

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»



УТВЕРЖДАЮ
Председатель приемной комиссии
А.А. Федоров
_____ 2015 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**

54.04.01 Дизайн

Магистерская программа: Дизайн-педагогика

Нижний Новгород

2015

Пояснительная записка

Программа вступительного испытания составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн высшего профессионального образования (магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «13» января 2010 г. № 15.

Цель вступительного экзамена: выявление и отбор абитуриентов, поступающих в магистратуру, наиболее ориентированных и подготовленных для обучения по данному направлению.

Задачи вступительного экзамена:

- выявить общий уровень культуры абитуриента;
- определить и оценить представление абитуриента о дизайне и дизайн-педагогике как о виде профессиональной деятельности;
- выявить творческие способности в области дизайна и сформированность профессионального мышления.

Порядок и правила проведения вступительного испытания

Абитуриенты, поступающие по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, магистерская программа: Дизайн-педагогика проходят вступительное испытание творческой направленности.

Форма вступительного экзамена – защита реферата, просмотр портфолио и собеседование.

Для выполнения экзаменационной работы в форме реферата абитуриентам предлагается перечень тем для самостоятельной работы в период подготовки к экзамену, то есть с момента размещения программы вступительных испытаний на сайте Университета.

В процессе экзамена абитуриент излагает основное содержание реферативной работы (5-7 мин.), а затем отвечает на вопросы экзаменаторов.

Далее проводится просмотр портфолио и собеседование по вопросам, представленным в программе вступительных испытаний.

На весь вступительный экзамен на каждого абитуриента отводится не более 20 мин.

Структура и содержание вступительного экзамена

1. Заслушивание выступления абитуриента по подготовленному реферату.
2. Просмотр портфолио:
 - на собеседование абитуриенты представляют свои творческие работы (рисунок, живопись и др.), дизайн-проекты различной тематики;

– работы могут быть выполнены вручную и с использованием компьютерных технологий;

– количество представляемых работ – 5-7 шт.

3. Собеседование по портфолио.

Во время просмотра портфолио абитуриенту могут задаваться вопросы по трем основным направлениям:

– группа вопросов, отражающих круг его творческих интересов – по работам из портфолио;

– группа вопросов на определение общего культурного уровня абитуриента – круга его знаний и интересов в области изобразительного искусства, архитектуры и дизайна применительно к его работам;

– вопросы, касающиеся его будущей профессии.

Поступающие на обучение по программе магистратуры вправе предоставить сведения о своих индивидуальных достижениях - портфолио, результаты которых учитываются при приеме на обучение.

Состав портфолио	
Направление подготовки _____	
Магистерская программа « _____ »	
Сведения о достижениях поступающего	Баллы за достижения
Копии дипломов победителей и лауреатов профессиональных конкурсов, конкурсов научных и проектных работ, благодарности и грамоты, подтверждающие документы о наличии именных стипендий и грантов из внешних организаций (министерств, ведомств, фондов)	2
Копии вкладышей к дипломам о высшем образовании, дипломов, сертификатов и других документов, свидетельствующих об уровне владения английским языком	4
Список научных публикаций за последние 3 года, список докладов на российских и международных научных конференциях за последние 3 года, список учебно-методических публикаций за последние 3 года	2
Копия трудовой книжки	2
Эссе, которое должно соответствовать следующим требованиям: <ul style="list-style-type: none">• в эссе должны быть отражены цели профессионального развития кандидата, краткий анализ дефицита собственных знаний и компетенций, понимание целей и особенностей данной магистерской программы, которые, по мнению кандидата, помогут ему восполнить обозначенный дефицит, а также будут способствовать достижению поставленных целей,• в эссе необходимо сформулировать интересующую кандидата проблему, которую он хотел бы исследовать, учась на магистерской программе,	10

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• в эссе необходимо отразить ответы на вопросы: в чем состоит выбранная кандидатом проблема? почему кандидат считает, что эта проблема достойна исследования? кому и чем интересно решение этой проблемы? как кандидат сможет использовать решение этой проблемы в практической деятельности? | |
|---|--|

объем текста – не более 4 тыс. знаков с пробелами, шрифт TimesNewRoman, 12 кегль, полуторный интервал между строк.

Критерии оценивания портфолио:

- 1) Уровень и качество высшего образования.
- 2) Знание английского языка, подтверждаемое документально.
- 3) Научная, учебно-методическая и проектная активность.
- 4) Соответствие опыта работы кандидата обучению на магистерской программе.
- 5) Демонстрация потенциала и мотивации к обучению на магистерской программе.

Примерный перечень тем для подготовки рефератов

1. Становление дизайна и эволюция предметного окружения, связь с развитием техники и технологии.
2. Новейшие технологии и материалы в современном художественном формообразовании.
3. Взаимосвязь дизайна и художественных направлений в искусстве на рубеже 19-20 вв.
4. Дизайн современной предметно-пространственной среды.
5. Стил в дизайне и понятие «фирменный стиль».
6. Дизайн в постиндустриальном обществе.
7. Системы цветового и светового дизайна в предметно-пространственной среде.
8. Российская проектная культура.
9. Экологический дизайн.
10. Ландшафтный дизайн.
11. Стилиевые направления в современном дизайне среды.
12. Дизайн безбарьерной среды.

Требования к оформлению рефератов

На экзамен представляется реферат на тему из области дизайна предметно-пространственной среды – содержание (план), актуальность темы, цель, задачи исследования, теоретическая и практическая основы исследования, краткое содержание, выводы. Реферат должен отражать умение работать с литературой и собственное мышление автора на выбранную тему, проблему.

Объем реферата – 30 страниц, приложение, список использованной литературы, иллюстрации. Формат текста: Microsoft Word. Шрифт - Times New Roman, размер шрифта - 14, межстрочный интервал - полуторный. Поля: верхнее, нижнее, левое, правое – 2,0 см. Абзацный отступ – 1,25 см.

Краткий перечень возможных вопросов для собеседования:

1. Ваши представления о будущей профессии и роде деятельности в области дизайн-педагогике.
2. Мотивы, пробудившие интерес к будущей профессии.
3. В каких областях научной, педагогической и творческой деятельности должны иметь представления специалисты выбранной профессии?
4. В каких средствах массовой информации освещается деятельность специалиста в выбранной Вами будущей профессии?
5. Как относитесь к существующим традициям в деятельности специалистов данной профессии?
6. Какие профессиональные творческие союзы, объединения существуют на данный период у специалистов выбранной вами профессии?
7. Назовите фамилии известных дизайнеров, архитекторов, педагогов. Назовите область их деятельности.
8. Какие выставки дизайнеров, архитекторов Вами были посещены?
9. Какова роль дизайна в повседневной жизни человека?
10. Ваша роль в дизайне и дизайн-педагогике будущего?

Критерии оценок

Оценка по вступительному экзамену выставляется по сто балльной системе. Общий итоговый балл формируется из полученных баллов по защите реферата, просмотру портфолио и собеседованию как средне арифметическая сумма баллов.

Максимальное количество баллов определяется в соответствии со структурой экзамена:

1. Выступление по реферату – максимум 40 баллов.
2. Просмотр портфолио - максимум 40 баллов.
3. Собеседование - максимум 20 баллов.

Минимальный общий балл – 50 баллов.

Максимальный общий балл - 100 баллов.

1. Выступление по реферату

Выступление по содержанию реферата оценивается по следующим критериям:

- полностью раскрыта суть теоретических вопросов;
- анализ художественных явлений и произведений искусства в области дизайна дается в тесной связи с исторической обстановкой, эстетическими и философскими воззрениями эпохи;
- абитуриент владеет терминологическим аппаратом по данной дисциплине, умеет его использовать в соответствующем контексте; умеет прокомментировать определение, пояснить и привести примеры;
- умеет привести фамилии, названия трудов исследователей по своему вопросу;
- излагает информацию логично, последовательно, демонстрируя умение рассуждать, аргументировать и комментировать положения, формулирует выводы в конце вопросов.

2. Портфолио

Работы из портфолио оцениваются по следующим критериям:

- оригинальность идеи, позитивность и конструктивность замысла, умение посмотреть на тему необычно;
- интересное, грамотное и выразительное композиционное решение, наиболее соответствующее заявленной идее;
- грамотное и умелое владение художественными материалами, техниками, умение добиться интересных эффектов при работе с ними.

3. Собеседование

Ответы на вопросы собеседования оцениваются по следующим критериям:

- содержательный, интересно выстроенный и хорошо аргументированный ответ;
- самостоятельное и оригинальное мышление, суждение, взгляд, продемонстрированное в ответе.

Рекомендуемая литература

1. Аронов В. Теоретические концепции зарубежного дизайна / В. Аронов. - М.: ВНИИТЭ, 1992.- 122 с.
2. Воронов, Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна / Н.В. Воронов. – М.: Союз Дизайнеров России, 2001.

3. Гельфонд, А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений : учеб. пособие: доп. Мин. обр. РФ/ А.Л. Гельфонд. - М.: Архитектура-С, 2007. -280 с.
4. Грашин, А.А. Методология дизайн - проектирования элементов предметной среды: (дизайн унифицированных и агрегатированных объектов): учеб. пособие: рек. УМО по спец. «Дизайн архитектурной среды» / А.А. Грашин. - М.: Архитектура-С, 2004. – 230 с.
5. Джонс, Дж. К. Методы проектирования: пер. с англ. / Дж. К. Джонс. – 2-е изд., доп. – М.: Мир, 1986. – 326 с.
6. Дизайн архитектурной среды : учеб.: доп. Мин. обр. РФ / А.В. Ефимов [и др.]. - М.: Архитектура-С, 2005, 2006. - 504 с.
7. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Шимко, А.В. Ефимов и др.: под общ. ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004. – 288 с., ил.
8. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства: учеб. пособие: рек. УМО/ Л.П. Ермолаева. – М.: Архитектура-С, 2009. -152 с.
9. Ковешникова, Н.А. Дизайн. История и теория: учеб. пособие для вузов / Н.А. Ковешникова. - 2 изд. - М. - Л.: Омега, 2006. - 224 с: ил.
10. Кудряшев, К.В. Архитектурная графика: учеб. пособие: доп. УМО / К.В. Кудряшев. - М. : Архитектура-С, 2006. - 309 с.
11. Мелодинский, Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования: учеб. пособие / Д.Л. Мелодинский. - М.: Архитектура–С, 2004.- 312 с.
12. Михайлов С. М. История дизайна: учебн. для вузов./ С.М. Михайлов. – Т.1. – М.: Союз Дизайнеров России, 2000. - 264 с.
13. Михайлов С. М. История дизайна: учебн. для вузов./ С.М. Михайлов. – Т.2. - М.: Союз Дизайнеров России, 2003. - 394 с.
14. Михайлов С.М. История дизайна. Краткий курс: учебник для вузов./ С.М. Михайлов. – М.: Союз Дизайнеров России, 2004. - 289 с.
15. Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна / С.М. Михайлов, Л.М. Кулеева. - М.: Союз дизайнеров, 2002. - 240 с.
16. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов / И.А.Розенсон. - Спб.: Питер, 2006. – 219 с.
17. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники: учебн. пособие / В.Ф. Рунге В.В. – М.: Архитектура – С, 2006. – 368 с.
18. Рунге, В.Ф. Основы теории и методологии дизайна: учеб. пособие / В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: М-Пресс, 2005. – 456 с.

19. Сокольская, О.Б. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты : учеб. пособие: рек. УМО/ О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский , А. П. Вергунов. -2-е изд., стер.. -М.: Академия, 2008. -223 с.
20. Соловьев Н.К. История современного интерьера / Н.К. Соловьев. – М.: Сварог и К, 2004. – 400 с.
21. Теория дизайна. Теоретические и методологические исследования в дизайне. Избранные материалы. /Сост. О.И. Генисаретский, Е.М. Бузунова. - М.: Школа культурной политики, 2004. - 372 с: ил.
22. Ткачев, В.Н.. Архитектурный дизайн (функциональные и художественные основы проектирования) : учеб. пособие: рек. УМО / В.Н. Ткачев. - М.: Архитектура-С, 2006. - 352 с.
23. Устин, В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика / В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2009. - 254с.
24. Хан-Магомедов С.О. ВХУТЕМАС / С.О. Хан-Магомедов. - М.: Ладыя, 1995.- 340 с.
25. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна / С.О. Хан-Магомедов. - М.: Галарт, 1995. - 424 с.
26. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование: Основы теории: учеб. пособие: Рек. УМО вузов/ В. Т. Шимко; Моск. архитектур. ин-т (гос. акад.), Каф. дизайна архитектур. среды. - М.: Архитектура-С, 2004, 2006. - 296 с.
27. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учеб. пособие: рек. УМО по архитектур. обр./ В.Т. Шимко. - М.: Архитектура-С, 2007. -160 с.:а-рис.

Председатель предметной комиссии _____