



МИНИНСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

Фундаментальная библиотека им. К. Минина

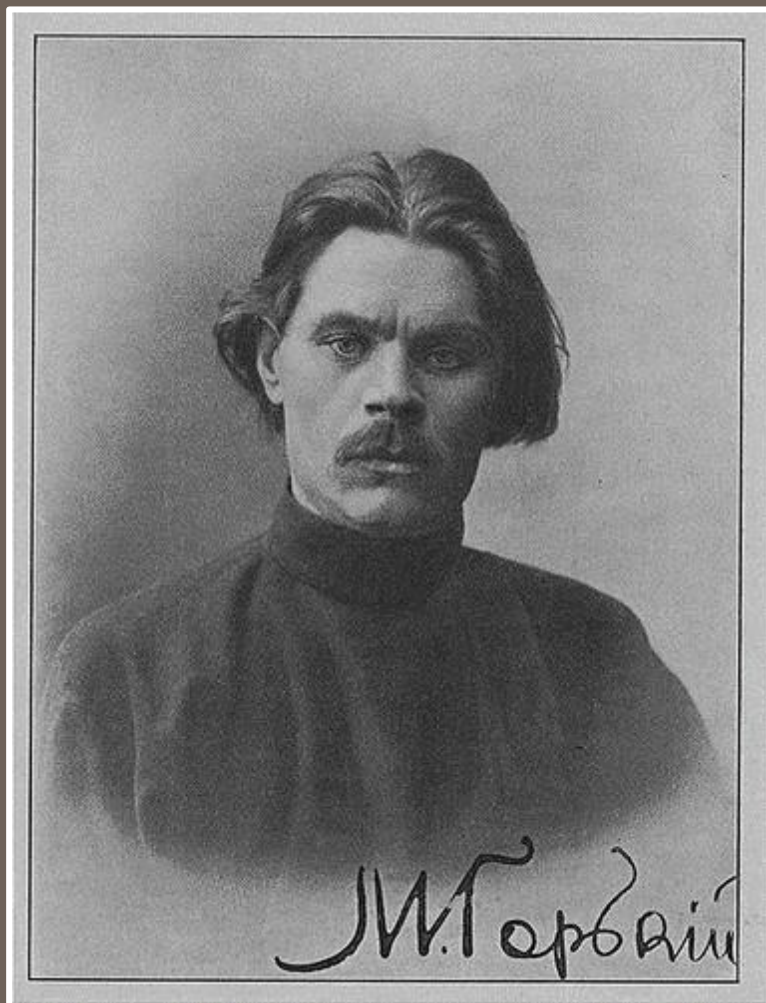
Виртуальная выставка

# Жил-был Алёша Пешков

(к 155-летию со дня рождения М. Горького)

Подготовлено отделом библиотечных коммуникаций и  
межкультурного взаимодействия

Нижний Новгород  
2023



Максим Горький – это литературный псевдоним выдающегося русского писателя рубежа XIX – XX веков Алексея Максимовича Пешкова.

Горький... Имя это говорило о горькой судьбе, родственной многим судьбам на Руси. В то же время оно звучало как протест, как вызов, как обещание говорить горькую правду.

Эту горькую правду в своем творчестве Горький наполнял богатым содержанием, называя свое творчество песней. «Писать это значит петь», – говорил Алексей Максимович



Максим Горький в детстве

Алексей Максимович Пешков родился 28 марта 1868 года. Его детские годы прошли в Нижнем Новгороде



Родители Максима Горького  
(Отец – Максим Савватьевич и  
мать – Варвара Васильевна Пешковы)

Весной 1871 года его отца – Максима Савватьевича отправляют в Астрахань заведовать пристанью. С первым пароходом Пешков с женой Варварой Васильевной и трехлетним сыном Алёшей поплыли в Низовье Волги.

В то лето вся Волга была охвачена холерой. Первым у Пешковых заболел Алёша, отец выходил его, но сам заразился и умер через несколько дней.

Овдовевшей Варваре Васильевне не оставалось ничего другого, как возвращаться в Нижний Новгород, в отчий дом



Василий Васильевич и  
Акулина Ивановна Каширины

Осенью 1871 года трехлетний Алеша вместе с мамой Варварой Васильевной возвращается в наш город на теплоходе из Астрахани.

Вспоминая свой приезд в Нижний, Горький позже напишет: «Когда пароход остановился против красивого города, среди реки, тесно загроможденной судами, ощетинившейся сотнями острых мачт, к борту его подплыла большая лодка со множеством людей. По трапу на пароход впереди всех поднялся небольшой сухонький старичок, в черном длинном одеянии, с рыжей, как золото, бородкой, с птичьим носом и зелёными глазками». Это был дед, Василий Васильевич Каширин, в доме которого должен был жить маленький Алеша с матерью



Музей детства А.М. Горького  
«Домик Каширина»

«Съехали на берег и толпой пошли в гору. На самом верху Успенского съезда, прислонясь к правому откосу и начиная собой улицу, стоял приземистый одноэтажный дом, окрашенный грязно-розовой краской, с нахлобученной низкой крышей и выпученными окнами». Это и был дом Кашириных, в котором Горький провёл своё детство. Этот дом сохранился, сейчас в нём находится Музей детства писателя, который был открыт в 1938 году



Музей детства А.М. Горького  
«Домик Каширина»

С улицы дом кажется большим, но внутри было тесно. С приездом Алеши и Варвары из Астрахани в тот год в доме стали жить все Каширины – 16 человек: дед с бабушкой, сыновья Михаил и Яков с женами и детьми, Алеша с матерью, нянька Евгенья, работник Григорий и приемный сын – Ваня-Цыганок.

«Здесь, – позже писал М. Горький, – началась и протекала со страшной быстротой густая пестрая, невыразимо странная жизнь. Она вспоминается мне, как суровая сказка, хорошо рассказанная добрым, но мучительно правдивым гением».

Справа у окна на столбе стоит фонарь. В наши дни – это знак уездной глухомани, а в прошлом – «роскошь». В левом полотне ворот – калитка со щеколдой. Над воротами надпись: «Дом нижегородского цехового Василя Васильевича Каширина»



Каширины Василий Васильевич  
и Акулина Ивановна.  
Фрагмент фильма «Детство Горького»

Дед Алеши владел красильной мастерской. Он был весьма своенравен, жаден, упрям, суров и завистлив. Со всеми он говорил насмешливо и обидно, поддразнивая и стараясь рассердить всякого.

Единственным светлым явлением в раннем детстве Горького была бабушка Акулина Ивановна, человек душевной доброты и сердечности. Она согревала его своим душевным теплом, богатством внутренней жизни. Именно она познакомила Алёшу с чудесным творением сказочного мира, где всегда торжествует правда и справедливость, с народными песнями





Дом В.В. Каширина  
(Красильня)

В то время существовали самые разные общества ремесленников одного ремесла, или цехи. Василий Васильевич Каширин был записан в нижегородский цех красильщиков, владел красильной мастерской, которая находилась рядом с домом.

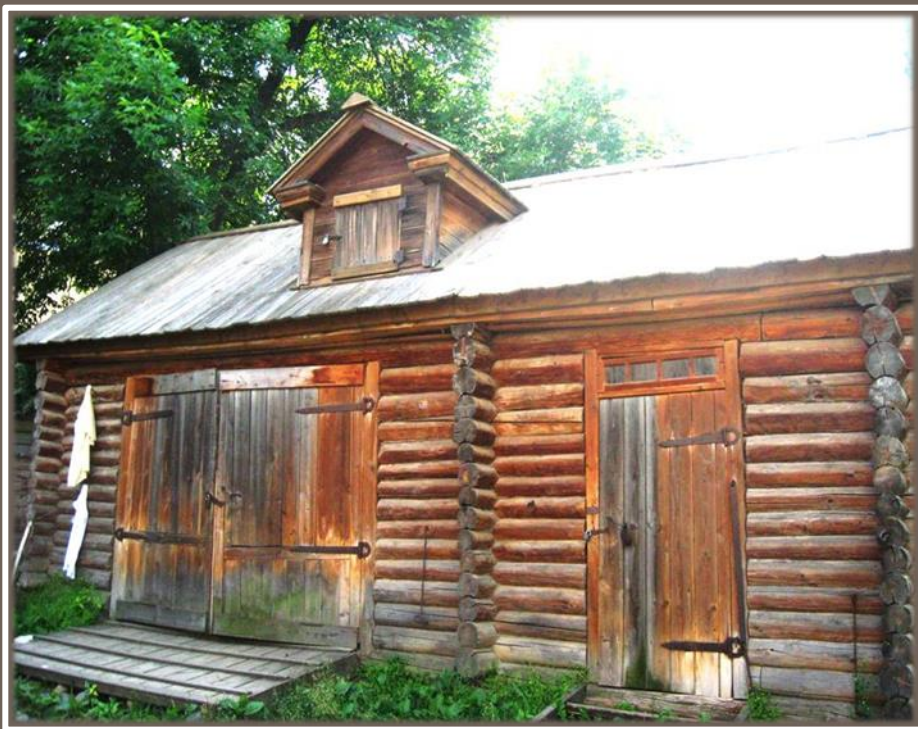
В заведение деда крестьяне приносили домотканые холсты, сукно, пряжу, а еще перекрашивали старые вещи. Ткани красили двумя способами: горячим и холодным



Дом В.В. Каширина  
(Красильня)

Для горячего крашения в красильне имелась печь с встроенными тремя котлами. В ней жарко горели дрова, а в котлах кипели и красились ткани. Двор дома весь был завешан мокрыми тряпками и заставлен чанами с разноцветной водой, где красилась ткань холодным способом.

Красильня обеспечивала существование Кашириных и давала доходы. Это была типичная мастерская ремесленников. Красили они хорошо, заказы не переводились. Больше всего их было из окрестных сёл и деревень, из Заволжья. Василий Васильевич Каширин энергично развивал своё дело. Нередко он находил и крупные заказы от купцов, подживлял им выгоревшие на солнце товары – краски были нестойкими. В красильне работали сами Каширины, постоянные работники и нанимаемые во время больших заказов



Дом В.В. Каширина  
(Каретник и амбар)

Рядом с красильней на краю каширинских владений, позади дома, как было раньше, так и теперь стоит бревенчатое строение, разделенное на амбарок и каретник.

В левом углу каретника, за загородкой жил Шарап – единственная лошадь Кашириных, любимец бабушки. На нём ездили на базар за провизией и возили воду для дома и красильни с ключей в Успенском овраге. К конюшне примыкает амбар – холодное помещение, в котором хранились зерно, мука, а также другие необходимые в хозяйстве вещи



Дом В.В. Каширина  
(Каретник)

С красильней и каретником связано одно из самых ярких впечатлений детства у Алеши Пешкова – пожар в доме деда. Пожар начался с мастерской, и огонь угрожал перекинуться на амбар, на сеновал.

Тогда дотла сгорел бы не только дом Каширина, но занялись бы и соседние дома. Алеша, ослепленный огнем, оглушенный криками, треском пожара, надев на голову тяжелый полушубок, выбежал в сени, спрятался под ступеньками крыльца и оттуда наблюдал за происходившим

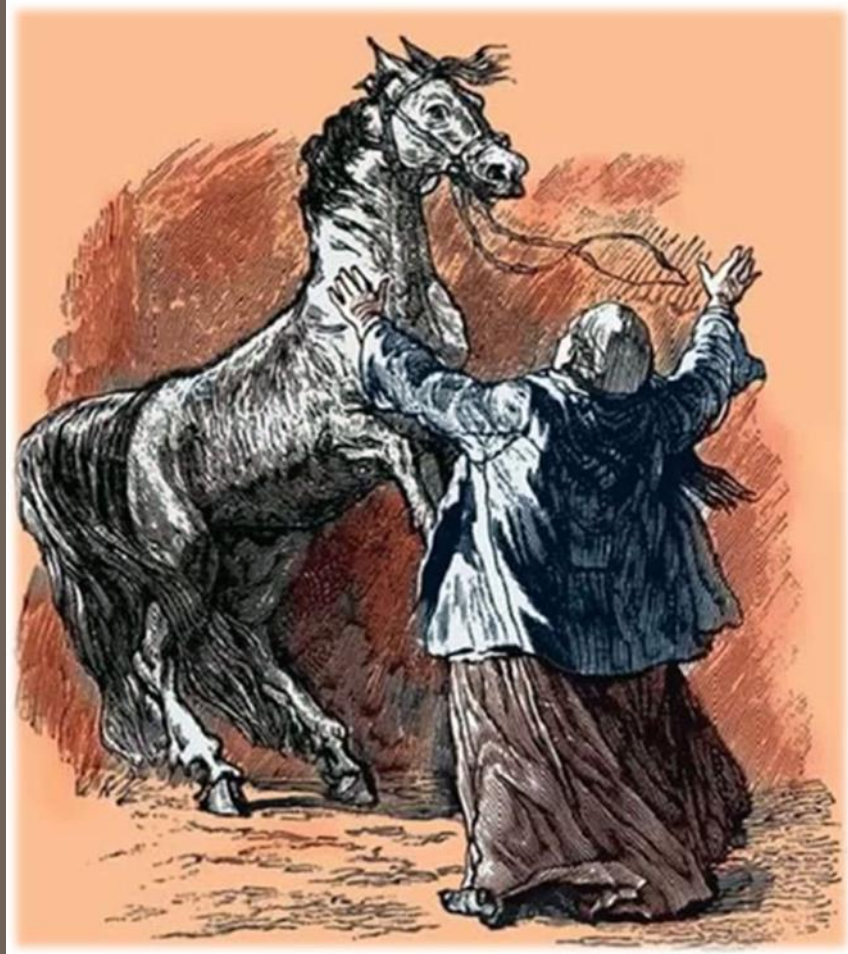


Иллюстрация художника Б.А. Дехтерова  
к повести М. Горького «Детство»

На двор их каретника, вскидываясь на дыбы, вылетел Шарап. Испугавшись огня и суматохи, лошадь захрапела, уперлась передними ногами в землю, вырвала повод из рук деда.

Тот, поняв, что лошадь может в один момент смять его, отпрыгнул в сторону, что-то закричал. И тут под ноги взвившегося коня бросилась бабушка, встала перед ним крестом. Шарап узнал её, жалобно заржал, косясь огненным взглядом. А бабушка, взяв повод, ласково похлопывала его по шее, называла «мышонок», уговаривала. И «мышонок», втрое больше её, покорно шёл за ней к воротам и фыркал, оглядывая красное её лицо



Против каретника входная дверь в сени – узкое, холодное помещение с окнами во двор. Сени были местом хранения домашней утвари.

В конце сеней видна лестница, ведущая вниз, в подклеть. Именно здесь, в подклети, стали жить, приехавшие из Астрахани Алёша со своей мамой Варварой Васильевной. Эта комната, можно даже сказать отдельная квартира, связана с воспоминаниями Алёши Пешкова о матери



Дом В.В. Каширина  
(Подклеть)



Дом В.В. Каширина  
(Кухня)

Вся основная жизнь в доме Кашириных протекала в кухне. Кухня – самое большое помещение в доме. Здесь собиралась вся семья за трапезой и в часы досуга. Каждый угол кухни имеет название и назначение. Впереди красный и хозяйский, у порога – стряпной и гостиный. Здесь же стоит и обеденный стол.

Обедали Каширины по – старинному, как в крестьянстве. Сначала молились, потом по старшинству садились за стол – первым дед, за ним – сыновья, работники, женщины и дети



Иллюстрация художника Б.А. Дехтерова  
к повести М. Горького «Детство»

Стол был центром семейной жизни Кашириных. Он объединял их. Но за столом нередко происходили тяжелые ссоры, свидетелем которых был и Алёша





Иллюстрация художника Б.А. Дехтерова  
к повести М. Горького «Детство»

Если в доме случалось веселье, оно тоже проходило в кухне. Его заводила бабушка, когда не было деда и Михаила. Она вступала в круг и плясала тихо, словно не плясала, а рассказывала людям что-то о жизни.

По вечерам, почти ежедневно, от чая до ужина, помещение кухни превращалось в мастерскую. Здесь сшивали готовую крашеную ткань в полотна, пришивали к ним ярлыки с обозначением хозяина заказа. Тут же сустились и ребята



Рядом с печью, слева от входной двери кухни, находится стряпной угол, или как его ещё называли «бабий кут», где хозяйничали женщины. Здесь всегда полутемно, кутное окно с волоковой (движущейся) рамой выходит в сени. Тут есть и кухонный стол, на нём медный самовар и чайные чашки. Над столом шкаф – посудник, или мисник.



Над лоханью висит похожий на чайник двусторонний медный ручомойник. Возле ручомойника приступок – лесенка на печку, где сушились пелёнки, и одежда ребят и где нередко грелись, спали домочадцы

Дом В.В. Каширина  
(Кухня)



Иллюстрация художника Б.А. Дехтерова  
к повести М. Горького «Детство»

В гостинном углу – лавка, на которой, по стародавнему обычаю, садился гость, пока хозяин не пригласит его пройти вперед. На такой широкой лавке дед сёк розгами провинившихся за неделю внуков.

Во время расправы её выставляли на середину кухни. Розги – ивовые прутья – мокли в лохани у печки. Так однажды он засёк Алёшу до потери сознания за то, что тот хотел выкрасить скатерть



Дом В.В. Каширина  
(Комната деда)

Парадная, главная комната в доме Кашириных – комната деда, была почти запретной для других обитателей дома. В этой комнате собраны лучшие вещи в доме. Полы здесь покрашены, стены оклеены обоями, кружева на занавесках, кружевные салфетки.

Жизнь у Василия Каширина была нелёгкой. Проучившись два года в школе, в четырнадцать лет пошёл он бурлаком на Волгу и в люди выбился с большим трудом.

Напротив дверей в углу иконы. Дед часто и подолгу молился наедине, просил помочь ему в делах, но видно молитвы его до бога не доходили. Василий Каширин разорялся. Требовали раздела сыновья. Новые мастера красили быстрее, лучше и дешевле. Многие выбились в купцы, а ему всё никак не удавалось. Дед считал, что его наказывает бог



Дом В.В. Каширина  
(Комната деда)

Под иконами – шкатулка с крышкой наклоном, подголовник. В ней Василий Каширин хранил деньги и ценные бумаги и на ночь прятал её под подушку не только от воров, но и от своих близких.

Против дверей в левом дальнем углу стоит старинный диван, а перед ним стол под плюшевой скатертью. На столе лежит книга «Христианский памятник», где изложены правила жизни того круга людей, к которому принадлежал дед Василий Каширин, нижегородский мещанин.

Бывший бурлак Каширин был грамотным, умел читать и писать. Именно он обучил Алёшу читать по Псалтырю и Часослову



Дом В.В. Каширина  
(Комната бабушки)

В доме Кашириных есть маленькая уютная комната, которую Алеша любил больше других – это комната бабушки Акулины Ивановны.

Главное место в комнате бабушки занимает широкая деревянная кровать с пуховой каширинской периной, с тяжелым лоскутным одеялом и двумя башнями подушек, украшенных балахнинскими кружевами. Эта кровать сохранилась и в памяти Алеши. «В комнате бабушки, – вспоминал он, – я лежал после того, как дед засёк меня до потери сознания».

В правом от двери углу – киот со множеством икон. Иконы были богатые, в жемчугах, серебре и камнях. Бог у бабушки был добрый. С ним она советовалась во всех делах своих и каждый вечер, стоя на коленях, рассказывала обо всём, что случилось за день

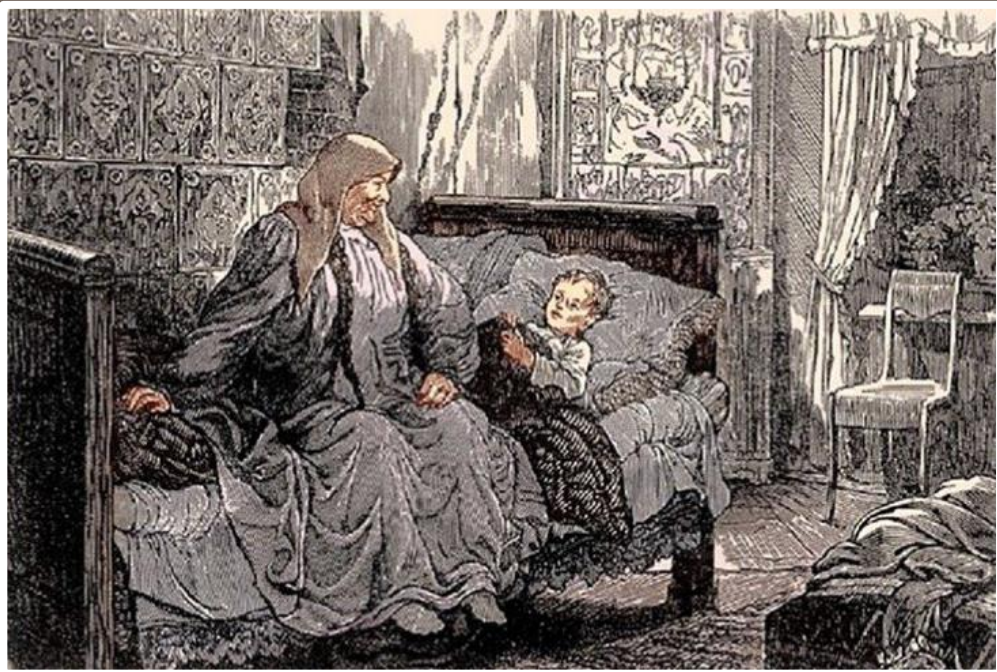


Иллюстрация художника Б.А. Дехтерова  
к повести М. Горького «Детство»

Вечерами, готовясь ко сну, бабушка рассказывала Алеше сказки или вспоминала свою жизнь, тоже похожую на сказку. Детство её было трудным и голодным. Собирая милостыню, бродили они с матерью по святым местам, останавливаясь ночевать в деревенских избах, куда их пускали из милости, на постоялом дворе



Алëша с бабушкой Акулиной Ивановной  
Фрагмент фильма «Детство Горького»

В доме Кашириных бабушка стала для маленького Алëши самым дорогим человеком. « До неё – позже напишет он, – как будто спал я, спрятанный в темноте, но явилась она, разбудила, вывела на свет, связала всё вокруг меня в непрерывную нить, сплела всё в разноцветное кружево и сразу стала на всю жизнь другом, самым близким сердце моему, самым понятным и дорогим человеком, – это её бескорыстная любовь к миру обогатила меня, насытив крепкой силой для трудной жизни»





Улица Короленко (бывшая Канатная), 42

Через год после приезда Алёши с матерью в Нижний Новгород, весной 1872 года, Василий Каширин разделил имущество с сыновьями. Яков, любимец отца, остался в городе, Михаил начал дело за рекой, а сам дед купил на Полевой улице полукаменный двухэтажный дом.

Переехал в него с бабушкой, Алёшей и его матерью. Дом на Полевой запомнился Алеше тем, что в нём он учился у деда чтению по Псалтырю и Часослову. Вскоре дед продал этот дом, который был ему велик, и подыскал себе новый дом, поменьше на тихой Канатной улице, ныне улица Короленко дом 42

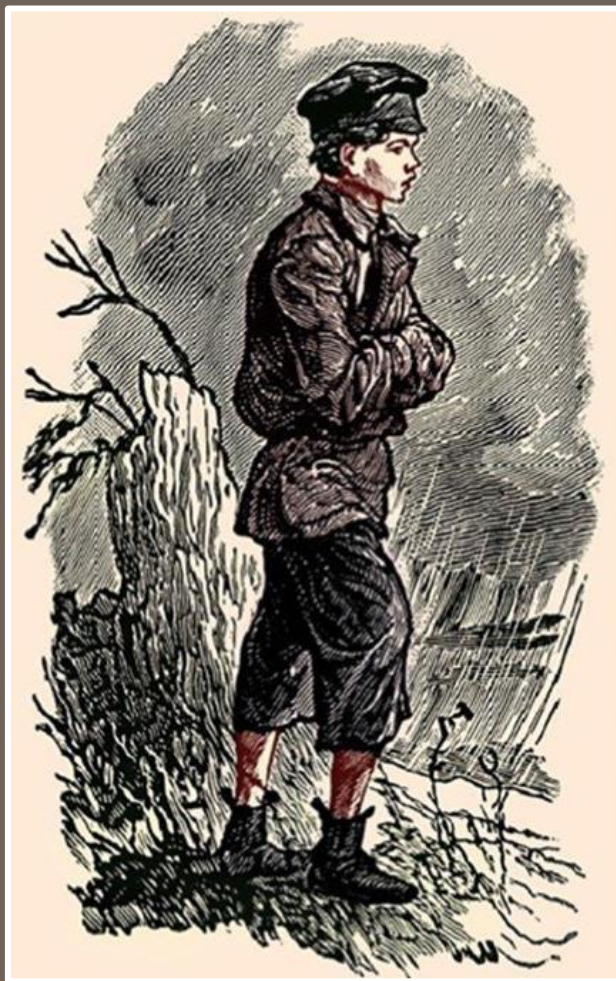
В этом доме на бывшей  
Елизаветинской улице  
помещалось слободское  
Кунавинское начальное  
училище, в котором  
в 1877 - 1878 г.г. учился  
Алексей Максимович  
Пешков  
(писатель Максим Горький)



Улица Коммунистическая, 27  
(слободское "Кунавинское начальное училище")

Там Алёша осенью 1875 года после двух лет домашнего обучения впервые пошел в школу – в Ильинское приходское училище. Но учился не более 5–6 месяцев: в феврале 1876 года он заболел оспой и отстал от школы.

В доме на Канатной мать Алёши второй раз выходит замуж. Отчим Алёши Евгений Максимов поступил служить чиновником на Сормовский завод, и они стали жить в Сормове. А к осени 1877 года Максимовы переехали в Канавино. Здесь Алёша поступил в Кунавинское начальное училище



«И пошёл я в люди...»

Иллюстрация художника Б.А. Дехтерова  
к повести М. Горького «Детство»

К этому времени дед окончательно разорился. Из города он переехал в Канавино и поселился с бабушкой на Песчаной улице.

В августе 1879 года мать Алеши умерла от туберкулеза. Он тогда закончил всего лишь два класса. Через несколько дней после похорон дед сказал внуку: «Ну, Лексей, ты – не медаль, на шее у меня – не место тебе, а иди-ка ты в люди...» И пошёл Алеша Пешков в люди



Улица Максима Горького, 74

«Я — в людях, служу «мальчиком» при магазине «модной обуви» на главной улице города», — писал позднее Алексей Максимович Горький. Ему 11 лет.

Он чистит одежду и обувь хозяев и приказчика, носит дрова для печей, убирается в магазине, разносит товары покупателям. Обязанности по магазину и по дому — самые разнообразные. «Было тягостно и скучно...» Спит тут же. На кухне, за печкой



Улица Звездинка, 5Б (ранее 11)

В 1880 году бабушка Акулина Ивановна приводит внука в дом Гогина, где ее племянник Василий Сергеев работает чертежником.

Подросток выполняет роль прислуги. «Работал я почти до оупения, будни и праздники были одинаково загромождены мелким, бессмысленным, безрезультативным трудом». Иногда ему думалось, что надо убежать. Но была одна радость. Тихими поздними вечерами ему нравилось ходить по городу, из улицы в улицу



Алёша Пешков с  
Михаилом Акимовичем Смурым

В 13 лет в поисках заработка Алёша Пешков нанимается мыть посуду на пароход «Добрый», и здесь произошла знаменательная встреча с Михаилом Акимовичем Смурым, поваром парохода и отставным унтер-офицером. Он открыл Алексею радость чтения. Так, потрясающее впечатление на Алёшу произвела повесть Гоголя «Тарас Бульба». А напутствие Сморого будущий писатель запомнил навсегда: «Читай книги – это самое лучшее!». Так состоялось у будущего писателя знакомство с книгой – как открытие нового мира!



Максим Горький в юности

«...Книги ...показывали мне иную жизнь – жизнь больших чувств и желаний... Для меня книга – чудо, в ней заключена душа написавшего её; открыв книгу, я освобождаю эту душу, и она таинственно говорит со мною». Кроме тяги к чтению, жизнь на пароходе дала Горькому многочисленные и значительные впечатления о людях: «Мне казалось, что за лето я прожил страшно много, постарел и поумнел...»



Максим Горький в юности

К 16-ти годам у Пешкова созревает решение об учебе в университете. В 1884 году он отправился в Казань поступать в местный университет, но учиться не пришлось. У будущего писателя не было аттестата об образовании, и его не допустили к экзаменам.

Вместо университета Алеша оказался в суровой школе жизни. Учиться в ней было очень нелегко. Однако много позже Горький скажет: «Физически я родился в Нижнем Новгороде. Но духовно – в Казани. Казань – любимейший из моих «университетов»



# М. ГОРЬКИЙ

ДЕТСТВО. В ЛЮДЯХ  
МОИ УНИВЕРСИТЕТЫ



ozon.ru

О своём детстве и отрочестве, став писателем, Максим Горький напишет автобиографическую трилогию, куда вошли повести «Детство», «В людях», «Мои университеты»



**МИНИНСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

— ГОД ОСНОВАНИЯ 1911 —

# Спасибо за внимание!

Уважаемые читатели!

По возникшим вопросам Вы можете обратиться  
в отдел Библиотечных коммуникаций и межкультурного  
взаимодействия

ул. Челюскинцев, 9, каб. 200.  
(7 корпус)

2023 год