

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»**
Вступительные испытания для абитуриентов магистратуры по направлению
подготовки *Педагогическое образование*
профиль – Языковая коммуникация и практическая журналистика

«Утверждаю»

Ректор _____ А.А. Федоров

Шифр _____

Вариант № _____

Тест включает 25 заданий (№№ 1 – 25). К каждому заданию дано **3-5 вариантов** ответа, из которых только один правильный.

1. В структуре коммуникативного акта динамическая совокупность всех обстоятельств, в которых протекает общение, обозначаются термином

1. референция (сообщение);
2. адресант;
3. код;
4. адресат;
5. контекст (коммуникативная ситуация).

2. Дефиниция: «линия речевого поведения, избранная коммуникантом для выполнения коммуникативной задачи, достижения главной цели в речевом взаимодействии» – является определением

1. риторического идеала;
2. речевой стратегии;
3. речевой тактики;
4. культуры речи;
5. речевого этикета.

3. Речь, формирующая в слушателях новое знание о предметах и явлениях объективного мира, представляет собой

1. информирующую речь;
2. протокольно-этикетную речь;
3. развлекательную речь;
4. убеждающую (аргументирующую) речь;
5. эпидейктическую речь.

4. Критическая оценка и разбор прочитанного представляют собой

1. реферирование;
2. конспектирование;
3. аннотирование;
4. рецензирование;
5. тезирование.

5. Для научного стиля характерны

1. неофициальность общения, спонтанность, преобладание простых предложений;

2. безлично-объективная тональность изложения, стандартность средств выражения;
3. точность, логичность, аргументированность, использование цитат и сносок;
4. сочетание фактографичности и образности, эмоциональность, трансформация фразеологизмов.

6. Укажите ряд, в котором перечислены отечественные послереволюционные журналы

1. «Современник», «Отечественные записки», «Вестник Европы», «Москвитянин».
2. «Московский журнал», «Праздное время, в пользу употребленное», «Трудолюбивая пчела», «Детское чтение для сердца и разума».
3. «Аполлон», «Гиперборей», «Мир искусства», «Сатирикон».
4. «Октябрь», «Новый мир», «Наш современник», «Нева».
5. «Болтун», «Зритель», «Исследователь», «Опекун».

7. На современный русский литературный язык наибольшее влияние оказывает

1. язык художественной литературы;
2. язык СМИ;
3. язык интернета;
4. устная речь

8. Романтический принцип типизации предполагает, что

1. герой представляет собой исключительную личность;
2. характер мотивируется средой;
3. характер многоплановый, развивающийся;
4. характер статический, одноплановый, обобщенный.

9. Коммуникативное качество, формируемое на основе связи речи с действительностью и мышлением и осознаваемое через соотнесение семантики речи с выражаемой и формируемой речью информацией, - это....

1. выразительность речи;
2. логичность речи;
3. точность речи;
4. уместность речи;
5. чистота речи.

10. Актуальны только для письменной речи

1. орфографические нормы;
2. лексические нормы;
3. орфоэпические нормы;
4. грамматические нормы;
5. стилистические нормы.

11. Пример, статистические данные, наглядные пособия, иллюстрация относятся

1. к логическим средствам публичной речи;
2. к фактическим средствам публичной речи;
3. к психологическим приемам публичной речи;
5. к приемам и способам невербального воздействия на слушателей.

12. Связное, развернутое научное или научно-популярное изложение какого-либо вопроса специалистом составляет сущность

1. доклада;
2. сообщения;

3. выступления;
4. лекции;
5. беседы.

13. Выявите средство обогащения речи в предложении: *Я жаждал дел, а не деяний. Но где он, подлинный успех, успех, а не преуспеянье?*

1. Использование синонимов;
2. Использование паронимов;
3. Использование возможностей полисемии;
4. Использование перифрастической замены;
5. Использование оценочной лексики.

14. Метод, с помощью которого устанавливается родство языков:

1. сравнительно-исторический;
2. сопоставительный;
3. метод внутренней реконструкции;
4. статистический.

15. Какая из перечисленных лексических групп представляет собой названия существовавших когда-то, но исчезнувших предметов?

1. Историзмы;
2. Варваризмы;
3. Архаизмы;
4. Экзотизмы;
5. Неологизмы.

16. Манифестом французского романтизма является

1. «Атенейские фрагменты»;
2. «О Германии»;
3. Предисловия к драме «Кромвель»;
4. Защита Поэзии;
5. Нечто о поэте и поэзии.

17. Повествование о внешних по отношению к автору событиях – это

1. эпос;
2. лирика;
3. поэзия;
4. психологизм;
5. драма.

18. Автор публицистического текста в СМИ СССР выступал как

1. личность, являющаяся членом социума;
2. обобщенное лицо, выражающее идеи партии и издающего органа;
3. личность, выражающая свои мысли и чувства;
4. человек частный и социальный одновременно.

19. Выберите характеристики, свойственные сентиментализму:

1. Пышность, интенсивность слога, в мире все «коловратно»; авторы и герои обращаются к научной и философской проблематике; уделяют внимание страстям, а также ужасающим физиологическим подробностям, натуралистическому описанию;

2. Доминанта «человеческой природы» - чувство, а не разум. Условие развития личности не «разумное» переустройство мира, а высвобождение и совершенствование «естественных» чувств. Герой индивидуализирован, его внутренний мир обогащается способностью сопереживать, чутко откликаться на происходящее вокруг.

3. Идея служения государству отражена в доминантном типе конфликта; лирический субъект существует в форме лирического «я», лирического «мы», «России», «торжествующей Минервы»; в писательской практике сосуществуют образы античной мифологии и отечественной истории; господствуют правила риторики; произведение строится и мыслится как трехчастное по своей сути;

4. Писатель прислушивается к голосам действительности и изображает реальность как таковую, даже ее неприглядные стороны; основной конфликт – герой – социальная среда, даже если герой принадлежит к этой среде; в литературе главным жанром становится роман; разнообразные формы действительности порождают многочисленные варианты типологии жанра и персонажа; появляется образ-характер.

20. «Философические письма» П. Я. Чаадаева были опубликованы в

1. журнале «Современник»;
2. альманахе «Мнемозина»;
3. журнале «Телескоп»;
4. альманахе «Северные цветы».

21. Очерк «Русский Нил» был написан

1. Б. Зайцевым;
2. В. Розановым;
3. В. Вересаевым;
4. И. Буниным;
5. Вс. Ивановым.

22. Найдите текст с признаками идеального пейзажа:

1. Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льет печально свет она.

2. Уже светило дня на западе горит
И тихо погрузилось в волны!..
Задумчиво луна сквозь тонкий пар глядит
На хляби и брега безмолвны!..;

3. Пускай земля, как Понт, трясет,
Пускай везде громады стонут,
Премрачный дым покрое свет,
В крови молдавски горы тонут...
Кругом Его из облаков
Гремящие перуны блещут,
И, чувствуя приход Петров,
Дубравы и поля трепещут.

4. Румяным вечером иль утра в час золотой,
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой;
Когда студеный ключ играет по оврагу
И погружая мысль в какой-то смутный сон,
Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный край, откуда мчится он, -
Тогда смиряется души моей тревога.

23. В фокусе внимания гендерной лингвистики находится:

1. система языка;
2. коммуникативное поведение представителей разных полов;
3. происхождение языка.

24. Памфлет - это

1. прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения; жанру присущ афористический стиль и подчеркнутая субъективность;

2. литературный жанр, отличительным признаком которого является описание по преимуществу единичных явлений действительности, которые осмысливаются автором в их типичности; конфликт обозначен, но развитие его не дается, автор изучает объект, опирается на свои наблюдения, типическое конструируется с помощью вымысла.

3. рассмотрение определенной совокупности фактов, объединенных временем, пространством, для ознакомления аудитории с происходящими в обществе процессами, сложившимися ситуациями, возникшими проблемами.

4. разновидность художественно-публицистического произведения, вид политической литературы, брошюра или статья резко обличительного содержания.

25. Представители какого литературного направления были убеждены в том, что предназначение искусства заключается в облагораживании человеческой природы, и стремились к художественному преобразованию несовершенных жизненных явлений?

1. символизм
2. акмеизм
3. футуризм.

Председатель предметной комиссии _____