



**МИНИНСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Фундаментальная библиотека им. К. Минина

Виртуальная выставка

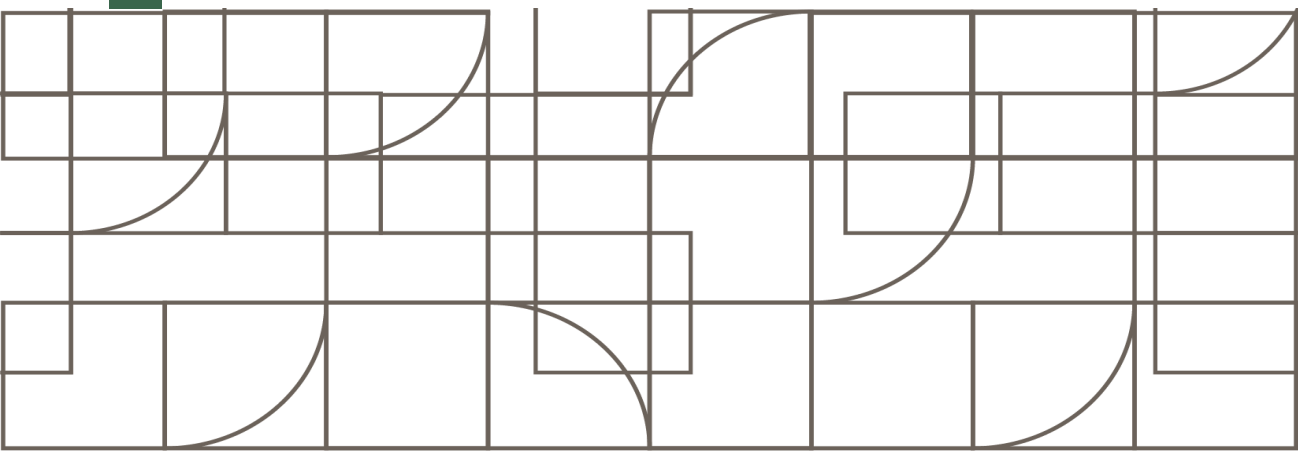
ЖИТЬ, ЛЮБИТЬ И ВЕРИТЬ

(к 90-летию со дня рождения А.А. Вознесенского)

Подготовлено отделом библиотечных коммуникаций и межкультурного взаимодействия

Нижний Новгород
2023

Андрей Андреевич Вознесенский родился
12 мая 1933 года в Москве



Андрей Вознесенский в детстве

Его отец — Андрей Николаевич Вознесенский — инженер-гидротехник, доктор технических наук, директор Гидропроекта, Института водных проблем, участник строительства Братской и Ингурской гидроэлектростанций.

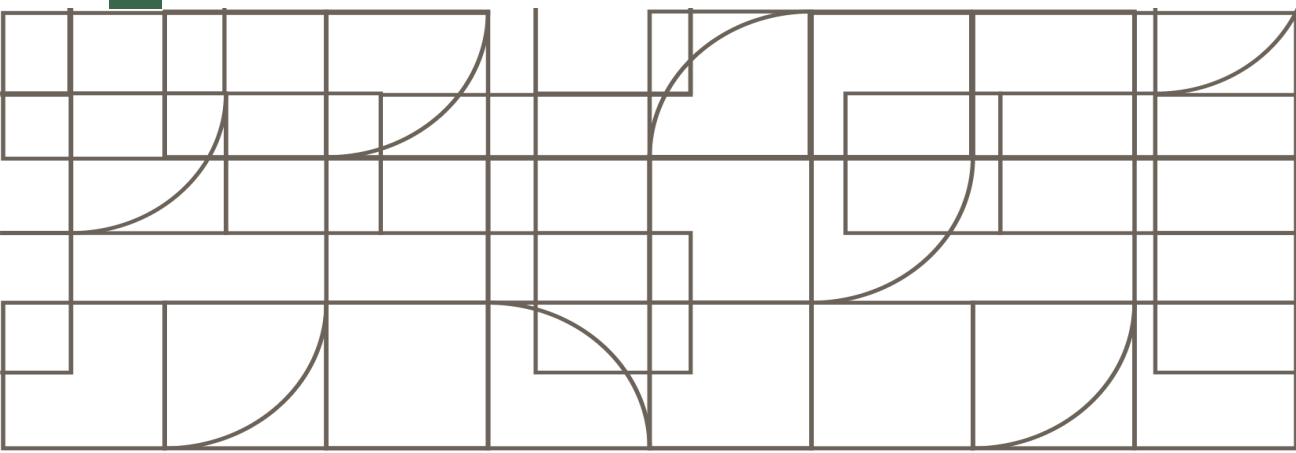
Мать — Антонина Сергеевна, урожденная Пастушихина, была родом из Владимирской области



Антонина Сергеевна Вознесенская,
мать Андрея Вознесенского



Андрей Вознесенский с отцом
Андреем Николаевичем
и сестрой Натальей



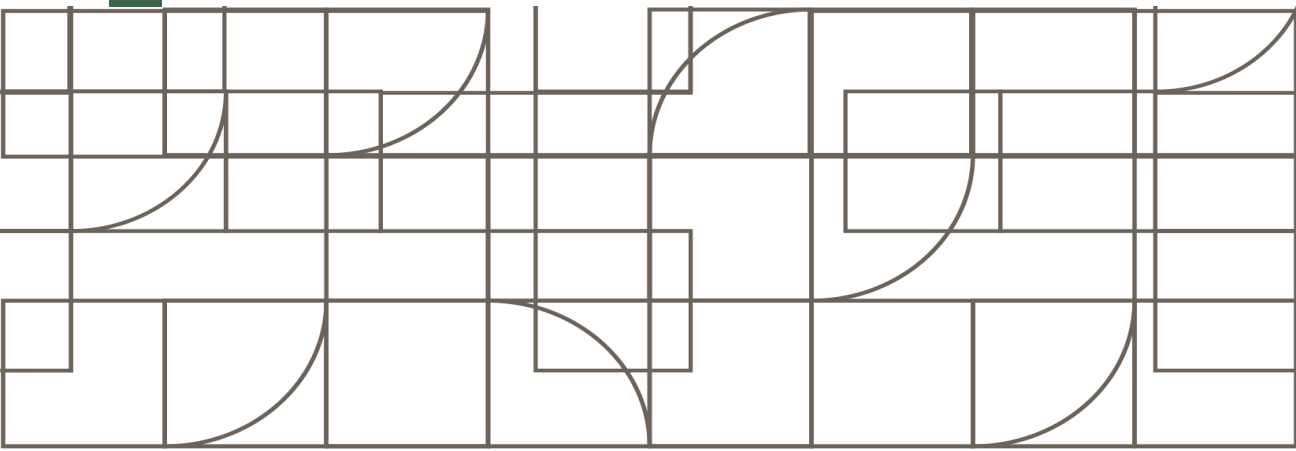
Первые годы своей жизни мальчик жил в Киржаче Владимирской области, родном городе мамы, Антонины Сергеевны.

Во время Великой Отечественной войны Андрей с матерью были эвакуированы из Москвы и жили в городе Кургане.

Позднее, вспоминая эту пору, Андрей Андреевич писал: *«В какую дыру забросила нас эвакуация, но какая добрая это была дыра!»*

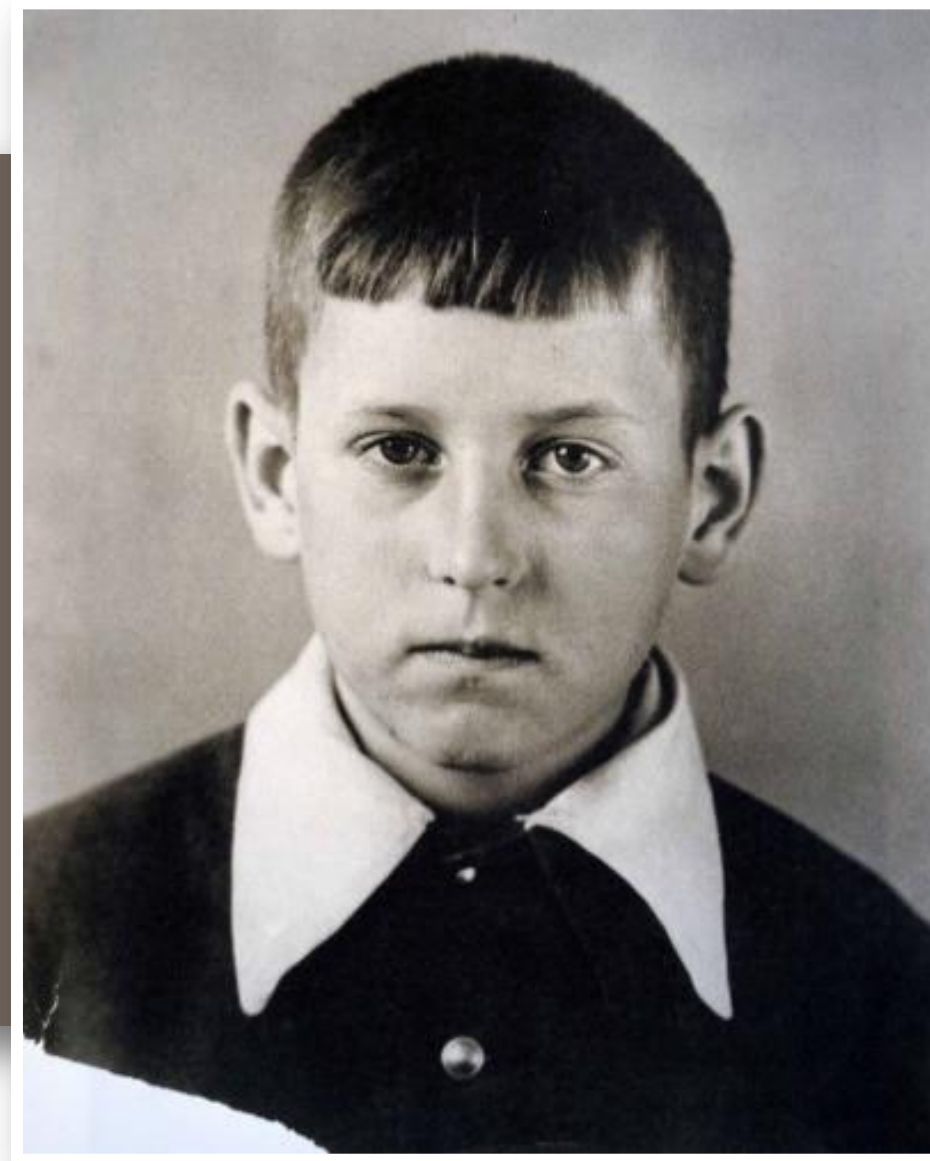


Дом в Киржаче, в котором в детстве жил будущий поэт Андрей Вознесенский

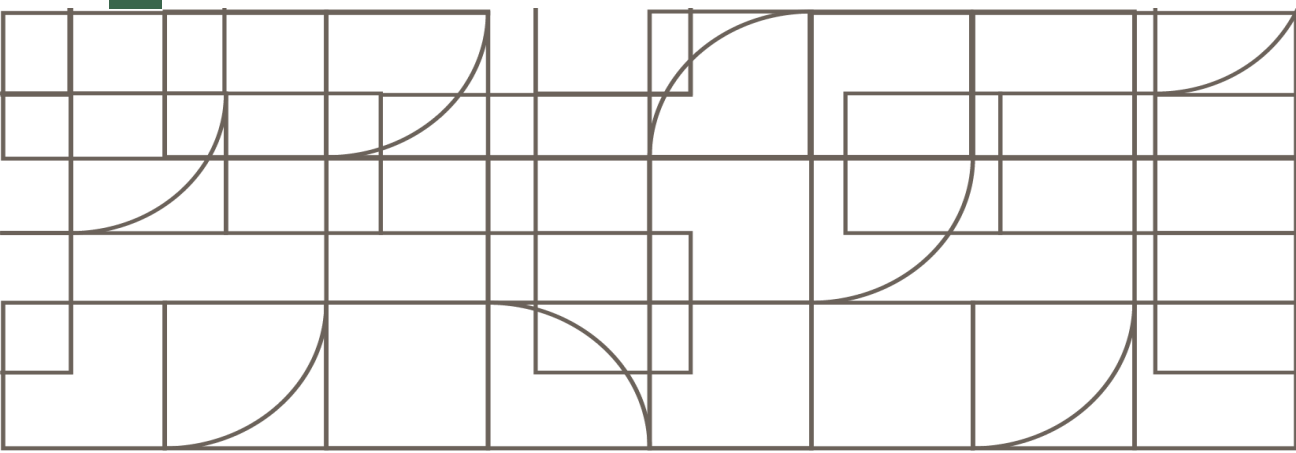


После войны семья Вознесенских возвращается в Москву. Андрей становится учеником одной из лучших столичных школ.

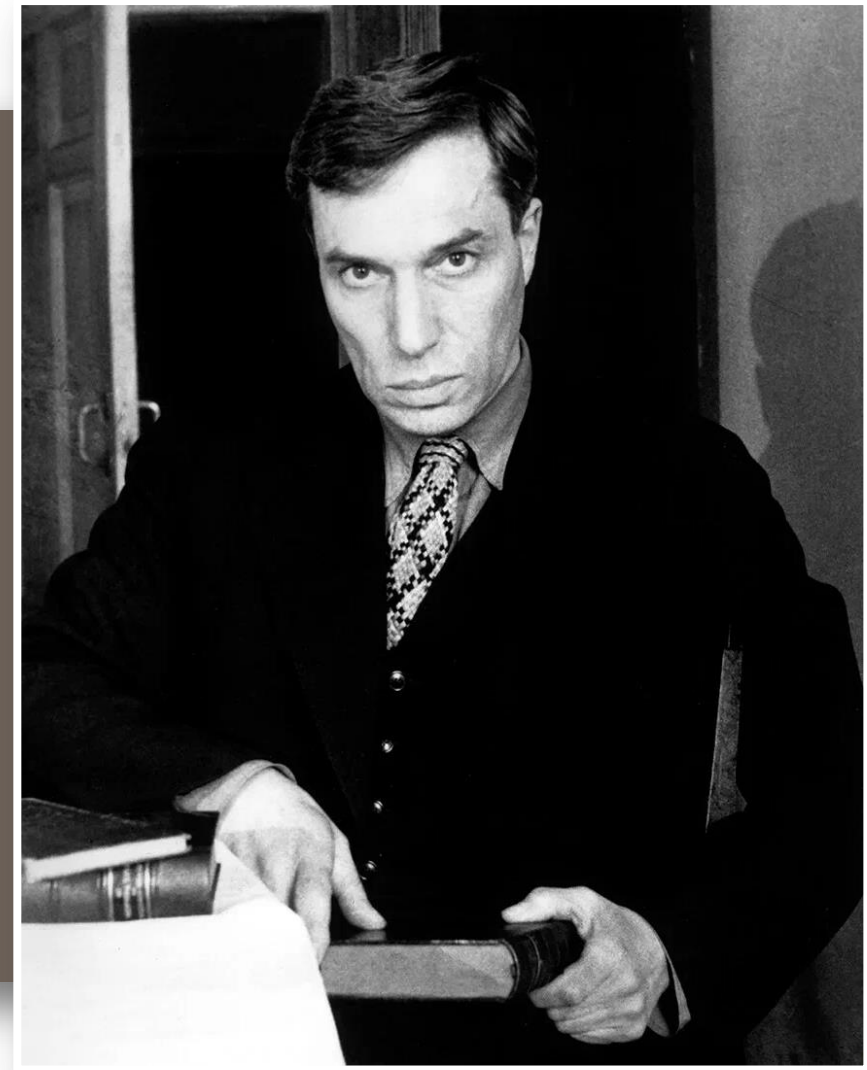
Мальчик очень рано начал писать стихи. В четырнадцатилетнем возрасте он отважился отправить на рецензию эти поэтические творения своему кумиру – Борису Пастернаку



Андрей Вознесенский в детстве



Маститый поэт оценил стихотворения юноши чрезвычайно высоко. Вознесенский и Пастернак подружились, влияние Бориса Леонидовича на молодого поэта было огромным. Они часто встречались, беседовали о жизни, судьбе, поэзии



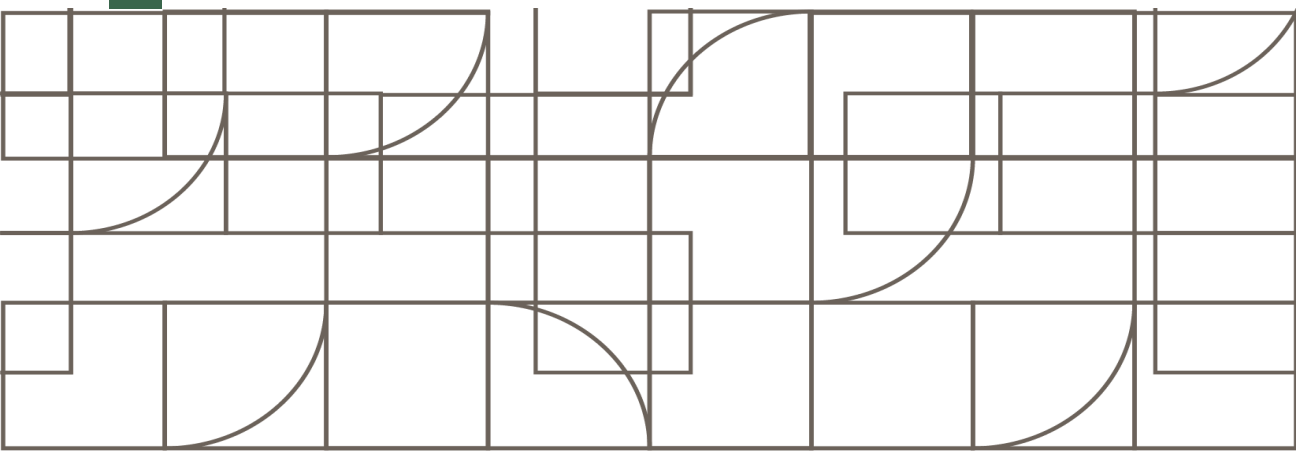
Борис Пастернак

После школы Андрей Вознесенский поступил в Московский архитектурный институт.

Поэт вспоминал: *«Это Пастернак. Он запретил мне идти в Литературный институт, потому что он говорил: «Вас ничему там не научат, только испортят», и я пошел в Архитектурный»*



Московский архитектурный институт
(МАрхи)

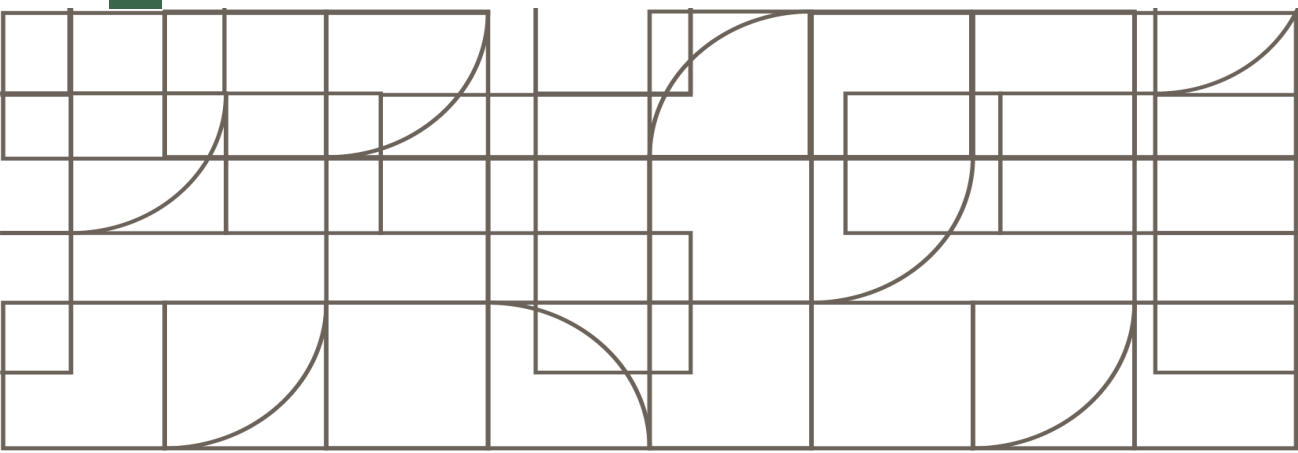


В 1957 году Вознесенский получил диплом о высшем образовании, написав по поводу этого события яркие строки:

«Прощай, архитектура! Пылайте широко, коровники в амурах, сортиры в рококо!...».

Поэт на самом деле навсегда расстался с архитектурой, он ни дня не работал по специальности.

Свои профессиональные знания он лишь однажды использовал для разработки архитектурной части монумента «Дружба навеки» на Тишинской площади в Москве



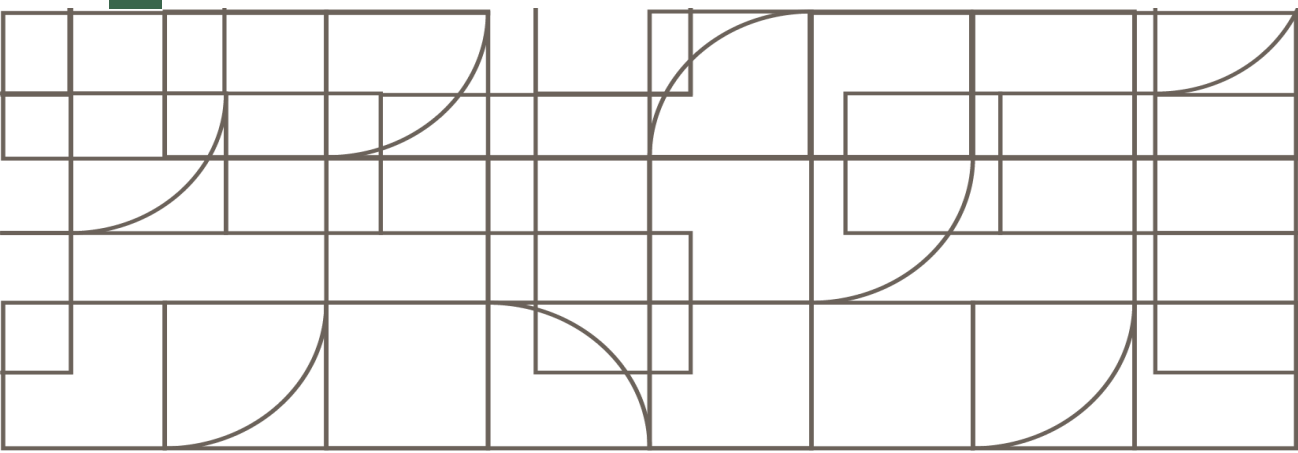
Андрей Вознесенский в юности

Творческая биография поэта Вознесенского развивалась очень быстро. Уже в 1958 году любители поэзии впервые познакомились с его стихами. Они казались необычными, эффектными, насыщенными яркими метафорами.

На творчество молодого поэта оказывает большое влияние не только Борис Пастернак, но и Владимир Маяковский, футурист Семён Кирсанов



Андрей Вознесенский в молодости

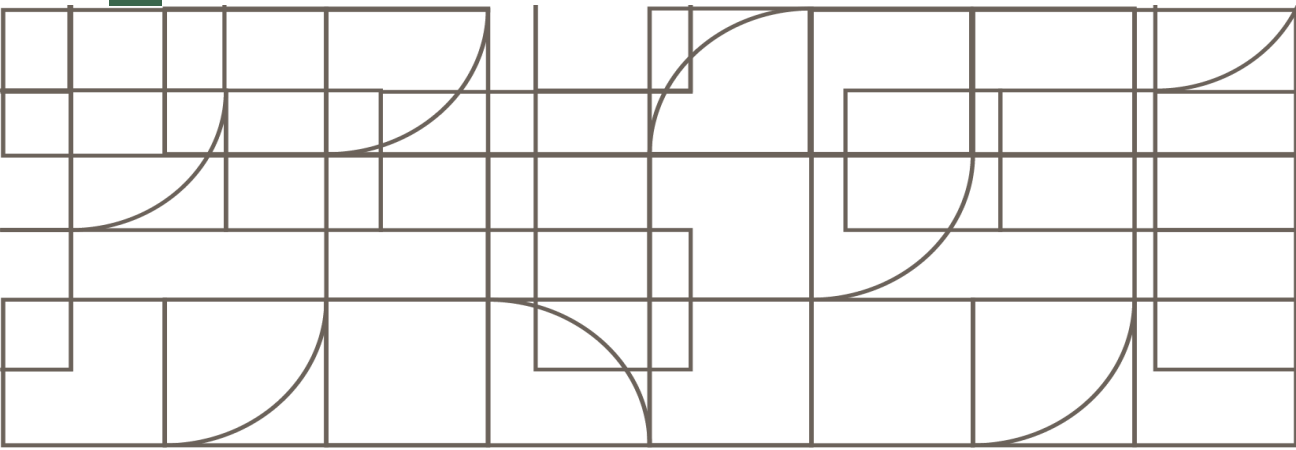


Андрей Вознесенский часто бывал на дружеских чтениях в доме Бориса Пастернака в Переделкино.

Здесь он прочел свою первую поэму «Мастера» об ослепленных зодчих храма Василия Блаженного. В 1959 году её опубликовала «Литературная газета»

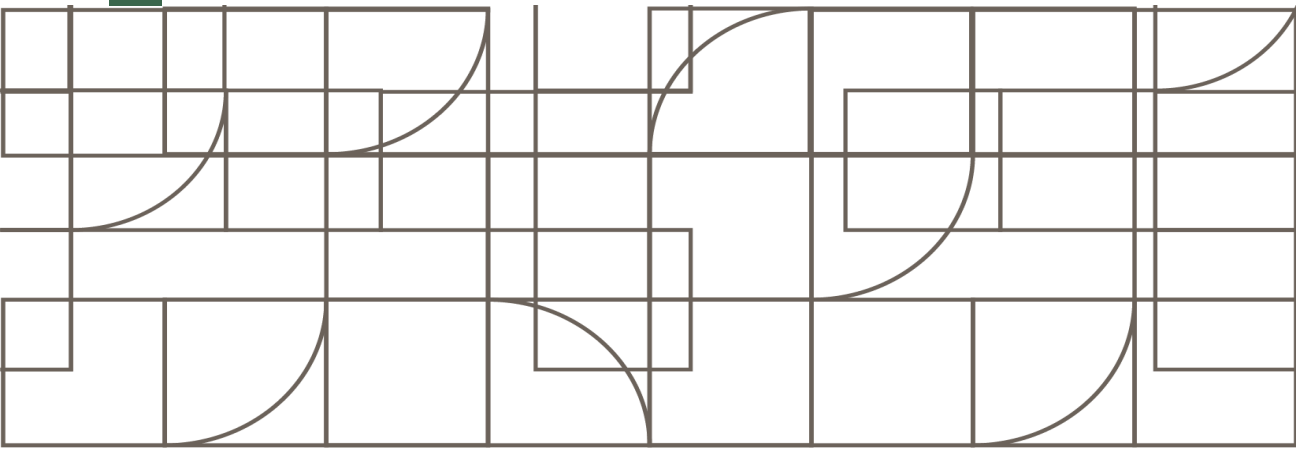
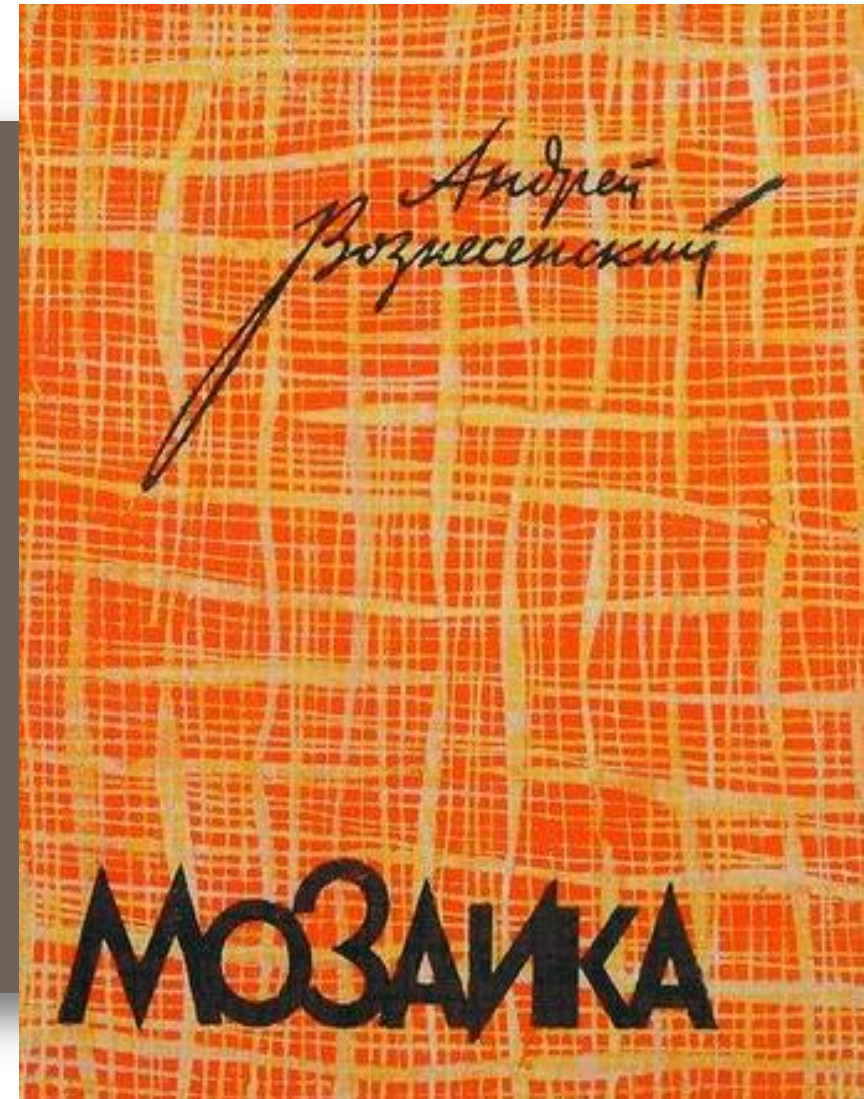


Дом-музей Бориса Пастернака в Переделкино

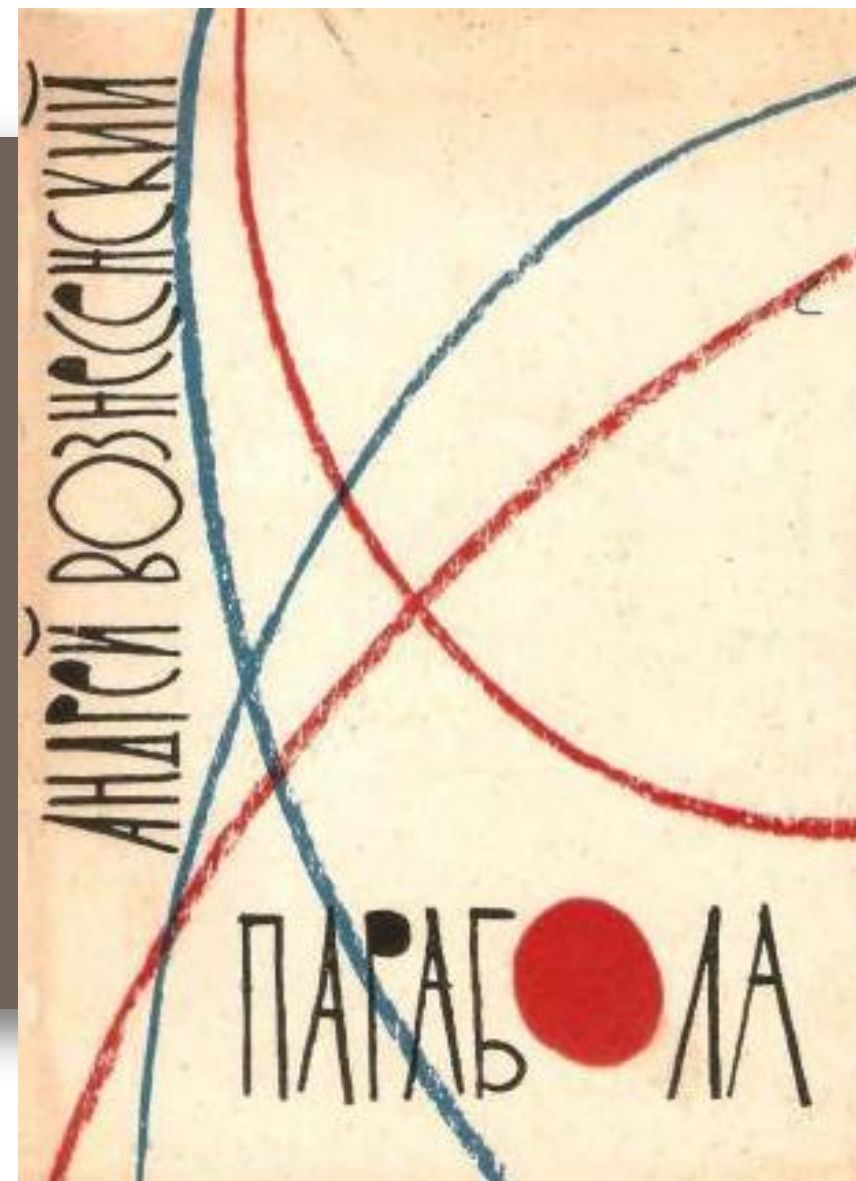


Первый сборник стихов Андрея Вознесенского «Мозаика» был издан во Владимире в 1960 году и навлек на себя гнев властей. Это случилось потому, что в своих первых произведениях поэт позволил себе критиковать власть и политический строй.

Редактора издания – Капитолину Афанасьеву сняли с работы и даже хотели уничтожить тираж, но к счастью все экземпляры были раскуплены



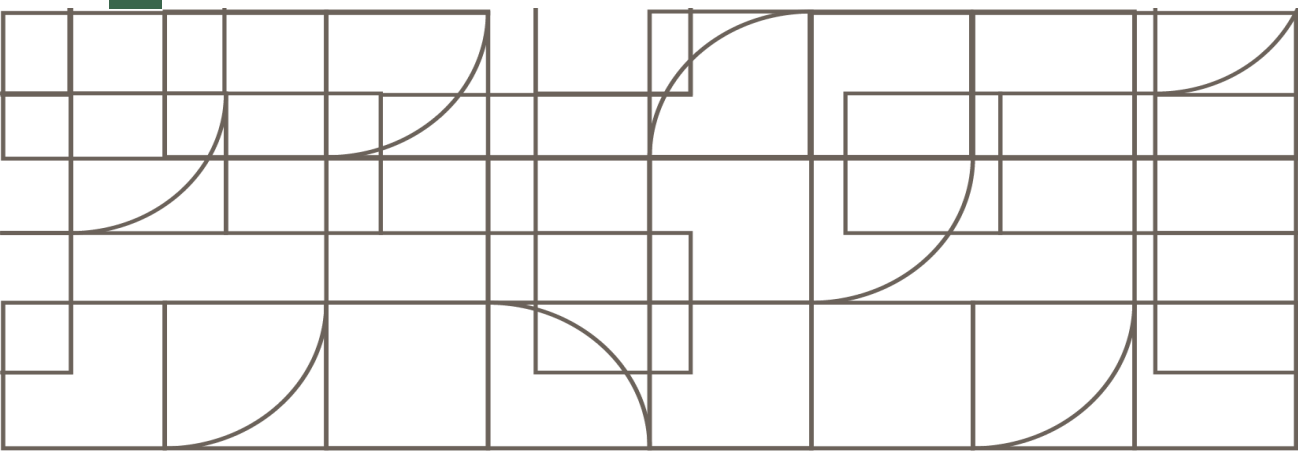
Второй сборник «Парабола» вышел в Москве почти одновременно с первым. Оба сборника сразу стали библиографической редкостью. Поклонники передавали сборники из рук в руки, переписывали стихи и поэмы в тетради



Летом 1960 года Андрей Вознесенский был принят в Союз писателей СССР.

Несмотря на строгую цензуру, запрета на его выступления не было и Вознесенский вместе с другими поэтами-шестидесятниками читал свои стихи на стадионах, в концертных залах, на площадях.

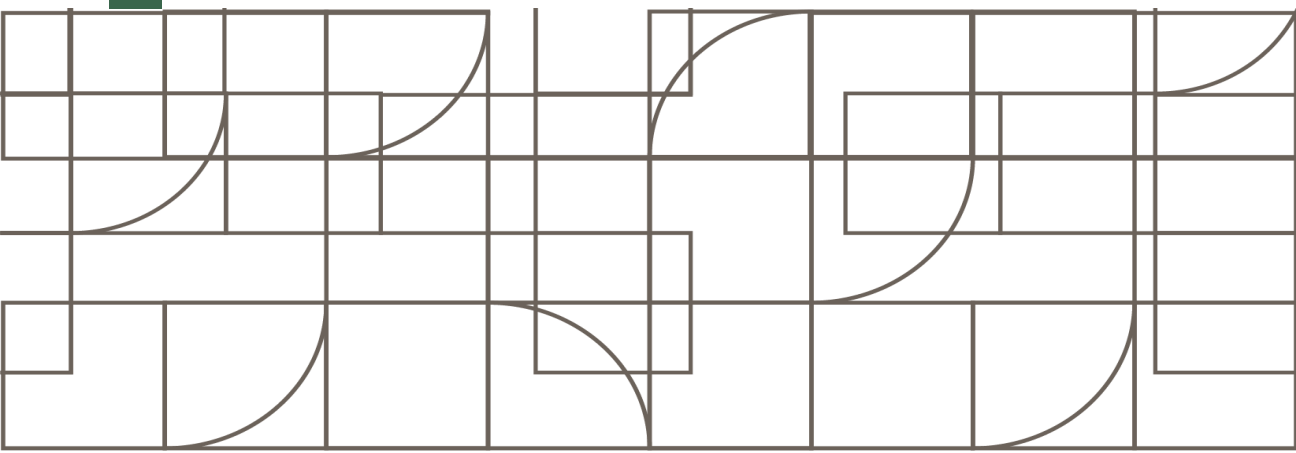
Молодой поэт был популярен не только в СССР. Также он выступал на концертных площадках в других странах мира



В то время устраивались многочисленные встречи с поэтами. Проходили популярные вечера в Политехническом музее, на которых наряду со стихами Беллы Ахмадулиной, Евгения Евтушенко, Булата Окуджавы звучали и стихи Андрея Вознесенского

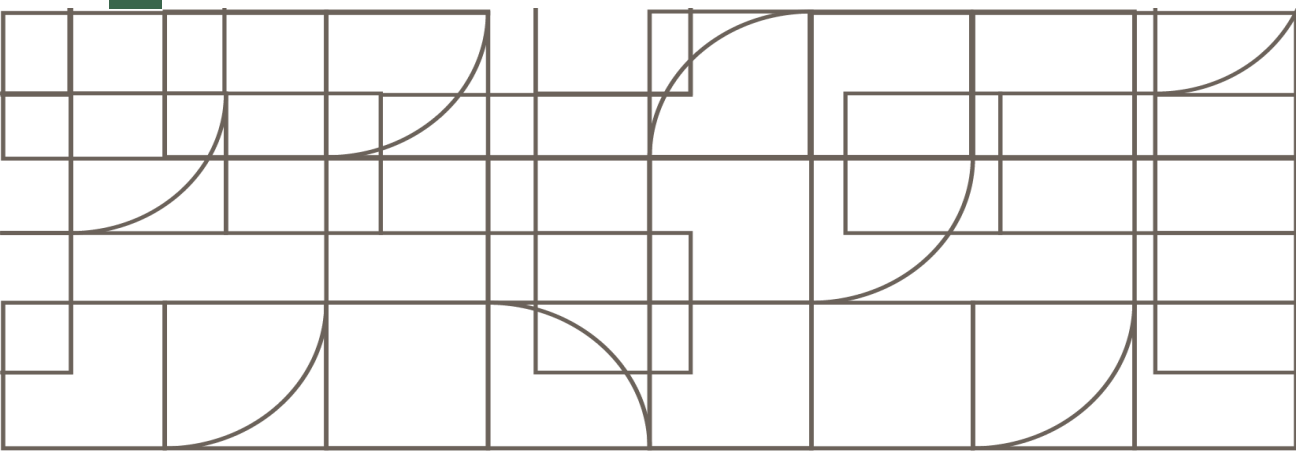


Михаил Светлов, Андрей Вознесенский, Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко на «Вечере поэзии», 1962 год



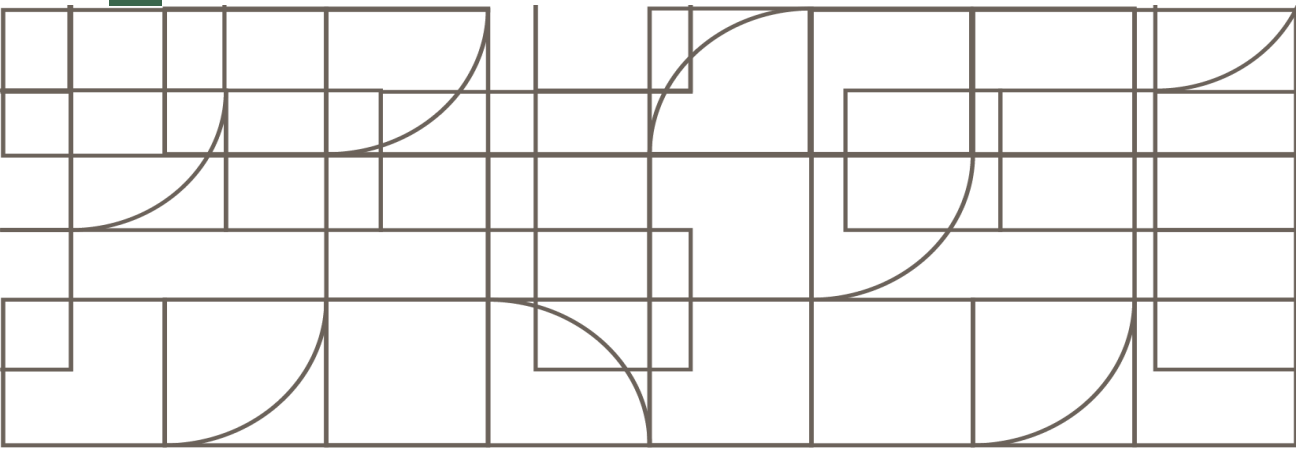
В 1962 году поэт выпускает очередной сборник стихов, назвав его «Треугольная груша». Власти крайне недовольны его творчеством, Вознесенского критикуют, унижают, в газетах появляются разгромные статьи по поводу его личности и творчества.

Но обычным советским читателям нравятся стихи Андрея Андреевича, они точны и правдивы. Произведения этого поэта выпускаются в «самиздате», их перепечатывают, передают друг другу «из-под полы». И это вдохновляет литератора на новые трудовые подвиги



В конце 1964 года Юрий Любимов пригласил Андрея Вознесенского выступить со своими стихами в Театре на Таганке.

Любимов вспоминал: *«Нас познакомил Пастернак. Я спросил у Бориса Леонидовича, мол, к кому из молодых поэтов мне следует присмотреться и прочитать внимательно. Он сказал – к Андрюше Вознесенскому»*



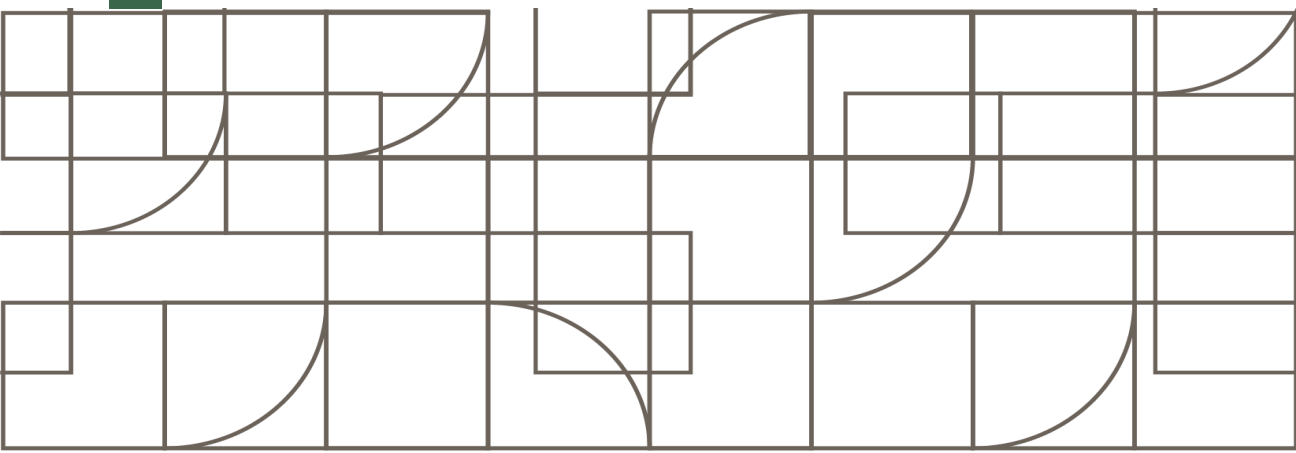
Изначально Юрий Любимов планировал организовать вечер «Поэт и театр». Репетиции шли два месяца. В постановке участвовали Владимир Высоцкий, Александр Васильев, Борис Хмельницкий.

Постепенно проект перерос в полноценный спектакль на стихи Андрея Вознесенского «Антимиры».

Его премьера состоялась 2 февраля 1965 года. Спектакль оставался в репертуаре Театра на Таганке последующие 15 лет, был показан почти 800 раз и всегда собирал аншлаги

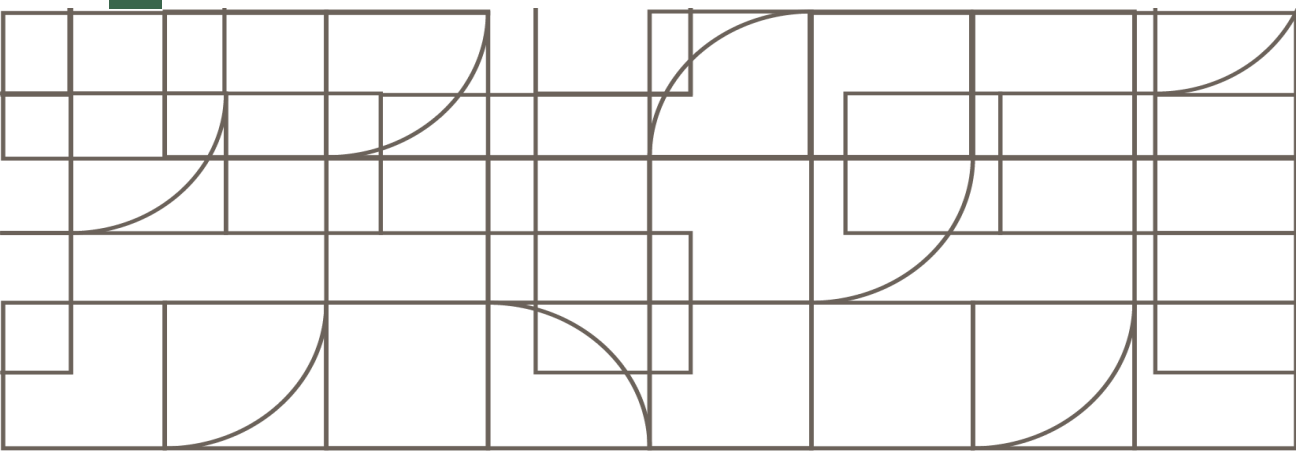
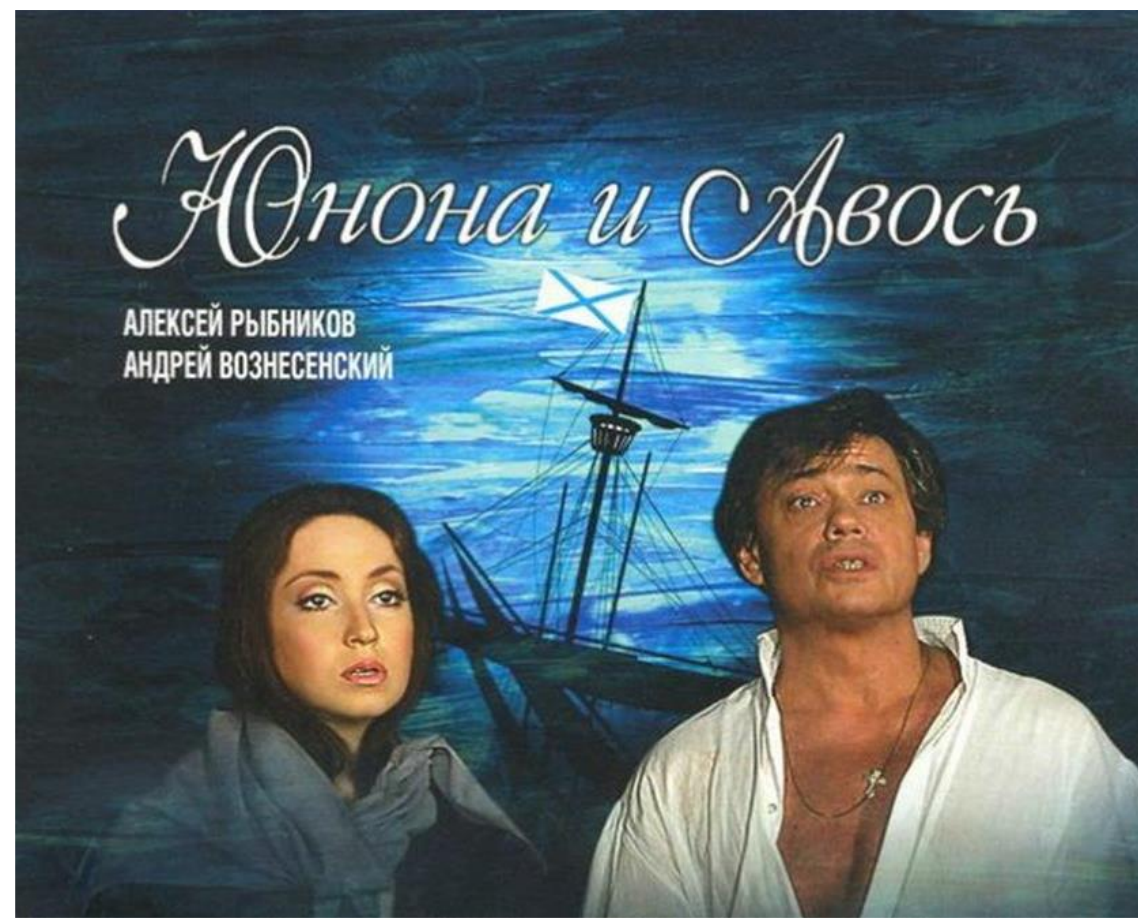


Спектакль «Антимиры», Театр на Таганке.
В центре, слева направо – В. Высоцкий, А. Вознесенский,
режиссер Ю. Любимов.



Ещё один известный театральный проект в творческой биографии Андрея Вознесенского – либретто к рок-опере Алексея Рыбникова «Юнона и Авось».

Её премьера в постановке режиссёра Марка Захарова состоялась 9 июля 1981 года на сцене Московского театра имени Ленинского комсомола

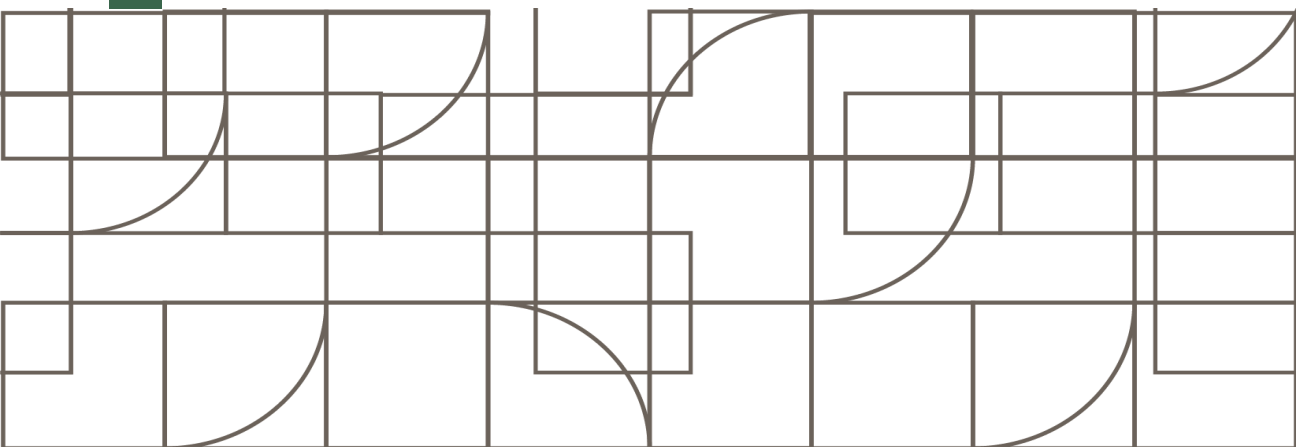


Спектакль «Юнона и Авось» стал своеобразной визитной карточкой «Ленкома» продолжает регулярно исполняться до настоящего времени.

Музыкальную тему из рок-оперы «Я тебя никогда не увижу» не раз исполняли современные певцы



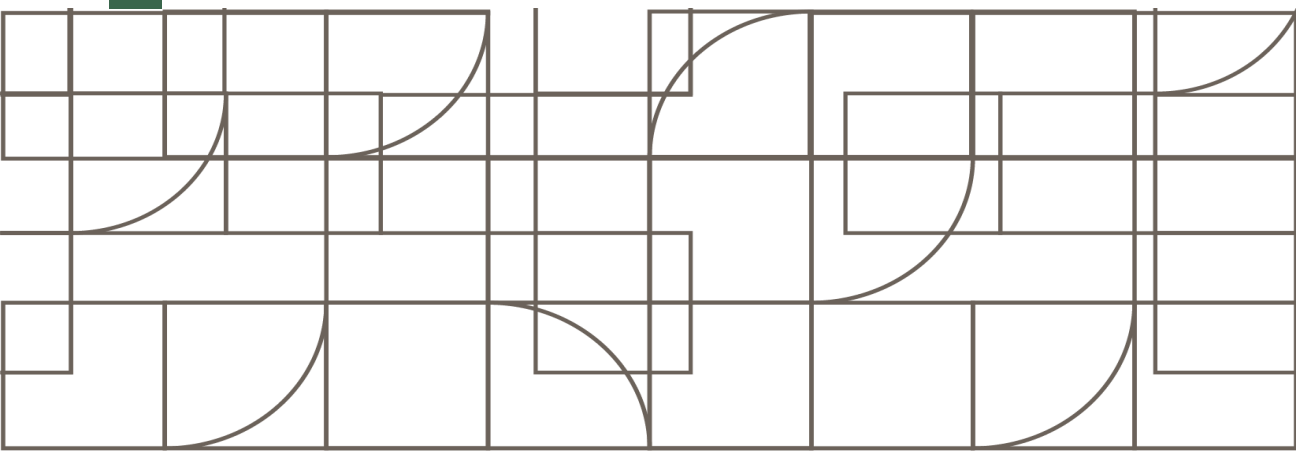
Сцена из спектакля «Ленкома» «Юнона и Авось»



Марк Захаров говорил:
«Вознесенский сыграл громадную роль в становлении нашего театра, около 30 лет назад придумав произведение, признанное визитной карточкой труппы. Спектакль «Юнона и Авось» обрел широкую известность не только в России, но и за рубежом»

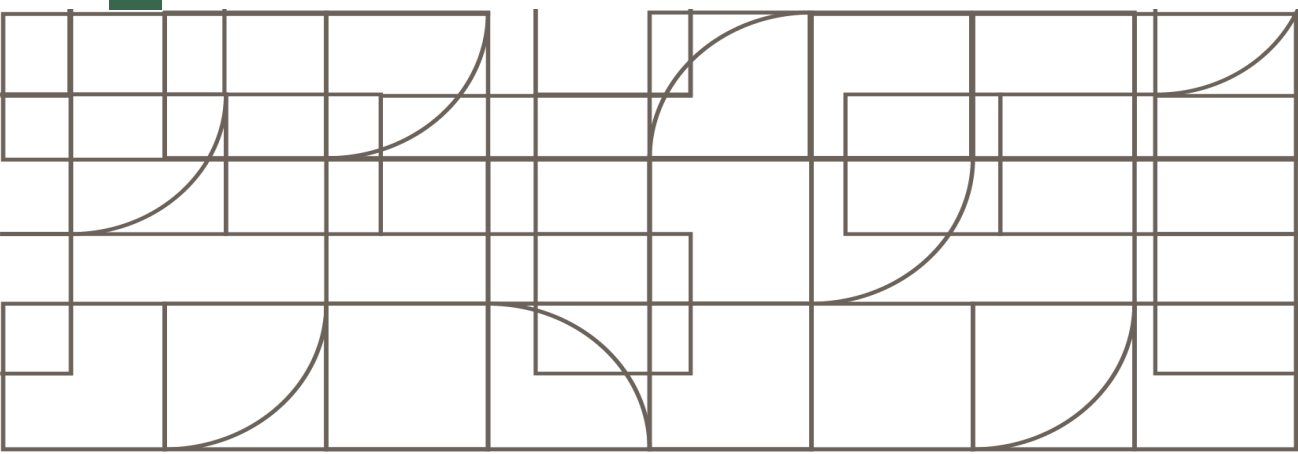


А. Рыбников, М. Захаров, А. Вознесенский, Н. Караченцов

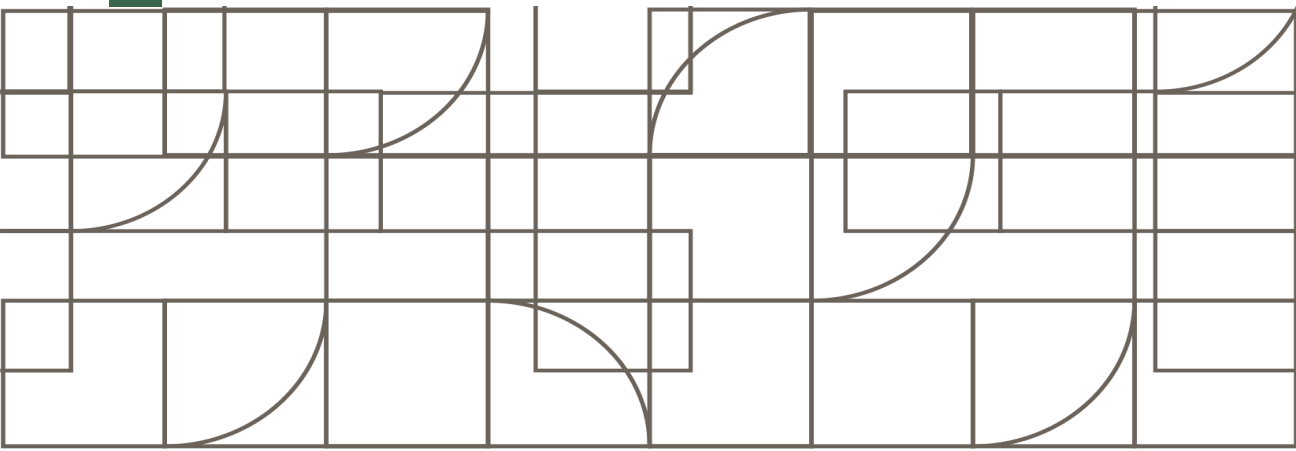
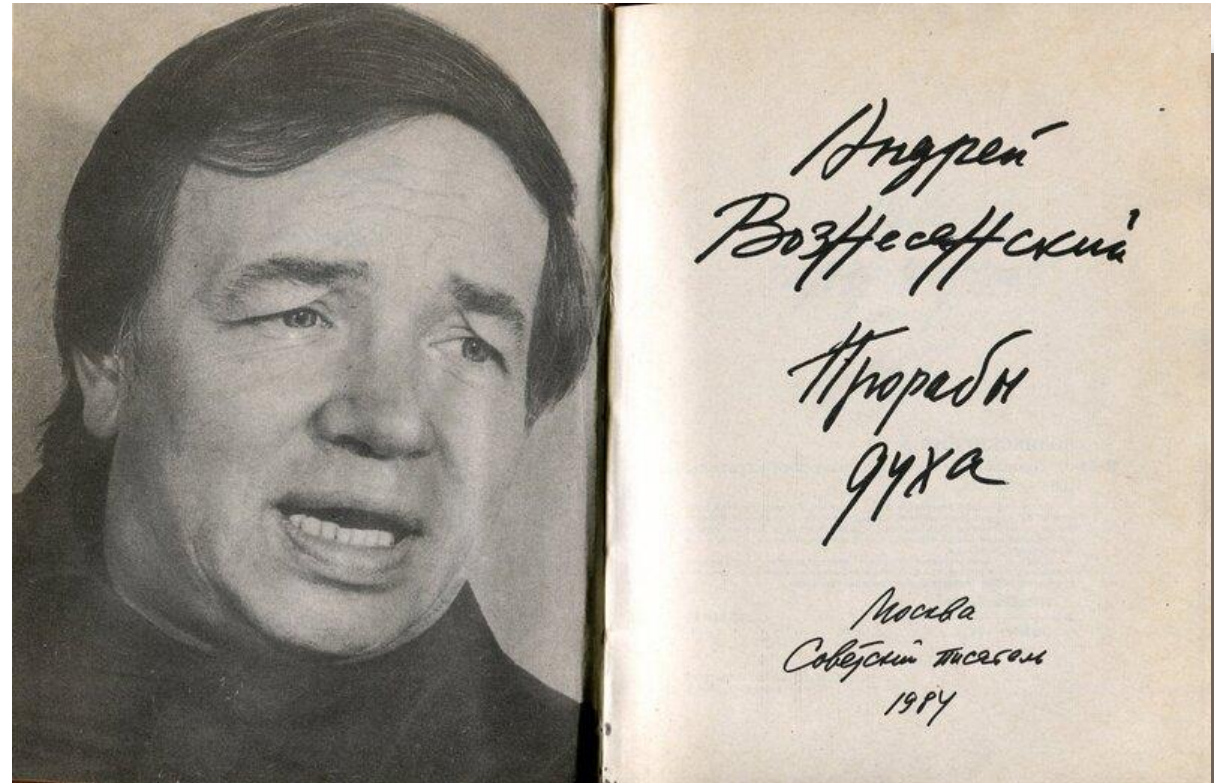


Всего Андрей Вознесенский опубликовал около 20 сборников прозы и стихов, в 1983 году выпустил трехтомное собрание сочинений.

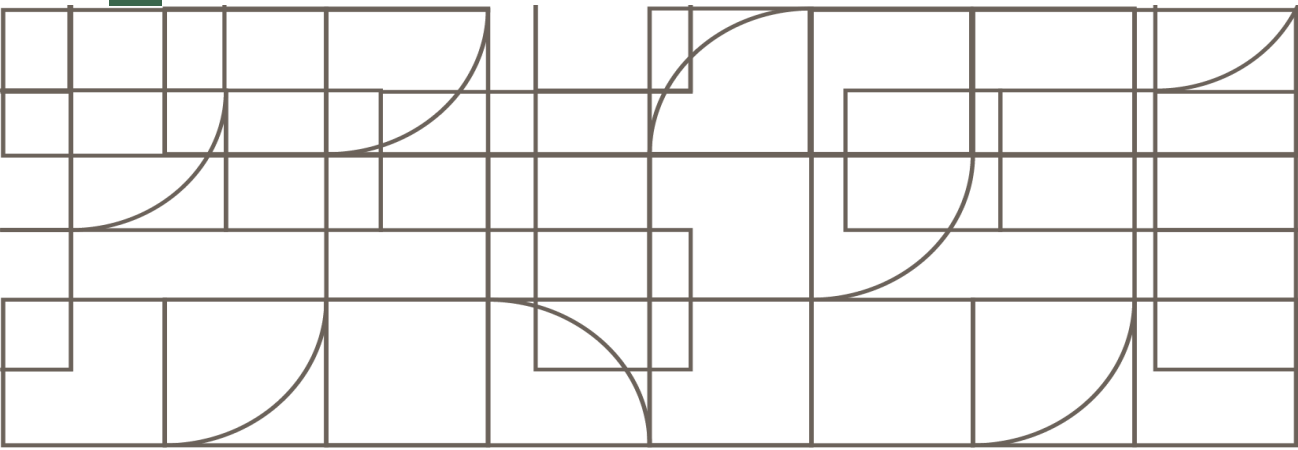
Потомкам автор оставил 8 поэм, среди которых «Лонжюмо», «Оза», «Ров». Последняя поэма, безразмерный молитвенный сонет «Россия воскресет», появилась в 1993 году на страницах издания «Дружба народов»



В литературное наследие Вознесенского вошли также мемуарная проза и публицистика. Единственное крупное прозаическое произведение Андрея Андреевича «Прорабы духа» появилось в 1984 году



На стихи Андрея Вознесенского написаны популярные эстрадные песни: «Плачет девочка в автомате», «Верни мне музыку», «Подберу музыку», «Танец на барабане», «Песня на „бис“» и главный хит «Миллион алых роз», где поэт в стихах пересказал новеллу Паустовского о любви художника Пиросмани к французской актрисе



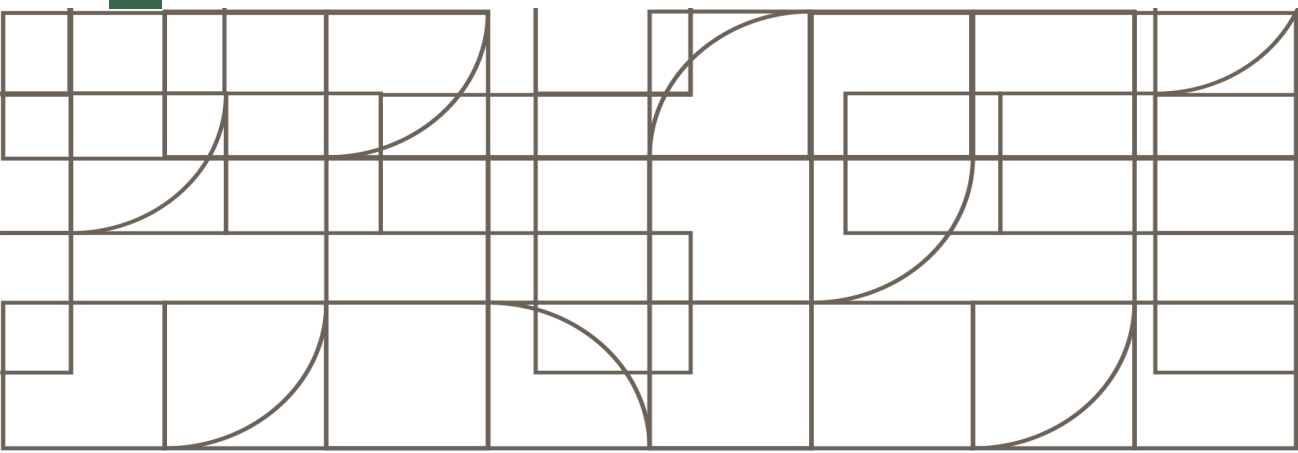
Именно в творчестве Андрея Вознесенского появился новый жанр – жанр видеом – визуальной поэзии, где нет привычных строф.

В таких стихах слова выстраиваются в геометрические фигуры, а предметы заменяют буквы или части слов.

Выставки видеом поэта проходили в Париже, Нью-Йорке, Берлине



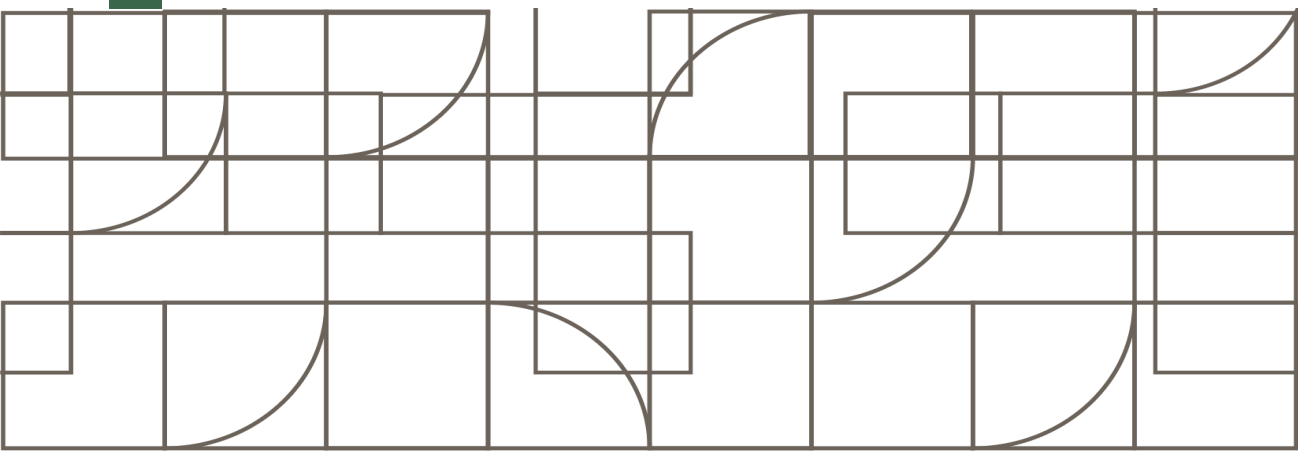
Выставка «Видеомы Андрея Вознесенского»



В основном Андрей Вознесенский жил и работал в подмосковном Переделкино, по соседству с дачей-музеем Бориса Пастернака.

Здесь два раза в год, 10 февраля, в день рождения Пастернака, и 30 мая, в день смерти поэта, проводил поэтические чтения.

Встречам с Пастернаком посвящена книга Вознесенского «Мне четырнадцать лет»



АНДРЕЙ
ВОЗНЕСЕНСКИЙ

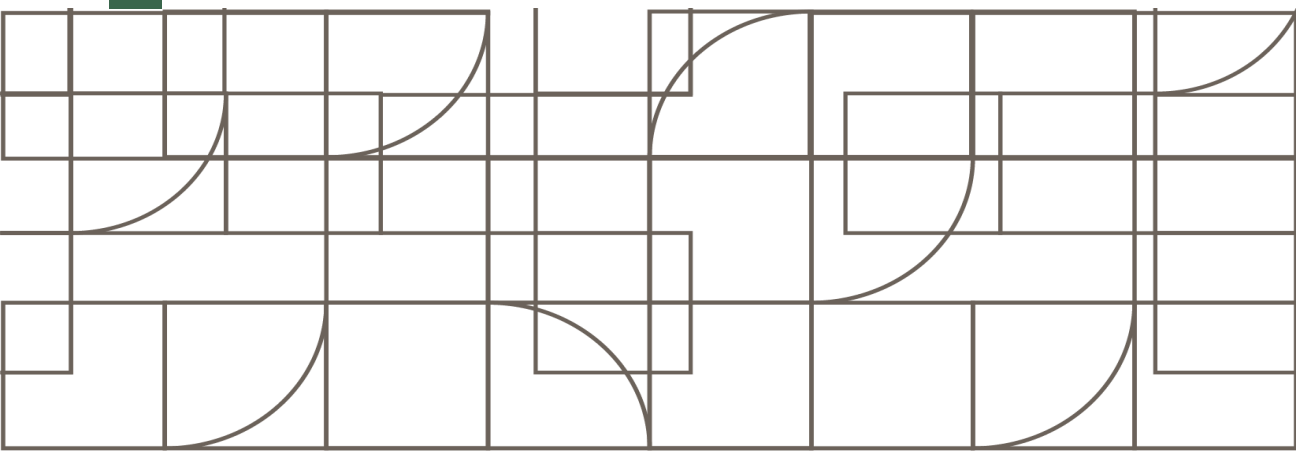
Мне 14 лет

Первой супругой Андрея Вознесенского стала Белла Ахмадулина. Поэтесса ушла к нему от мужа Евгения Евтушенко. Но прожили Вознесенский и Ахмадулина недолго.

Есть версия, что сборник стихов «Треугольная груша» получил название из-за этого любовного треугольника



Андрей Вознесенский и Белла Ахмадулина

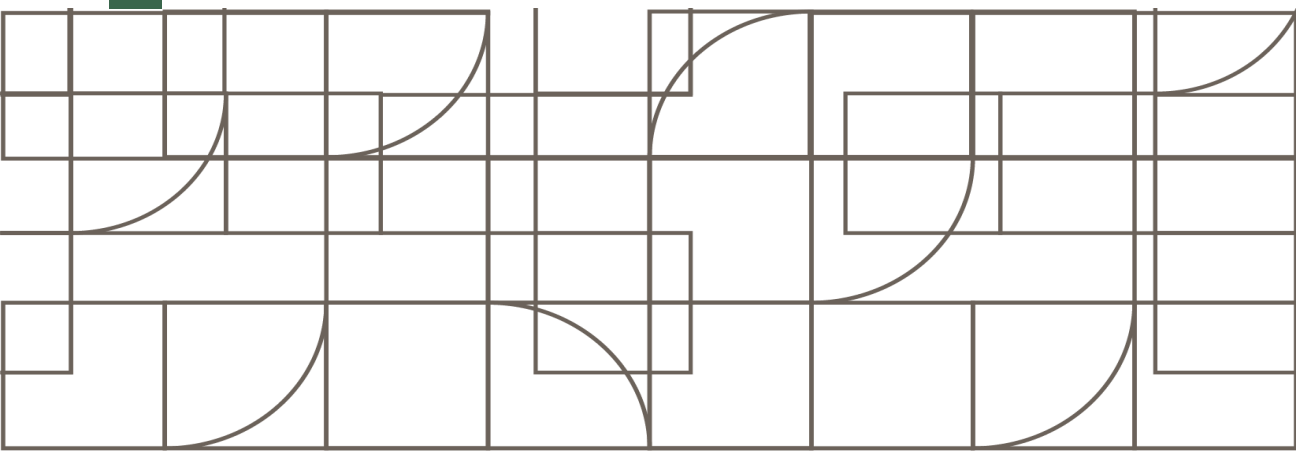


Личная жизнь знаменитости почти полвека была связана с другой женщиной, преданной музой и хранительницей семейного очага Зоей Богуславской, драматургом и поэтессой.

На момент знакомства с будущим супругом Зоя была состоявшимся автором, в благополучном браке у нее подрастал сын. Но любовь к поэту оказалась сильнее. В этом браке не было общих детей. Но Зое Борисовне суждено было находиться с супругом до последних минут его жизни



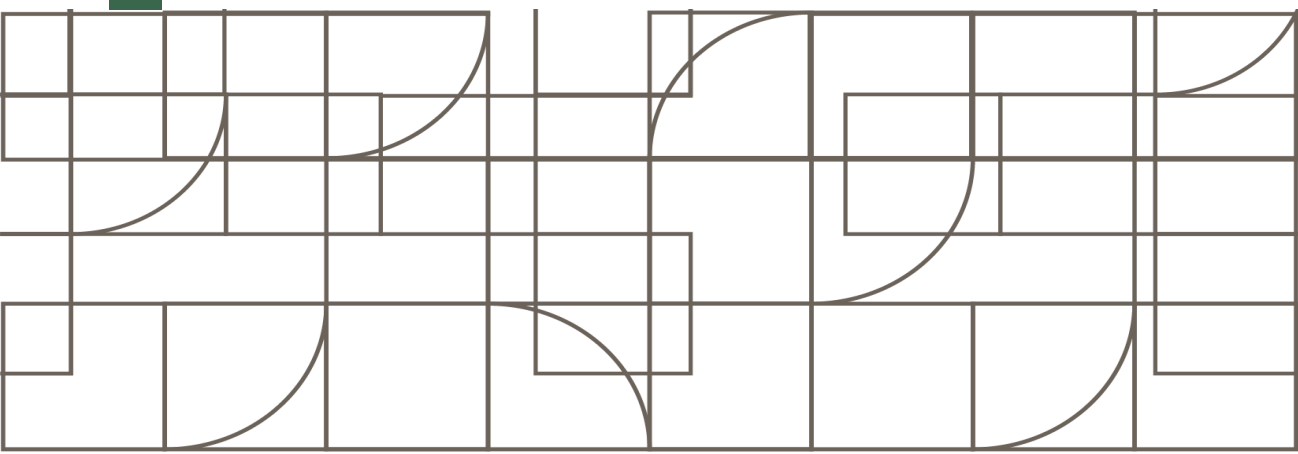
Андрей Вознесенский и Зоя Богуславская



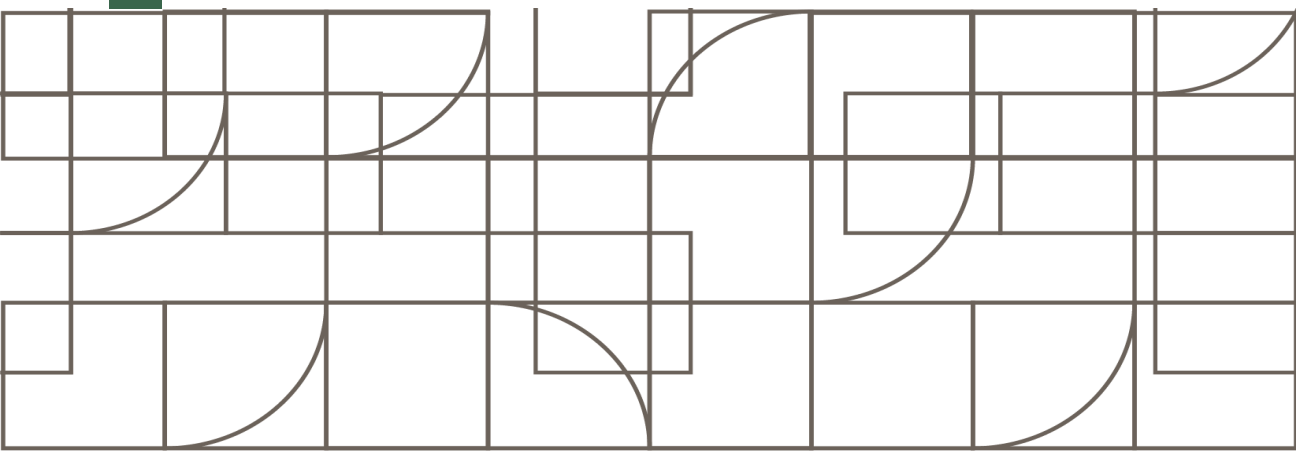
Андрей Андреевич Вознесенский скончался после продолжительной болезни 1 июня 2010 года. Поэта похоронили 4 июня 2010 года в Москве на Новодевичьем кладбище рядом с родителями



Могила Андрея Вознесенского на Новодевичьем кладбище



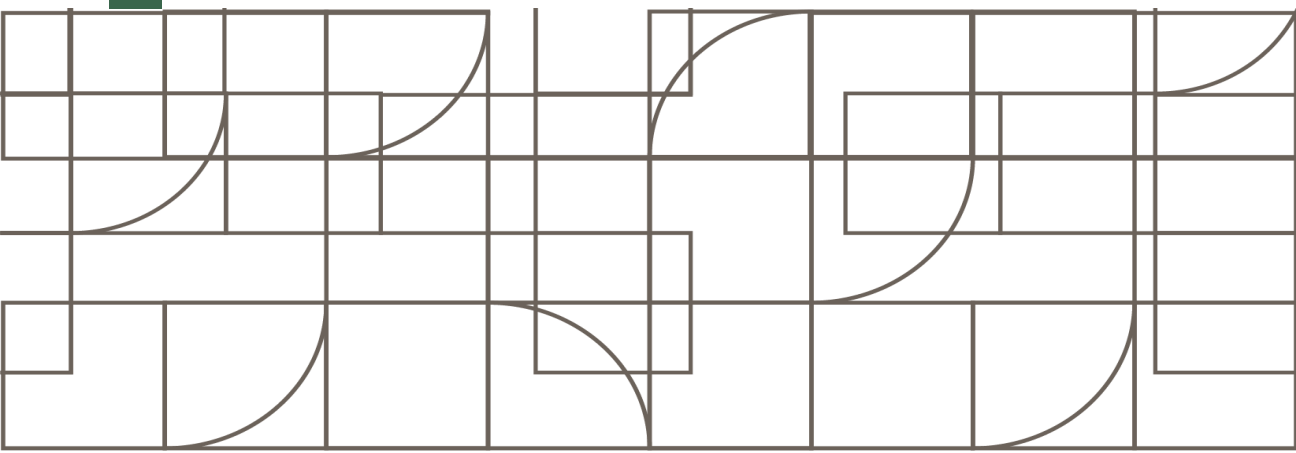
В первую годовщину его смерти Зоя Богуславская и ее сын Леонид Богуславский основали Благотворительный фонд имени поэта Андрея Вознесенского и учредили премию «Парабола» для «художников любого вида искусства»



В 2018 году в Москве на Большой Ордынке открылся Культурный центр Андрея Вознесенского с интерактивными мультимедийными экспозициями, посвящёнными произведениям поэта



Культурный центр Андрея Вознесенского





**МИНИНСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**
— ГОД ОСНОВАНИЯ 1911 —

Спасибо за внимание!

Уважаемые читатели!

По возникшим вопросам Вы можете обратиться
в отдел Библиотечных коммуникаций и межкультурного
взаимодействия

ул. Челюскинцев, 9, каб. 200.
(7 корпус)

2023 год