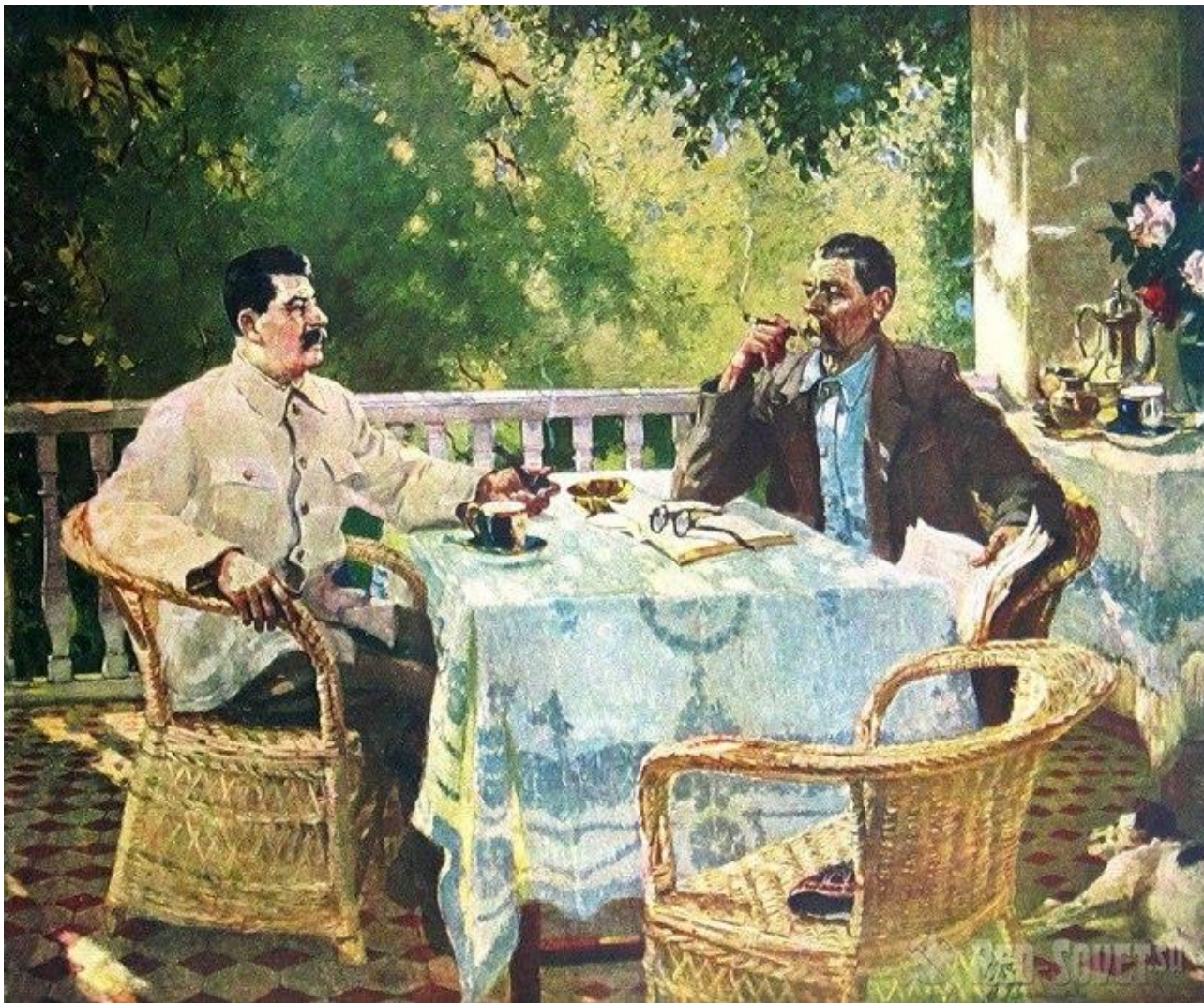
Реалистический портрет Горького (1937), отличающийся замечательным сходством, передает взволнованный образ великого пролетарского писателя. Изображение писателя наполнено динамикой. Фигура написана величаво, она не вмещается в пределах холста .

Выполненный в реалистической манере, портрет этот по своей композиции (бурное море на втором плане и парящий буревестник) сближается с далеко не лучшими образцами утрированного романтизма и нарочитой патетики.



## Картина А.М. Герасимова «И.В. Сталин и А.М. Горький в Горках», 1939 г.

Александр Герасимов имел дар легко схватывать портретное сходство и ощущал себя в первую очередь портретистом, хотя нередко обращался и к пейзажной живописи. Особую известность Герасимов получил как автор многочисленных портретов Ленина и Сталина. Для Сталина Максим Горький был не простым, а пролетарским писателем.



## Работа А.Н. Яр-Кравченко «Горький читает свою сказку «Девушка и смерть», 1949 г.

На счету Яр-Кравченко имеется не много живописных работ, наиболее известная из которых картина «Горький читает свою сказку „Девушка и смерть“»

Стремясь передать этот знаменательный эпизод с предельной исторической достоверностью, художник провел огромную подготовительную работу. Два года напряженного труда отдал своей картине.

Композиция произведения проста и убедительна. Все частности подчинены главному. Зрителя глубоко волнуют образы произведения – образ И.В.Сталина, К.Е.Ворошилова, В.М.Молотова, М.Горького и его сына Максима Пешкова.

Картина написана в темных красках, но это не помешало картине стать своего рода событием в советской живописи тех дней.





**А.М. Горький.**

**Портрет работы А.Н. Яр-Кравченко, 1964 г**

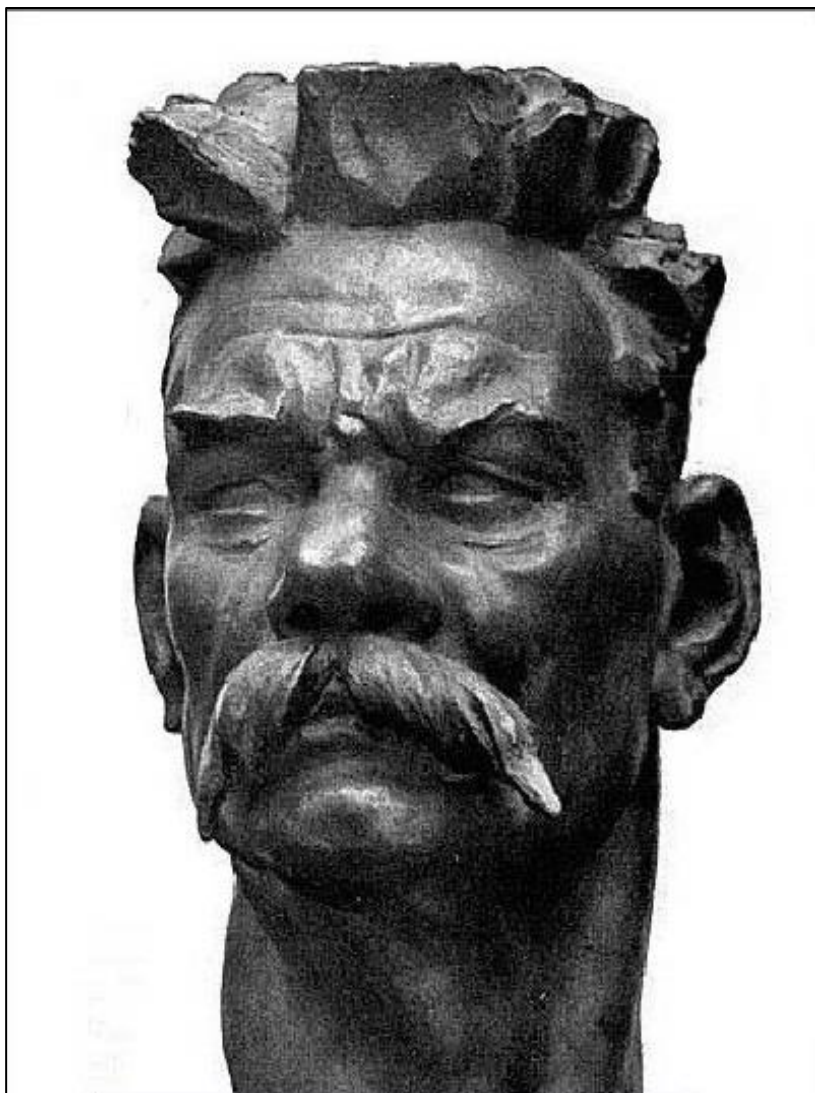
Анатолий Никифорович Яр-Кравченко — советский художник, работавший преимущественно в жанре графического портрета.

После окончания войны при поддержке Государственного Литературного музея Яр-Кравченко приступает к созданию портретного цикла выдающихся советских писателей ( всего им было создано их более 300). Среди них портреты Д.Бедного, В.Маяковского, Л.Леонова, А.Фадеева, Ф.Кочетова, А.Софронова и конечно М.Горького.

В образе Горького художник выделяет и подчеркивает пафос творца, «инженера человеческих душ». Весь облик великого пролетарского писателя полон вдохновения.



## СКУЛЬПТУРЫ А.М. ГОРЬКОГО



«А.М. Горький» автор И.Д. Шадр (Иванов)

А.М. Горький, автор Т.Р. Наумова



"А.М.Горький", металл, автор Бобровски

Скульптура А.М. Горького, автор С.Т. Конёнков



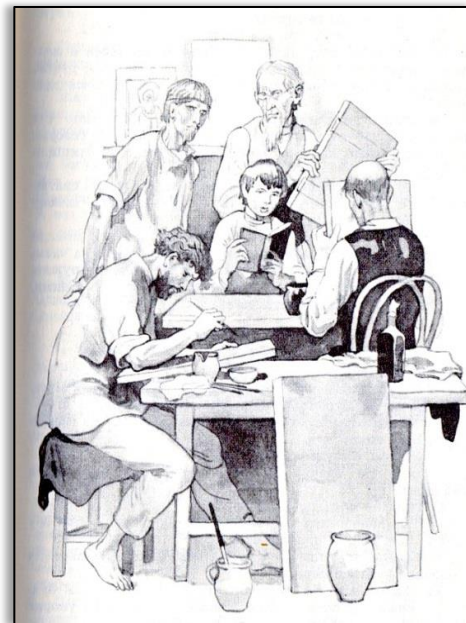
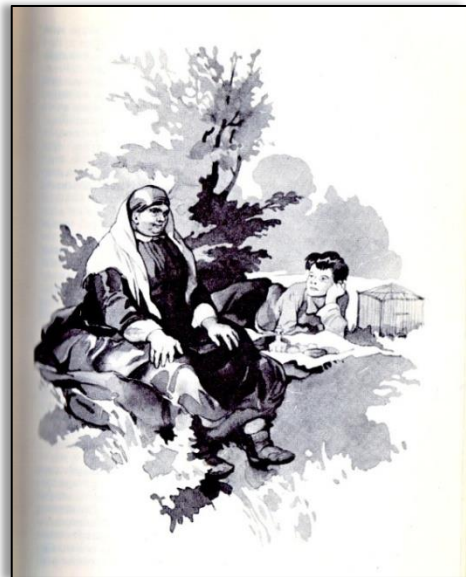
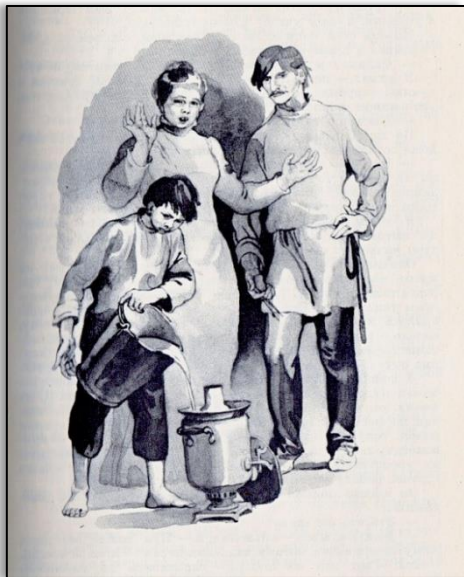
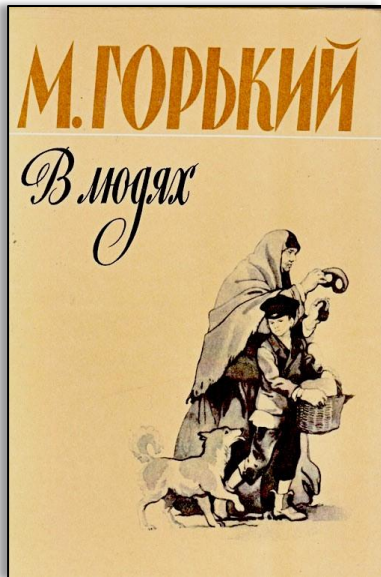
# Книжные иллюстрации к произведениям Максима Горького

*Содержательность и художественные достоинства значительной части иллюстраций дают основание представить их на суд читателя как нечто целое, как определённый опыт в деле иллюстрирования творчества русских писателей.*

*Среди художников, иллюстрировавших произведения Горького, мы встречаем таких мастеров как С. Герасимов, Б. Дехтерев, Б. Иогансон, Кукрыниксы, Ю. Могилевский, А. Пластов, Б. Пророков, К. Рудаков, В. Серов, Д. Шмаринов и др.*

*Художникам старшего поколения (Шмаринову, Дехтереву, Кукрыниксам) в период работы над иллюстрациями к произведениям Горького выпало счастье слышать советы и указания самого писателя. Эти советы помогали раскрытию замысла, идеи произведений.*

Иллюстрации Б.А. Дехтерёва к повести А.М. Горького «В людях»



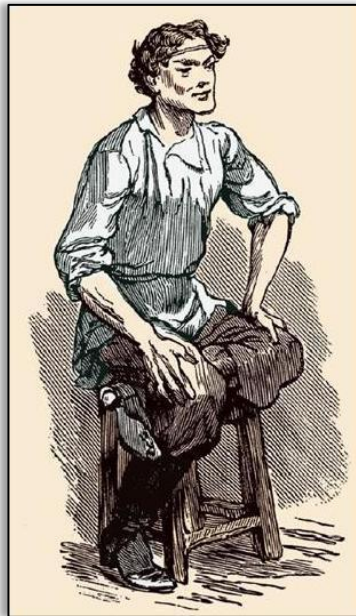
## Иллюстрации Б.А. Дехтерёва к повести А.М. Горького "Детство"



Дом Кашириных



Пляска бабушки



Цыганок



Бабушка Акулина Ивановна



Дед Каширин

**Дехтерёв Борис Александрович** (1908–1993), советский график, художник-иллюстратор. Народный художник РСФСР (1966). Лауреат Сталинской премии второй степени (1947). Художник сосредоточил свое внимание на создании строгого и благородного облика детской книги, на единстве ее графического оформления.

Особенного внимания заслуживают его рисунки к повести "Детство" М. Горького. Писатель не раз сам хвалил Дехтерёва-иллюстратора. С поразительной точностью и чутким отношением к прочитанному художник передает в своих рисунках замысел автора. За иллюстрации к повести М. Горького "Детство" Борис Дехтерёв в 1947 году награжден Сталинской премией второй степени.

# Рисунки Б.А.Дехтерёва к рассказу Максима Горького "Пепе"



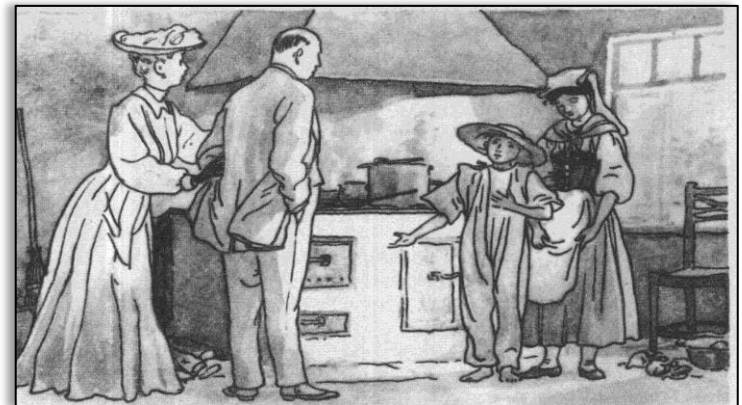
Пепе и мальчики



Пепе на заборе



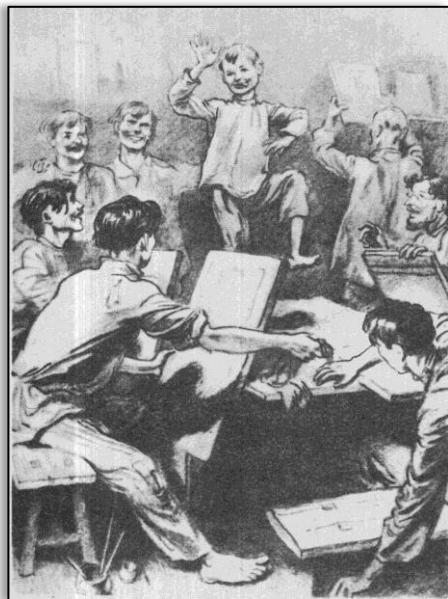
Пепе у моря



Пепе, его сестра и богатые американцы



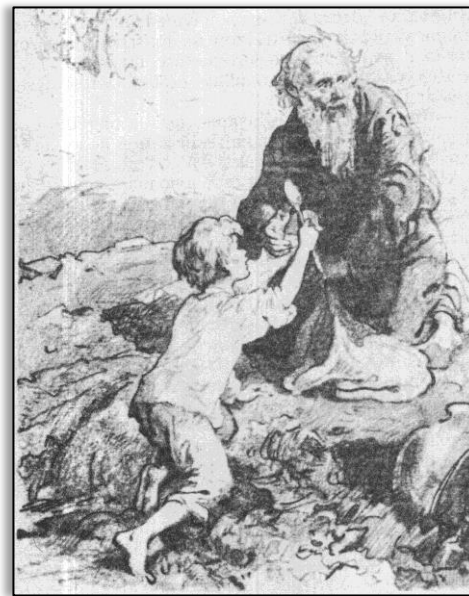
Рисунки Б.А.Дехтерёва к сборнику рассказов Максима Горького под общим заголовком "Дед Архип и Лёнька" (Москва, "Детская литература", 1972)



К рассказу «Встряска»



Миша с доской



Илья и дядя Еремей



К рассказу «Дед Архи и Лёнька»

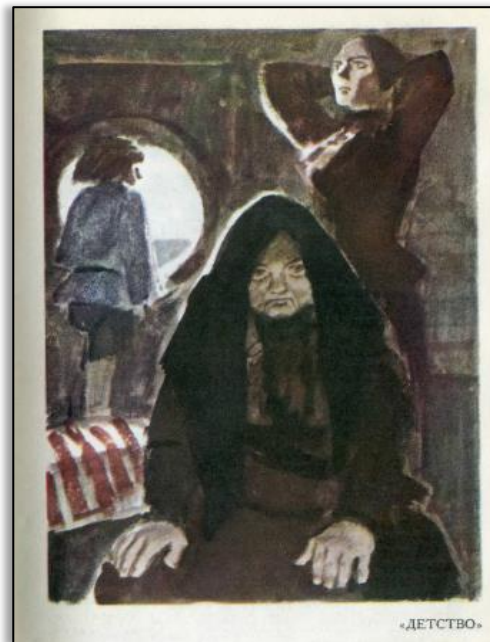


Дед и внук собираются

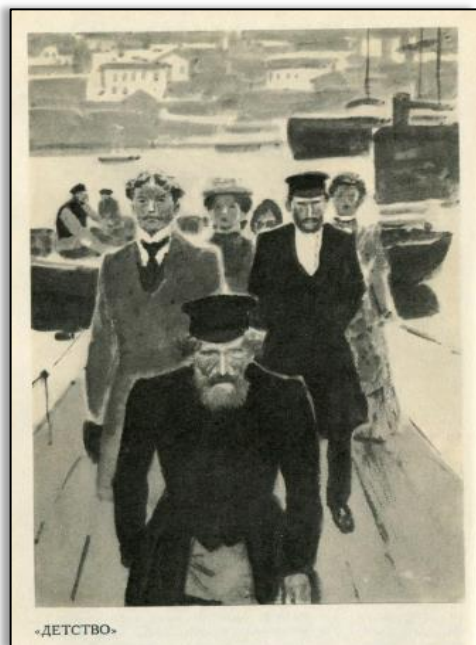
## Иллюстрации П. Пинкисевича к повести "Детство" М.Горького



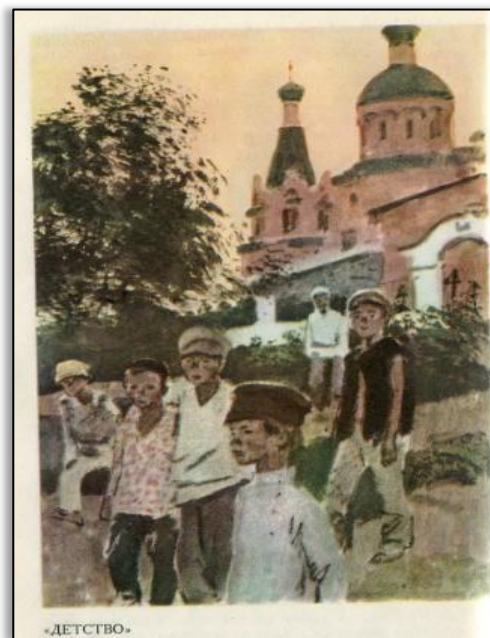
Мастер Григорий и  
Цыганок.



Алексей с матерью и  
бабушкой на пароходе.



Семья Кашириных (дед  
Василий, дядя Яков и  
Михайло и др.).



Алеша Пешков с  
мальчиками на улице.

Рисунки И.Кузнецова к сказке Максима Горького "Про Иванушку-дурачка"



Иванушка-дурачок готовит похлёбку

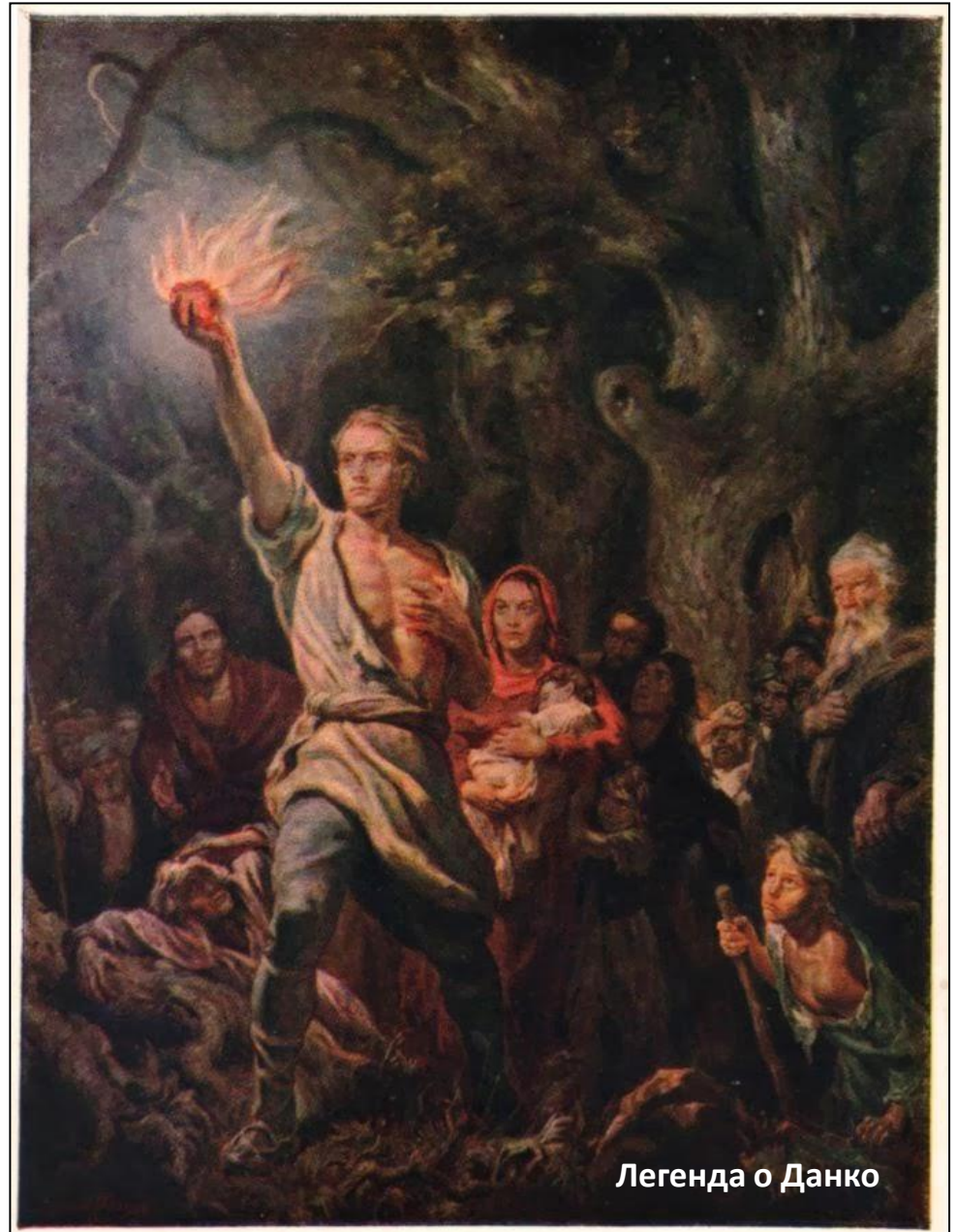


Иванушка и дети в лесу

## Иллюстрация художника И.М. Тоидзе к рассказу М.Горького «Старуха Изергиль»

В двух легендах "Старухи Изергиль", относящихся к 1895 году, настроение как бы колеблющееся... Холодно-жестокий "индивидуалист" Ларра, сын орла и женщины, отщепенец, презирающий свое племя, убивает девушку, побоявшуюся ответит на его любовь. За это ему платят общей ненавистью, а боги наказывают его бессмертием, и он скитается в виде ночной тени по степи. Таков герой одной легенды.

В другой - смельчак Данко, разорвавший свою грудь и вырвав из нее сердце, засветившееся, подобно факелу, при свете его выводит свой народ из темного дремучего леса, полного гибельных болот... Данко умирает, совершив свой подвиг, люди на радостях забывают о нем, а один тушит ногой его продолжающее пылать сердце...



Легенда о Данко