



МИНИНСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Фундаментальная библиотека им. К. Минина

Виртуальная выставка

Юбиляры на книжной полке

(Книги-юбиляры 2023 года)

Подготовлено отделом библиотечных коммуникаций и межкультурного
взаимодействия

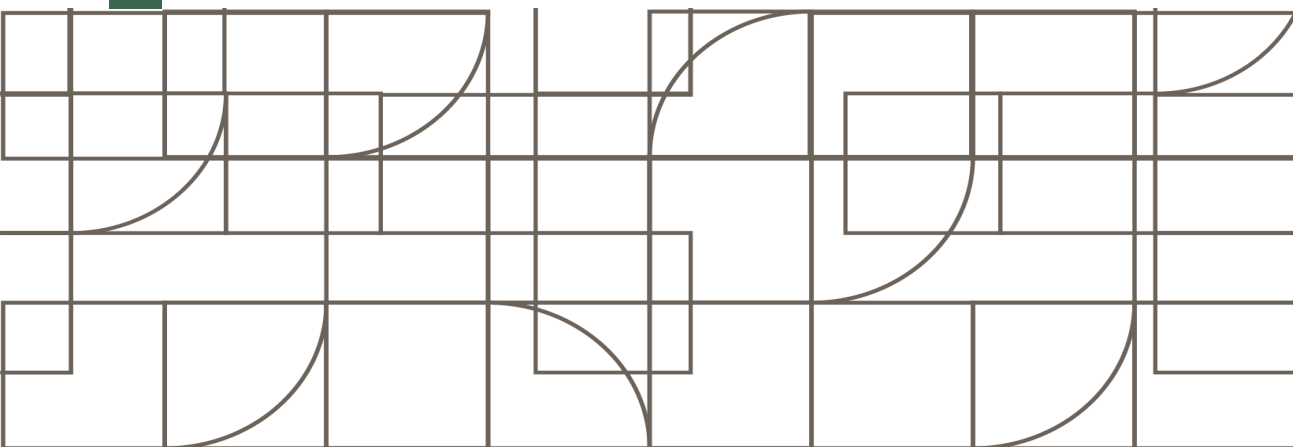
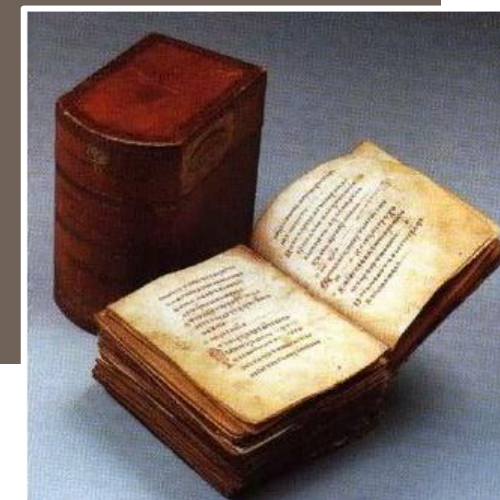
Нижний Новгород
2023

950 лет - «Изборник»» (1073)

Одна из самых больших по объему древнерусских книг, высокохудожественный памятник книжного искусства.

Это своего рода древнерусская энциклопедия, где обсуждаются вопросы христианского богословия, разъясняются некоторые положения Священного Писания применительно к событиям жизни, содержатся различные сведения по астрономии, математике, зоологии, ботанике, философии, истории, грамматике и логике.

Книга была написана двумя писцами, но лишь одно имя известно: дьяк Иоанн

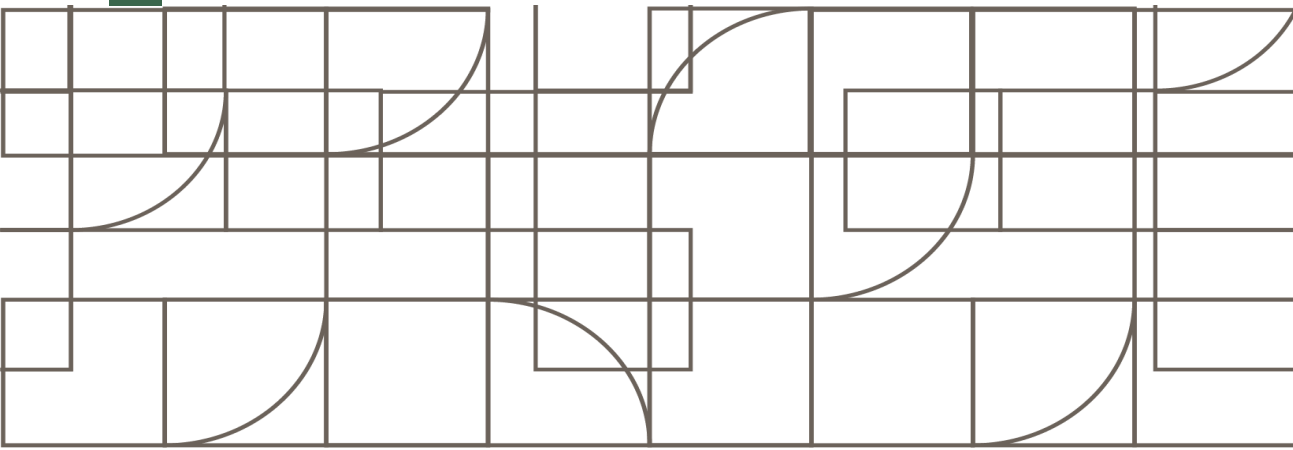
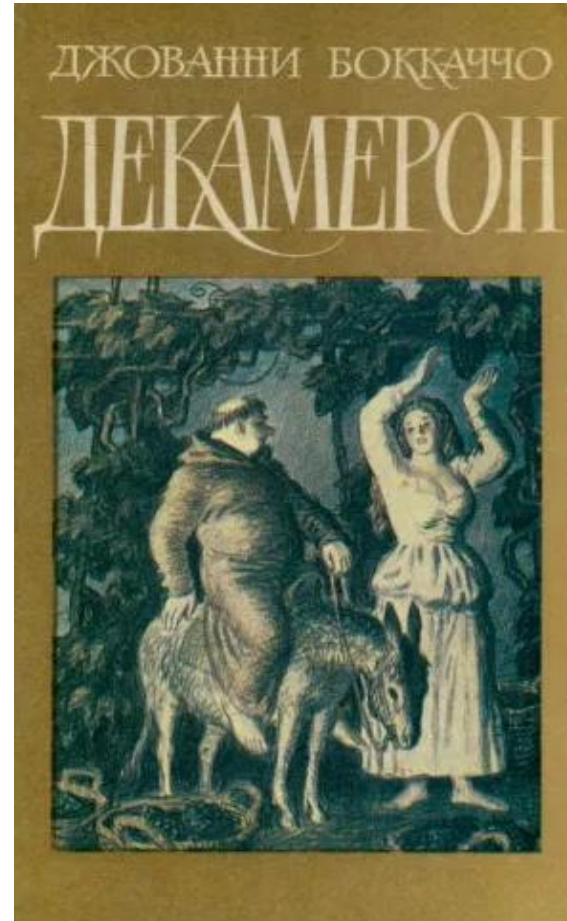


670 лет - «Декамерон», Джованни Боккаччо (1353)

Это собрание новелл, одна из самых знаменитых книг раннего итальянского Ренессанса.

Название «Декамерон» в переводе с греческого в буквальном смысле означает «десятидневник». Десять молодых людей в самый разгар страшной чумы удаляются в загородную виллу, где в течение десяти дней рассказывают друг другу истории — всего сто историй или новелл.

Большинство новелл этой книги посвящено теме любви, начиная от её эротического и заканчивая трагическим аспектами

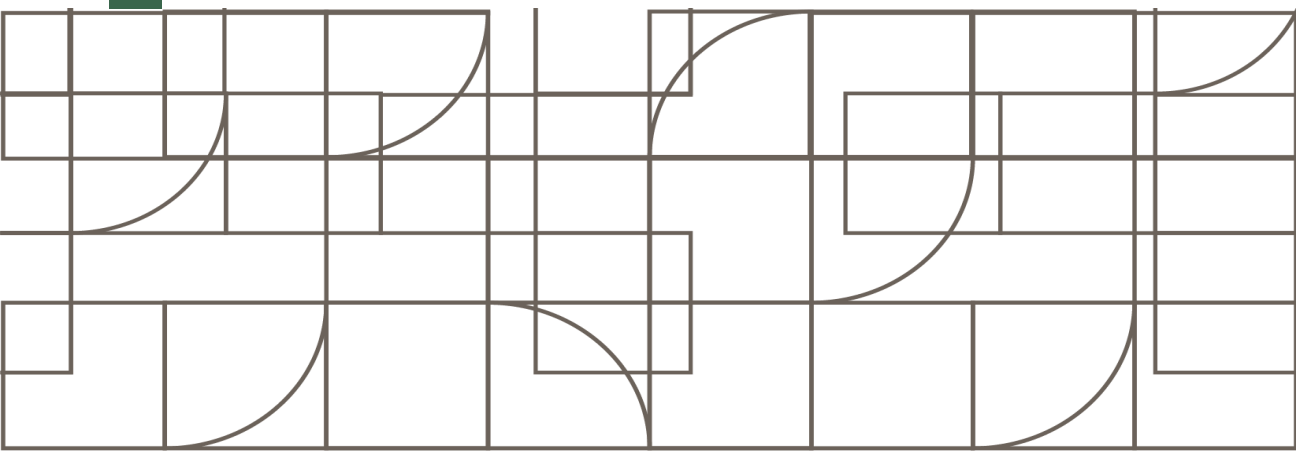
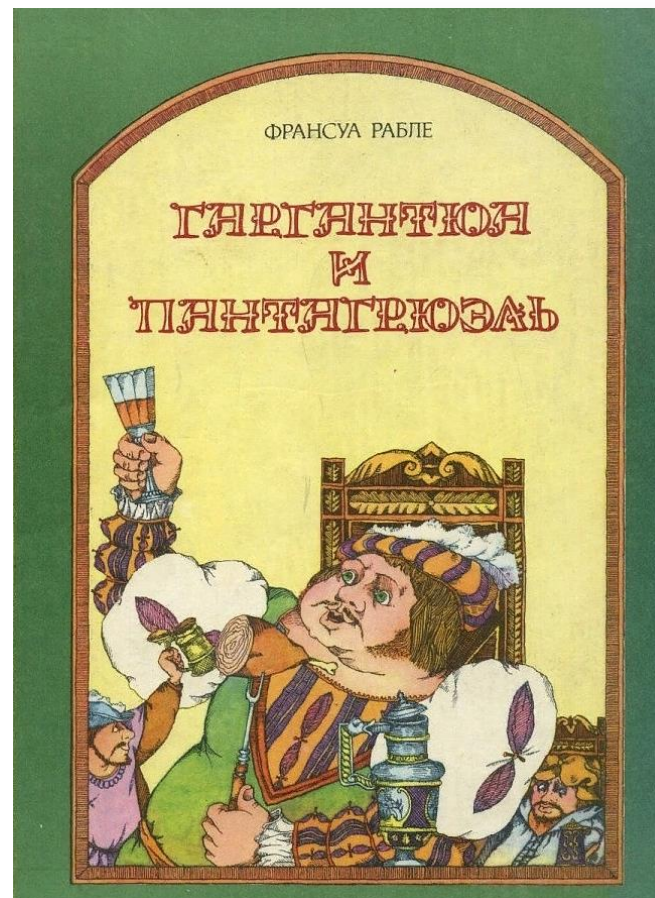


490 лет – «Гаргантюа и Пантагрюэль», Франсуа Рабле (1533)

Сатирический роман о двух великанах-обжорах, отце и сыне. Основным объектом сатиры является церковь, белое духовенство и монашество.

Автор «Гаргантюа и Пантагрюэля» в молодости сам был монахом, однако такая жизнь пришлась ему не по душе, и с помощью своего покровителя Жоффруа д'Этиссака Рабле смог без каких-либо последствий покинуть монастырь.

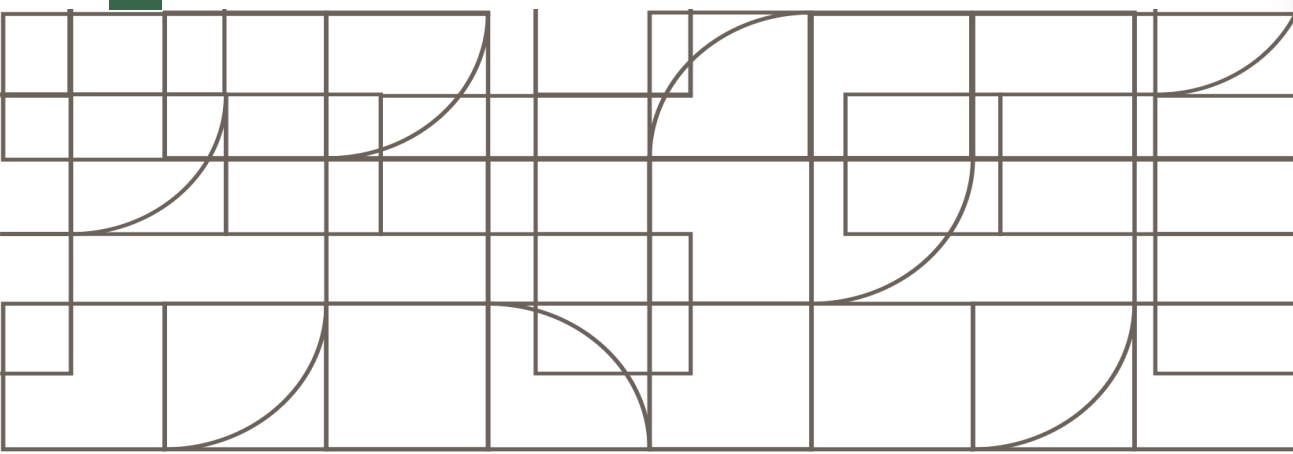
В романе Рабле высмеивает, с одной стороны, многочисленные притязания церкви, а с другой – невежество и лень монахов



215 лет – «Людмила», Василий Андреевич Жуковский (1808)

Баллада явилась подражанием «Леноре» Готфрида Бюргера. Жуковский перенес действие в Россию, использовал русскую разговорную и народно-поэтическую лексику.

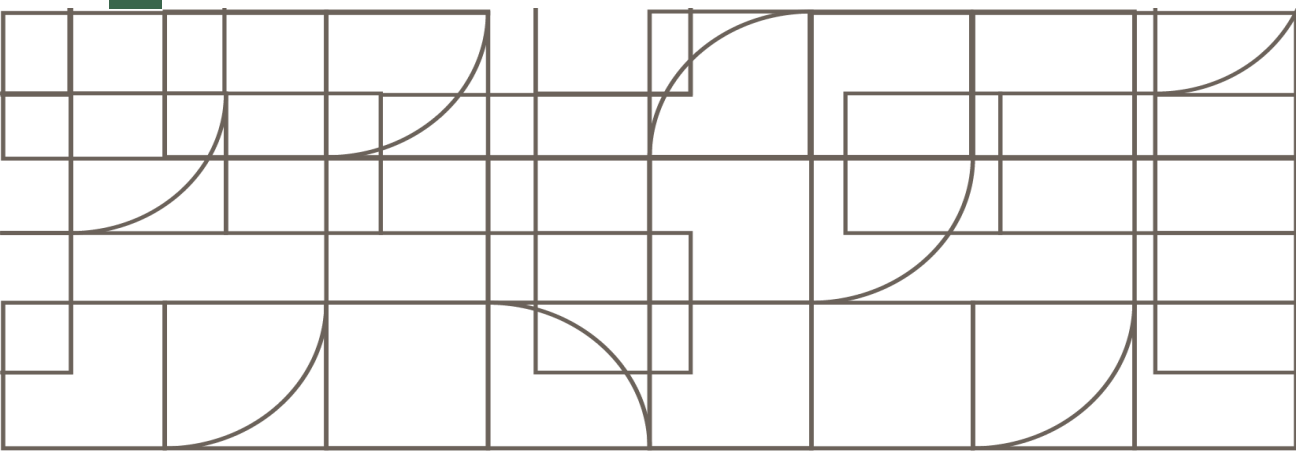
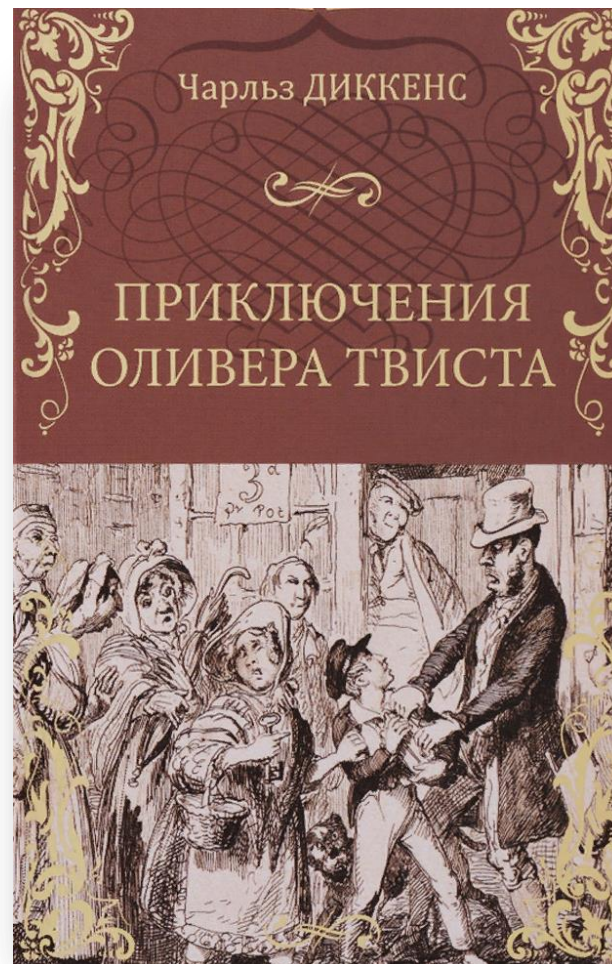
Сюжет баллады романтический: Людмила, главная героиня, ропщет на судьбу, которая разлучила её с любимым



190 лет – «Приключения Оливера Твиста», Чарльз Диккенс (1833)

История сироты, который бежит из работного дома и попадает в логово воров, потрясла читателей, когда была опубликована впервые.

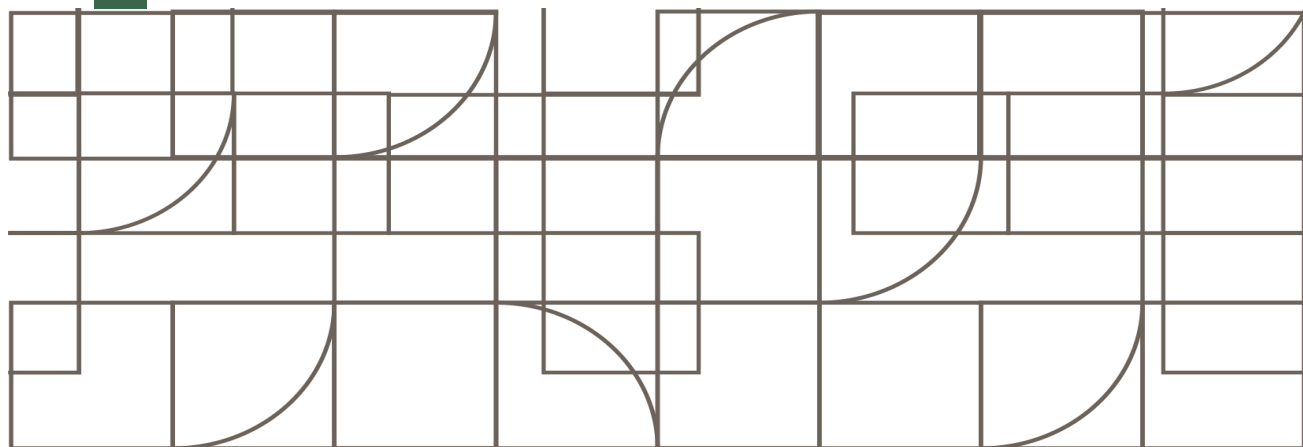
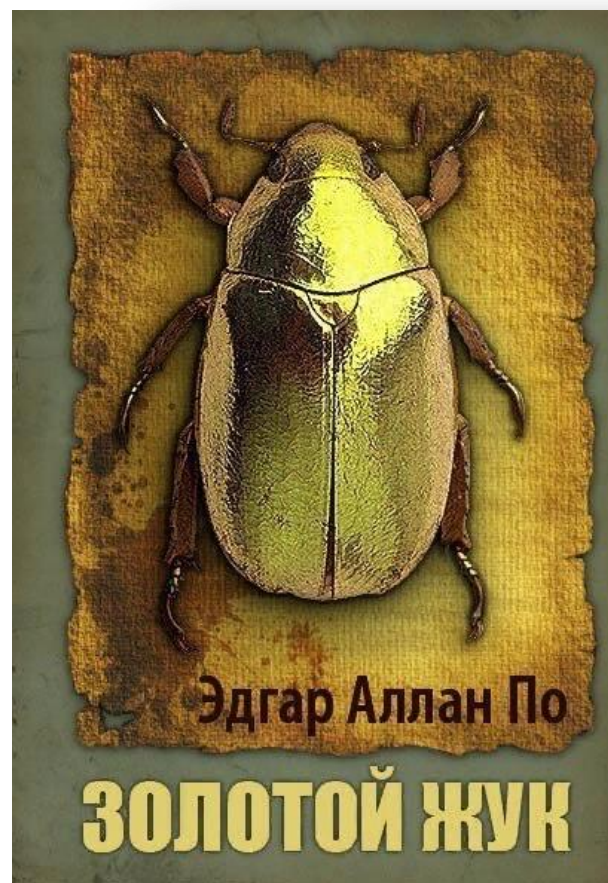
Диккенс пишет о детской невинности в окружении зла и жестокости, изображает темный преступный мир Лондона XIX столетия, населенный яркими, запоминающимися персонажами



180 лет- «Золотой жук», Эдгар Аллан По (1843)

История о сокровищах, ключ к местонахождению которых был зашифрован. Один из героев сумел разгадать его, используя остроумную систему подсчёта знаков шифра и сопоставление с частотностью использования букв в английском языке.

Рассказ «Золотой жук» часто относят к ранним формам жанра детектив

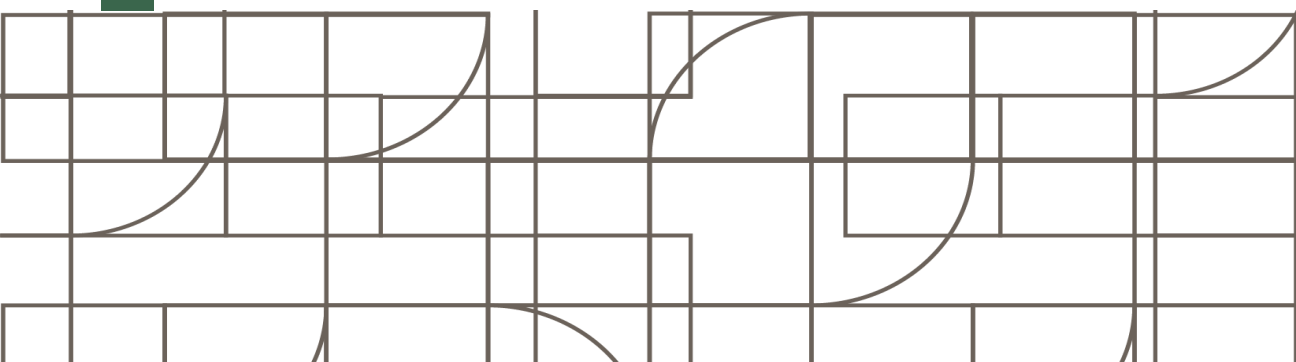
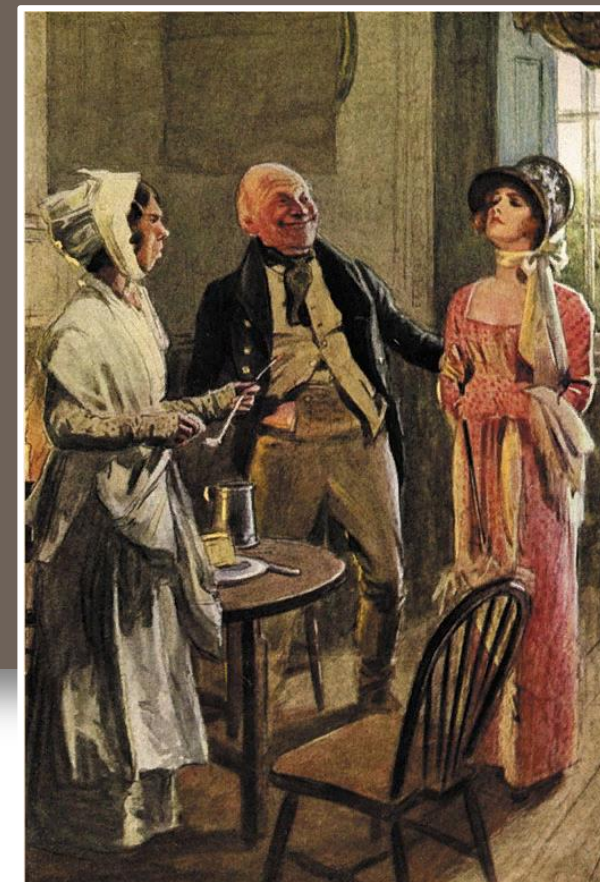
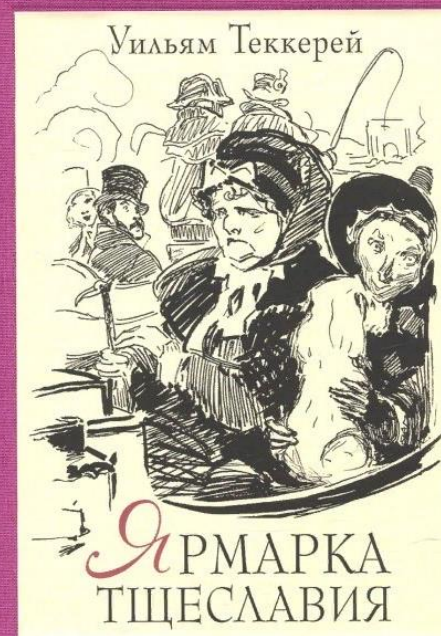


175 лет - «Ярмарка тщеславия», Уильям Теккерей (1848)

Роман, который повествует о жизни Бекки Шарп и Амелии Седли среди их друзей и семей во время и после наполеоновских войн.

В центре внимания писателя - люди лживые и порочные. Автор полагал, что в доброте нет ничего удивительного, а вот зло очень любопытно и интересно изучать.

Как это ни парадоксально, именно на фоне мелочности и эгоизма персонажей Теккерей наиболее ярко и выпукло выглядят идеалы добродетели



140 лет- «Остров сокровищ», Роберт Льюис Стивенсон (1883)

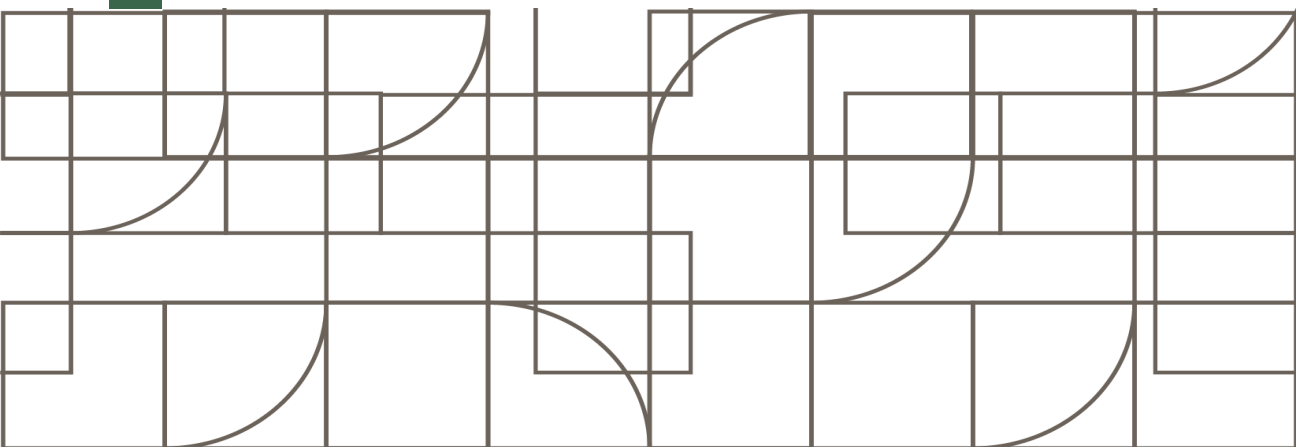
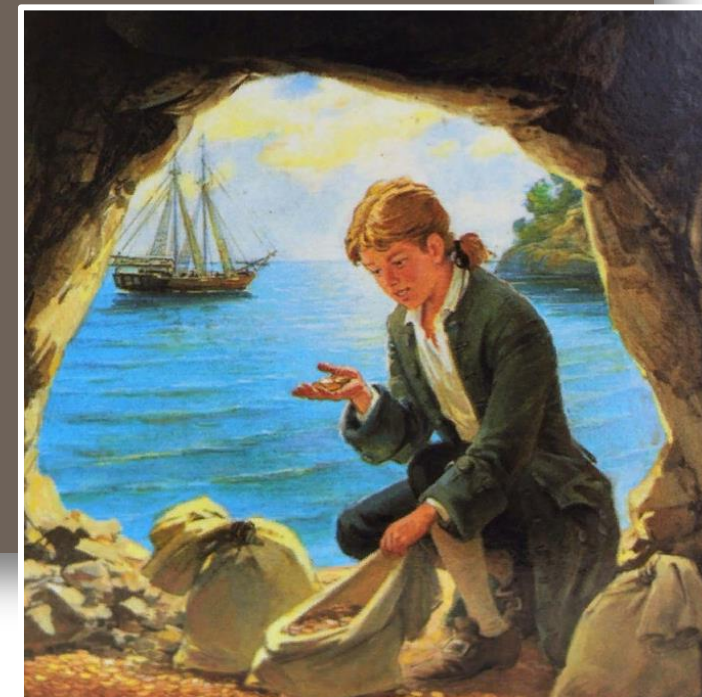
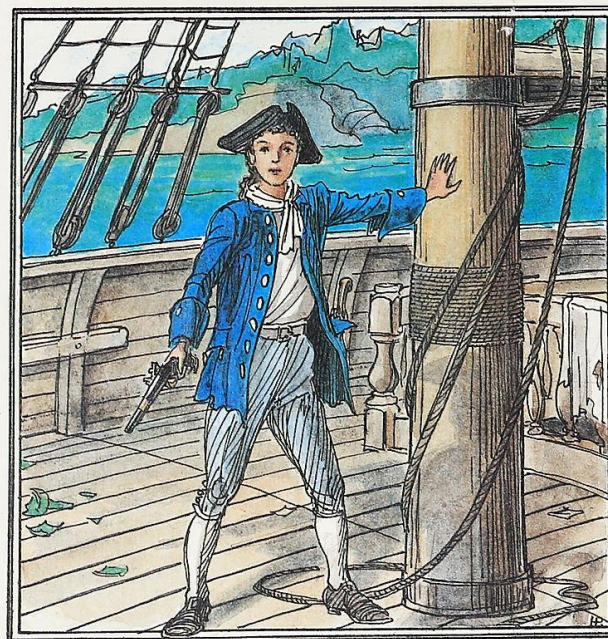
Роман о приключениях, связанных с поиском сокровищ, спрятанных капитаном Флинт на необитаемом острове.

Он состоит из 34 глав, разбитых на 6 частей. Повествование ведётся от лица главного героя, сына владельцев трактира — юного Джима Хокинса.

События романа разворачиваются в середине XVIII века, предположительно в период 1758—1763 гг., во времена Семилетней войны

Роберт Льюис Стивенсон

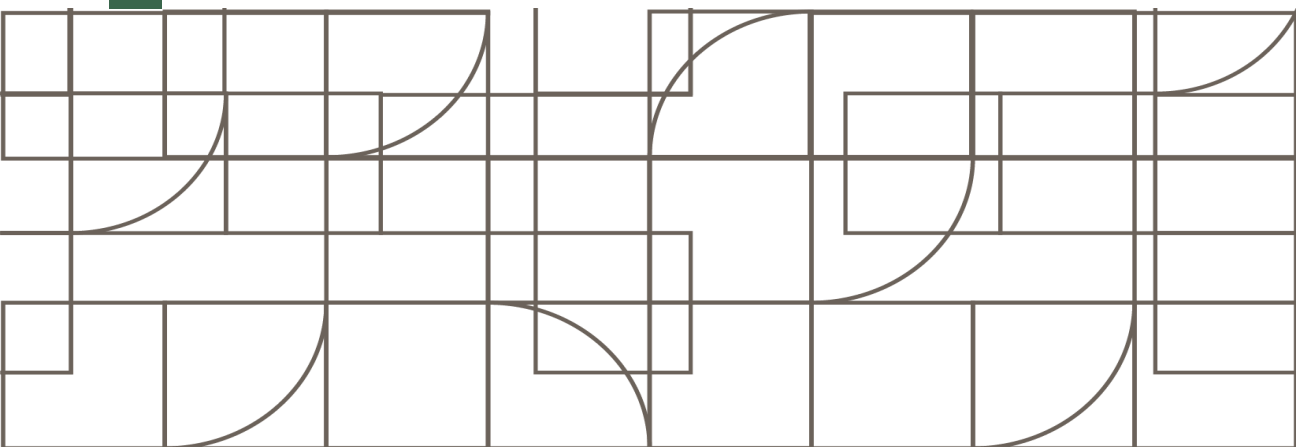
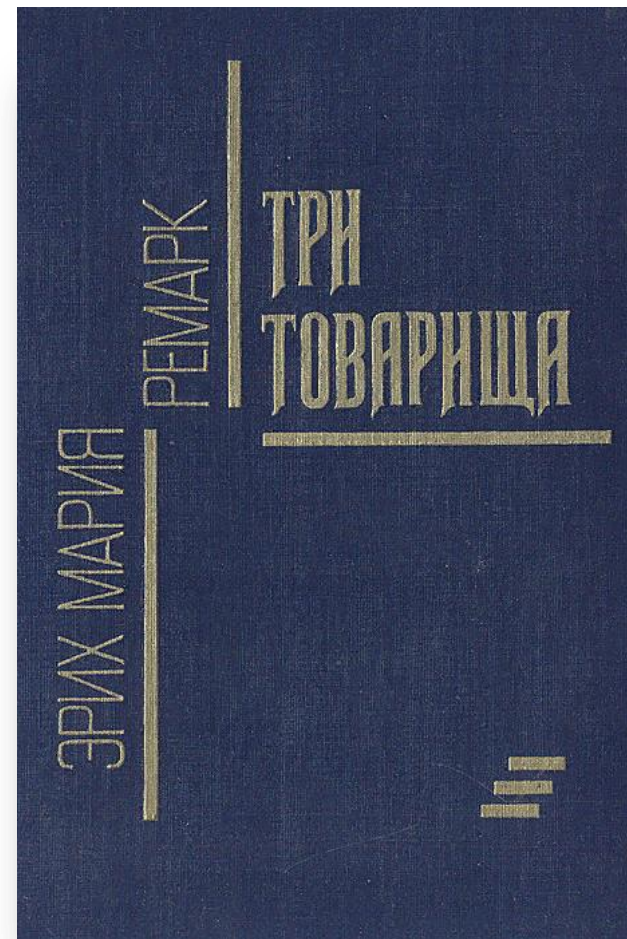
Остров сокровищ



85 лет – «Три товарища», Эрих Мария Ремарк (1938)

Самый красивый в XX столетии роман о любви... Самый увлекательный в XX столетии роман о дружбе... Самый трагический и пронзительный роман о человеческих отношениях за всю историю XX столетия.

Люди, прошедшие через горнило войны, не могут уйти от призраков прошлого. Военные воспоминания постоянно мучают главного героя. Голодное детство стало причиной болезни его любимой. Но именно военное братство сплотило трёх товарищей: Роберта Локампа, Отто Кёстера и Готтфрида Ленца. И они готовы на всё ради дружбы. Несмотря на пропитавшую его смерть, роман говорит о жажде жизни

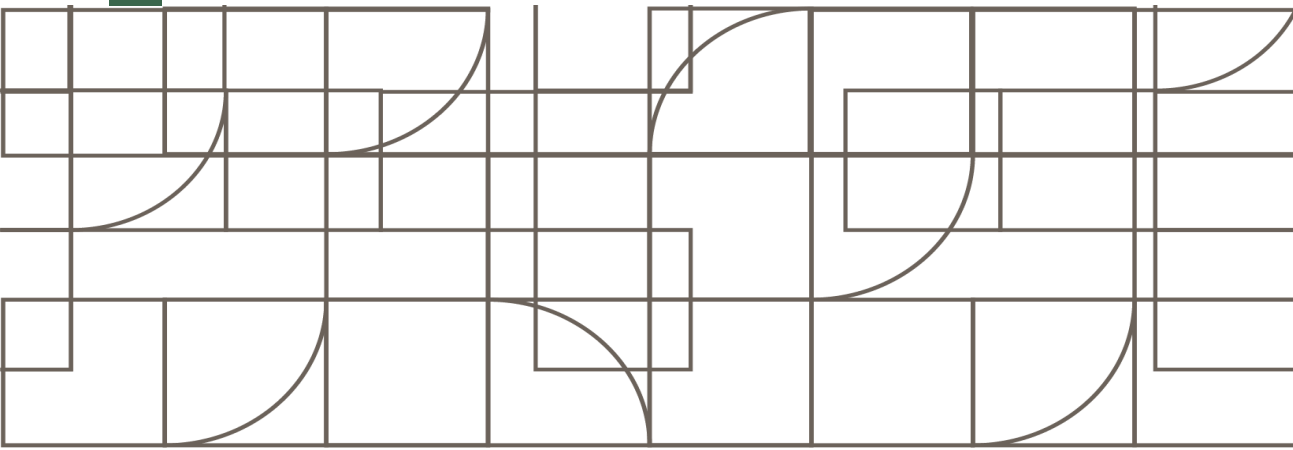
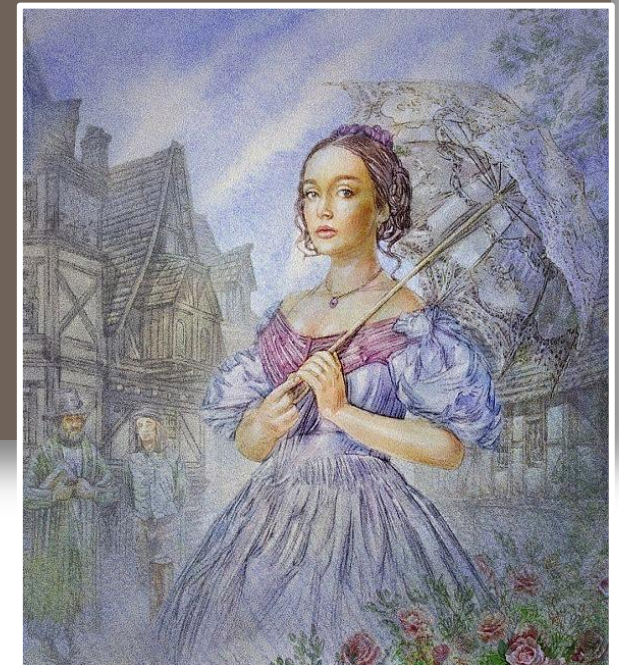
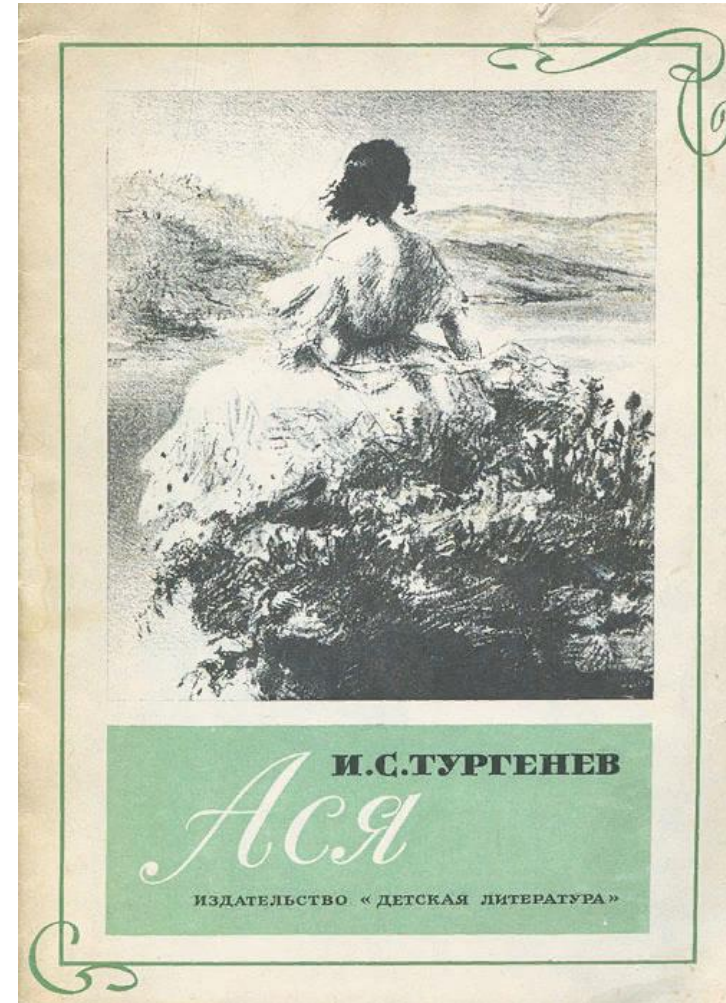


165 лет– «Ася», Иван Сергеевич Тургенев (1858)

Произведение о любви, которая по мнению самого писателя «сильнее смерти и страха смерти» и на которой «держится и движется жизнь».

По собственному признанию Тургенева, замысел повести был связан с увиденной им в немецком городке Зинциге мимолетной картиной: пожилая женщина, выглядывавшая из окна на первом этаже, и головка юной девушки в окне наверху.

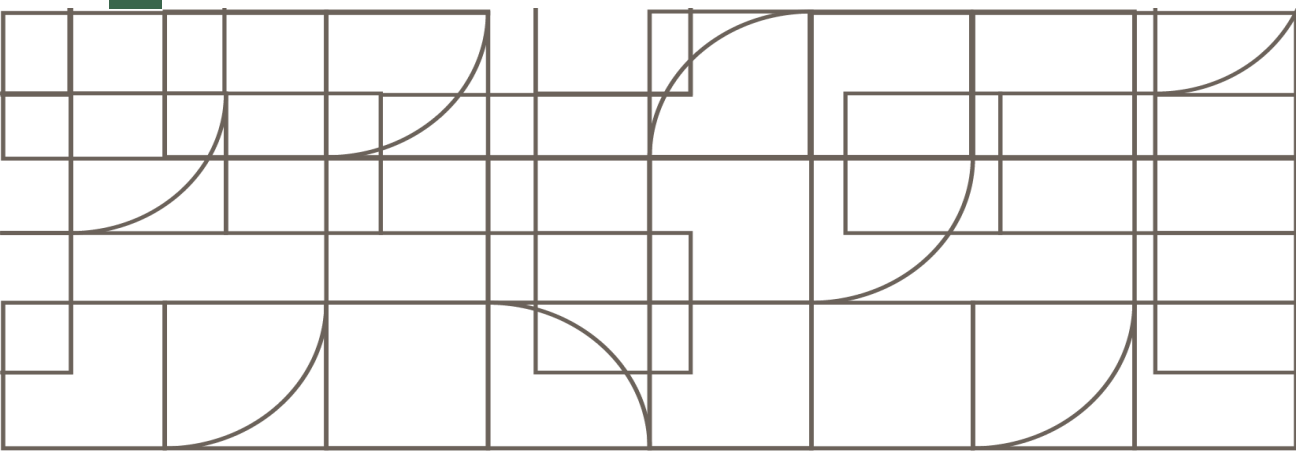
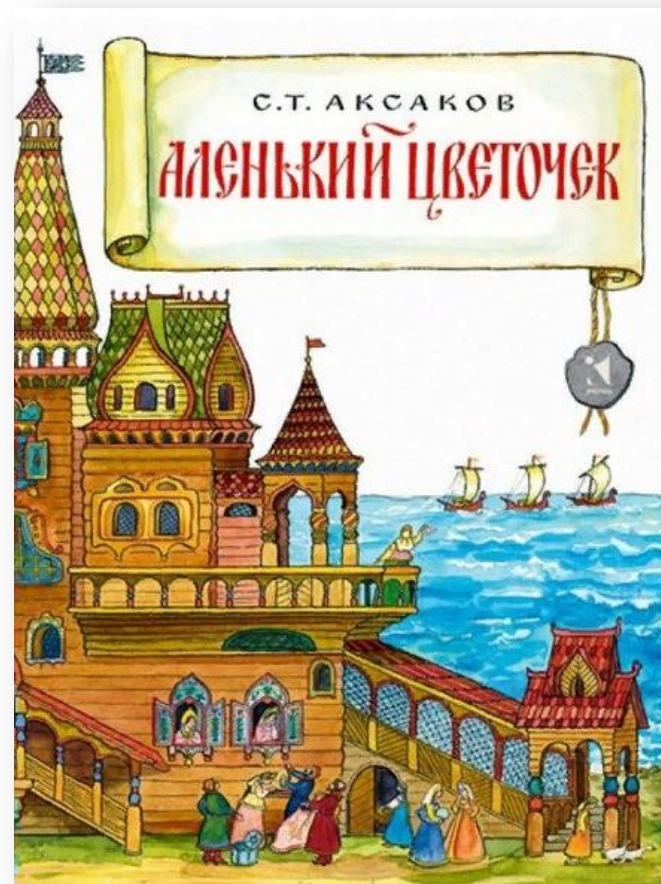
Тургенев попытался представить судьбу этих людей: так возник замысел «Аси»



165 лет – «Аленький цветочек», Сергей Тимофеевич Аксаков (1858)

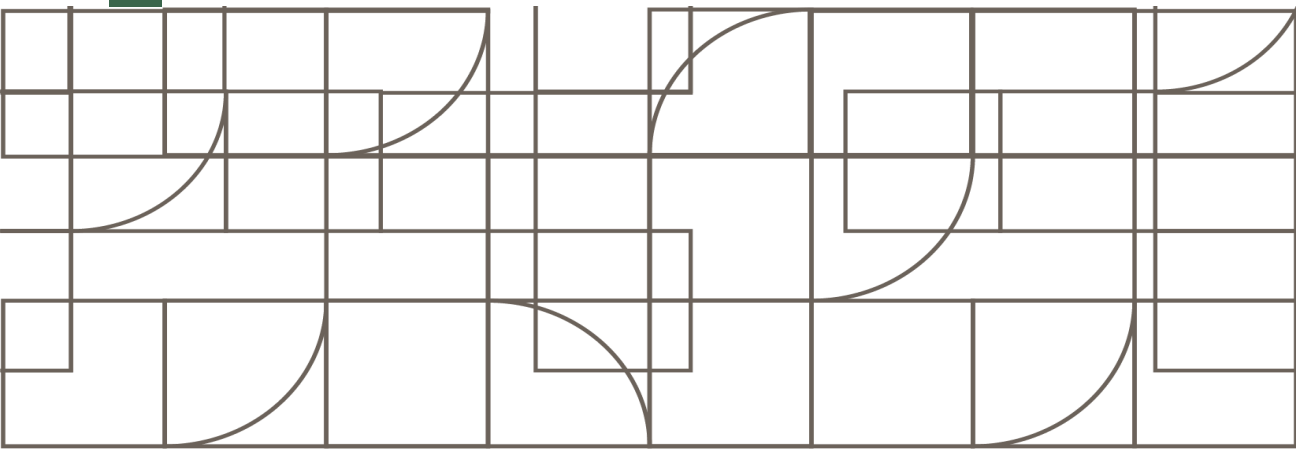
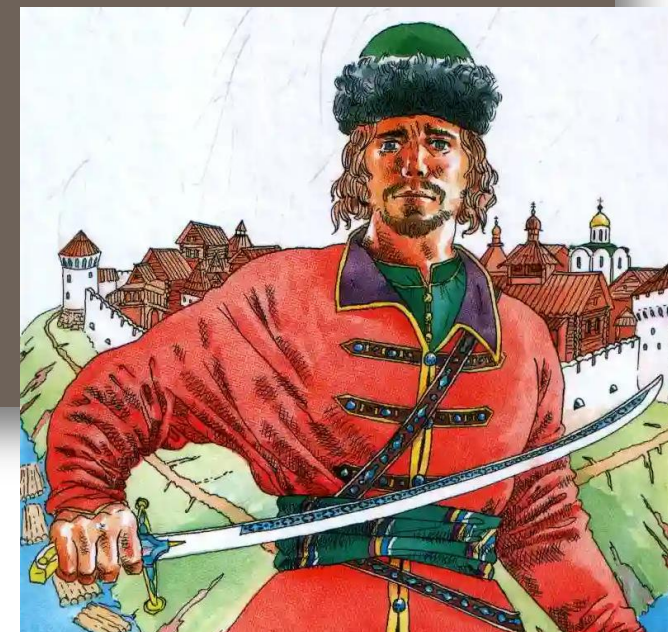
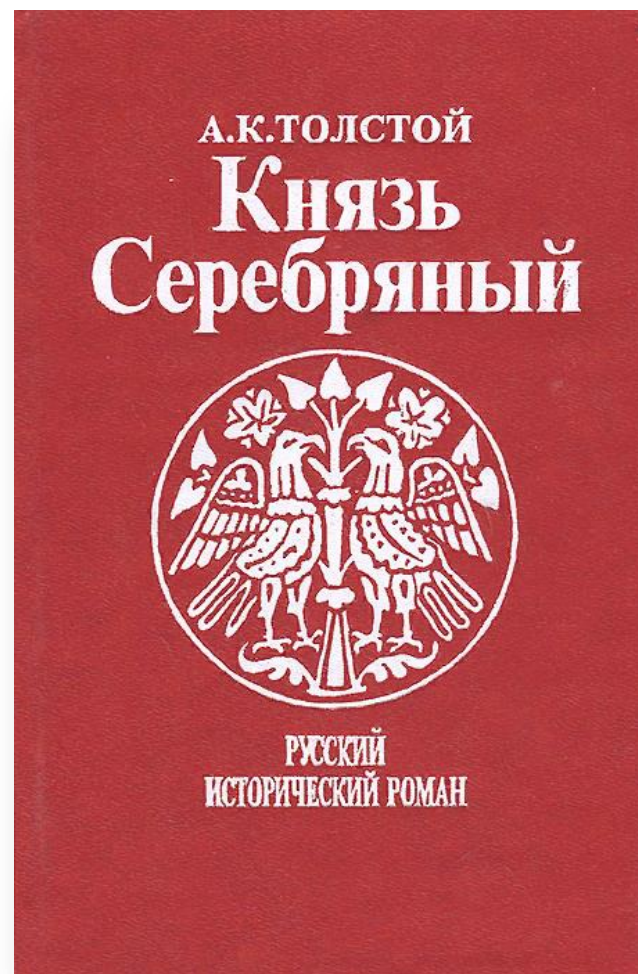
Литературная сказка, записанная автором «со слов ключницы Пелагеи». Одна из многочисленных вариаций сюжета «Красавица и чудовище».

Она была впервые напечатана Аксаковым как приложение к автобиографии «Детские годы Багрова-внука», чтобы, по замечанию самого автора, не прерывать рассказа о детстве



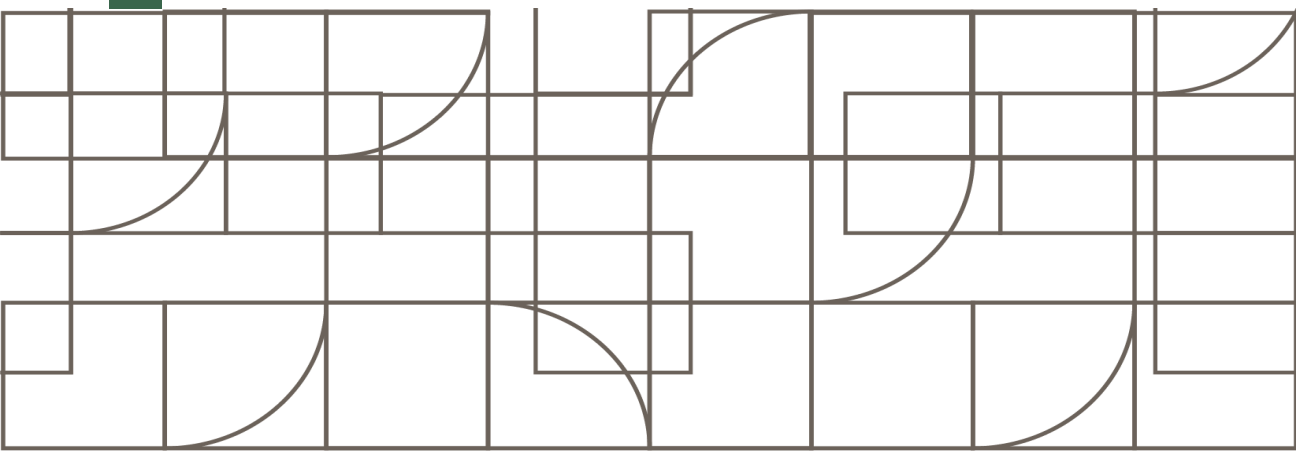
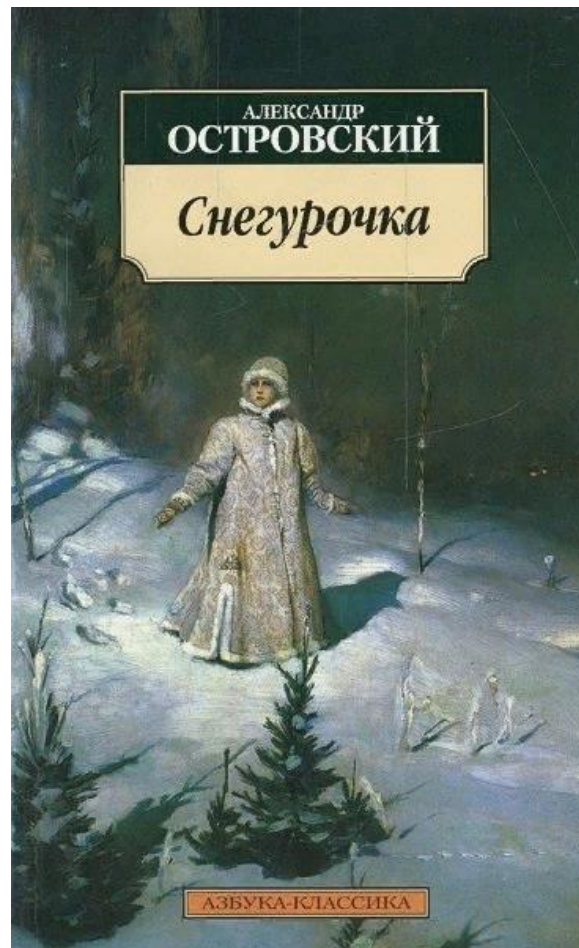
160 лет- «Князь Серебряный»,
Алексей Константинович Толстой (1863)

Исторический роман о временах опричнины.
В центре повествования - личность Ивана
Грозного, жестокого и деспотичного царя, его
взаимоотношения с боярами, противостояние
бояр и опричников, позволяющих разбой и грабеж
своего народа



150 лет – «Снегурочка» («Весенняя сказка»),
Александр Николаевич Островский (1873)

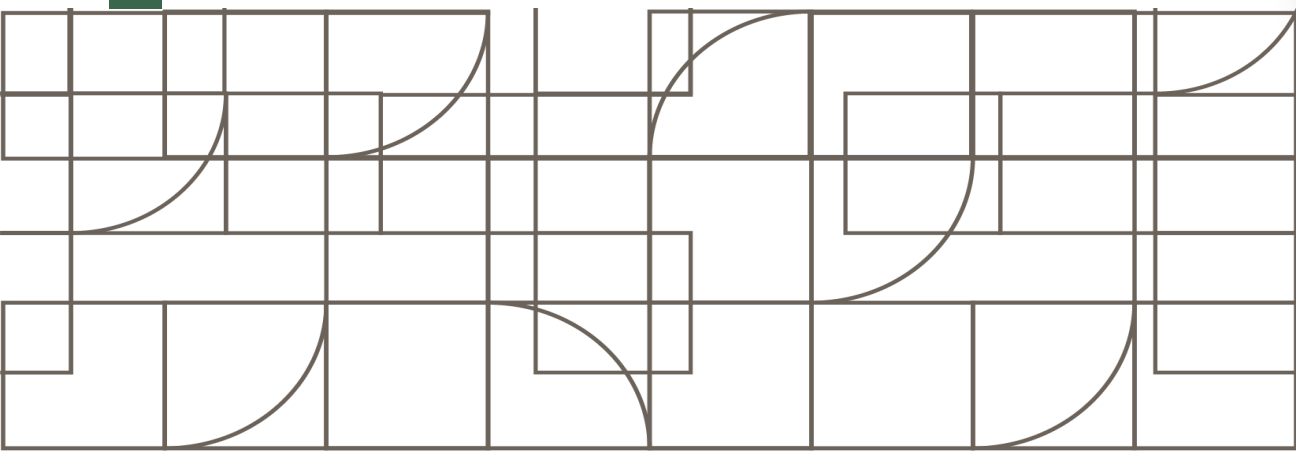
Пьеса-сказка в четырёх действиях с прологом.
В основе сюжета – русская народная сказка,
почерпнутая Островским из второго тома
«Поэтических воззрений славян на природу» (1867)
А. Н. Афанасьева



140 лет – «Приключения Пиноккио. История одной марионетки», Карло Коллоди (1883)

Это история деревянной куклы, сделанной из говорящего полена, которая научилась быть человеком, нос которого увеличивался каждый раз, когда он говорил неправду.

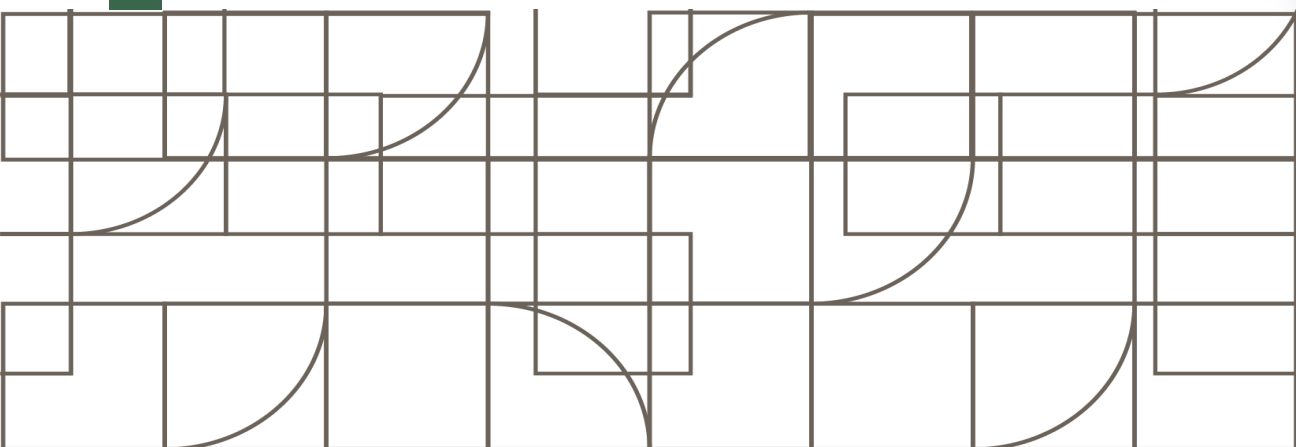
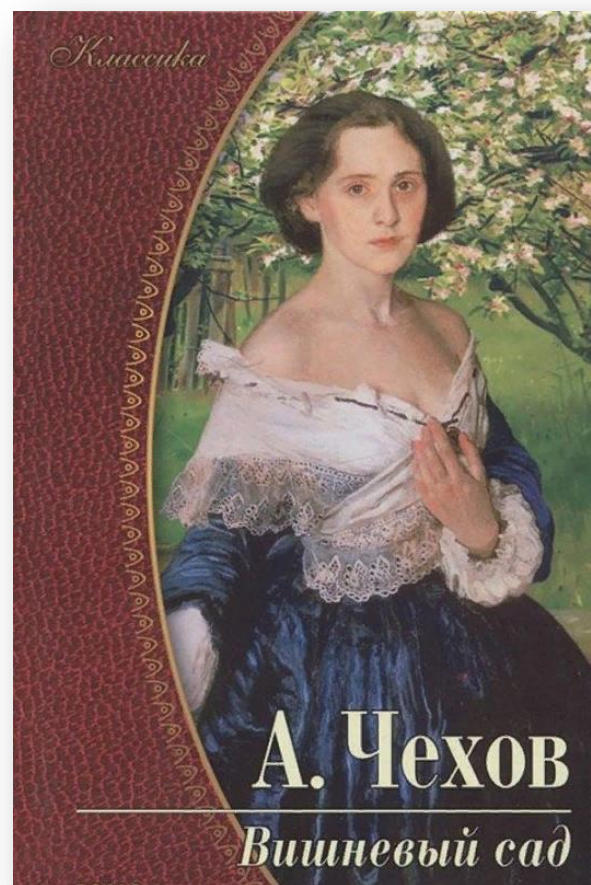
За детским сюжетом угадывается сложная проблема взросления, а сказочные обстоятельства приключений Пиноккио, его поведение, встречи и непростые решения научат читателя принимать ответственность за поступки, отличать правду от лжи



120 лет – «Вишнёвый сад», Антон Павлович Чехов (1903)

Это пьеса в четырёх действиях, жанр которой сам автор определил как комедия. Одно из самых известных произведений Чехова и одна из самых известных русских пьес, написанных в то время.

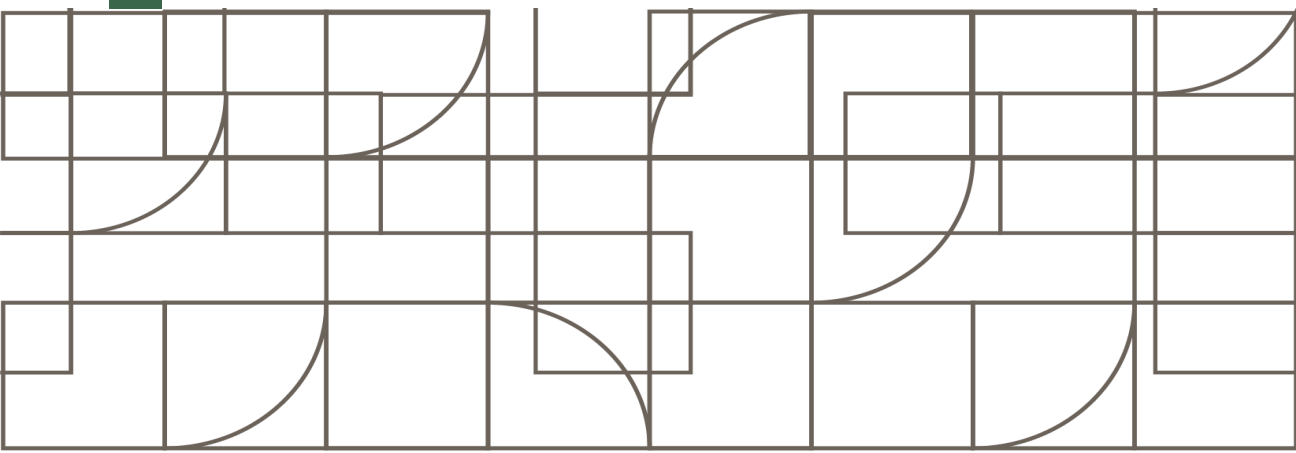
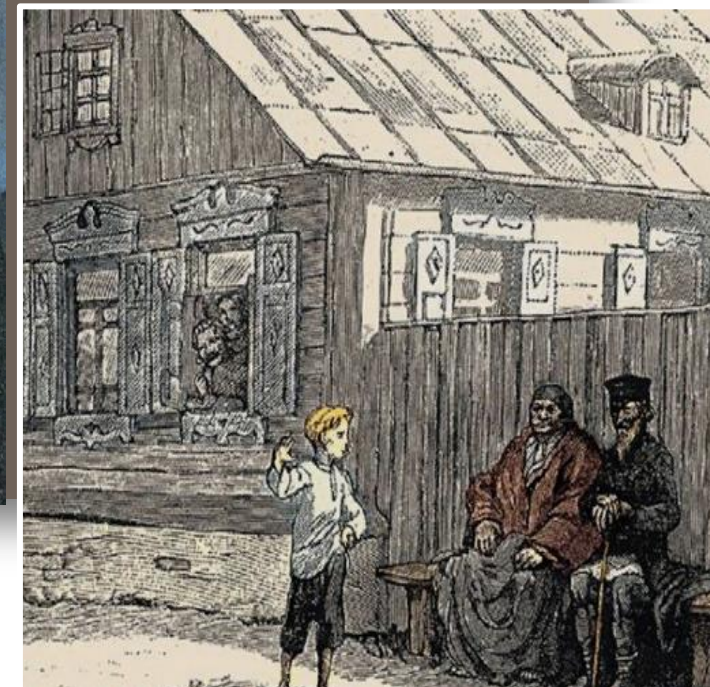
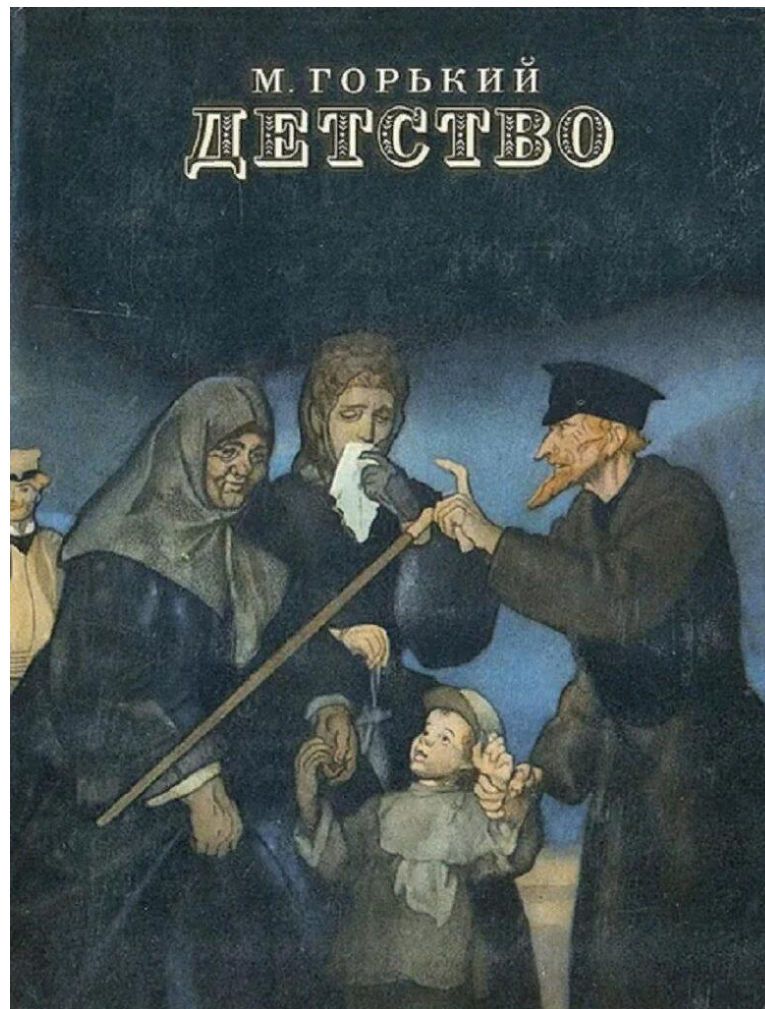
Действие «Вишневого сада» разворачивается в имени Любови Андреевны Раневской, которое может быть вскоре продано за долги. Однако конкретных событий, подталкивающих развитие сюжета, в пьесе практически нет. Это объясняется особенным видением Чехова, для которого главное действие всегда заключено в движении души, а не в событиях внешнего мира



110 лет – «Детство», Максим Горький (1913)

«Детство» — первая часть автобиографической трилогии, куда вошли также повести «В людях» и «Мои университеты».

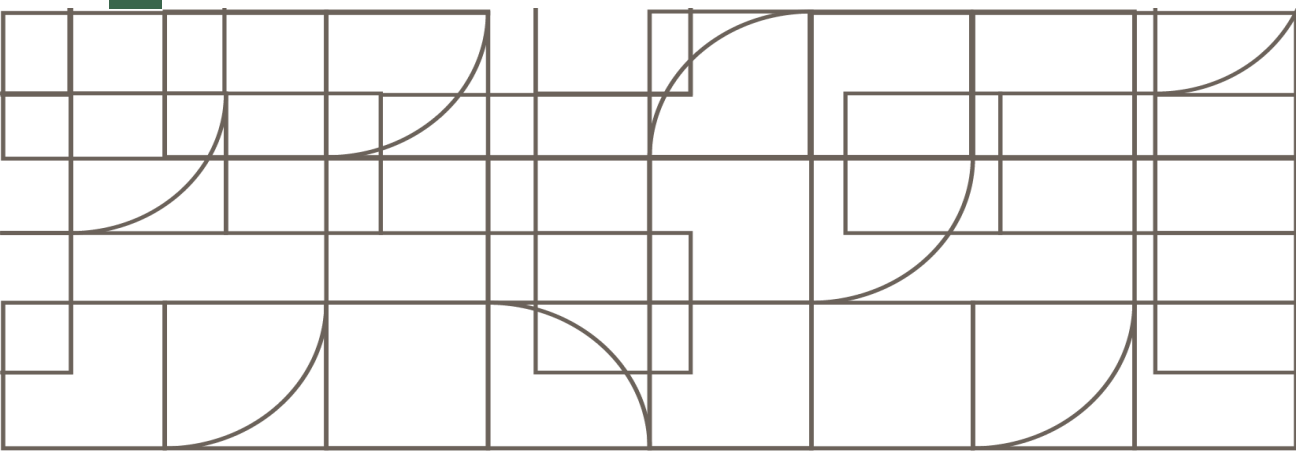
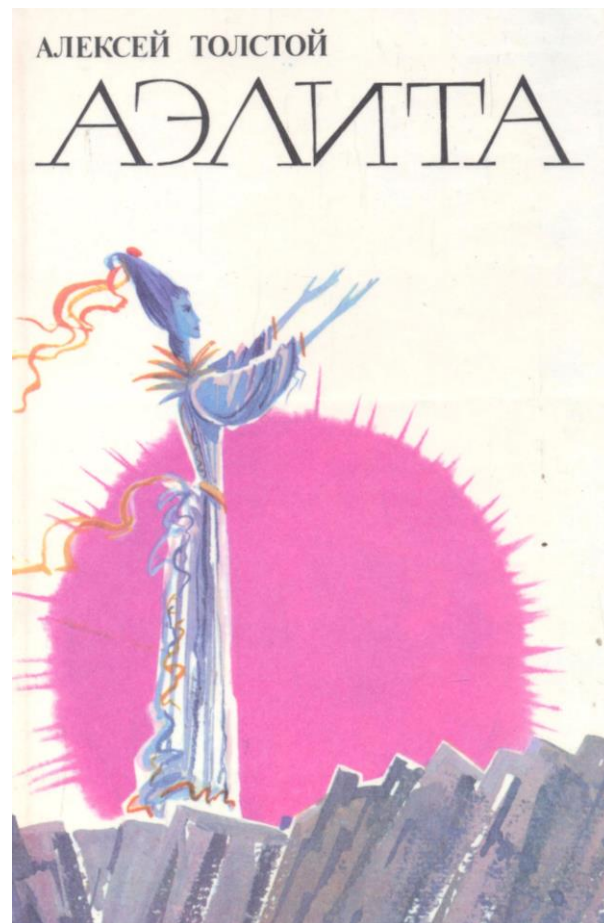
В основу повести легли воспоминания писателя о детских годах, которые он провел в доме своего деда Василия Каширина после смерти отца, его чувства и переживания. Раскрывается правдивая картина жизни простого русского народа



100 лет– «Аэлита», Алексей Николаевич Толстой (1923)

Фантастический роман Алексея Николаевича Толстого о путешествии землян на Марс.

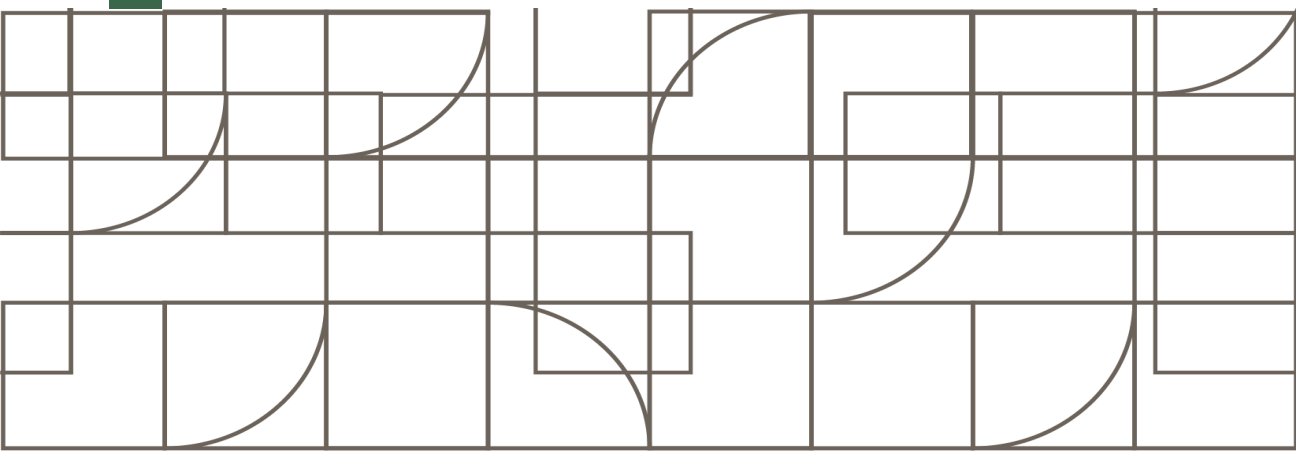
В 1935–1938 годах автор глубоко переработал текст для Детгиза и Гослитиздата, сделав его более эстетически выверенным и сняв много мистических эпизодов и элементов, в жанровом отношении он превратился в повесть



95 лет – «Двенадцать стульев», Илья Ильф и Евгений Петров (1928)

Роман являющийся первой совместной работой соавторов.

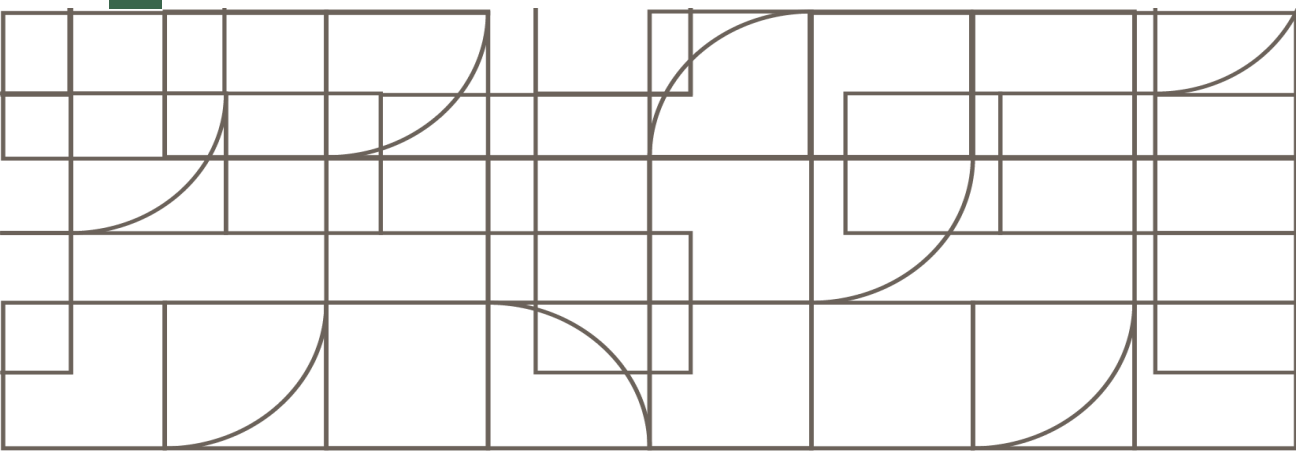
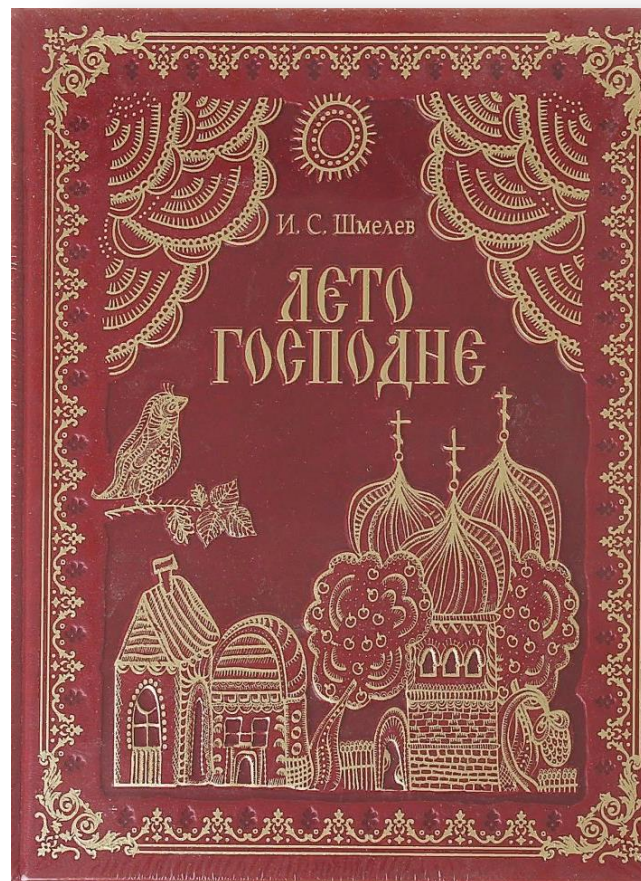
В основе сюжета – поиски бриллиантов, спрятанных в одном из двенадцати стульев мадам Петуховой, однако история, изложенная в произведении, не ограничена рамками приключенческого жанра: в ней, по мнению исследователей, дан «глобальный образ эпохи»



90 лет – «Лето господне», Иван Сергеевич Шмелёв (1933)

Роман, состоящий из трёх частей: «Праздники», «Радости», «Скорби». Одно из самых известных произведений автора.

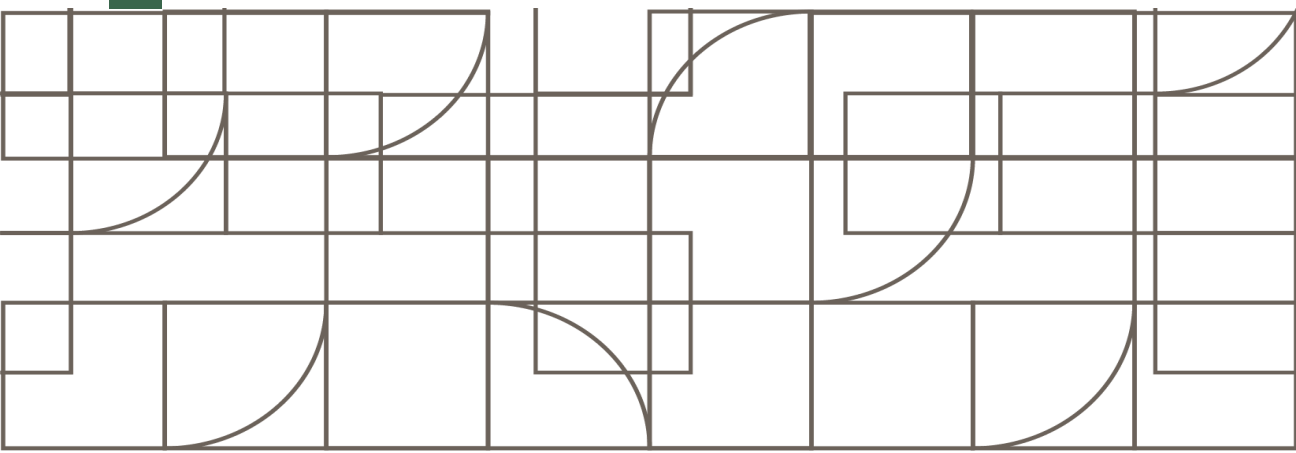
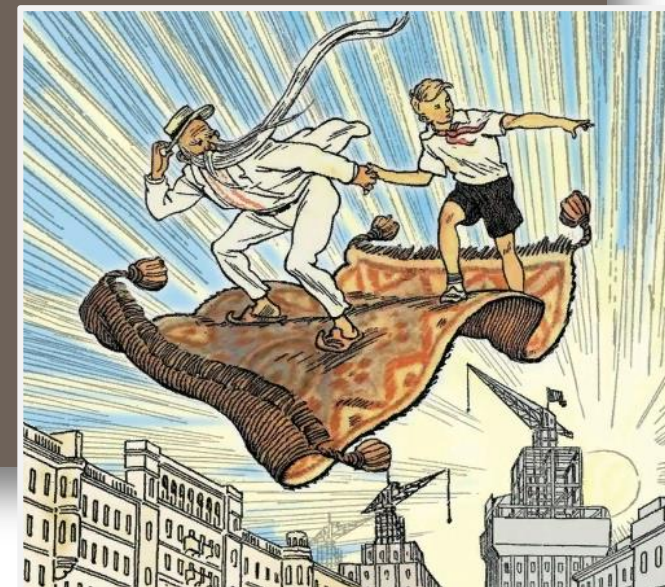
Это автобиографическое произведение, которое описывает жизнь в патриархальной купеческой семье глазами маленького мальчика. Русский уклад жизни описывается через церковный богослужебный год, начиная с Великого поста: показаны не только церковные службы, молитвы, паломничества, но и семейный быт: традиционные праздничные и постные блюда, обычаи



85 лет – «Старик Хоттабыч», Лазарь Лагин (1938)

Повесть-сказка о приключениях пионера Вольки Костылькова, который не предполагал, к чему может привести обычное купание в речке: таинственный сосуд, необычный старичок с волшебной бородой, полёт на ковре-самолёте и многое-многое другое.

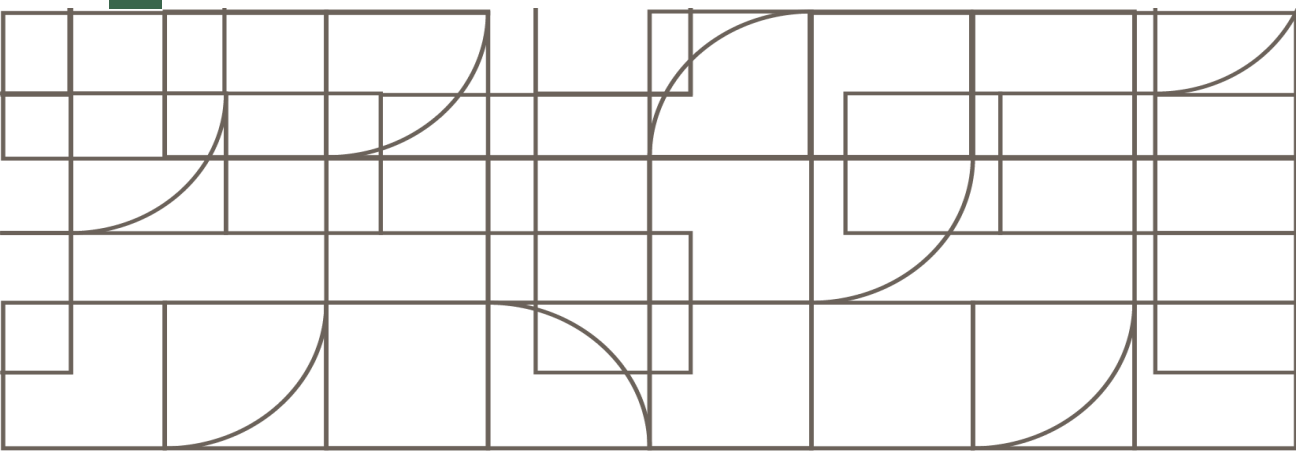
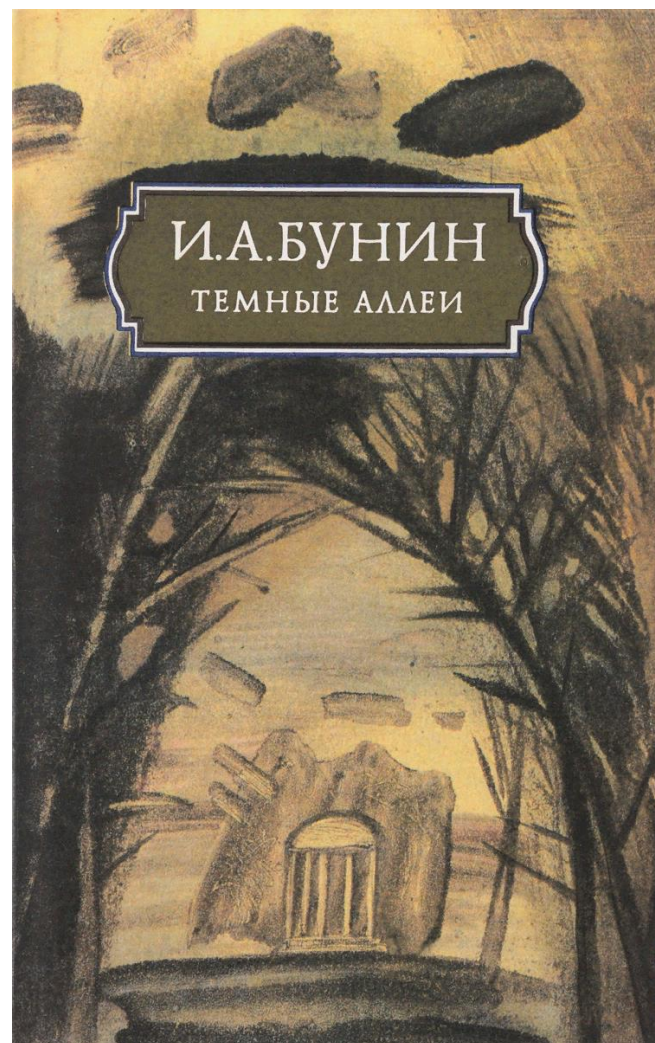
Захватывающие приключения, добрый юмор и курьёзные происшествия ждут на страницах чудесной сказки, которая научит честности, справедливости, заботе о близких, верности и настоящей дружбе



80 лет – «Тёмные аллеи», Иван Алексеевич Бунин (1943)

Самая известная книга автора, состоящая из рассказов о любви, этот сборник сам писатель считал своим лучшим творением.

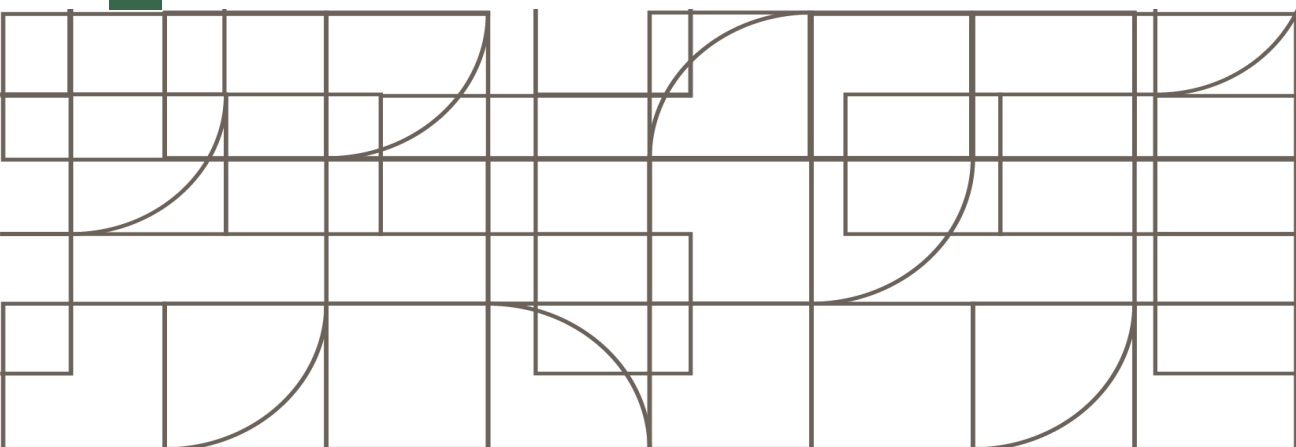
Наверное, никто ни до, ни после Бунина не создал в литературе такой яркой, живой и разнообразной «энциклопедии любви». Для Бунина любовь – как солнечный удар. Каждая из новелл, составляющих этот сборник, – отдельная история любви



80 лет- «Маленький принц», Антуан де Сент-Экзюпери (1943)

Аллегорическая повесть-сказка, которая рассказывает о Маленьком принце, который посещает различные планеты в космосе, включая Землю. Книга обращается к темам одиночества, дружбы, любви и утраты.

Несмотря на стиль детской книги, её герой рассуждает о жизни и человеческой природе

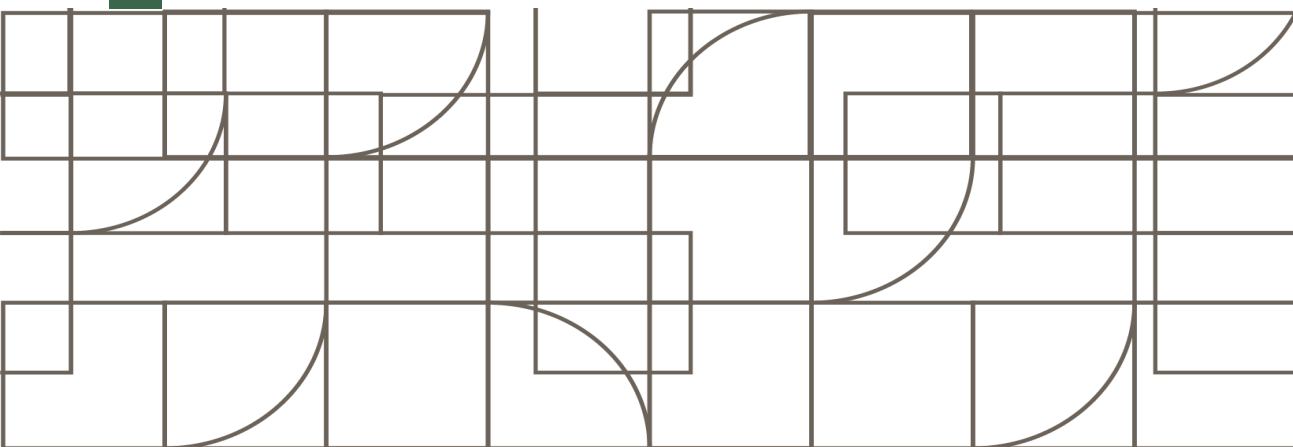
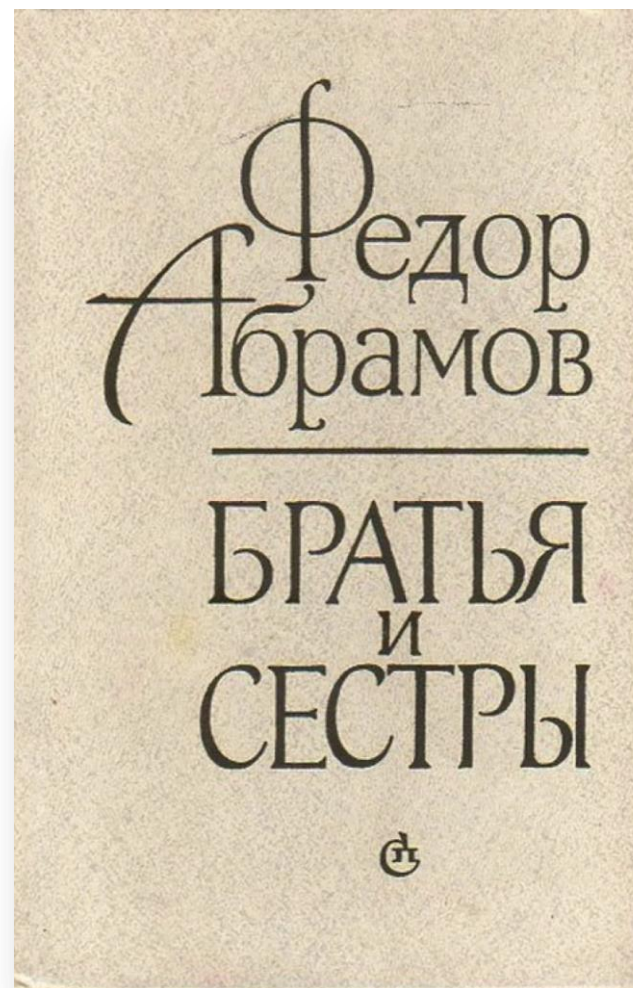


65 лет – «Братья и сестры», Федор Александрович
Абрамов (1958)

Дебютный роман, первая часть тетралогии
«Пряслины», за которую писатель был награждён
Государственной премией СССР.

Пафос романа определяет мысль об единении
народа перед общей бедой, о его способности к
взаимопомощи, самоотречению и
самопожертвованию.

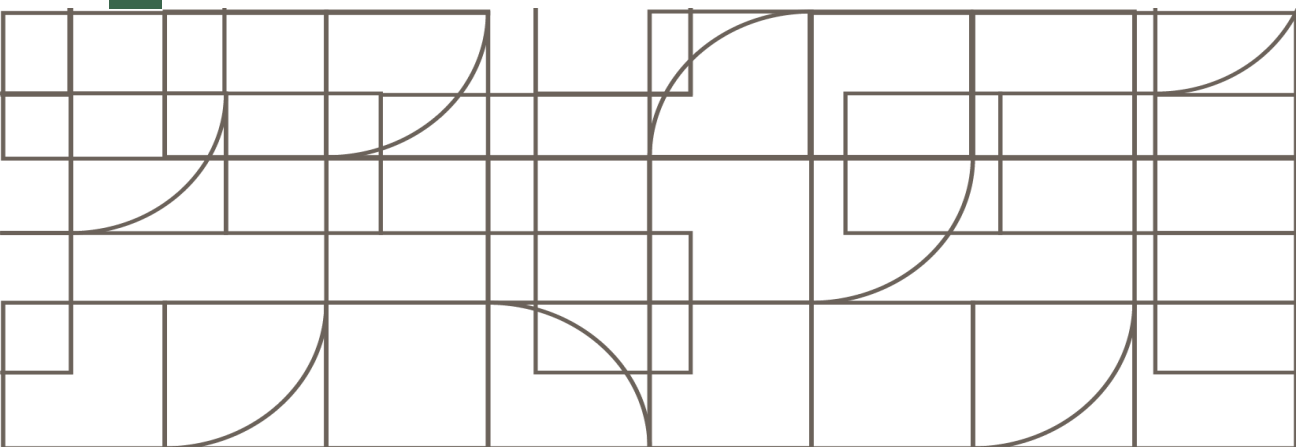
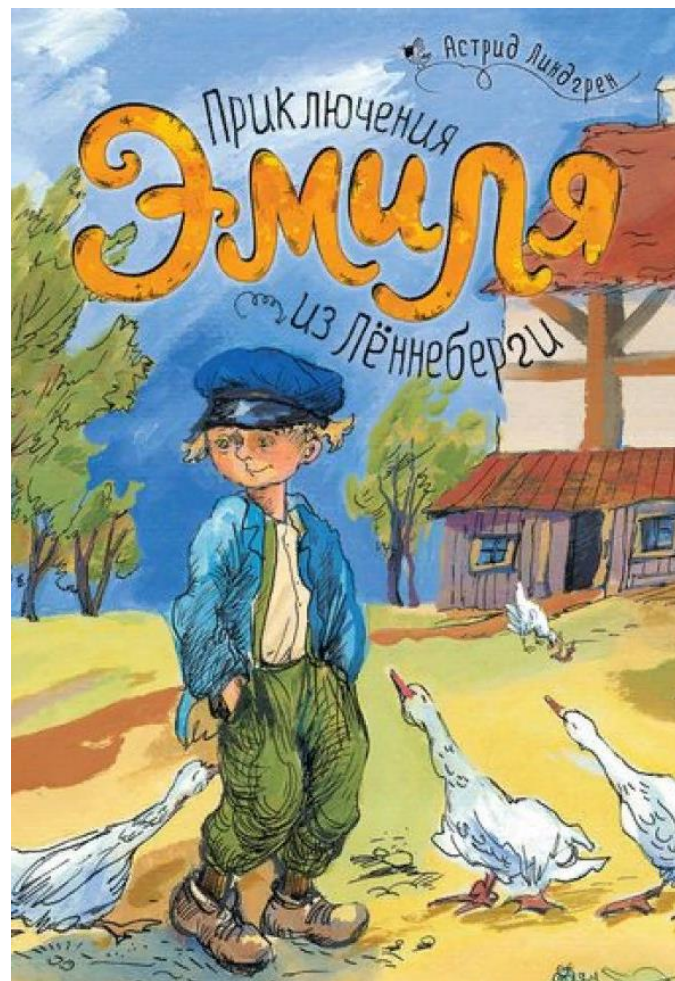
В основе сюжета – жизни русской деревни в годы
Великой Отечественной войны



60 лет – «Эмиль из Лённеберги», Астрид Линдгрен (1963)

Эмиль – литературный персонаж, главный герой цикла из шести произведений шведской писательницы, проказник и сорванец, от его проделок трепещет весь хутор близ Лённеберги.

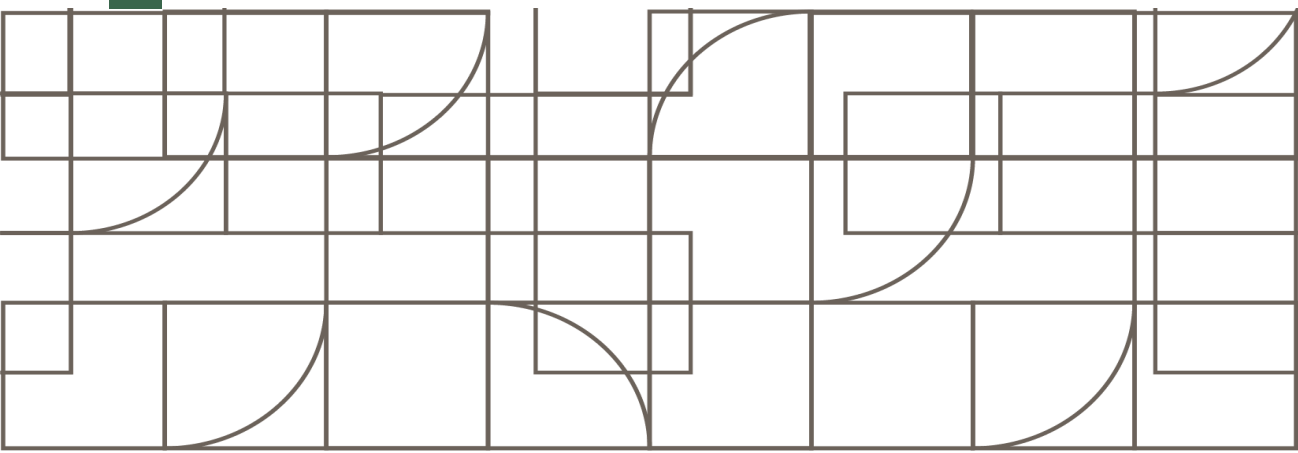
Прообразом Эмиля частично стал отец писательницы Самуэль Эрикссон – очень многие детали обстановки и сюжетов в историях Линдгрэн почерпнула из его рассказов о его детстве



55 лет – «Архипелаг ГУЛАГ», Александр Исаевич Солженицын (1968)

Художественно-историческое произведение о репрессиях в СССР в период с 1918 по 1956 год. Основано на письмах, воспоминаниях и устных рассказах 257 заключённых и личном опыте автора.

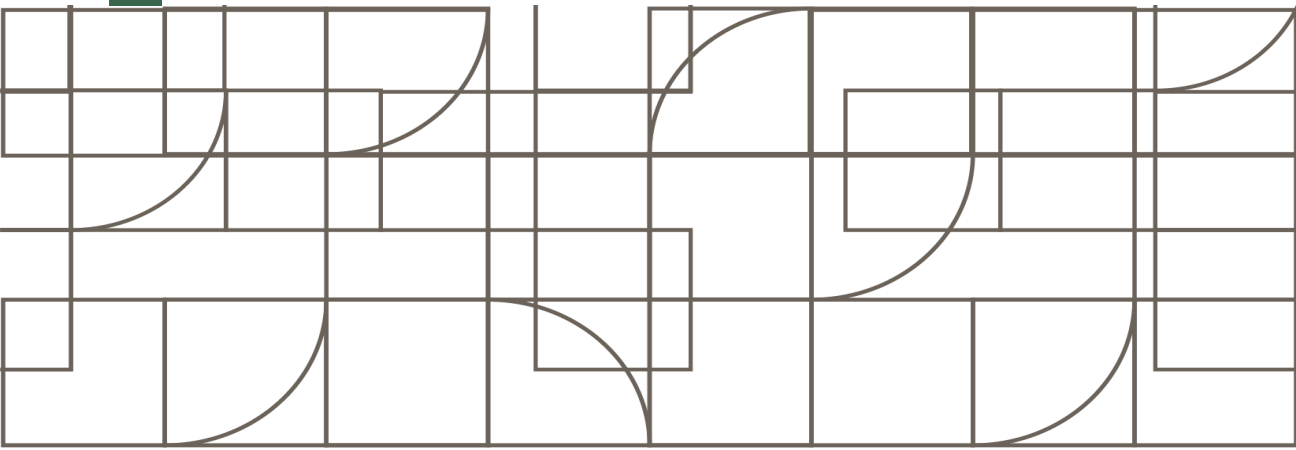
ГУЛАГ – аббревиатура от «Главное управление лагерей»



30 лет – «Жизнь насекомых», Виктор Олегович Пелевин (1993)

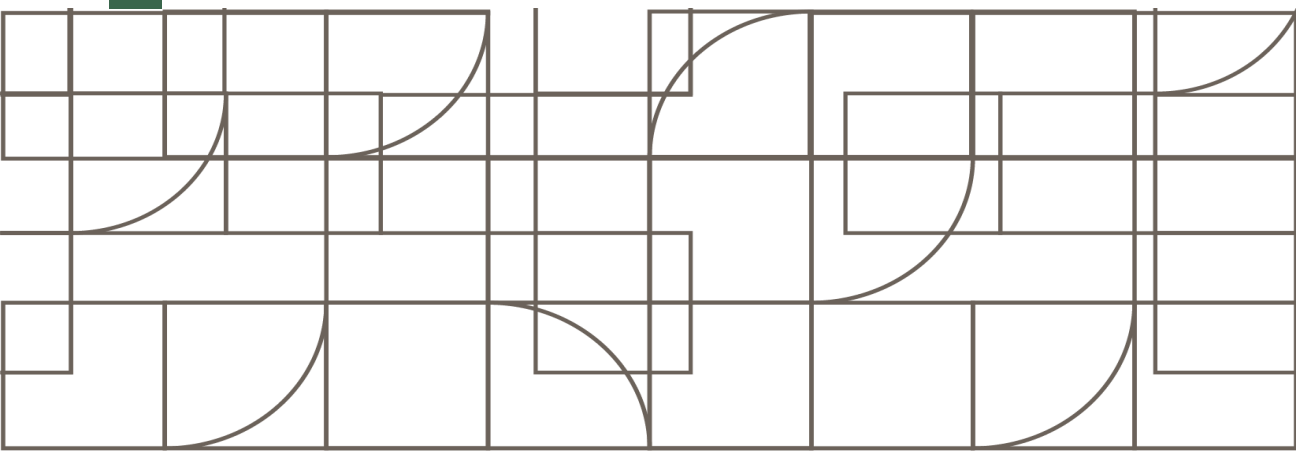
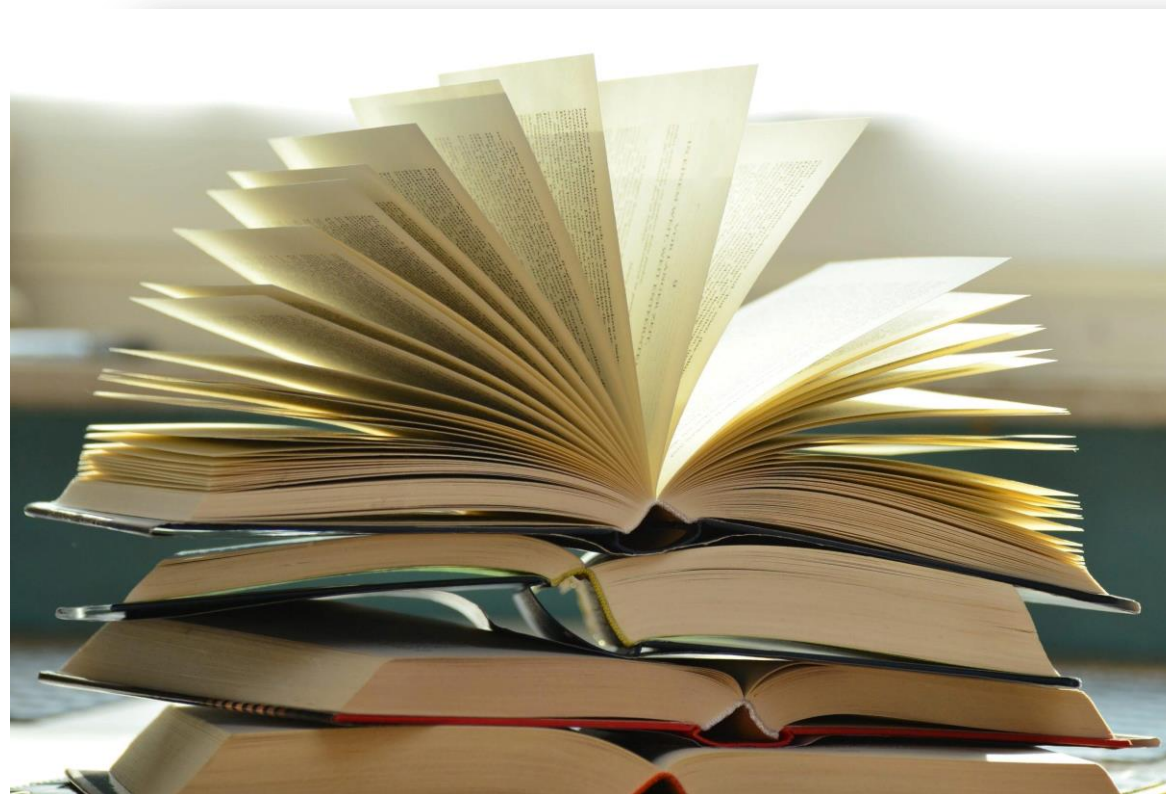
Роман – аллегория на человеческую жизнь, достигнутая путём её сопоставления с жизнью насекомых (очевидны параллели с пьесой братьев Чапек: Карела Чапека и Йозефа Чапека «Из жизни насекомых»).

Выбранные автором персонажи являются типичными представителями общества начала 1990-х годов в России



Поздравьте книги с юбилеем, прочтите любимые строчки, вспомните, какое впечатление осталось от чтения, расскажите об этих книгах друзьям и товарищам

Приятного чтения!





**МИНИНСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**
— ГОД ОСНОВАНИЯ 1911 —

Спасибо за внимание!

Уважаемые читатели!

По возникшим вопросам Вы можете обратиться
в отдел Библиотечных коммуникаций и межкультурного
взаимодействия

ул. Челюскинцев, 9, каб. 200.
(7 корпус)

2023 год