

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина»



УТВЕРЖДАЮ
Председатель приемной комиссии

А.А. Федоров

2015 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
ПРОФИЛЬ «МУЗЫКА»

Нижний Новгород
2015

Требования к сдаче вступительного испытания

Вступительное испытание – это проверка знаний по данной дисциплине, полученных в высшем учебном заведении. Предназначено для абитуриентов, имеющих среднее специальное музыкальное образование (окончивших музыкальный колледж, педагогический колледж, хоровое училище, колледж культуры, Епархиальное училище).

Программа испытания составлена в соответствии с обязательным минимумом содержания образования по данному направлению и требованиями к уровню подготовки выпускников.

Оценивается комплексный экзамен по 100-балльной системе. Результат, подтверждающий успешное прохождение вступительного испытания 75 баллов.

Программа вступительных испытаний.

Вступительные испытания проводятся в соответствии с принятыми, традиционно действующими правилами испытания по творческому направлению, которое состоит из двух частей:

- исполнение концертной программы;
- устный коллоквиум.

I. ЧАСТЬ – ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ (ДЛЯ РАЗНЫХ МУЗЫКАНТОВ - СПЕЦИАЛИСТОВ):

- *ИНСТРУМЕНТАЛИСТОВ* (пианисты, исполнители на народных музыкальных инструментах, струнных, духовых и т. д.), *ТЕОРЕТИКОВ*;

Исполняемая программа:

- полифония,
- крупная форма,
- пьеса или концертный этюд.
- *ВОКАЛИСТОВ* (академическое, эстрадное, народное пение)

Исполняемая программа:

- вокализ, ария, романс (академическое пение),
- три разнохарактерных народных песни (народное пение),
- три разнохарактерных эстрадных песни зарубежных, русских композиторов (эстрадное пение)
- *ДИРИЖЕРОВ ХОРА* (академическое, народное хоровое исполнение):

Исполняемая программа:

- полифония или крупная форма,
- пьеса или концертный этюд,
- песня из школьного репертуара под собственный аккомпанемент.

- II. **ЧАСТЬ – КОЛЛОКВИУМ:** устная аннотация исполняемых музыкальных произведений:
- знание эпохи исполняемого музыкального произведения, биография композитора и автора слов, созданные данным композитором музыкальные произведения;
 - знание стиля исполняемого произведения, специфика жанра;
 - анализ музыкальной формы исполняемого произведения.