



МИНИНСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Фундаментальная библиотека им. К. Минина

Виртуальная выставка

В его творениях правда жизни

(к 200-летию со дня рождения А.Н. Островского)

Подготовлено отделом библиотечных коммуникаций и межкультурного взаимодействия

Нижний Новгород
2023

Александр Николаевич Островский
родился 12 апреля 1823 года в Замоскворечье,
вблизи центра Москвы, на Малой Ордынке



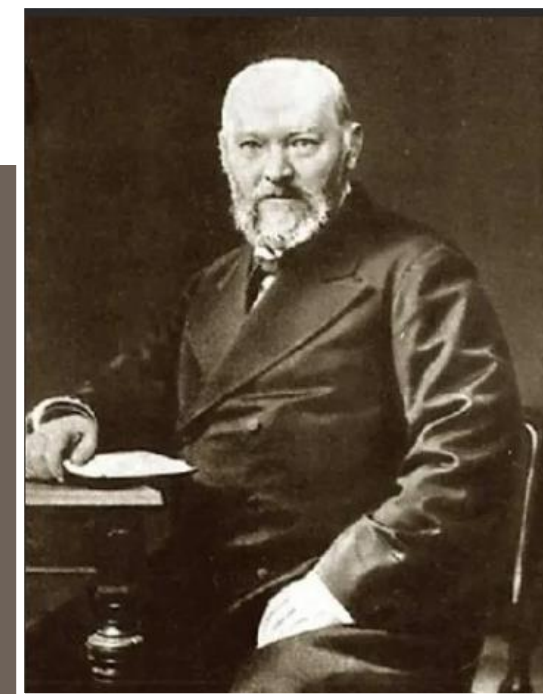
Александр Николаевич Островский в детстве

Его отец, Николай Федорович Островский, окончил духовную академию, но выбрал светскую профессию и служил чиновником в суде.

Мать, Любовь Ивановна Островская, следила за хозяйством и воспитывала четверых детей. Она много времени уделяла их образованию.

В детстве Александр Островский занимался танцами и пением, учил французский и немецкий языки, а из домашней библиотеки отца часто брал книги Василия Тредиаковского, Василия Жуковского, Александра Пушкина

Мать – Любовь Ивановна
Островская (Саввинова)



Отец – Николай Федорович
Островский

В 1826 году отец получил чин титулярного советника и прибавку к жалованью, и семья из небольшой квартиры переехала в дом. Помимо основной работы Николай Островский занимался частной адвокатской практикой.

Друг будущего драматурга поэт Николай Берг писал потом: *«В доме с утра до ночи толклись купцы, решая разные свои вопросы. Мальчик Островский видел там не одного банкрота, а целые десятки; а разговоров о банкротстве наслушался и бог весть сколько: не мудрено, что язык купцов стал некоторым образом его языком. Он усвоил его себе до тонкости. Иное, в особенности хлесткое и меткое, записывал (как сам мне признавался)»*

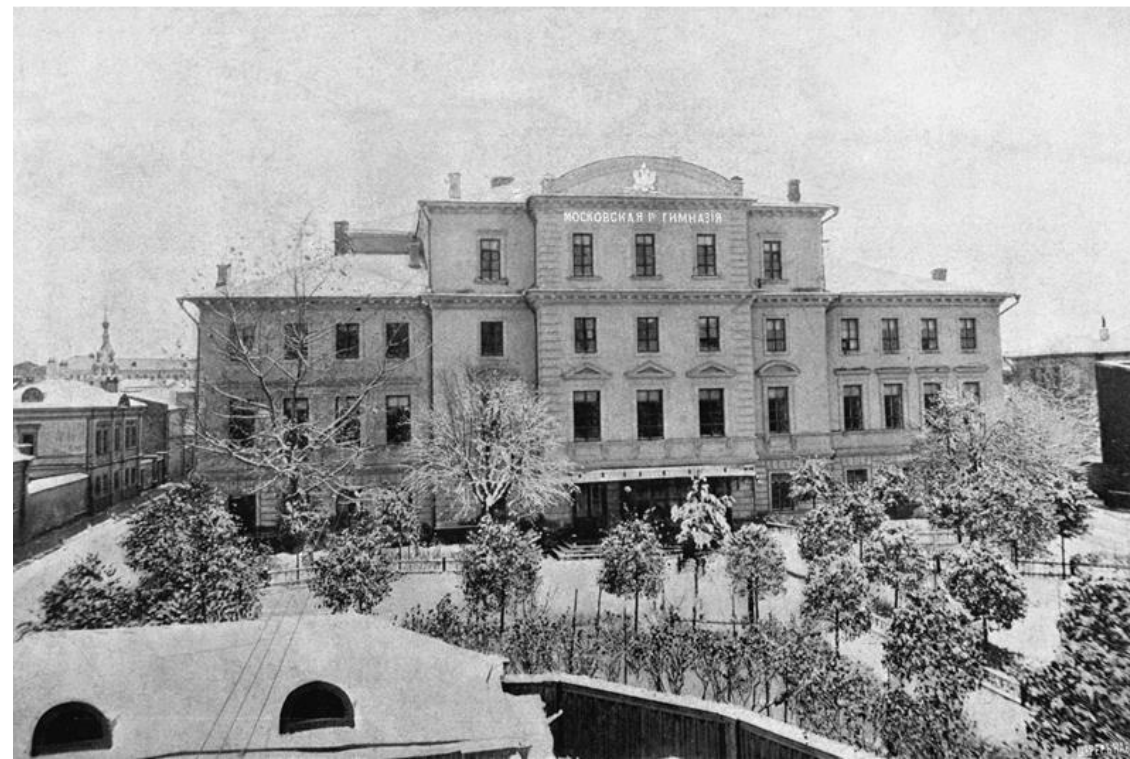


Дом, в котором вырос А. Н. Островский

В 1835 году Александр Островский поступил в Первую Московскую гимназию. Там он увлекся литературой и театральным искусством, в свободное время играл в драматическом кружке.

Островский мечтал о карьере писателя, однако отец считал, что это не прибыльно.

В 1840 году будущий драматург поступает на юридический факультет Московского университета. Учился он неважно: вместо лекций ходил на спектакли, несколько раз пересдавал экзамен по римскому праву. Весной 1843 года Островского отчислили. Существует также версия, что он оставил университет сам

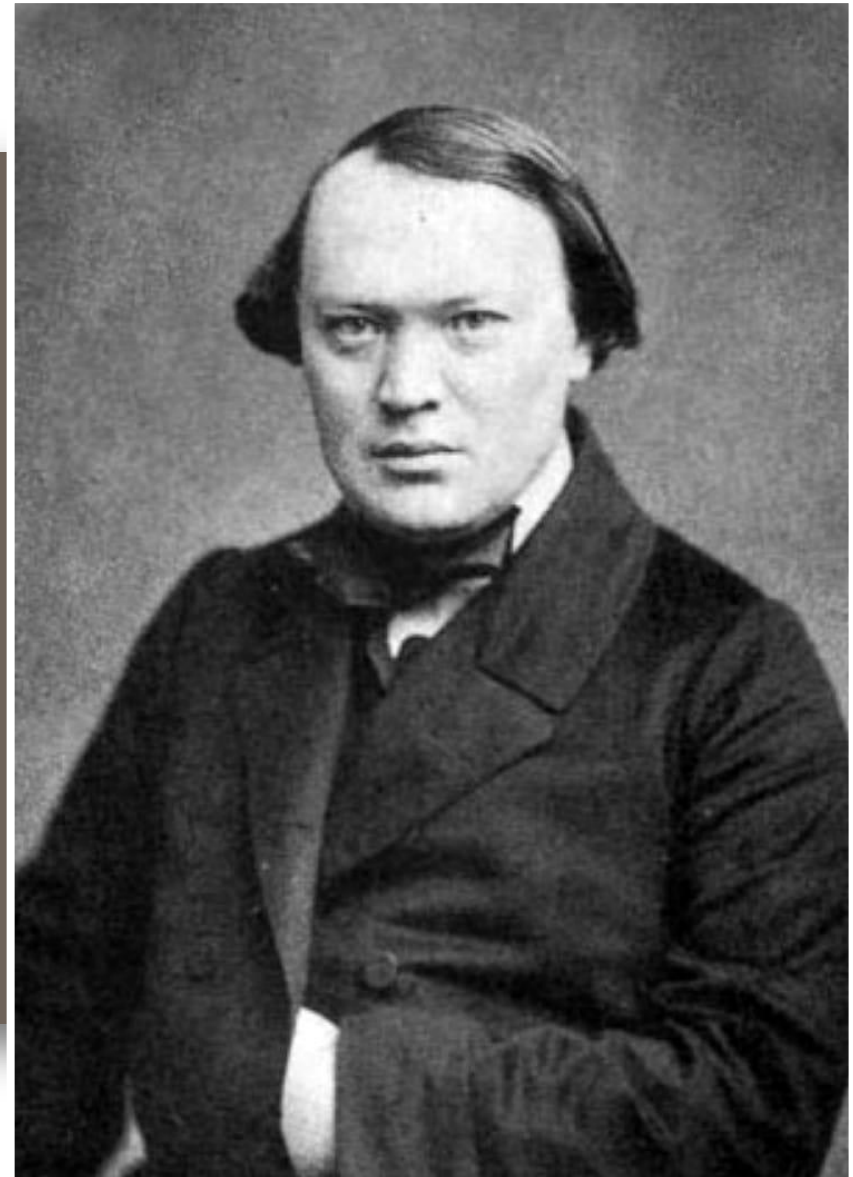


Первая Московская гимназия

В 1843 году по протекции отца молодой человек устроился на должность канцеляриста в Сове́стный губернский суд. В общей сложности в столичных судах Александр проработал около семи лет.

Суть его работы заключалась в разрешении имущественных и коммерческих споров между торгующими крестьянами, мелкими дворянами, купцами, простыми горожанами.

Самые интересные, выдающиеся эпизоды он тайно записывал в свой блокнот. Через годы эти записи легли в основу произведений великого русского драматурга

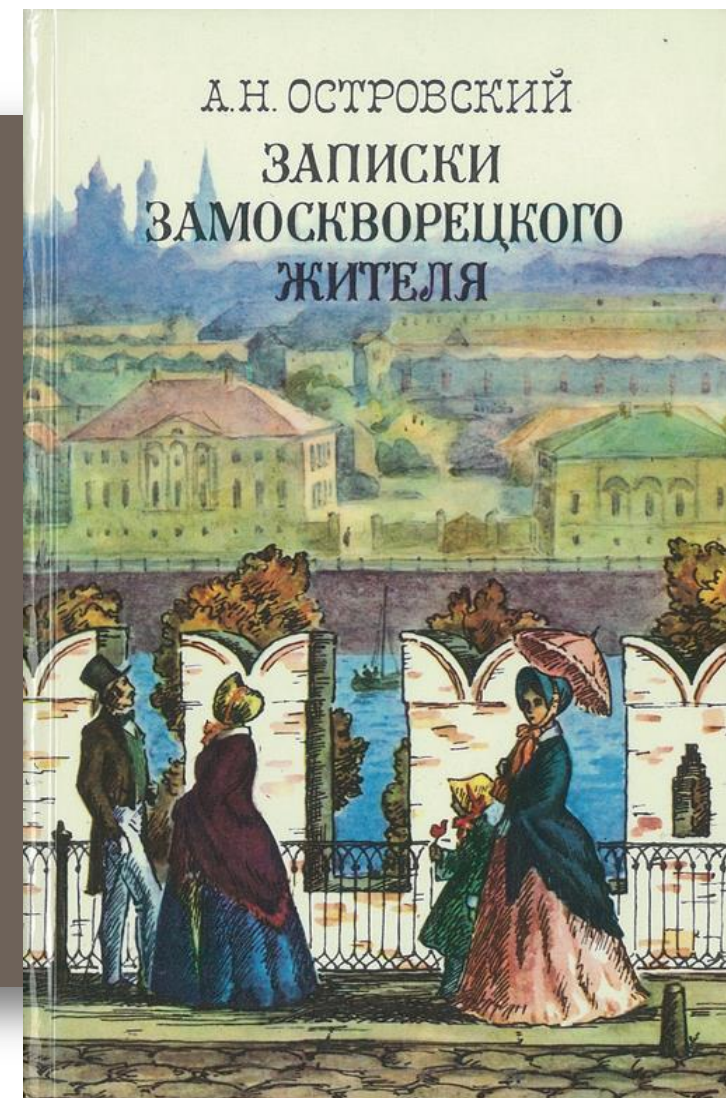


Александр Островский в молодости

Вечерами Александр Островский пробовал сочинять и к 1847 году закончил свой первый очерк «Записки замоскворецкого жителя».

В предисловии литератор писал: *«Автор описывает Замоскворечье в праздник и в будни, в горе и в радости, описывает, что творится по большим длинным улицам и по мелким, частым переулкам».*

Произведение удалось опубликовать в газете «Московский городской листок»



В 1847 году там же напечатали его первую пьесу «Семейная картина» о браке по расчету.

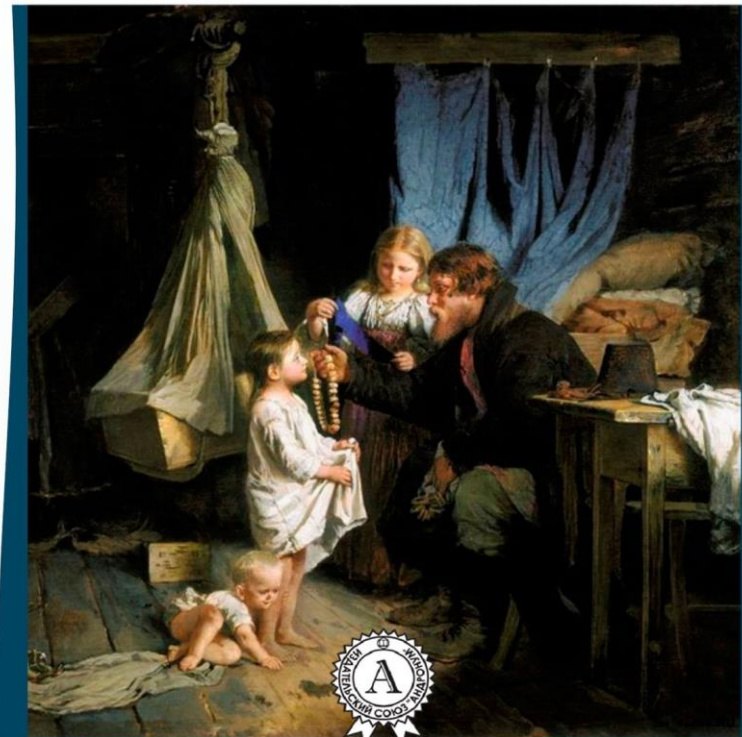
Позже Островский вспоминал: *«Самый памятный день в моей жизни 14 февраля 1847 года. С этого дня я стал считать себя русским писателем и уже без сомнений и колебаний поверил в свое признание».*

Это был день, когда драматург прочитал свою пьесу на вечере у профессора Московского университета Степана Шевырева, который высоко оценил её: *«Работайте, у вас большой талант»*



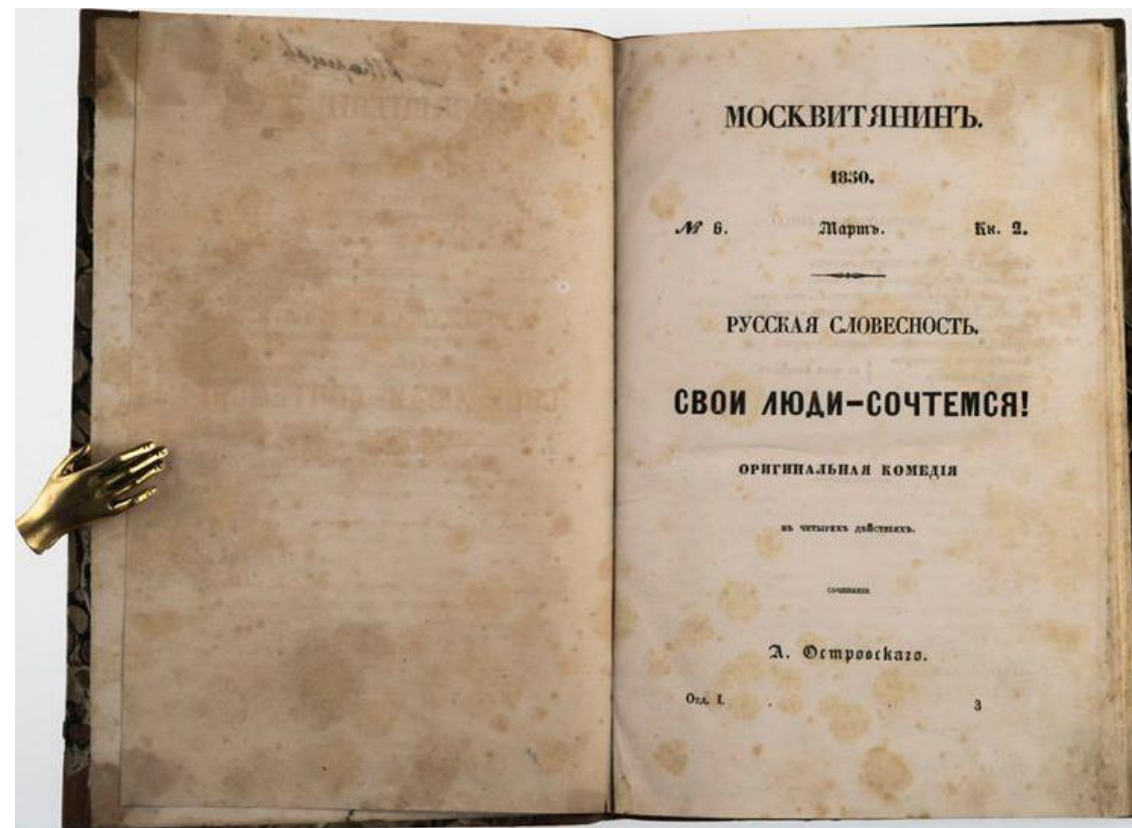
А. Н. ОСТРОВСКИЙ

СЕМЕЙНАЯ КАРТИНА



В 1849 году Александр Островский написал комедию «Свои люди — сочтемся», или «Банкрот». Первое публичное чтение пьесы прошло в доме историка Михаила Погодина, где среди слушателей был Николай Васильевич Гоголь, который восторженно оценил её.

Когда комедию «Свои люди — сочтемся!» опубликовали в журнале «Москвитянин», к Александру Николаевичу пришла широкая известность



Но нашлись и те, кто не на шутку обиделся, узнав себя в персонажах произведения. Оскорбленные московские купцы обратились с жалобой к высоким чинам, в результате чего комедию не допустили к постановке, а автора и вовсе уволили со службы.

По личному указанию государя Николая I над Островским был установлен полицейский надзор, который сняли только с приходом ко власти Александра II.

Пьесу «Свои люди – сочтемся!» разрешили ставить на сцене лишь в 1861 году



Сцена из спектакля Малого театра «Свои люди – сочтёмся!»

Первой пьесой, которая пробилась на театральную сцену, стала «Не в свои сани не садись». Работу над ней Александр Островский закончил в 1852 году, а уже зимой 1853-го она появилась на подмостках Малого театра.

Эту работу он отдал режиссёрам совершенно бесплатно. Более того, автор лично принимал участие в репетициях, помогая актерам вживаться в их роли.

В произведении повествуется об отставном кавалеристе, который при помощи брака по расчету хочет достичь финансового благополучия

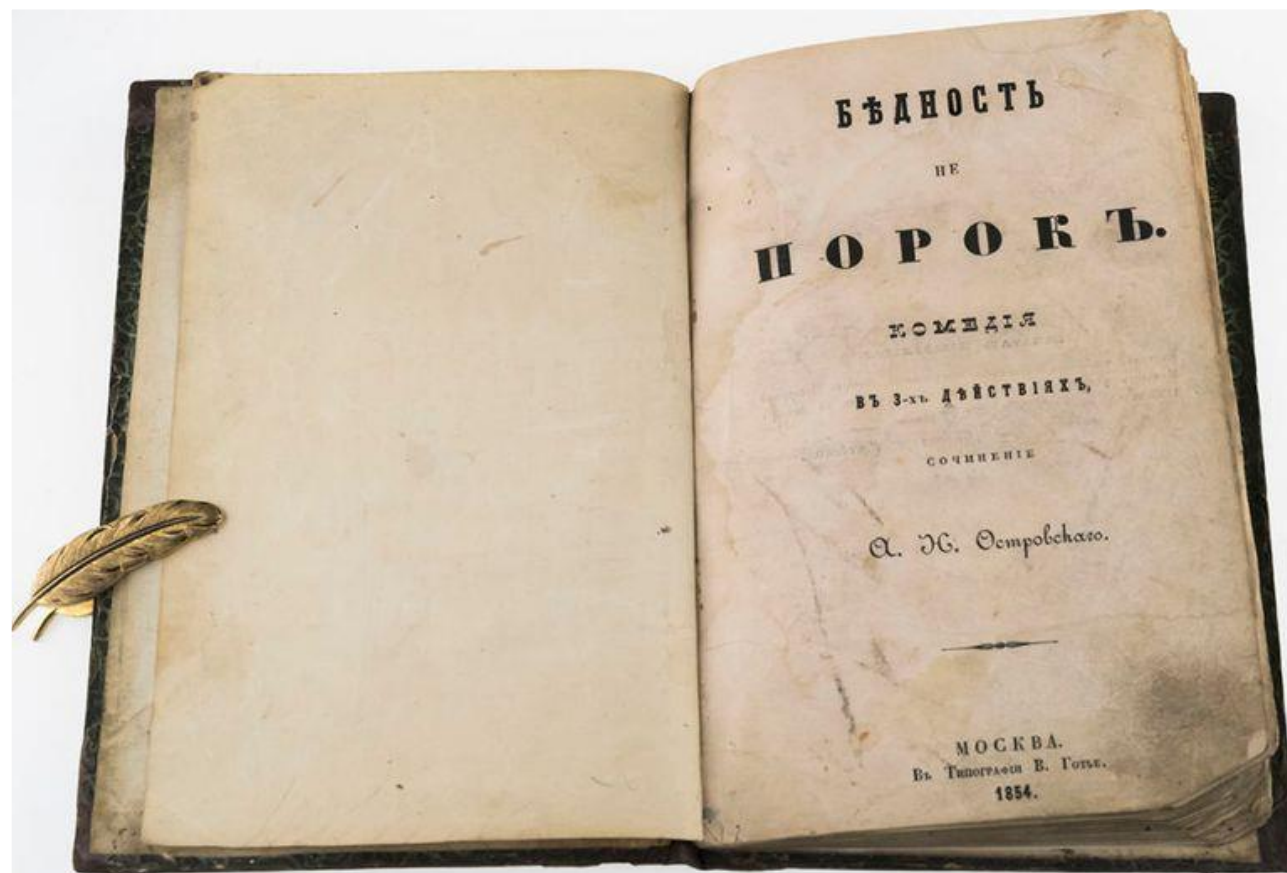


Сцена из спектакля Малого театра «Не в свои сани не садись»

Во время репетиций в Малом театре Островский подружился с актёром Провом Садовским. Именно ему в 1853 году драматург посвятил новую пьесу «Бедность не порок».

По сюжету купец Торцов хотел выдать дочь за богача, но случайно благословил её брак с бедным возлюбленным.

Премьера состоялась в январе 1854 года, чуть раньше произведение напечатали в «Москвитяине»



В 1856 году из-за финансовых споров с владельцем журнала «Москвитянин» Александр Островский уволился и вскоре перешел в журнал «Современник».

Летом 1856 года он поехал в этнографическую экспедицию по Волге, которую организовало Морское министерство. Островский побывал в Твери, Городне, Торжке, Осташкове, Ржеве и многих других городах. В его задачи входило описать быт и нравы местных жителей, их основные промыслы, особенности интерьеров, диалекты.

Также во время поездки Островский записывал истории местных купцов. Некоторые из них легли в основу произведений: «Доходное место», «Не сошлись характерами», «Воспитанница»

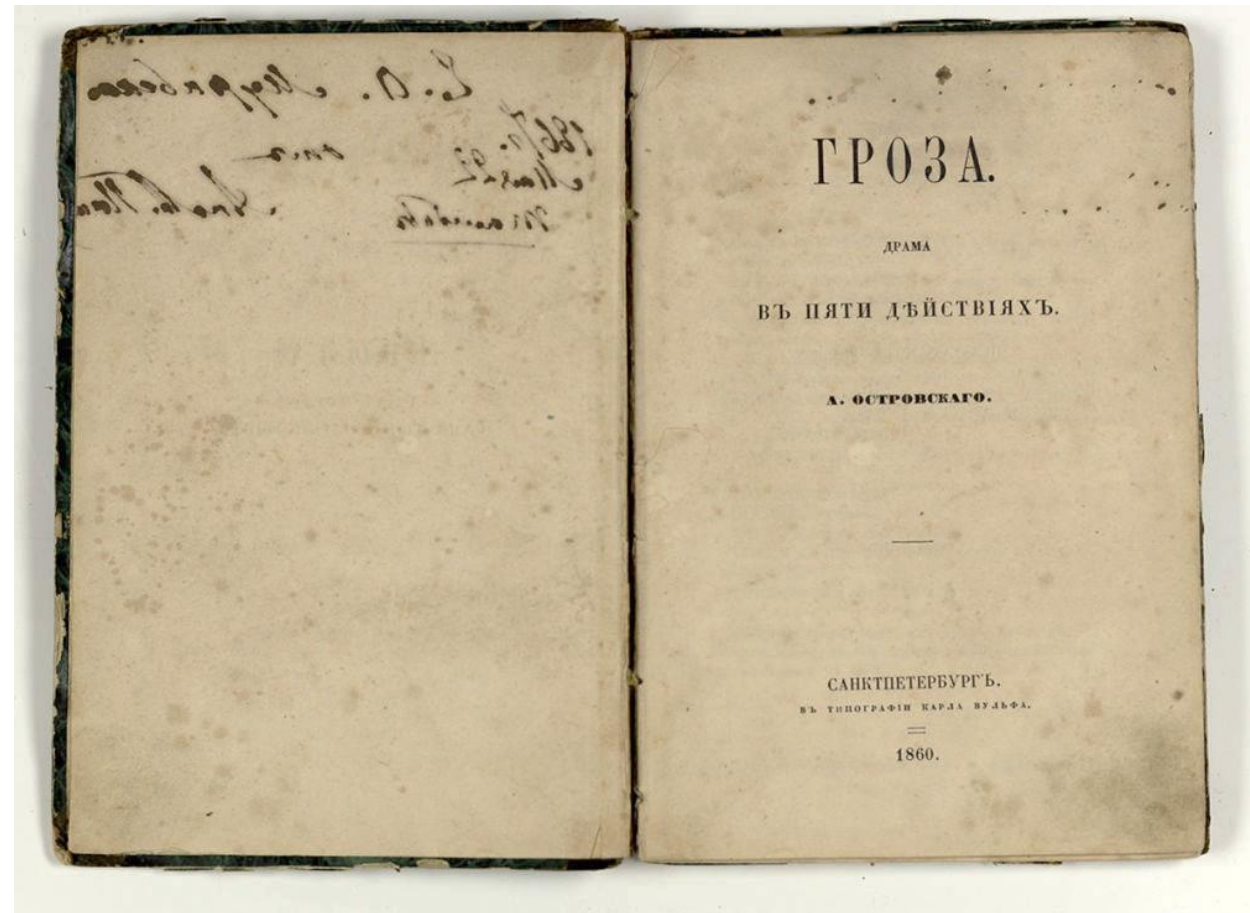


Группа сотрудников журнала «Современник».
Сидят слева направо: И.А. Гончаров, И.С. Тургенев,
А.В. Дружинин, А.Н. Островский.
Стоят: Л.Н. Толстой, Д.В. Григорович

В 1860 году в печати появилась драма А.Н. Островского «Гроза». После её выхода критик Николай Добролюбов опубликовал знаменитую рецензию «Луч света в темном царстве», где трактовал самоубийство девушки как протест против мира невежественных и жестоких купцов.

Публицист отмечал: *«Островский обладает глубоким пониманием русской жизни и великим умением изображать резко и живо самые существенные ее стороны».*

В 1863 году за пьесу «Гроза» Островского наградили Уваровской премией, которую вручали за сочинения по русской истории



В 1865 году Александр Островский вместе с пианистом Николаем Рубинштейном и писателем Владимиром Одоевским создал в Москве Артистический кружок — общественную организацию для деятелей искусства.

Её члены устраивали публичные концерты и литературные вечера, открыли библиотеку и частный публичный театр.

В этом же году Островский провел там чтения своих новых пьес «Воевода» и «На бойком месте»



Собрание Артистического кружка

В конце 1860-х годов Александр Островский увлекся периодом Смутного времени и написал несколько исторических драм: «Тушино», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Василиса Мелентьева»



А. Н. Островский.
Фотография 1860-х годов

В 1868 году в Александринском театре в Петербурге прошла премьера его комедии «На всякого мудреца довольно простоты».

По сюжету молодой человек Егор Глумов добивался карьерного роста через знакомства, а в дневнике высмеивал своих покровителей.

Историю Глумова драматург продолжил и в следующей пьесе «Бешеные деньги», в которой герой не смог построить карьеру и уехал за границу с богатой пожилой барыней в надежде унаследовать её состояние. Произведение опубликовали в 1870 году в журнале «Отечественные записки»



Сцена из спектакля «На всякого мудреца довольно простоты»
по комедии А.Н. Островского

В 1871 году Александр Островский закончил комедию «Лес» о пожилой деспотичной помещице Раисе Гурмыжской, которая хотела выдать племянницу замуж за нелюбимого человека.

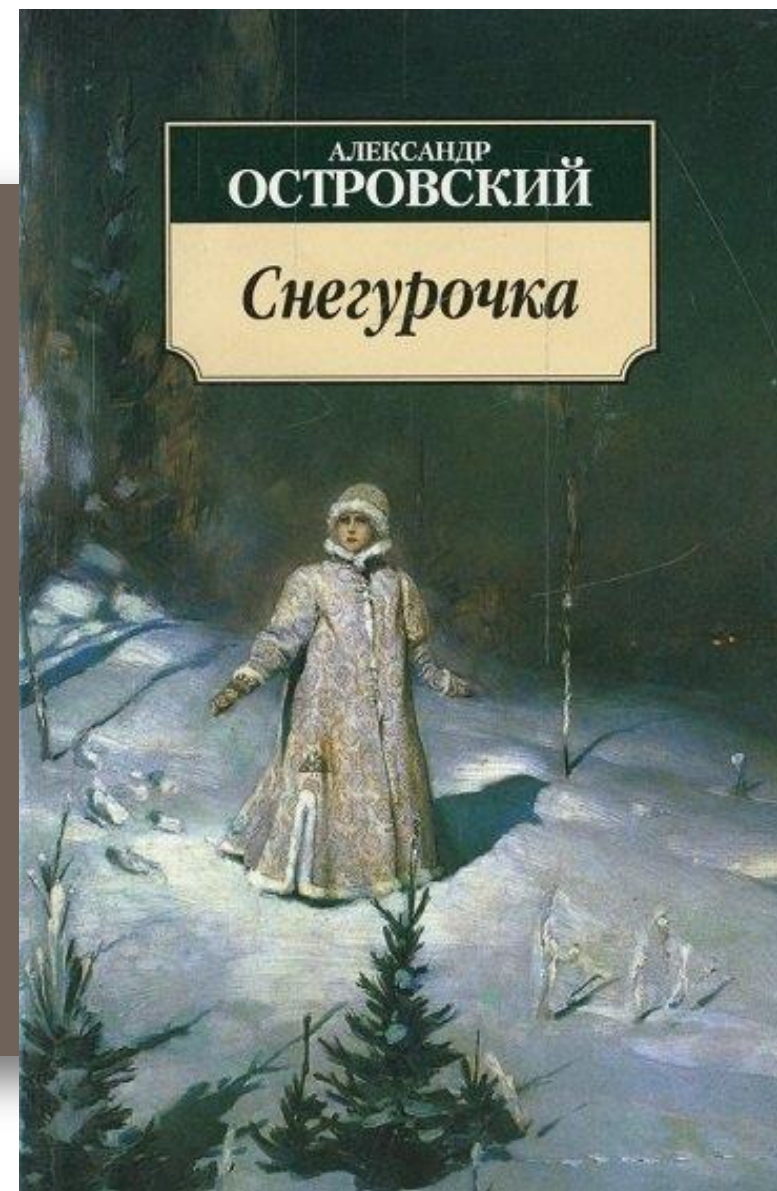
Вскоре драматург сочинил еще два произведения: «Не было ни гроша, да вдруг алтын» и «Не все коту Масленица»



Н. К. Яковлев в роли Аркадия Счастливецва.
Комедия А.Н. Островского «Лес»

В 1873 году по просьбе комиссии управления императорскими московскими театрами Островский написал сказку «Снегурочка».

Музыку к произведению заказали молодому композитору Петру Чайковскому. О работе с Островским музыкант вспоминал: *«Весна стояла чудная; у меня на душе было хорошо, как и всегда при приближении лета. <...> Пьеса Островского мне нравилась, и я в три недели, без всякого усилия, написал музыку. Мне кажется, что в этой музыке должно быть заметно радостное настроение, которым я тогда был проникнут»*



В 1875 году в журнале «Отечественные записки» опубликовали пьесу драматурга «Волки и овцы».

Спустя несколько месяцев её поставили на сценах Александринского театра в Петербурге и Малого театра в Москве.

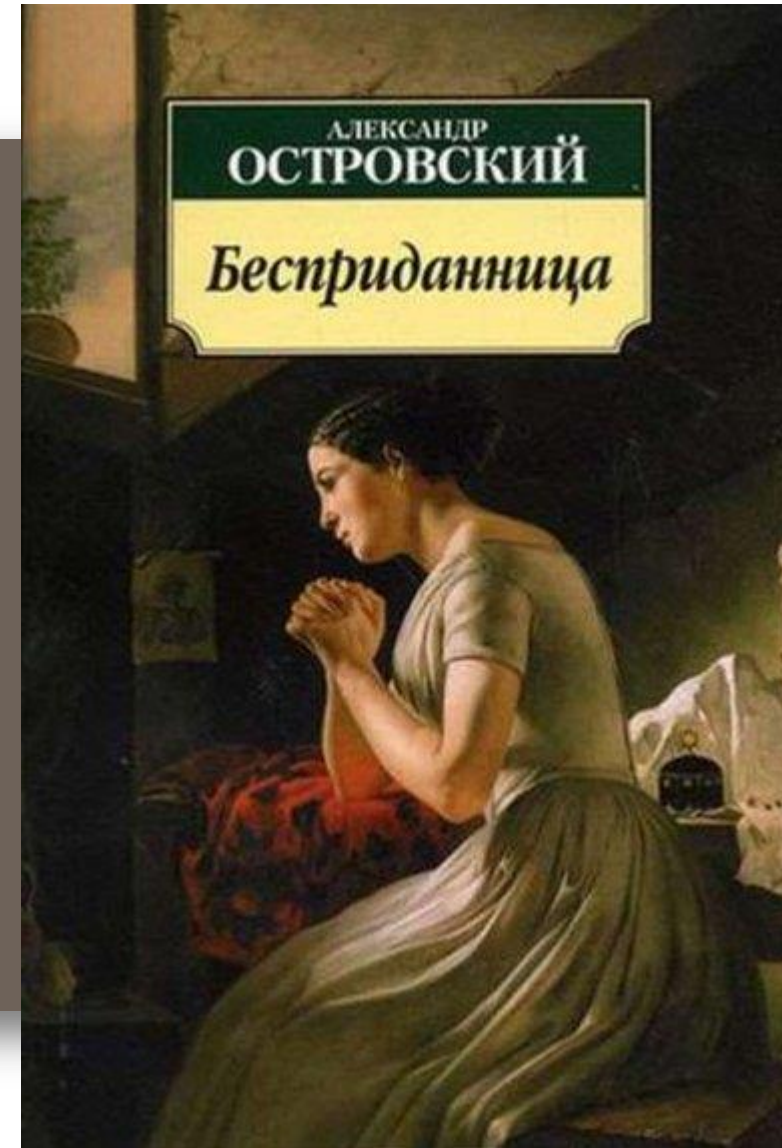
Вскоре после премьеры актеры приступили к новым репетициям: писатель создал комедии «Правда — хорошо, а счастье лучше» и «Последняя жертва»



Сцена из спектакля «Волки и овцы» по пьесе А.Н. Островского

В 1879 году Островский написал пьесу «Бесприданница» о молодой незамужней девушке Ларисе Огудаловой.

История закончилась трагедией: будущий супруг из ревности убил невесту. Драматург позаимствовал фабулу из уголовной хроники



«Бесприданницу» поставили на сцене Малого театра в 1878 году. Премьера прошла неудачно. В газете «Русские ведомости» писали:
«Драматург утомил всю публику вплоть до самых наивных зрителей».

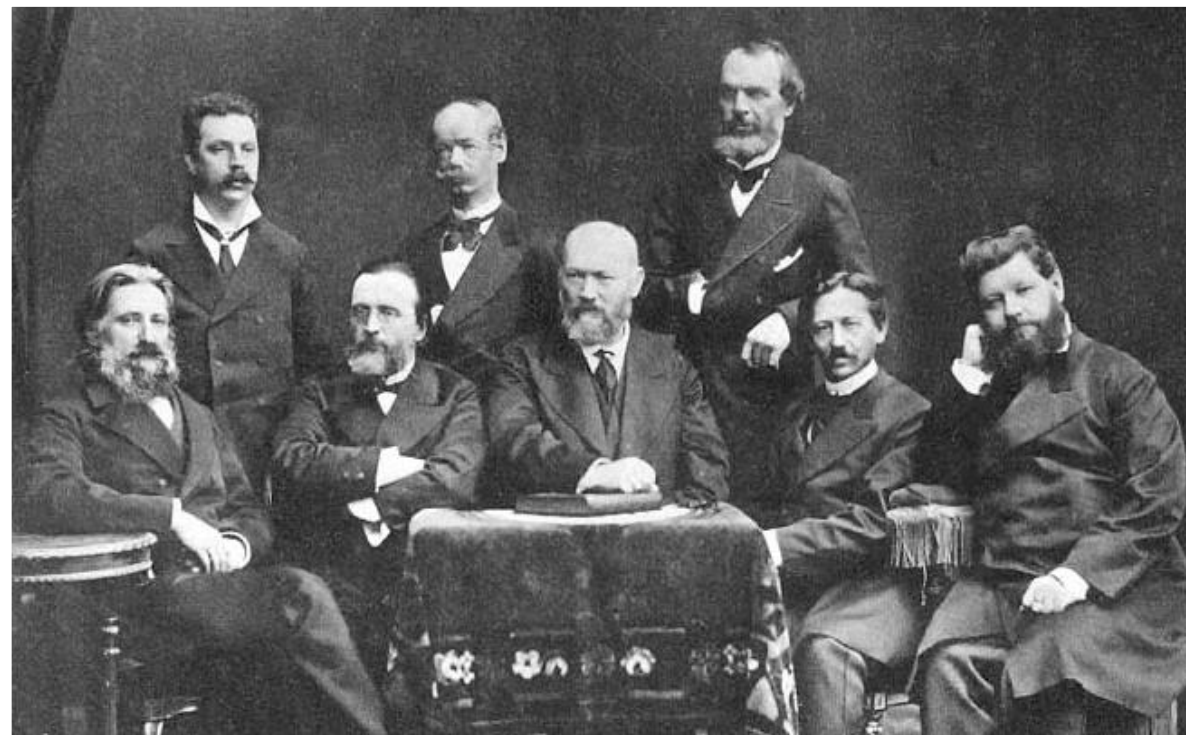
Эта пьеса Островского была новаторской для своего времени: главный акцент в произведении был не на действии, а на характере героини



Сцена из спектакля «Бесприданница» по пьесе А.Н. Островского

Параллельно драматург занимался общественной работой. Он был председателем «Общества драматических русских писателей» и автором его устава.

Кружок помогал литераторам защищать права и требовать наказания для театров, которые ставили пьесы без разрешения драматургов



Общество драматических русских писателей.
На фото: Н.А. Чаев, И.М. Кондратьев, В.И. Родиславский, кн. Мещерский,
А.Н. Островский, В.Н. Кашперов, А.А. Майков, М.П. Цветков

Зимой 1881 года Александр Николаевич Островский написал пьесу «Таланты и поклонники» о бедной начинающей актрисе, которая мечтает о театральной славе и деньгах. Комедию опубликовали в журнале «Отечественные записки».

Параллельно драматург переводил итальянские произведения: это были «Великий банкир» Итало Франки, «Заблудшие овцы» Теобальдо Чикони, «Кофейня» Карло Гольдони



Летом 1883 года Островский вместе с братом Михаилом отправились в путешествие на Кавказ. Там писатель начал работать над пьесой «Без вины виноватые».

В книге «О театре. Записки, речи, письма» он вспоминал: *«Это чуть ли не пятидесятое мое оригинальное произведение и очень дорогое для меня во многих отношениях: на отделку его потрачено много труда и энергии... <...> Мне хотелось показать русской публике, что чтимый ею автор не успокоился на лаврах, что он хочет еще работать и давать ей художественные наслаждения».*

Премьера прошла в 1884 году в Александринском театре



Сцена из спектакля Театра имени Ленсовета «Без вины виноватые» по пьесе А.Н. Островского

А. Н. Островский был в браке всего один раз. Однако до официального венчания он сожительствовал с Агафьей Ивановной, простой мещанкой. Драматург познакомился с ней в 1846 году. Она снимала небольшие комнаты недалеко от дома писателя. Вскоре они стали жить вместе, однако церковный брак не заключили.

Женщина не обладала ни широкими познаниями, ни хорошим образованием, но отличалась природной чуткостью и выступала первым критиком работ своего супруга. У пары родилось четверо детей, трое умерли в юные годы и лишь старший Александр пережил мать



Агафья Ивановна, гражданская супруга Н.А. Островского

В начале 1850-х годов, когда Островский работал в театре над постановкой «Не в свои сани не садись», он увлекся актрисой Любовью Никулиной-Косицкой. Артистка не ответила драматургу взаимностью, но дружба между ними продолжалась до самой смерти Косицкой.

Она играла в девяти постановках пьес Островского: Катерину в «Грозе», Анну Ивановну в комедии «Бедность — не порок», Вышневу в «Доходном месте» и других



Любовь Павловна Никулина-Косицкая

В 1862 году Александр Островский познакомился с актрисой Малого Театра Марией Васильевной Бахметьевой. В 1867 году, когда умерла Агафья Островская, писатель женился на актрисе. В браке на свет появилось двое дочерей: Мария и Любовь, и сыновья – Александр, Михаил, Сергей и Николай

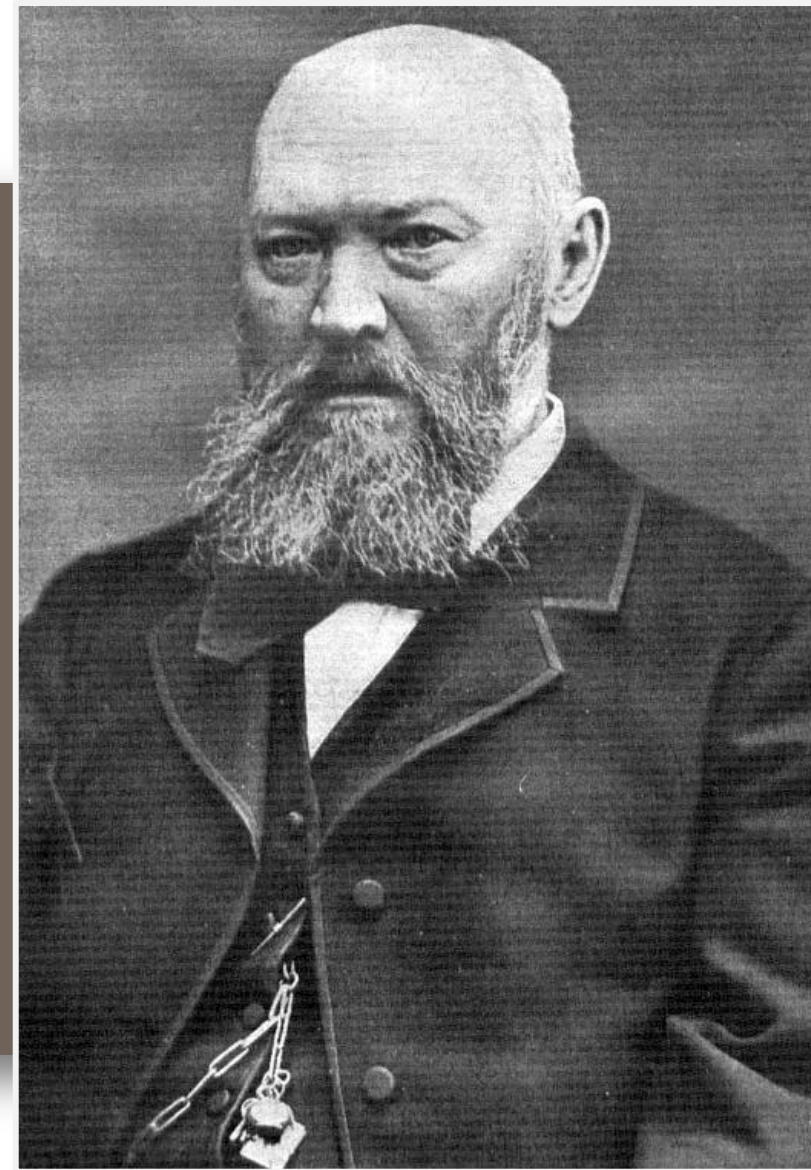


Мария Васильевна Бахметьева

Несмотря на то что Островский много работал, денег не хватало: журналы часто задерживали гонорары, а за спектакли платили мало.

В 1884 году император Александр III назначил писателю пенсию в три тысячи рублей.

Вскоре государь определил драматурга «заведующим репертуарной частью московских театров». Александр Островский подбирал пьесы к постановкам и занимался с актерами



А. Н. Островский. Начало 1880-х годов

Однако проработал там литератор недолго. 2 июня 1886 году Александр Островский скончался от болезни сердца в своем костромском имении Щельково.

Писателя похоронили рядом с отцом на церковном кладбище в селе Николо-Бережки Костромской губернии



Могила Александра Островского



**МИНИНСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

— ГОД ОСНОВАНИЯ 1911 —

Спасибо за внимание!

Уважаемые читатели!

По возникшим вопросам Вы можете обратиться
в отдел Библиотечных коммуникаций и межкультурного
взаимодействия

ул. Челюскинцев, 9, каб. 200.
(7 корпус)

2023 год