



**Фундаментальная библиотека им. К. Минина
НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЕВ
(К 135–ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)**

**ПОДГОТОВЛЕНО ОТДЕЛОМ БИБЛИОТЕЧНЫХ КОММУНИКАЦИЙ И МЕЖКУЛЬТУРНОГО
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**



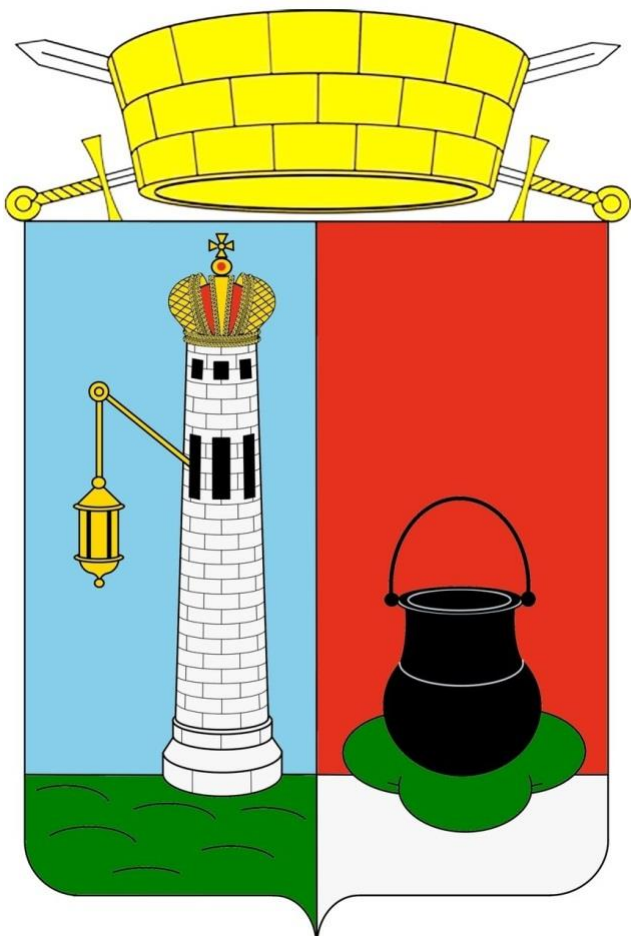
Писатель в 1915 г.

15 апреля 2021 г. исполняется **135 лет** со дня рождения **Николая Степановича Гумилёва** – выпускника Императорской Николаевской Царскосельской гимназии, русского поэта, критика и переводчика, педагога и исследователя, путешественника и воина. В этом же году, **26 августа**, всеми нами будет также поминаться **скорбная дата 100-летия со дня его расстрела.**



Африканский лев. Привезен поэтом из Абиссинии. 1913 г.

Николай Гумилев вошел в историю русской литературы как **основатель акмеизма, поэт, переводчик и художественный критик.** Он **участвовал в Первой мировой войне,** получил несколько орденов, много путешествовал. Кроме стихов, в его творческое наследие вошли и **этнографические заметки о жизни народов Африки.**



*Герб города воинской
славы Кронштадта*

Будущий поэт родился 15 апреля 1886 г. в Кронштадте. Он стал третьим ребенком в семье. У него были старшие брат Дмитрий и сестра Александра. Отец поэта служил корабельным врачом, а мать происходила из старинного дворянского рода Львовых.



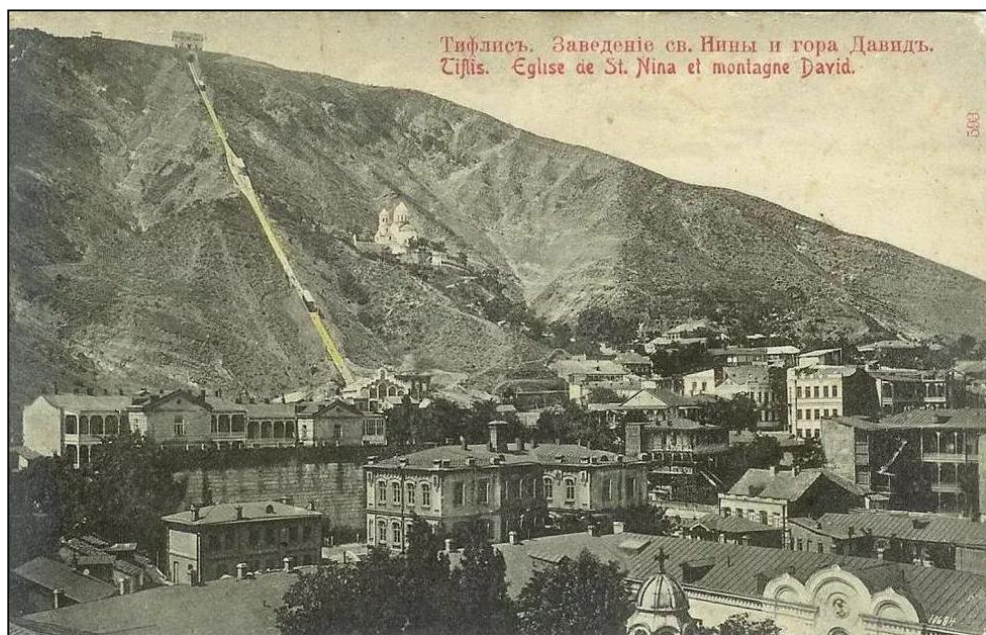
Детство будущего поэта прошло в Царском Селе. Но на лето семья переезжала в имение Березки в Рязанской губернии: Гумилев часто болел, и родители следили, чтобы он побольше бывал на свежем воздухе.

А. И. Гумилева – мать поэта



В 1894 г. Гумилев поступил в гимназию Якова Гуревича в Петербурге. В 1900 г. его оставили на второй год. В это же время заболел старший брат Николая Дмитрий, и врачи посоветовали семье переехать на юг, в теплый климат. **Гумилевы отправились в Тифлис.**

Брат поэта с супругой, 1910-е гг.



Тифлис. 1905–1910 гг.

На юге Гумилев увлекся астрономией и историей, начал брать уроки рисования, много времени проводил в горах. Впечатления от Тифлиса легли в основу его первых стихов. **В 1902 г. газета «Тифлисский листок» опубликовала его произведение «Я в лес бежал из городов».**



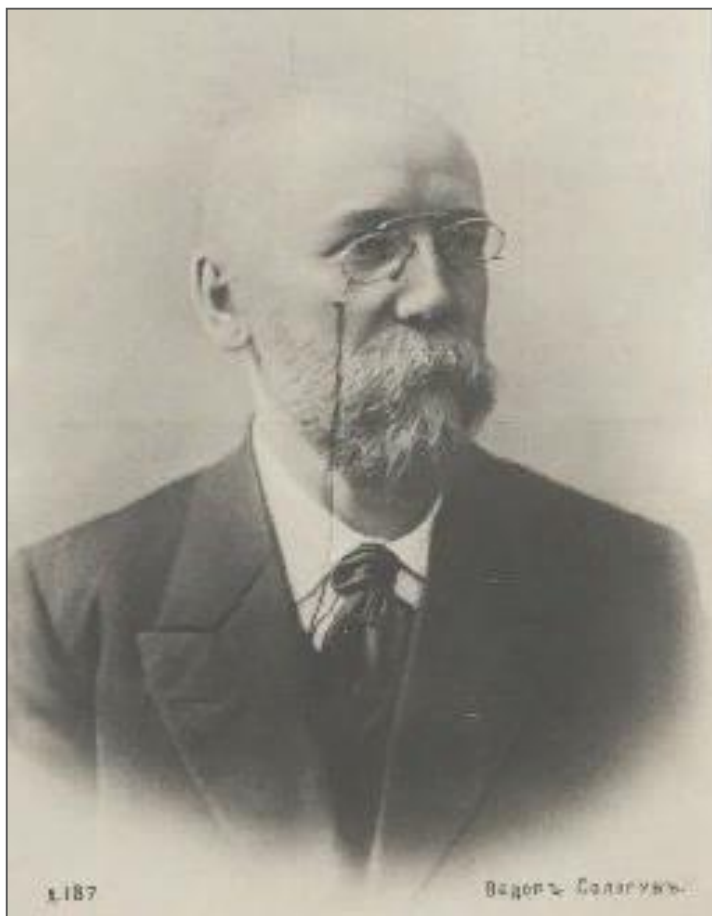
*Мужская гимназия Императора
Николая II. 1910 г.*

В Тифлисе семья прожила три года, затем вернулась в Царское Село, где Гумилев **поступил в седьмой класс Царскосельской Николаевской гимназии**. Как и раньше, учился он плохо, регулярно попадал в списки неуспевающих. **Дело дошло до исключения. Не дал отчислить юношу директор гимназии — поэт Иннокентий Анненский**. На педагогическом совете он заступился за Гумилева и заметил, что неуспеваемость юного поэта компенсируется отличными стихами.



А. А. Горенко. 1904 г.

В 1903 г. Гумилев познакомился со своей будущей женой — Анной Горенко, которая позднее прославилась под фамилией **Ахматова**. Она училась тогда в Мариинской женской гимназии и писала стихи. Гумилев сразу влюбился, но девушка долго не отвечала ему взаимностью.



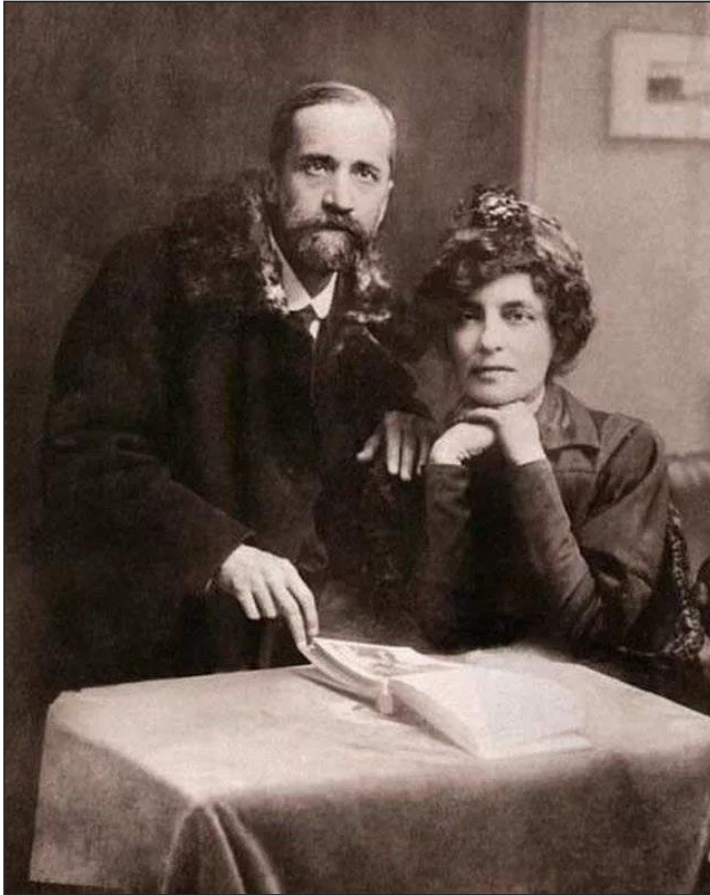
В октябре 1905 г. вышел **первый поэтический сборник** Николая Гумилева — **«Путь конквистадоров»**. Критики отзывались о нем сдержанно. Книга, созданная под впечатлением от стихотворений французских декадентов, показалась им старомодной: она напоминала работы старших символистов 1890-х гг. — Константина Бальмонта и Федора Сологуба.

Ф. Сологуб



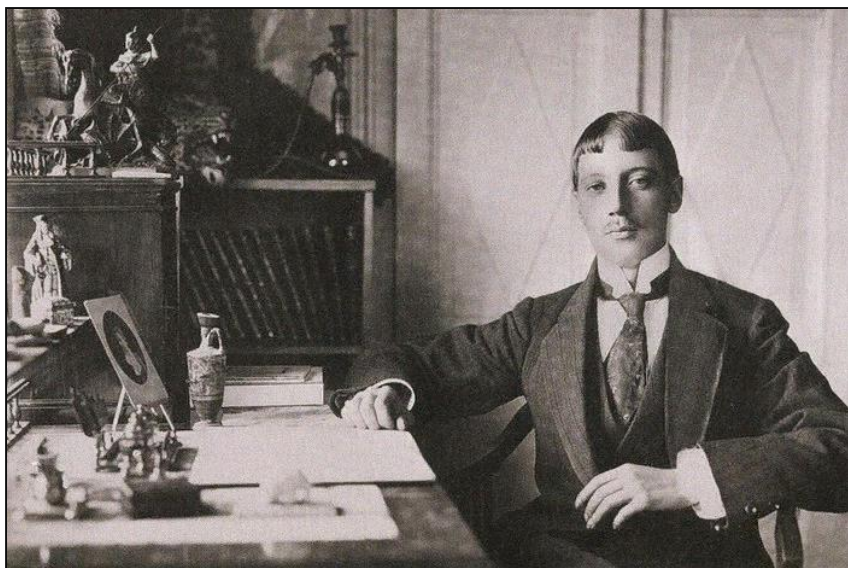
В. Брюсов

В журнале «Весы» рецензию на «Путь конквистадоров» **опубликовал поэт Валерий Брюсов.** Гумилев отправил ему письмо с благодарностью. Брюсов в свою очередь решил помогать начинающему поэту советами. Так началась их многолетняя переписка.



Д. Мережковский и З. Гиппиус

Окончив гимназию в 1906 г., **Гумилев отправился продолжать учебу в Париж.** По совету Брюсова он хотел познакомиться с жившими там символистами — Дмитрием Мережковским, Зинаидой Гиппиус и Андреем Белым. Встреча не удалась: писатели не приняли начинающего поэта.



Н. Гумилев в Париже, 1907 г.

Неудачное знакомство с символистами не оттолкнуло Гумилева от поэзии. Под впечатлением от прогулок по парижскому зоопарку он написал **стихотворение «Жираф»**.



В Париже Николай Гумилев познакомился с **Алексеем Толстым**, **Максимилианом Волошиным** и художником **Мстиславом Фармаковским**. Общение с ними подтолкнуло поэта к созданию собственного литературно-художественного журнала — и в **1907 г.** он начал издавать «**Сириус**».

*Обложка журнала
«Сириус»*



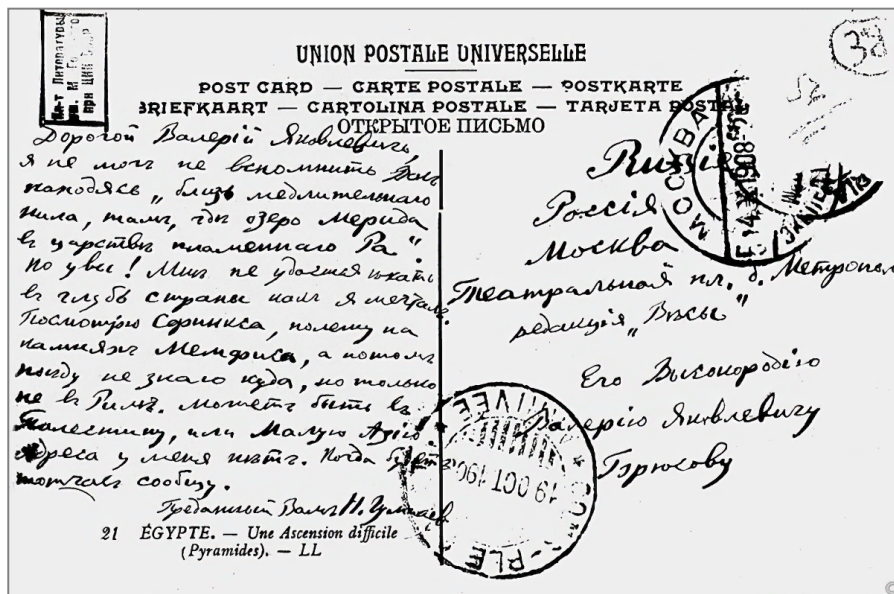
*Портрет Гумилева.
М. Фармаковский.
1908 г.*

В «Сириусе» Гумилев печатал свою поэзию и прозу, первые стихи Анны Ахматовой, репродукции картин Мстислава Фармаковского, Семена Данишевского. Чтобы скрыть нехватку авторов, Гумилев публиковал собственные работы под разными псевдонимами: Анатолий Грант, К°. **Журнал не вызвал интереса у публики,** поэтому после выхода трех номеров **его пришлось закрыть.**



Париж на рубеже XIX–XX вв.

В 1908 г. в Париже Гумилев выпустил свой второй поэтический сборник **«Романтические цветы»**, а затем вернулся в Россию. К этому моменту он уже был известен в литературных кругах: на «Романтические цветы», как и на «Путь конквистадоров», написал рецензию Валерий Брюсов.



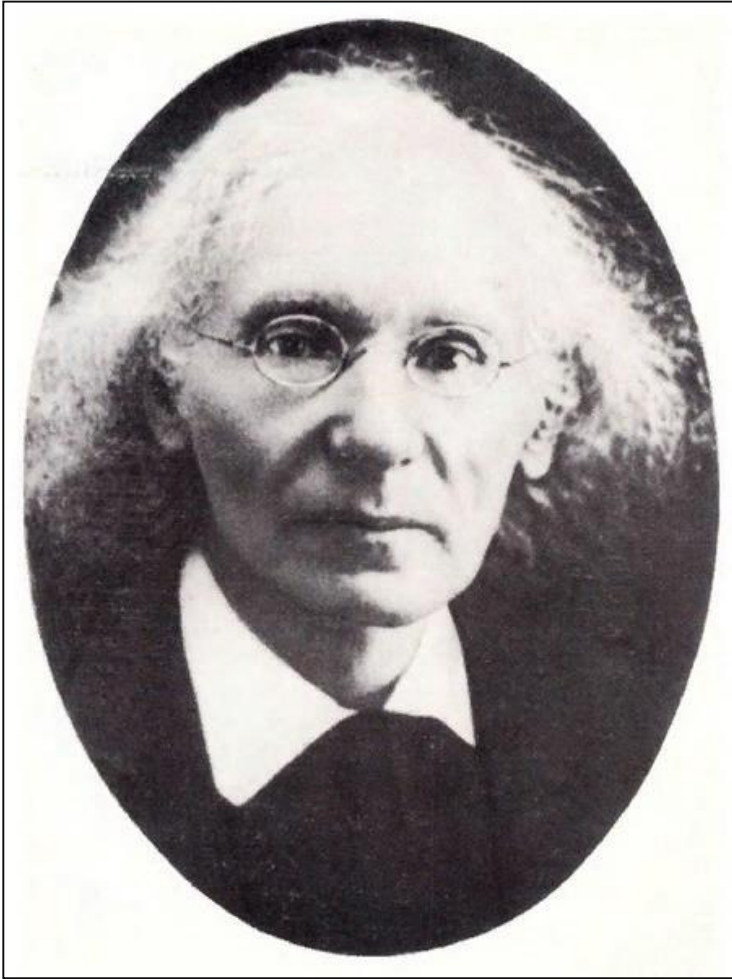
В 1908 г. Гумилев побывал в Египте. Он решил скрыть любую информацию о путешествии — заранее написал несколько поддельных писем, которые его друзья присылали семье поэта от его имени. Деньги на путешествие Гумилев скопил сам.

Открытка из Египта Валерию
 Брюсову, 1908 г.



И. Анненский

С 1908 по 1910 г. Гумилев жил в Петербурге и Царском Селе. **В октябре 1909 г. вышел первый номер журнала «Аполлон».** Его создатель — поэт **Сергей Маковский** — пригласил к сотрудничеству в издание Иннокентия Анненского и Николая Гумилева. В этом журнале опубликовали поэму «Капитаны», которая стала одним из самых известных произведений Гумилева.



В. Иванов

Николай Гумилев часто сотрудничал с «Аполлоном»: в разделе «Письма о русской поэзии» выходили его критические статьи и обзоры литературных новинок. **Осенью 1909 г. Гумилев совместно с Вячеславом Ивановым создал новое художественное общество — Академию стиха.**



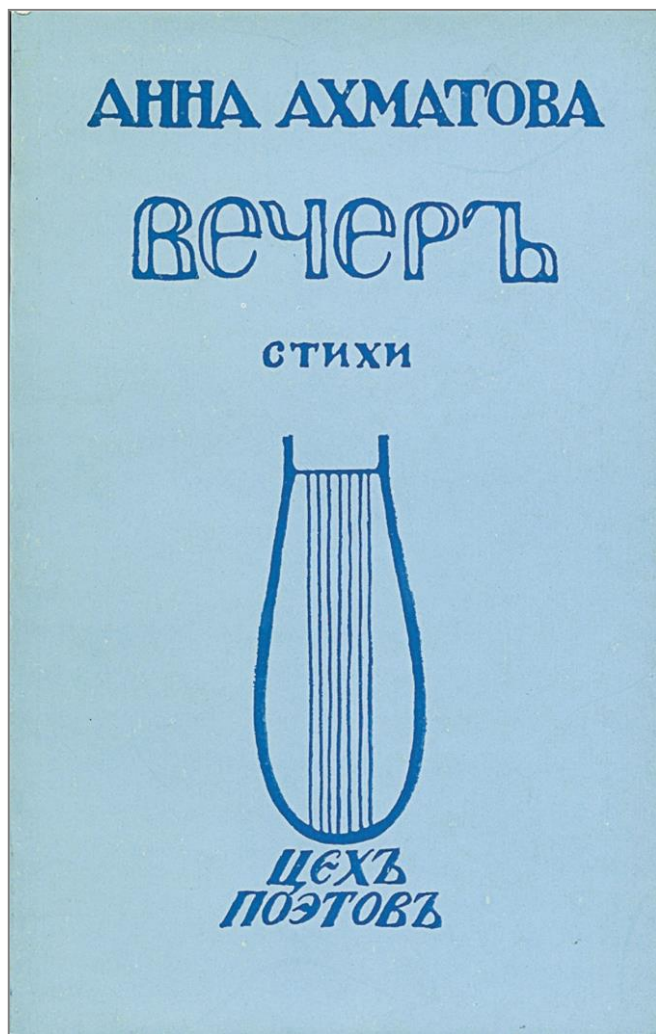
Отец Н.С. Гумилева

В конце 1909 г. Гумилев предложил руку и сердце Анне Ахматовой. Свадьбу планировали на начало 1910 г. Вскоре после этого поэт вновь отправился в путешествие: через Константинополь и Каир он добрался до африканского государства Джибути. В начале 1910 г. Н. Гумилев вернулся в Россию. В феврале **умер его отец.** Из-за траура в семье **пришлось перенести свадьбу с Ахматовой на конец апреля.**



*Обложка сборника стихов Н. Гумилёва
«Жемчуга». 1910 г.*

Тогда же вышел **третий сборник стихов Гумилева «Жемчуга»**, посвященный Валерию Брюсову. Рецензии на книгу появились в крупных литературно-художественных журналах России — «Аполлоне» и «Русской мысли».



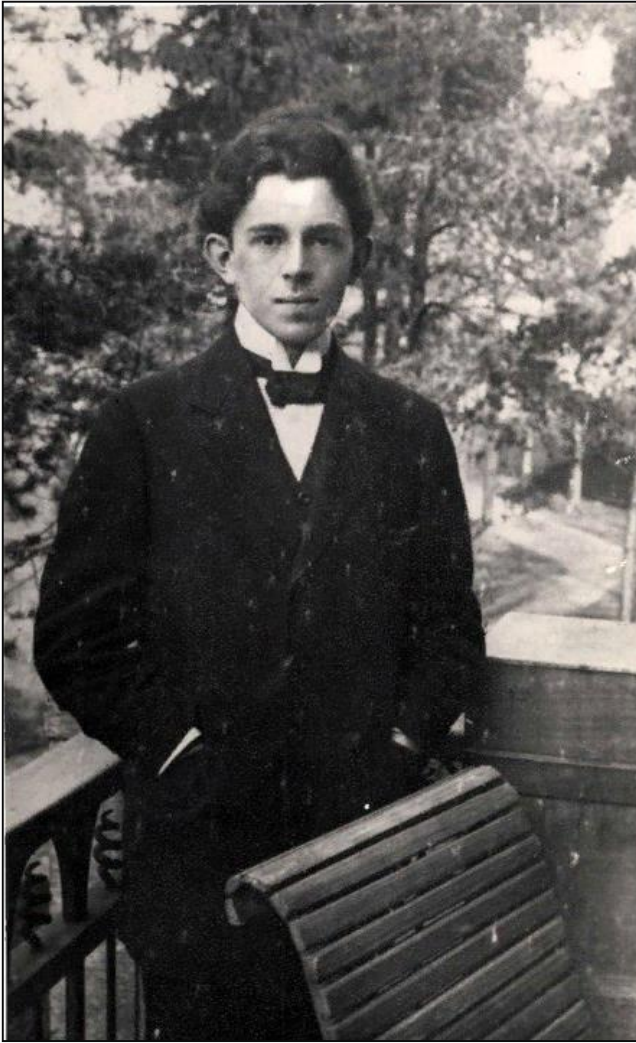
Осенью 1911 г. совместно с поэтом Сергеем Городецким Гумилев создал новое художественное объединение — «Цех поэтов». В его состав вошли Анна Ахматова, Осип Мандельштам, Владимир Нарбут и другие.

Обложка сборника А. А. Ахматовой, художник С. М. Городецкий. 1912 г.



*А. А. Ахматову называли Кассандрой,
Дидоной, Федрой*

В этом объединении сформировалось новое литературное направление — **акмеизм**. Впервые этот термин употребил Гумилев в сентябрьском номере журнала «Аполлон» за 1912 г. **Новое течение противопоставляли символизму**. По мнению акмеистов, литературные произведения должны были быть понятными, а слог — точным.



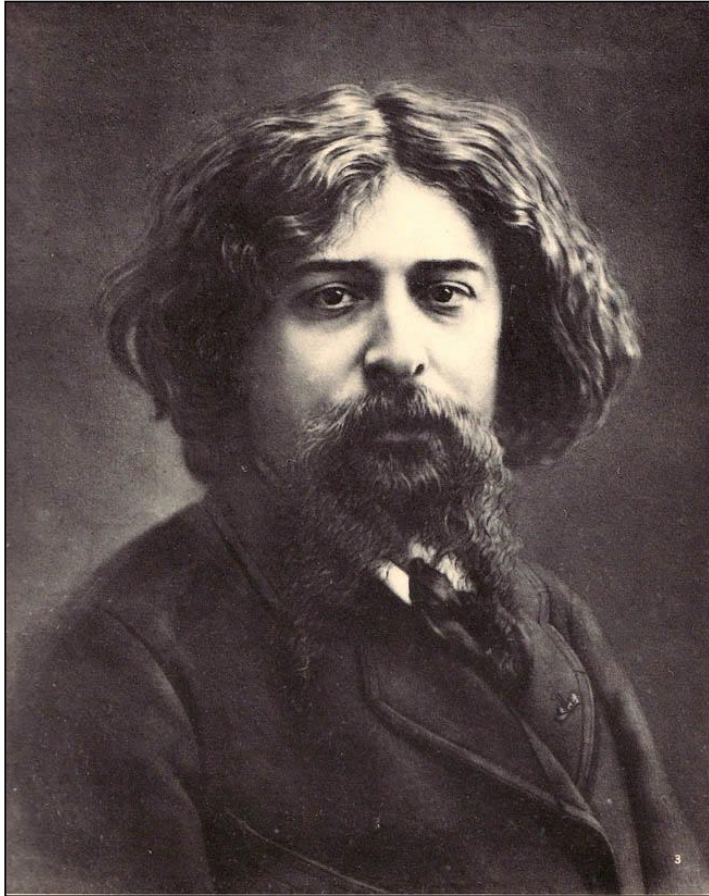
В конце 1912 г. акмеисты создали собственное издательство — «Гиперборей» и начали выпускать одноименный журнал, а **в январе 1913 г. вышел номер «Аполлона» со статьями** «Некоторые течения в современной русской поэзии» С. Городецкого и «Наследие символизма и акмеизм» Н. Гумилева. Они стали **манифестами нового литературного течения.**

Акмеист О. Мандельштам



Почти весь 1913 г. Гумилев путешествовал. Как посланник Академии наук он отправился в Африку — собирать информацию о местных жителях. Маршрут поэта пролегал через Турцию, Египет и Джибути. **В пути он вел дневник, в котором описывал уклад жизни обитателей этих земель и местную природу.**

Н. Л. Сверчков, участник экспедиции в страну галла, Египет, город Порт-Саид, 1913 г.



Т. Готье

Гумилев вернулся в Россию осенью 1913 г. Вскоре он выпустил сборник переводов из Теофиля Готье «Эмали и камеи». Критики писали, что **недостаточное владение французским языком не помешало Гумилеву хорошо перевести стихотворения Готье** — они отмечали «поэтическое братство» двух поэтов, близость мотивов и образов в их творчестве.



*Н. Гумилев. Силуэт работы
Е.С. Кругликовой. 1910-е гг.*

1914 г. изменил привычный богемный образ жизни Гумилева: распадался «Цех поэтов», напряженными стали отношения с женой, а летом началась Первая мировая война. Николай Гумилев отправился на фронт добровольцем.



На время войны Гумилев выпал из литературной жизни России и не следил за ее изменениями. Однако в газете «Биржевые ведомости» публиковали цикл его военных очерков «Записки кавалериста». **На фронте он писал религиозно-патриотические стихи, которые восхваляли русскую армию.** Ярким примером творчества этого периода стал цикл «Наступление» 1914 г.

*Офицерские погоны Н. С. Гумилева. Архив
Гуверовского института*



*А. Ахматова и Н. Гумилев с
сыном Львом. Царское село,
1915 г.*

В начале августа 1914 г. Гумилева зачислили в уланский полк. Его наградили Георгиевским крестом III и IV степеней, в январе 1915 года произвели в унтер-офицеры, а в марте 1916-го — в прапорщики гусарского Александрийского полка.



*В дни революции. Сожженное здание
Литовского замка*

В мае того же года Гумилеву пришлось оставить военную **службу** из-за воспаления легких. После лечения Гумилева направили на учебу в кавалерийское училище. Закончив его, поэт вновь вернулся на фронт и **Февральскую революцию 1917 г. встретил в окопах.**



*А. Ахматова.
Работа Н. Альтмана. 1914 г.*

Анна Ахматова не разделяла патриотических настроений мужа. Война усугубила разлад в отношениях супругов. Гумилев интересовался боевыми действиями куда больше, чем жизнью семьи. Даже **после Февральской революции он не вернулся в Россию**, а поехал в Грецию на Салоникский фронт, затем присоединился к Экспедиционному корпусу Русской армии во Франции.



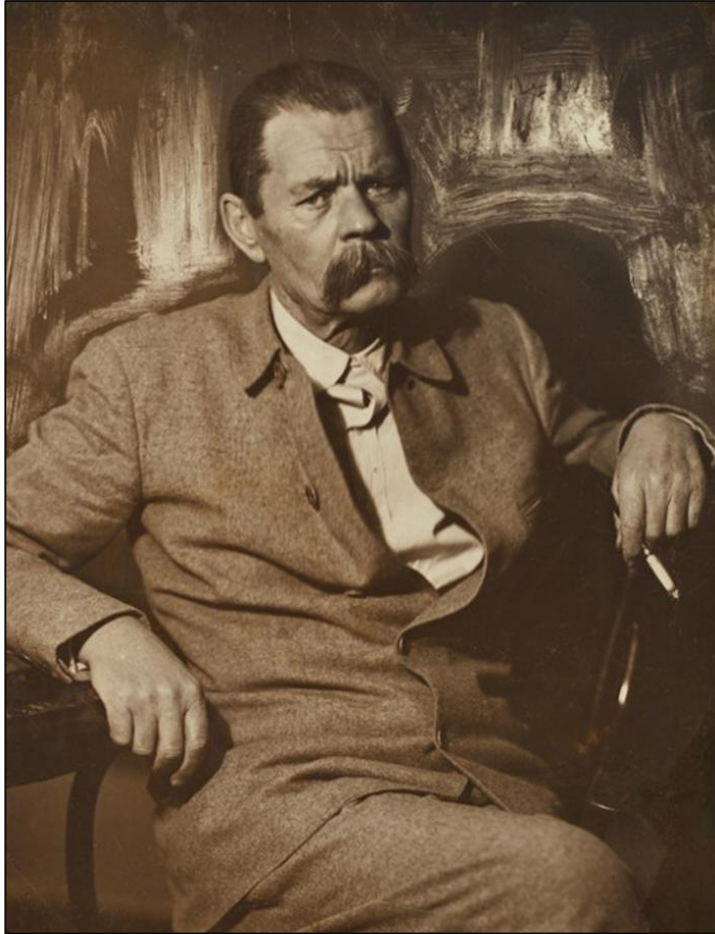
*А. Энгельгардт
(1895–1942)*

В 1918 г. Гумилев приехал в Россию. На фоне массовой эмиграции его возвращение расценивали почти как самоубийство: **было очевидно, что убежденному монархисту в большевистской России будет трудно.** С женой Гумилев увиделся в начале мая 1918 г. Эта встреча не стала для поэта радостной: Ахматова потребовала развода. Супруги развелись в августе, а уже в начале 1919 г. Гумилев женился во второй раз. Его избранницей стала Анна Энгельгардт, дочь историка Николая Энгельгардта.



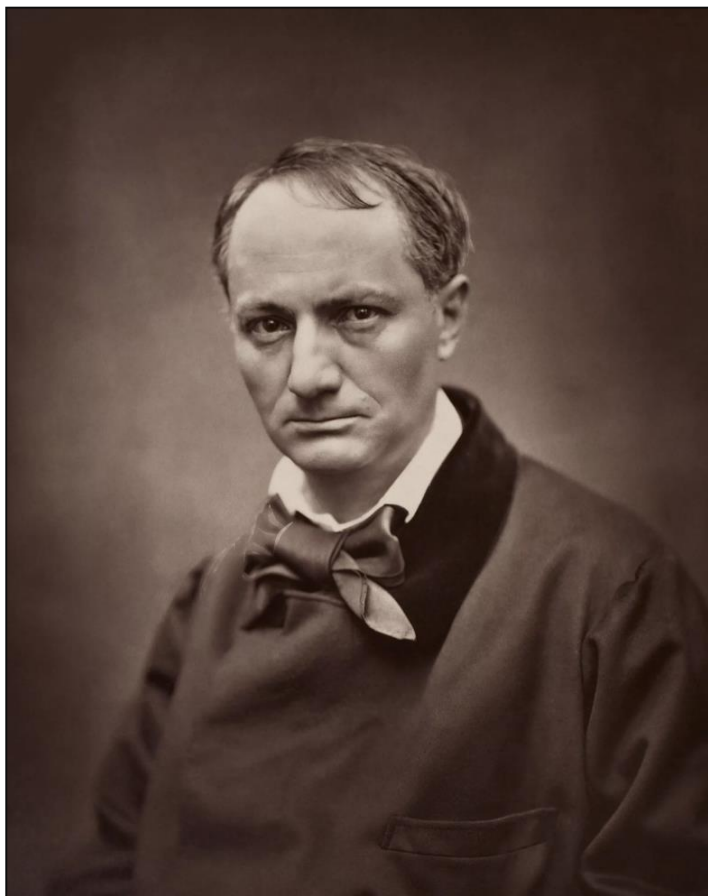
Почти все стихотворения Гумилева конца 1918 г. были посвящены Востоку и Африке. В это же время издательство «Петербург» предложило ему написать книгу «География в стихах». Первой частью этой книги стал сборник «Шатер», который вышел в 1921 г.

Сборник «Шатер». 1921 г.



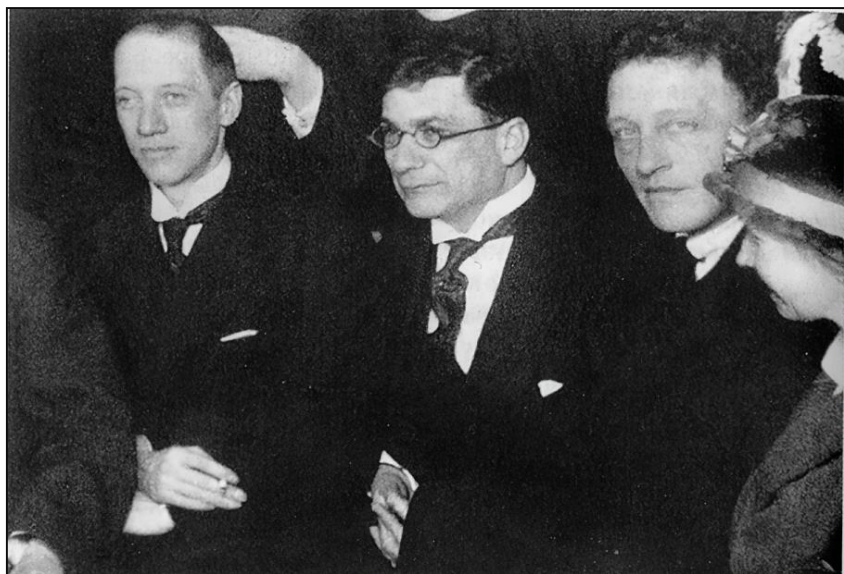
*М. Горький.
Фото М. С. Наппельбаума*

Осенью 1918 г. Максим Горький организовал издательство «Всемирная литература». В редколлегию он пригласил видных деятелей литературы тех лет: А. Блока, М. Лозинского и Н. Гумилева. В издательстве Гумилев заведовал французским отделом, редактировал переводы других поэтов. Он все так же интересовался восточной литературой.



*Ш. Бодлер. 1862 г.
Фотограф — Э. Каржа*

В начале 1919 г. Гумилев опубликовал перевод вавилонского эпоса «Гильгамеш». В это же время его пригласили преподавать мастерство перевода в недавно учрежденный Институт живого слова. **В 1919 г. вышел новый сборник Гумилева — «Костер»**, его переводы Бодлера, Кольриджа, Саути и других известных европейских поэтов, переиздания книг «Романтические цветы» и «Жемчуга».



*Н. С. Гумилёв, З. И. Гржебин,
А. А. Блок. 1919 г.*

Гумилев попытался воссоздать «Цех поэтов». Новое литературное общество просуществовало два года и выпустило два альманаха стихов. Помимо «Шатра» **в 1921 г. поэт выпустил сборник «Огненный столп», который стал вершиной его поэтического творчества.**



Гумилев также возглавил литературную студию «Звучащая раковина», где читал лекции начинающим поэтам.

Студия «Звучащая раковина»

В. Ч. К.

ДЕЛО №214224

„Л Б О“
Соучастники.

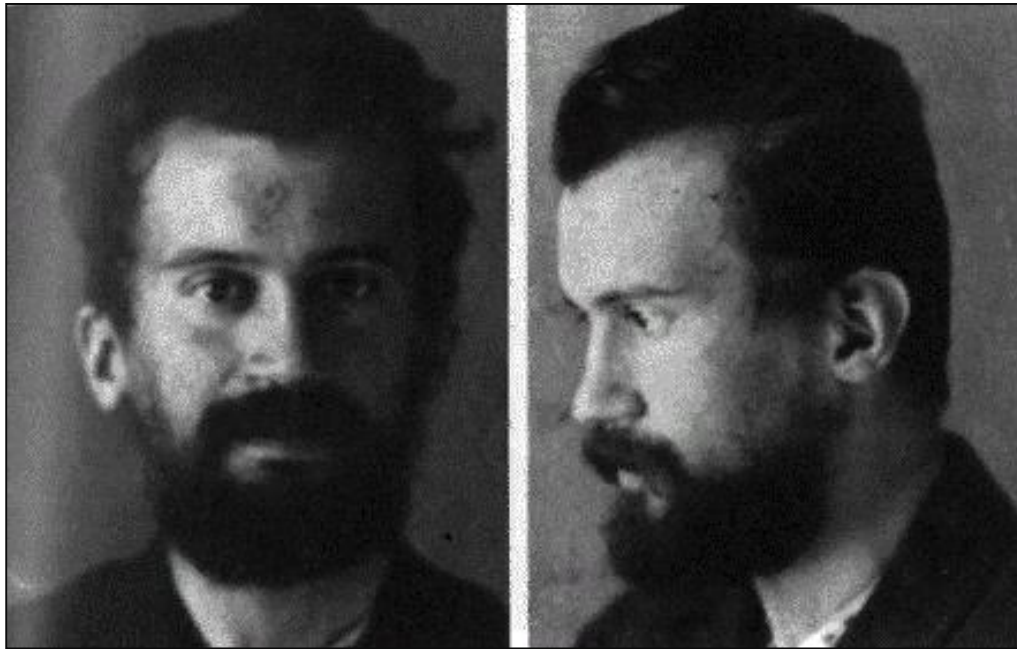
(Гуменев Н. С. - 104 лет).

ТОМ №177

Арх. № _____ в 382 ТОМАХ

3 августа 1921 г. Николая Степановича арестовали. Его обвинили в контрреволюционной деятельности, заговоре против советской власти и сотрудничестве с Петроградской боевой организацией.

*Титульный лист дела ПБО
(Петроградская боевая организация)*



*В. Таганцев. Фото из
следственного дела. 1921 г.*

Руководителем заговорщиков назвали сотрудника Академии наук **Владимира Таганцева**. По делу Петроградской боевой организации Владимира Таганцева арестовали свыше ста человек. Почти все были представителями творческой и научной интеллигенции.



*Последние фотографии
писателя. Сделаны в ЧК*

Друзья Гумилева пытались заступиться за него, но не смогли повлиять на решение комиссии по борьбе с контрреволюцией и саботажем. **26 августа 1921 г. Гумилева и 56 других обвиняемых** по делу Петроградской боевой организации Владимира Таганцева **расстреляли.**



*Памятник семье
Гумилёвых в Бежецке*

В СССР творчество Николая Гумилева практически не изучали, а произведения не публиковали. Поэта реабилитировали только в 1992 г. — тогда его дело признали сфабрикованным. Позднее были обнародованы документы, которые подтверждали существование Петроградской боевой организации. Однако вопрос о причастности Гумилева к ее работе до сих пор остается открытым.

Место захоронения поэта неизвестно.

Благодарим Вас за внимание



Уважаемые читатели!

По возникшим вопросам Вы можете обратиться
в отдел Библиотечных коммуникаций и межкультурного
взаимодействия

ул. Ульянова, 1 главный корпус – 107 ауд.

мининунивер.рф



mininuniver



mininuniver.ru



mininuniversity