

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по воспитательной  
работе и учебно-методической деятельности  
А.А. Толстенева

*А.А. Толстенева*  
16 мая 2021 г.

Программа комплексного экзамена по направлению подготовки 44.04.04  
Профессиональное обучение (по отраслям)  
Магистерская программа  
Театральная педагогика и медиаобразование

## **1. Пояснительная записка**

Программа раскрывает содержание вступительного испытания по экзамену для поступления на направление подготовки 44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям), магистерская программа «Театральная педагогика и медиаобразование». Программа вступительных испытаний имеет целью проверить соответствие уровня подготовки абитуриента требованиям, необходимым для освоения программы подготовки магистра по направлению подготовки 44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям).

Программа вступительных испытаний составлена на основе требований государственного образовательного стандарта к минимуму содержания и уровню подготовки магистра по направлению 44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям).

Критерием конкурсного отбора являются результаты вступительных испытаний.

Для прохождения конкурсного отбора кандидаты представляют документы, предусмотренные Правилами приема, а также официальные дипломы и сертификаты, документы об участии в конкурсах научных работ, студенческих олимпиадах, творческих конкурсах и выставках, о наградах и поощрениях.

По итогам конкурсного отбора магистерская конкурсная комиссия объявляет список кандидатов, рекомендованных к зачислению на магистерскую программу.

## **2. Цели и задачи**

Целью проведения вступительного испытания является установление уровня подготовки поступающего в магистратуру к учебной и научной работе и соответствие его подготовки требованиям государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям):

- проверить уровень знаний претендента;
- определить склонности к научно-исследовательской деятельности;
- выяснить мотивы поступления в магистратуру;
- определить область научных интересов.

## **3. Требования к сдаче вступительного испытания**

Вступительное испытание проводится в форме комплексного экзамена. Комплексный экзамен включает в себя письменное тестирование по дисциплине «История искусства» и выполнение реферата на тему «Роль творчества в современном образовательном пространстве». Поступающие на обучение по программе магистратуры вправе предоставить сведения о своих индивидуальных достижениях -

портфолио, результаты которых учитываются при приеме на обучение.

Комплексный экзамен оценивается по 100 бальной системе.

Тестирование оценивается по 60 - бальной шкале.

Портфолио оценивается в 20 баллов.

Выполнение реферата – 20 баллов.

Результат, подтверждающий успешное прохождение вступительного испытания - 50 баллов.

#### 4. Критерии оценки вступительных испытаний

##### Критерии оценки тестовых заданий

Тест содержит 15 заданий. Критерии оценивания тестовых заданий приведены в таблице 1.

Таблица 1

Тестовые задания	Количество тестовых заданий	Баллы за тестовое задание	Всего баллов
Тестовые задания закрытого типа выбором одного или нескольких правильных ответов	15	4	60

##### Критерии оценивания портфолио

В таблице 2 приведены состав портфолио и баллы, характеризующие достижения по заданным параметрам.

Таблица 2

Копии дипломов победителей и лауреатов профессиональных конкурсов, конкурсов научных и проектных работ, фестивалей, концертов, благодарности и грамоты, подтверждающие документы о наличии именных стипендий и грантов из внешних организаций (министерств, ведомств, фондов)	4
Копии вкладышей к дипломам о высшем образовании, дипломов, сертификатов и других документов, свидетельствующих об уровне владения английским языком	2
Список научных публикаций за последние 3 года, список докладов на российских и международных научных конференциях за	2

последние 3 года, список учебно-методических публикаций за последние 3 года	
Копия трудовой книжки (при наличии)	2
<p>Эссе, которое должно соответствовать следующим требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в эссе должны быть отражены цели профессионального развития кандидата, краткий анализ дефицита собственных знаний и компетенций, понимание целей и особенностей данной магистерской программы, которые, по мнению кандидата, помогут ему восполнить обозначенный дефицит, а также будут способствовать достижению поставленных целей,</li> <li>• в эссе необходимо сформулировать интересующую кандидата проблему, которую он хотел бы исследовать, участвуя в магистерской программе, в эссе необходимо отразить ответы на вопросы: в чем состоит выбранная кандидатом проблема? почему кандидат считает, что эта проблема достойна исследования? кому и чем интересно решение этой проблемы? как кандидат сможет использовать решение этой проблемы в практической деятельности? объем текста – не более 4 тыс. знаков с пробелами, шрифт TimesNewRoman, 12 кегль, полуторный интервал между строками.</li> </ul>	10

Критерии оценивания портфолио:

Уровень и качество высшего образования.

Знание английского языка, подтверждаемое документально.

Научная, учебно-методическая, проектная активность, выставочная и конкурсная деятельность.

Соответствие опыта работы кандидата обучению на магистерской программе.

Демонстрация потенциала и мотивации к обучению на магистерской программе.

### **Критерии оценивания реферата**

В день вступительного испытания кандидатами предоставляется заранее выполненный реферат на тему «Роль творчества в современном образовательном пространстве», оформленный в соответствии с требованиями.

#### **Структура реферата:**

тительный лист;

план работы с указанием страниц каждого вопроса, подвопроса (пункта);

введение;

текстовое изложение материала, разбитое на вопросы и подвопросы (пункты, подпункты) с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;

заключение;

список использованной литературы;

приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Приложения располагаются последовательно, согласно заголовкам, отражающим их содержание.

Реферат должен отражать умение работать с литературой и собственное мышление автора на проблему.

Объем реферата – 15 страниц, приложение, список использованной литературы, иллюстрации. Формат текста: Microsoft Word. Шрифт - Times New Roman, размер шрифта - 14, межстрочный интервал - полуторный.

Поля:

верхнее, нижнее, левое, правое – 2,0 см.

Абзацный отступ – 1,25 см

Критерии оценки реферата приведены в таблице 3.

Таблица 3

Критерии	Показатели	Оценка в баллах
1. Новизна реферированного текста	<ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальность проблемы и темы;</li> <li>- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;</li> <li>- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.</li> </ul>	4
2. Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие плана теме реферата;</li> <li>- соответствие содержания теме и плану реферата;</li> <li>- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;</li> <li>- обоснованность способов и методов работы с материалом;</li> <li>- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;</li> <li>- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.</li> </ul>	4
3. Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none"> <li>- круг, полнота использования литературных источников по проблеме;</li> <li>- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).</li> </ul>	4
4. Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильное оформление ссылок на используемую литературу;</li> <li>- грамотность и культура изложения;</li> <li>- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;</li> <li>- соблюдение требований к объему реферата;</li> <li>- культура оформления: выделение абзацев.</li> </ul>	4
5. Грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;</li> <li>- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;</li> <li>- литературный стиль.</li> </ul>	4

Уровни	Оценка в баллах
Оптимальный	20 баллов
Допустимый	15 баллов
Критический	10 баллов
Недопустимый	меньше 5-ти балла

Продолжительность комплексного экзамена составляет 3 часа (180 минут). Присутствие на вступительном испытании посторонних лиц без специального разрешения председателя приемной комиссии запрещено.

### 5. Список рекомендуемой литературы

1. Амзин А. и др. Как новые медиа изменили журналистику. 2012—2016 / А. Амзин, А. Галустян, В. Гатов, М. Кастельс, Д. Кульчицкая, Н. Лосева, М. Паркс, С. Паранько, О. Силантьева, Б. ван дер Хаак; под науч. ред. С. Балмаевой и М. Лукиной. — Екатеринбург: Гуманитарный университет, 2016. — 304 с.
2. Антонова О.А. Школьный театр в истории образования России (XVII-XXI вв.) Монография. Санкт-Петербург, 2006 – 287 стр.
3. Андреев А.Н., Быков М.Ю., Климова Т.А., Косинец Е.И., Кочерова Е.А., Никитина А.Б., Рыбакова Ю.Н. «Театральная педагогика и уроки театра» в Сб. «Современное учебное занятие по искусству». Учебно-методическое пособие для учителей. Библиотека ГАОУ ВО МИОО 2016 г. (56-109 стр.)
4. Басина Н.Э. Театральная педагогика как средство создания развивающей образовательной среды. Издательство АМБ. Екатеринбург, 2005 г. – 160 стр.
5. Букатов В.М. Педагогические таинства дидактических игр. Учебно-методическое пособие. Московский психолого-социальный институт Издательство «Флинта», М.: 2003, - 151 стр.
6. Букатов В.М., Ершова А.П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения.– М., 2000.– 224 с.
7. Викторова О. В. Речевое мастерство учителя и работа со словом. Учебно-методическое пособие. Ч. 2. М., МИОО – ОАО «Московские учебники», 2009 г.
8. Деятельность театров: театр и дети. Аналитический обзор. Министерство

культуры Российской Федерации, Российский институт культурологии, Главный информационно-вычислительный центр. М. 2001 г. – 96 с.

9. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика. Издательство «Лань», 2015 г. – 256 с.

10. Дженкинс Г. Конвергентная культура. Столкновение старых и новых медиа. - М.: Рипол-Классик, 2019 г. – 384 с.

11. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя: Пособие для учителя — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Московский психолого-социальный институт; Флинта, 1998. — 232 с.

12. Ильев В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве). Пермь, 2008, - 376 с.

13. Инновационные методики в системе инновационной практики. «Режиссура и педагогика корня». Под ред. Никитиной А.Б. В сб. Преподавание образовательной области «ИСКУССТВО» в 2009/2010 учебном году. Серия – Августовский педсовет. МИОО – ОАО «Московские учебники», 2009 – стр. 141-168.

14. Игра как основа взаимодействия и коммуникации в инклюзивном образовании. Составители - Агафонова Е.Л. и Тянь Е. Н. Редактор – Никитина А.Б. Издание Департамента образования города Москвы, ГБОУ Центр психолого-медико-социального сопровождения «Зелёная ветка». Москва 2014.

15. Кин Д. Демократия и декаданс медиа. Демократия и декаданс медиа [Текст] / пер. с англ. Д. Кралечкина; под науч. ред. А. Смирнова; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2015. — 312 с.

16. ISBN 978-5-7598-1202-9 (в пер.).

17. Косинец Е. И. Образовательная программа «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). М. МИОО – ОАО «Московские учебники», 2009 г.

18. Косинец Е.И., Климова Т.А., Никитина А.Б. и группа специалистов Московского общественного центра Школьной театральной педагогики «Возможности театральной педагогики в контексте образовательных стандартов» и «Театр как урок». Вестник московского образования №11, 2013 год. Официальное издание Московского Департамента Образования. (С. 119-259)

19. Косинец Е.И., Никитина А.Б., Быков М.Ю., учителя московских школ и группа специалистов Московского общественного центра Школьной театральной педагогики «Урок как театр или как учиться с удовольствием». Вестник московского образования №12, 2013 год. Официальное издание Московского Департамента Образования. (с. 88-



20. Маклюэн Г. М. Понимание медиа: внутреннее расширение человека». – М.: Кучково поле. 2019. – 464 с.
21. Манович Л. Язык новых медиа. – М.: Ад Маргинем Пресс. 2018. – 400 с.
22. Пол К. Цифровое искусство. – М.: Ад Маргинем. 2020. – 272 с.
23. Раш Майкл. Новые медиа в искусстве. - М.: Ад Маргинем. 2022. – 256 с.
24. Рыбакова Ю.Н., Гыске Е.В., Амосова И.Б., Никитина А.Б и группа специалистов Московского общественного центра Школьной театральной педагогики «Театральный урок в музее». Вестник московского образования №19, 2013 год. Официальное издание Московского Департамента Образования. (С. 149-320)
25. Никитина А.Б. Театр жизни. В Сб. Инновационные тенденции интеграции и гуманизации образования. Материалы Всероссийской конференции «Интеграция как условие гуманитаризации современного образования: Юсовские чтения. М: 2015, ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологи РАО», - 294 стр. (с.87-97)
26. Образовательные системы современной России. СПРАВОЧНИК. Составитель Ю.Л.Троицкий, зам.директора Института филологии и истории РГГУ. РГГУ, М.: 2010 – 488 с.
27. Педагогика искусства. Сборник материалов I Всероссийской конференции школьной театральной педагогики памяти Л.А.Сулержицкого. Составители Никитина А.Б., Климова Т.А., Москва, издательство "МАКС Пресс", 2013 год, - 497 с.
28. Стайна Ольга Алексеевна. Театральная педагогика в развитии импровизационных способностей подростков. Педагогика искусства. Электронный научный журнал учреждения РАО «Институт художественного образования» №1, 2011 год (<http://www.art-education.ru/electronic-journal/teatralnaya-pedagogika-v-razvitiimprovizionnyh-sposobnostey-podrostkov>)
29. Тодорова Р.В., Дмитрова Р.И. Театральная атмосфера в классе. Foreign Language Teaching, Варна, Болгария. Чуждоезиково обучение, година XL, книжка 3, 2013.
30. Цукасова Л.В., Волков Л.А. Театральная педагогика: Принципы, заповеди, советы. Изд. стереотип. 2014. - 192 с. (<http://urss.ru/cgi-bin/db.pl?lang=Ru&blang=ru&page=Book&id=175474>)
31. Читатель в поиске. Под ред Асоновой Е.А. и Романичевой Е.С.: Москва: Библиомир, 2018, - - 356 стр. (Развитие чтения методами театральной педагогики. С. 166-191.
32. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности

дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. Владос. М., 2001 г. – 159 с.

33. Шапиро И.Ю., Михалёва О.А. «Применение методики безоценочного интервью в работе учителя» в сборнике «Модернизация художественно-эстетического образования». Издательство Центр «Школьная книга» Департамента образования города Москвы, 2008 г. – с. 31-42

34. Фильштинский В. Открытая педагогика. Изд. «Балтийские сезоны», Санкт-Петербург, 2006 год, - 264 стр. (<http://biblioteka.portal-etud.ru/book/v-filshinskii-otkrytaya-pedagogika#attachments>)

Председатель предметной комиссии



Кирдянова Е.Р.