АННОТАЦИЯ
ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

профилю подготовки
Дизайн среды

квалификация выпускника
бакалавр

форма обучения
очная

тип практики
научно-исследовательская работа
(получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

1. Цель и задачи учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики

Цель учебной практики:

– обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами-дизайнерами профессиональных компетенций различного уровня, осуществляя аналитическую, проектную, экспериментально-исследовательскую, и другие виды профессиональной деятельности непосредственно знакомясь с примерами мирового искусства и дизайна.

Задачи учебной практики:

– сформировать общее представление о музее как социокультурном институте и различных формах его деятельности, о структуре организации;

– дать представление о возможностях музея в процессах сохранения и развития научно-технического творчества, дизайнерского оформления интерьеров, экспозиции, витрин, плакатов, буклетов и другой коммуникационной и рекламно-сувенирной продукции музея;

– закрепить знания, умения, навыки, полученные студентами в процессе изучения дисциплин программы;

– формирование навыков фиксации впечатлений: характеристики экспозиции, наблюдения за восприятием посетителями музейных экспонатов, свои мнения по улучшению экспозиции и форм обслуживания.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

В результате прохождения учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики у обучающегося формируются компетенции и по итогам практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП	Код индикатора достижения компетенции и его расшифровка	Перечень планируемых результатов обучения
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию, осуществляет поиск в решении поставленных проектных задач.	*Знать:* методики поиска информации. *Уметь:* применять методики поиска информации для решения поставленных задач. *Владеть:* методами поиска информации для решения поставленных задач.
		УК-1.2. Анализирует взаимоотношения отношения между предметами, структурой и проблемами, синтезируя знания и навыки, необходимые для решения поставленных задач.	*Знать:* методику сбора и обработки информации. *Уметь:* применять критический анализ и синтез информации, полученной из актуальных российских и зарубежных источников. *Владеть:* методами критического анализа и синтеза.
		УК-1.3. В процессе поиска и анализа информации, применяет системный подход, формируя аргументированный способ решения поставленных проектных задач.	*Знать:* метод системного анализа. *Уметь:* применять системный подход для решения поставленных задач, формируя аргументированный способ решения. *Владеть:* методикой системного подхода для решения поставленных задач.
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного	ОПК-1.1. Изучает материалы в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	*Знать:* основные материалы в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности. *Уметь:* применять основные инструменты дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. *Владеть:* необходимыми инструментами в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной

	исторического периода.		деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
		ОПК-1.2. Сравнивает и анализирует информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; оценивает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	*Знать:* основные инструменты сравнения и анализа информации в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности. *Уметь:* оценивать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. *Владеть:* необходимыми инструментами оценивания произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
		ОПК-1.3. Применяет актуальные знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,	*Знать:* актуальные знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. *Уметь:* применять актуальные знания в области истории и теории искусств,

		философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. *Владеть:* необходимыми инструментами для выстраивания актуальных знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности в свой дизайн-проект.
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.	ОПК-2.1. Изучает научную литературу; собирает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; понимает научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях.	*Знать:* особенности научной литературы. *Уметь:* анализировать результаты научных исследований. *Владеть:* навыками оценки полученной информации.
		ОПК-2.2. Анализирует научную литературу; обобщает результат научных исследований; синтезирует полученную информацию; участвует в научно-исследовательской работе; участвует в научно-практических конференциях.	*Знать:* правила участия в научно-практических конференциях. *Уметь:* применять инструменты работы с научными исследованиями. *Владеть:* навыками синтеза полученной информации.

		ОПК-2.3. Применяет результаты работы с научной литературой и результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях.	*Знать:* инструменты работы с научной литературой и результатами научных исследований. Уметь: применять инструменты работы с научной литературой и результатами научных исследований. *Владеть:* навыками оценки научно-исследовательской работы.

3. Место учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная практика является составной частью учебного процесса студентов бакалавриата и входит в обязательную часть блока Б2 учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Индекс - Б2.О.01(У).

Учебная практика является последующей после изучения дисциплин модулей: «Человек, общество, культура», «История и теория искусств» и дисциплины «История материальной культуры Нижегородской области».

Прохождение практики предшествует изучению дисциплин модулей: «Художественно-изобразительная подготовка дизайнера среды», «История и теория дизайна», «Проектирование в дизайне среды».

4. Формы и способы проведения учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики

Учебная практика осуществляется дискретно в соответствии с календарным учебным графиком.

Способ проведения практики - стационарный.

5. Структура и содержание учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики

Общая трудоемкость учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики составляет 6 зачетных единицы, 216 академических часов.

Разделы (этапы) практики:

- Подготовительный этап
- Исполнительский этап
- Аналитико-рефлексивный этап

Автор:
Л.П. Депсамес, к.п.н., доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К.Минина

АННОТАЦИЯ
ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

профилю подготовки
Дизайн среды

квалификация выпускника
бакалавр

форма обучения
очная

тип практики
проектно-технологическая

1. Цель и задачи производственной (проектно-технологической) практики

Цели производственной (проектно-технологической) практики:

– приобретение и расширение профессиональных навыков выполнения дизайнерских работ и развитие профессионально важных качеств дизайнера в процессе художественно-проектной деятельности.

Задачи производственной (проектно-технологической) практики:

– ознакомить с профессиональной деятельностью дизайнеров в условиях действующего предприятия, организации;

– сформировать в студентах навыки научного обоснования творческой концепции и предполагаемой эффективности дизайн-проекта;

– сформировать в студентах навыки коллективного проектирования и подготовки к реализации дизайн-проекта в рамках деятельности конкретного предприятия.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной (проектно-технологической) практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

В результате прохождения производственной (проектно-технологической) практики у обучающегося формируются компетенции и по итогам практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП *Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)*	Код индикатора достижения компетенции и его расшифровка	Перечень планируемых результатов обучения
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и	ОПК-4.1. Владеет навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных	*Знать:* основные принципы линейно-конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании,

	коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	образцов и коллекций, принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуру и способах проектной графики.	моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций. *Уметь:* применять основные принципы линейно-конструктивного построения, цветовых решений композиций, основы современной шрифтовой культуры и некоторые способы проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций. *Владеть:* основными приемами линейно-конструктивного построения, принципами выбора цветовых решений композиции, основами современной шрифтовой культуры и способами проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций.
		ОПК-4.2. Анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций.	*Знать:* классификацию принципов линейно-конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций. *Уметь:* классифицировать и выявить наиболее приемлемый вариант применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов,

			товаров, промышленных образцов и коллекций. *Владеть:* методикой выявления и классификации линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций.
		ОПК-4.3. Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, используя оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.	*Знать:* характеристики оптимальных решений при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики. *Уметь:* применять оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветовые решения композиций, современную шрифтовую культуры и способы проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций. *Владеть:* приёмами качественного линейно-конструктивного построения, принципами выбора цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способами проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций.

ПК-2	Способен проводить предпроектное исследование, определять требования к проектному заданию, формировать дизайн-концепцию, разрабатывать художественно-техническую документацию проекта объектов средового дизайна.	ПК-2.1. Знает методы дизайнерского проектирования и требования законодательной и нормативной базы, касающейся проектирования средовых объектов.	*Знать:* современные методы и требования законодательной и нормативной базы, необходимые при создании дизайн-проекта средовых объектов. *Уметь:* применять методы и требования законодательной и нормативной базы, необходимые при создании дизайн-проекта средовых объектов и систем. *Владеть:* практическими навыками применения современных методов и требований законодательной и нормативной базы, необходимых при реализации дизайн-проекта средовых объектов и систем на практике.
		ПК-2.2. Умеет разрабатывать и оформлять проектную документацию, использовать средства дизайн-проектирования и компьютерного моделирования в средовом дизайне.	*Знать:* средства дизайн-проектирования и компьютерного моделирования в средовом дизайне; о принципе системности и гармонизации в понимании художественно-творческих задач дизайн-проекта; о необходимости творческого подхода к выполнению проектных задач. *Уметь:* анализировать и определять требования к дизайн-проекту и средства компьютерного моделирования; подготавливать полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации. *Владеть:* навыками определения основных требований к дизайн-проекту; подготовки полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации.
		ПК-2.3. Владеет навыками предпроектных исследований, разработки дизайн-концепции и выполнения дизайн-проекта различных	*Знать:* о значении и возможностях современных исследований в сфере художественно-проектной деятельности. *Уметь:* анализировать информацию и отбирать наиболее актуальные вопросы

		средовых объектов на основе выбранной дизайн-концепции.	для дизайн-исследования, обосновывать свои предложения и решения к выполнению дизайн-проекта различных средовых объектов. *Владеть:* навыками составления подробной спецификации дизайн-проекта, синтеза набора возможных решений задач выполнения дизайн-проекта различных средовых объектов; навыками реализации проектной идеи на концептуальном и творческом уровне.

3. Место производственной (проектно-технологической) практики в структуре ОПОП бакалавриата

Производственная (проектно-технологическая) практика является составной частью учебного процесса студентов бакалавриата и реализуется в обязательной части блока Б2. Индекс - Б2.О.02(П).

Производственная (проектно-технологическая) практика базируется на дисциплинах модулей: «Проектирование в дизайне среды» («Дизайн-проектирование» (5,6 семестры)), «Основы художественного проектирования», «Информационные технологии».

Производственная (проектно-технологическая) практика предшествует освоению следующих дисциплин модулей: «Проектирование в дизайне среды» ((«Дизайн-проектирование» (7,8 семестры), «Проектирование средств визуальной коммуникации», «Мультимедийные технологии»), «Комплексное обеспечение профессиональной деятельности дизайнера среды», «История и теория дизайна» и производственной (преддипломной) практике.

4. Формы и способы проведения производственной (проектно-технологической) практики

Производственная (проектно-технологическая) практика осуществляется дискретно в соответствии с календарным учебным графиком.

Способ проведения практики – стационарный.

5. Структура и содержание производственной (проектно-технологической) практики

Общая трудоемкость производственной (проектно-технологической) практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

Разделы (этапы) практики:

- Подготовительный этап
- Исполнительский этап
- Аналитико-рефлексивный этап

Автор:
Е.Л. Чигаров, доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина

АННОТАЦИЯ
ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

профилю подготовки
Дизайн среды

квалификация выпускника
бакалавр

форма обучения
очная

тип практики
преддипломная

1. Цель и задачи производственной (преддипломной) практики

Целями производственной (преддипломной) практики являются:

– практическое закрепление и углубление знаний, полученных в процессе теоретического и практического обучения;

– развитие практических навыков по разработке проектной документации, авторского надзора и работы со смежными специалистами.

Задачами производственной (преддипломной) практики являются:

– закрепить теоретические знания по направлениям исследовательской работы в области дизайна;

– сформировать в студентах навыки научного обоснования творческой концепции и предполагаемой эффективности дизайн-проекта;

– сформировать в студентах навыки самостоятельного проектирования и подготовки к реализации индивидуального дизайн-проекта.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной (преддипломной) практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

В результате прохождения производственной практики у обучающегося формируются компетенции и по итогам практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП	Код индикатора достижения компетенции и его расшифровка	Перечень планируемых результатов обучения

ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.	ОПК-2.1. Изучает научную литературу; собирает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; понимает научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях.	*Знать:* особенности научной литературы. *Уметь:* анализировать результаты научных исследований. *Владеть:* навыками оценки полученной информации.
		ОПК-2.2. Анализирует научную литературу; обобщает результат научных исследований; синтезирует полученную информацию; участвует в научно-исследовательской работе; участвует в научно-практических конференциях.	*Знать:* правила участия в научно-практических конференциях. *Уметь:* применять инструменты работы с научными исследованиями. *Владеть:* навыками синтеза полученной информации.
		ОПК-2.3. Применяет результаты работы с научной литературой и результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях.	*Знать:* инструменты работы с научной литературой и результатами научных исследований. *Уметь:* применять инструменты работы с научной литературой и результатами научных исследований. *Владеть:* навыками оценки научно-исследовательской работы.
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно	ОПК-3.1. Изучает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности	*Знать:* способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики. *Уметь:* выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способы проектной графики. *Владеть:* навыками выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики в рамках проектной задачи.

	обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	
		ОПК-3.2. Владеет способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании дизайнобъектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	*Знать:* возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. *Уметь:* оценивать и выбирать набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов. *Владеть:* методами реализации художественного замысла при проектировании дизайн-объектов.

		ОПК-3.3. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	*Знать:* композиционные приемы для выполнения проектных эскизов. *Уметь:* синтезировать набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека. *Владеть:* методами синтеза набора возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую	ОПК-4.1. Владеет навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуру и способах проектной графики.	*Знать:* основные принципы линейно-конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций. *Уметь:* применять основные принципы линейно-конструктивного построения, цветовых решений композиций, основы современной шрифтовой культуры и некоторые способы проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций.

	культуру и способы проектной графики.		*Владеть:* основными приемами линейно-конструктивного построения, принципами выбора цветовых решений композиции, основами современной шрифтовой культуры и способами проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций.
		ОПК-4.2. Анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций.	*Знать:* классификацию принципов линейно-конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций. *Уметь:* классифицировать и выявить наиболее приемлемый вариант применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций. *Владеть:* методикой выявления и классификации линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов,

			товаров, промышленных образцов и коллекций.
		ОПК-4.3. Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, используя оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.	*Знать:* характеристики оптимальных решений при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики. *Уметь:* применять оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветовые решения композиций, современную шрифтовую культуры и способы проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций. *Владеть:* приёмами качественного линейно-конструктивного построения, принципами выбора цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способами проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций.

ПК-2	Способен проводить предпроектное исследование, определять требования к проектному заданию, формировать дизайн-концепцию, разрабатывать художественно-техническую документацию проекта объектов средового дизайна.	ПК-2.1. Знает методы дизайнерского проектирования и требования законодательной и нормативной базы, касающейся проектирования средовых объектов.	*Знать:* современные методы и требования законодательной и нормативной базы, необходимые при создании дизайн-проекта средовых объектов. *Уметь:* применять методы и требования законодательной и нормативной базы, необходимые при создании дизайн-проекта средовых объектов и систем. *Владеть:* практическими навыками применения современных методов и требований законодательной и нормативной базы, необходимых при реализации дизайн-проекта средовых объектов и систем на практике.
		ПК-2.2. Умеет разрабатывать и оформлять проектную документацию, использовать средства дизайн-проектирования и компьютерного моделирования в средовом дизайне.	*Знать:* средства дизайн-проектирования и компьютерного моделирования в средовом дизайне; о принципе системности и гармонизации в понимании художественно-творческих задач дизайн-проекта; о необходимости творческого подхода к выполнению проектных задач. *Уметь:* анализировать и определять требования к дизайн-проекту и средства компьютерного моделирования; подготавливать полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации. *Владеть:* навыками определения основных требований к дизайн-проекту; подготовки полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации.
		ПК-2.3. Владеет навыками предпроектных	*Знать:* о значении и возможностях современных

		исследований, разработки дизайн-концепции и выполнения дизайн-проекта различных средовых объектов на основе выбранной дизайн-концепции.	исследований в сфере художественно-проектной деятельности. *Уметь:* анализировать информацию и отбирать наиболее актуальные вопросы для дизайн-исследования, обосновывать свои предложения и решения к выполнению дизайн-проекта различных средовых объектов. *Владеть:* навыками составления подробной спецификации дизайн-проекта, синтеза набора возможных решений задач выполнения дизайн-проекта различных средовых объектов; навыками реализации проектной идеи на концептуальном и творческом уровне.

3. Место производственной (преддипломной) практики в структуре ОПОП бакалавриата

Производственная (преддипломная) практика является составной частью учебного процесса студентов бакалавриата и реализуется в обязательной части блока Б2. Индекс - Б2.О.03(П).

Производственная (преддипломная) практика базируется на дисциплинах модулей: «Проектирование в дизайне среды», «Комплексное обеспечение профессиональной деятельности дизайнера среды», «История и теория дизайна».

Производственная (преддипломная) практика предшествует Государственной итоговой аттестации.

4. Формы и способы проведения производственной (преддипломной) практики

Вид практики – производственная (преддипломная).

Способ проведения практики – стационарная.

1. Структура и содержание производственной (преддипломной) практики

Общая трудоемкость производственной (преддипломной) практики составляет 12 зачетных единиц, 432 академических часа.

Разделы (этапы) практики:

- Подготовительный этап
- Исполнительский этап
- Аналитико-рефлексивный этап

Автор:
Е.Л. Чигаров, доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина

АННОТАЦИЯ
ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

профилю подготовки
Дизайн среды

квалификация выпускника
бакалавр

форма обучения
очная

тип практики
художественная

1. Цель и задачи учебной (художественной) практики

Цели учебной (художественной) практики:

– закрепление, расширение, углубление и систематизация знаний, полученных при изучении дисциплин художественной подготовки;

– формирование у студентов профессионального подхода к работе с разнообразными формами окружающего мира, уяснение методов и возможностей рисунка и живописи в процессе изучения природы и архитектуры в городской среде, отличной от обычных аудиторных условий.

Задачи учебной (художественной) практики:

– развитие пространственной ориентации, профессиональной способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение в двухмерном пространстве на плоскости;

– развитие целостного восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; константности восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умение цельно воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них;

– развитие способности применять в этюдах метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умения выдерживать тональные и цветовые масштабы;

– развитие творческого воображения студентов, которое должно проявляться в процессе разработки выразительных композиционно-цветовых решений, выполненных в результате предварительных зарисовок на пленэре.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении учебной (художественной) практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

В результате прохождения учебной (художественной) практики у обучающегося формируются компетенции и по итогам практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код	Результаты освоения ОПОП	Код индикатора достижения	Перечень планируемых результатов обучения

компетенции		компетенции и его расшифровка	
ПК-1	Способен к пониманию художественно-творческих задач в средовом дизайн-проектировании, выбору необходимых методов и средств творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	ПК-1.2. Умеет применять художественно-творческие методы и средства выражения проектного замысла в средовом дизайне.	*Знать:* основные художественно-творческие методы и средства выражения, способствующие овладением приемами проектной графики. *Уметь:* использовать рисунок и графику в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого средового объекта. *Владеть:* навыками линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; средствами и приемами линейной, тональной и цветной графики.
		ПК-1.3. Владеет практическими навыками работы в различных видах изобразительных искусств и проектной графики и использует их в разработке дизайн-проектов средовых объектов.	*знать:* основные этапы работы: композиционное решение, пропорциональные соотношения предметов, построение с учётом линейной и воздушной перспективы, цветовые и тональные отношения изображаемых предметов; теоретические основы композиции; специфические жанровые закономерности композиционных решений; методы моделирования проектной ситуации и решения ее, используя композиционные, графические навыки; важнейшие принципы организации композиции, ее первичные элементы; типологию композиционных средств и их взаимодействие в различных областях дизайна *уметь:* используя полученные знания и практические навыки в технике и технологии рисунка и живописи, выполнять поставленные задачи самостоятельно; проводить анализ работ с точки зрения

			общей организации, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка; использовать образно-ассоциативное мышление и творческую фантазию; использовать и применять возможности и художественно-выразительные средства композиции для выполнения разнообразных проектных задач; находить комплекс функциональных, композиционных решений *владеть:* способностью видеть и передать сложные цветовые соотношения предметов, основными методами работы с цветом: различные техники акварельной живописи и техника живописи гуашью, методами целостного восприятия и изображения натуры: тональные и цветовые отношения (колорит и воздушная перспектива), полученные знания и практические навыки уметь использовать в практической деятельности во всех областях дизайна; методами выполнения творческих работ, используя закономерности композиции; навыками к самоорганизации и самообразованию; навыками к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта; навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка

3. Место учебной (художественной) практики в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная (художественная) практика является составной частью учебного процесса и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока Б.2 учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Индекс - Б2.В.01(У).

Учебная (художественная) практика является последующей после изучения дисциплин модуля «Основы изобразительной культуры».

Прохождение практики необходимо как предшествующее для изучения модулей: «Художественно-изобразительная подготовка дизайнера среды» и «Основы художественного проектирования».

4. Формы и способы проведения учебной (художественной) практики

Учебная (художественная) практика осуществляется дискретно в соответствии с календарным учебным графиком.

Способ проведения практики - стационарный.

5. Структура и содержание учебной (художественной) практики

Общая трудоемкость учебной (художественной) практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

Разделы (этапы) практики:

- Подготовительный этап
- Исполнительский этап
- Аналитико-рефлексивный этап

Автор:
И.С. Абоимова, к.п.н., доцент, доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина