



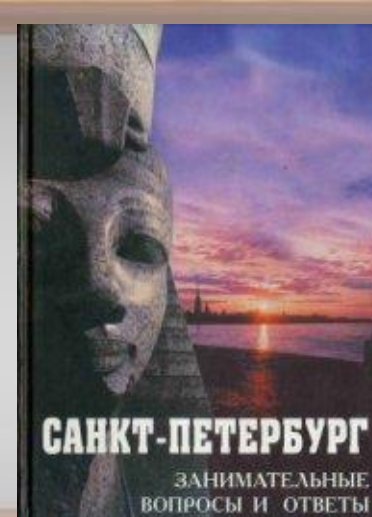
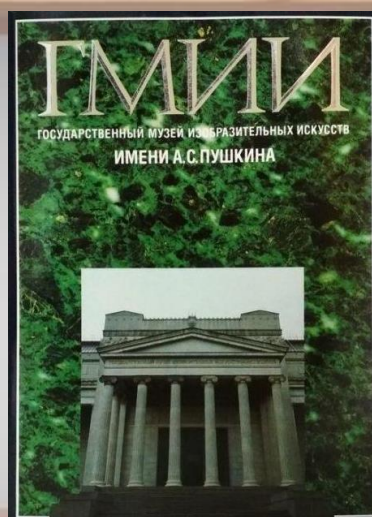
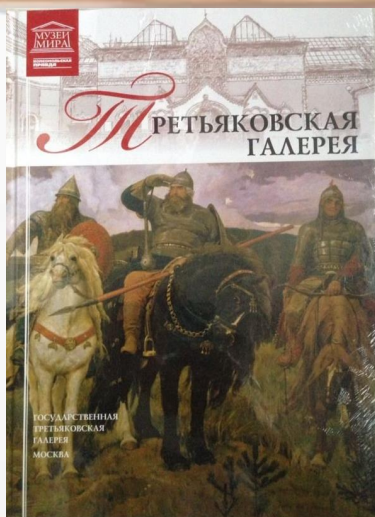
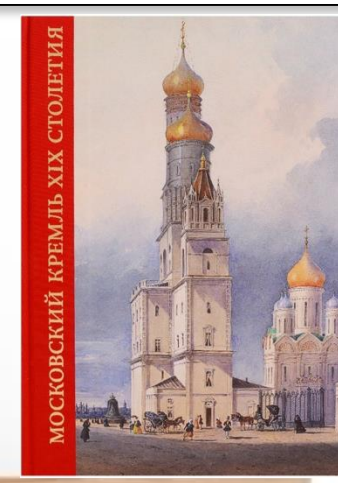
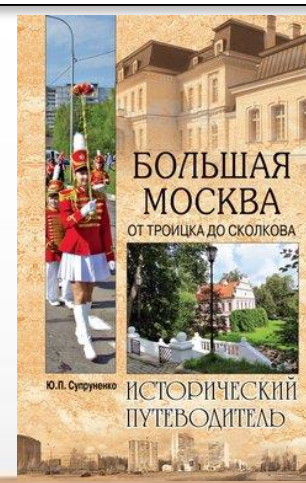
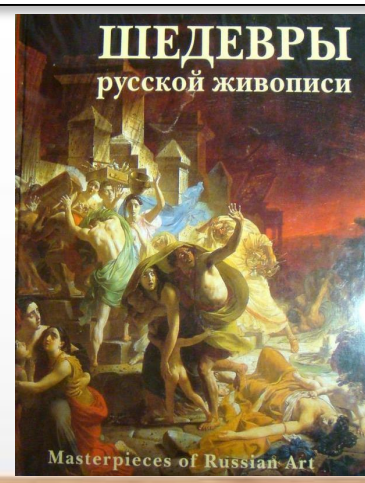
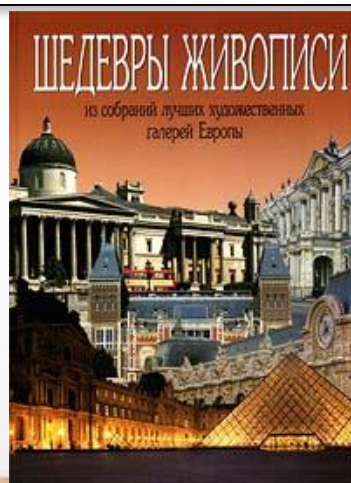
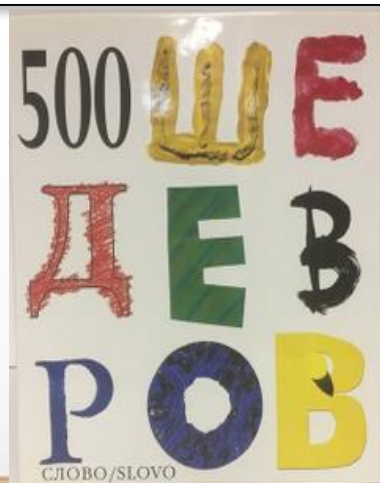
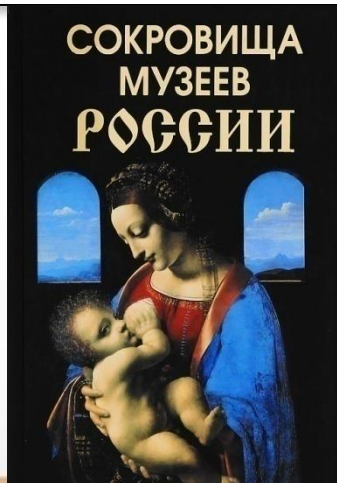
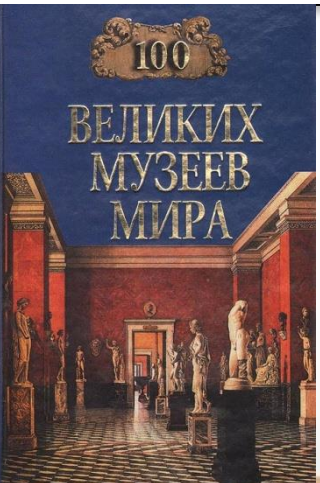
Фундаментальная библиотека им. К. Минина

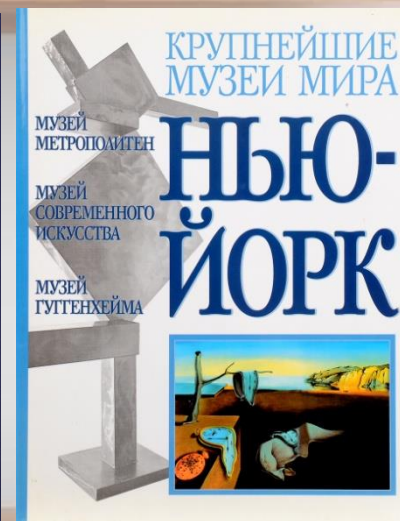
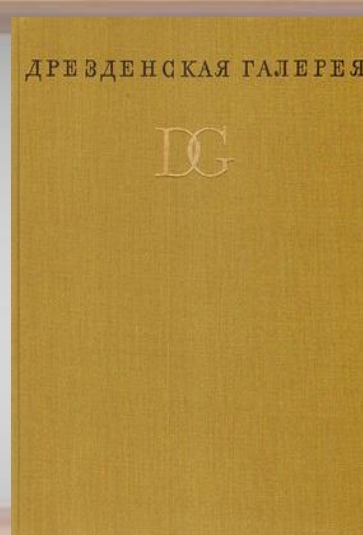
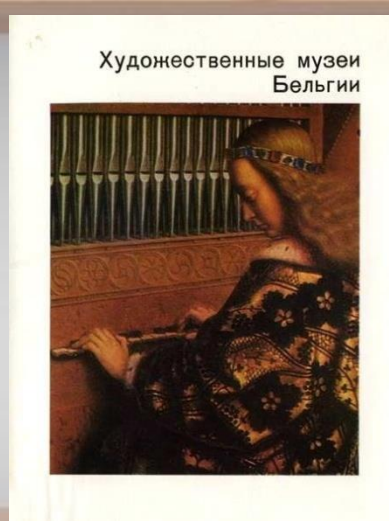
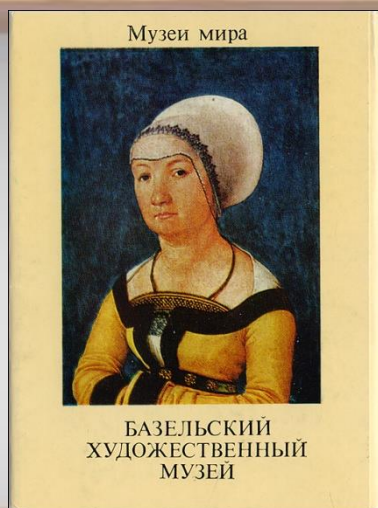
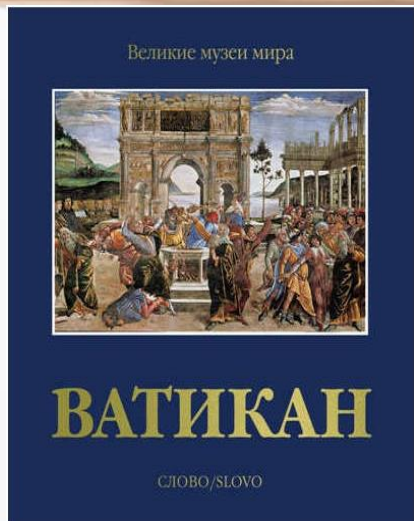
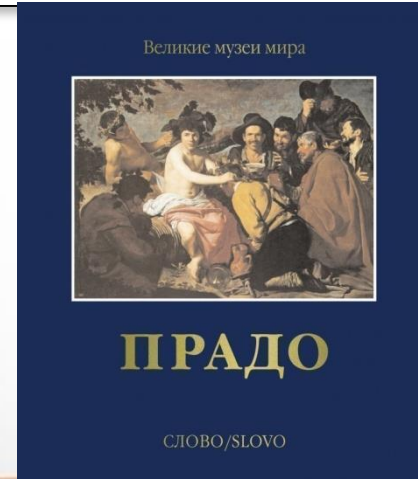
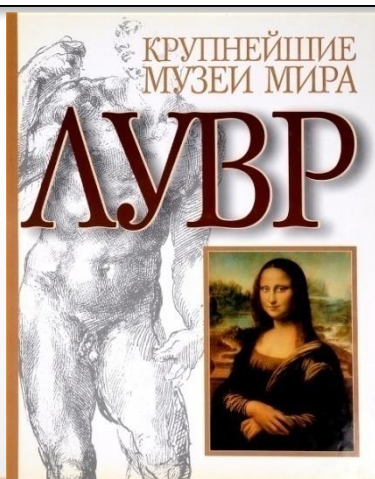
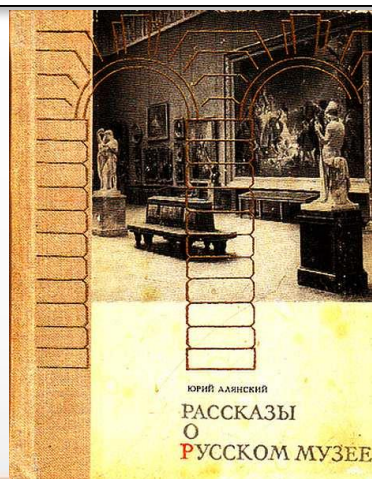
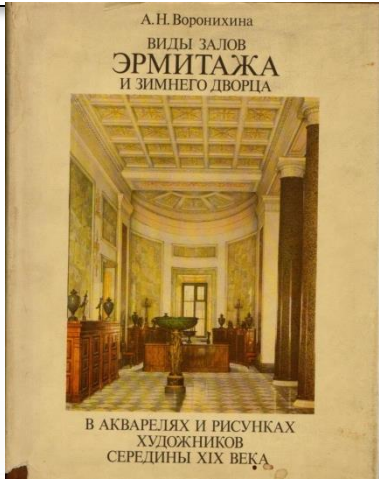
Виртуальная выставка

***«Мир искусства поистине прекрасен:  
путешествие по музеям мира»***

***Всемирному дню туризма посвящается***

Подготовлено отделом Развития автоматизированных библиотечных технологий







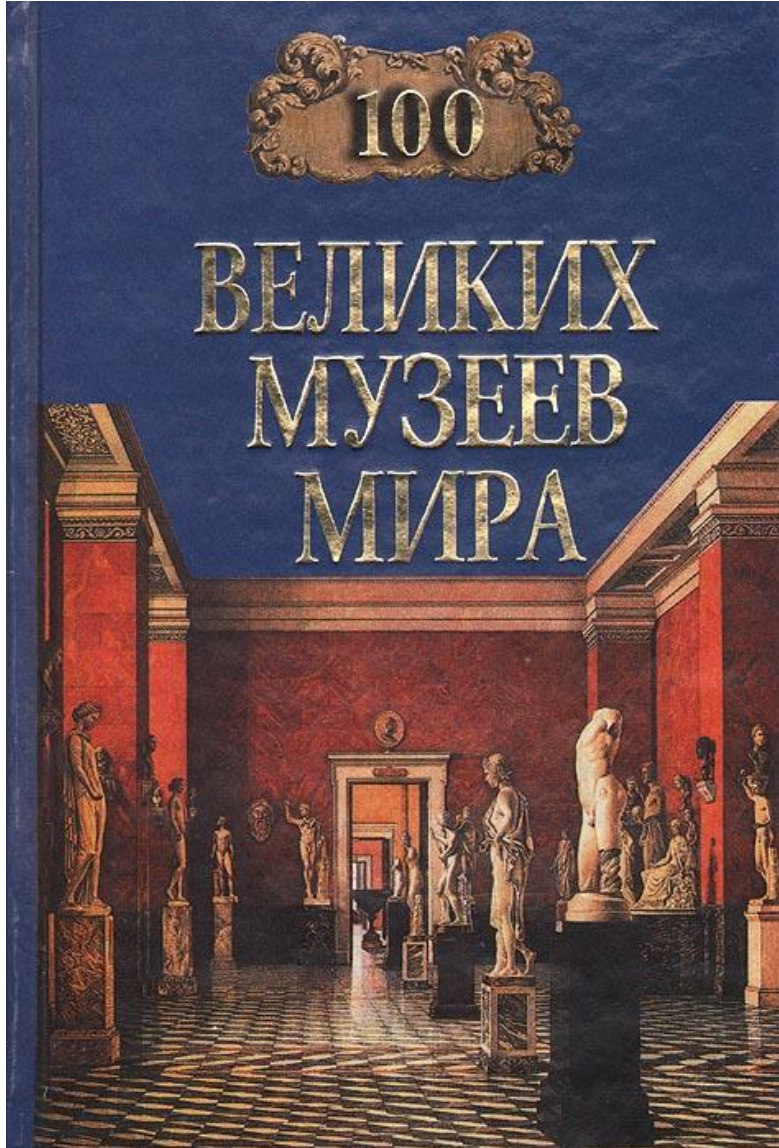


Понятие «музей», а точнее «мусейон», вошло в культурный обиход человечества более двух с половиной тысяч лет назад, но в античном мире оно имело совершенно не тот смысл, что вложили в него последующие эпохи. В Древней Греции мусейонами называли святилища, создававшиеся для почитания муз. Став восприимчивыми греческой культуры, римляне включили в свою лексику и термин «мусейон», который в латинской транскрипции стал звучать как «museum».

Первым европейским музеем нового типа стал Британский музей в Лондоне, созданный в 1753 г. на основе трех коллекций: коллекции известного британского врача и натуралиста Хэнса Слоуна (Sir Hans Sloane), коллекции государственного деятеля и графа Оксфордского Роберта Харли (Robert Harley), а также библиотеки антиквара Роберта Коттона (Sir Robert Cotton). В нем экспонировались Розеттский камень, коллекция скульптур из Парфенона, а также различные диковины.

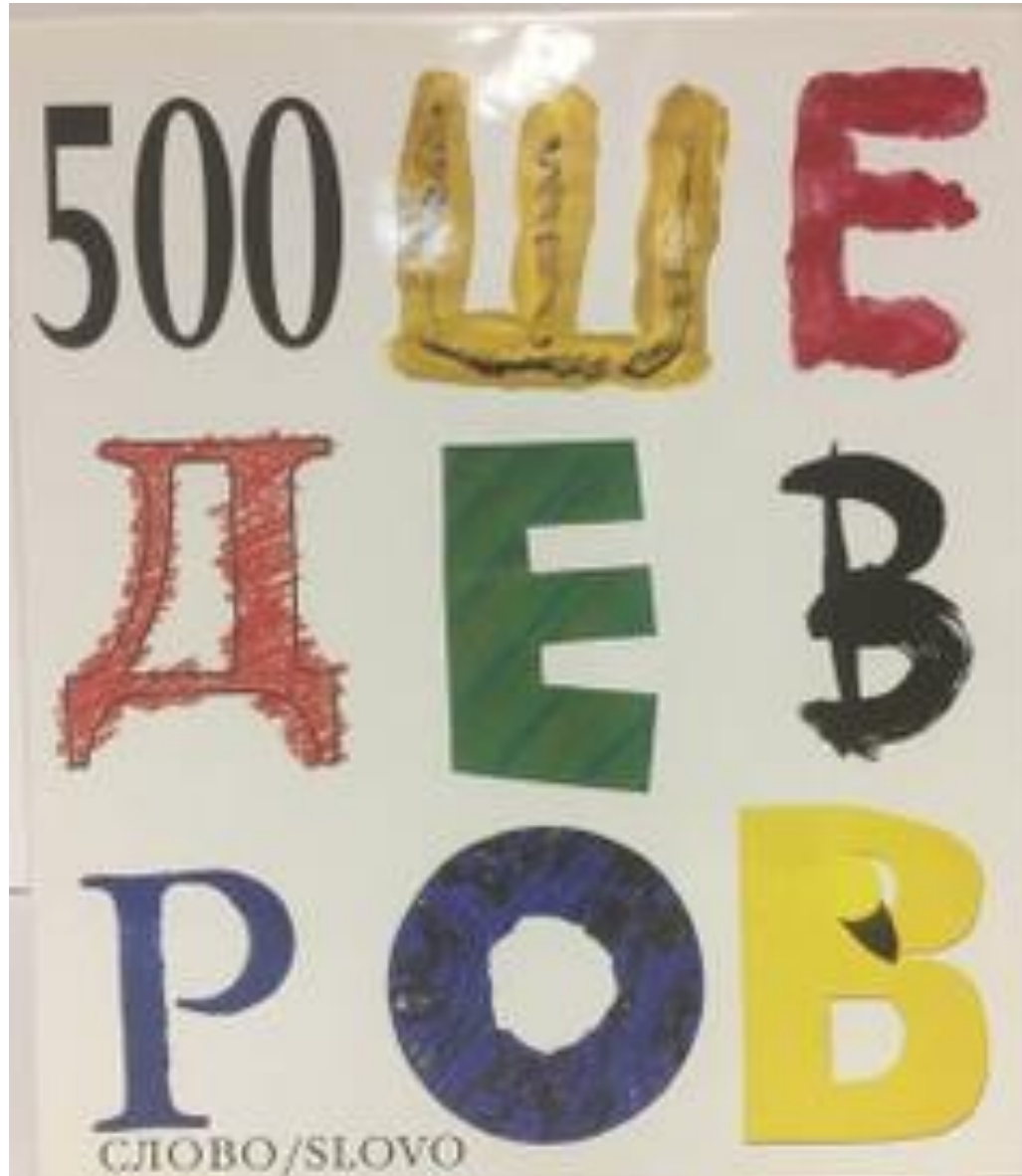
Первым публичным музеем Санкт-Петербурга и России стала петровская Кунсткамера, созданная в 1724–1734 гг., то есть почти на 20 лет раньше Британского музея. С 1764 г. Екатерина II начала покупку коллекций, позже легших в основу собрания Эрмитажа.

# Маршрут путешествия



Книга из популярной серии "100 великих", рассказывает об истории зарождения музейного дела, о том, как частные коллекции страстных собирателей и меценатов превращались в великие музейные собрания. В ней собран материал о музеях древних и совсем молодых, всемирно известных и еще не ставших самыми знаменитыми. Читатель книги совершит путешествие в Афинский акрополь и Помпеи, Ватикан и Лувр, Дворец дождей и Эскориал, Кунсткамеру и Петродворец, в Эрмитаж и Алмазный фонд России.

# Оригинальный подход к искусству



500 шедевров - книга, предлагающая совершенно новый взгляд на искусство.

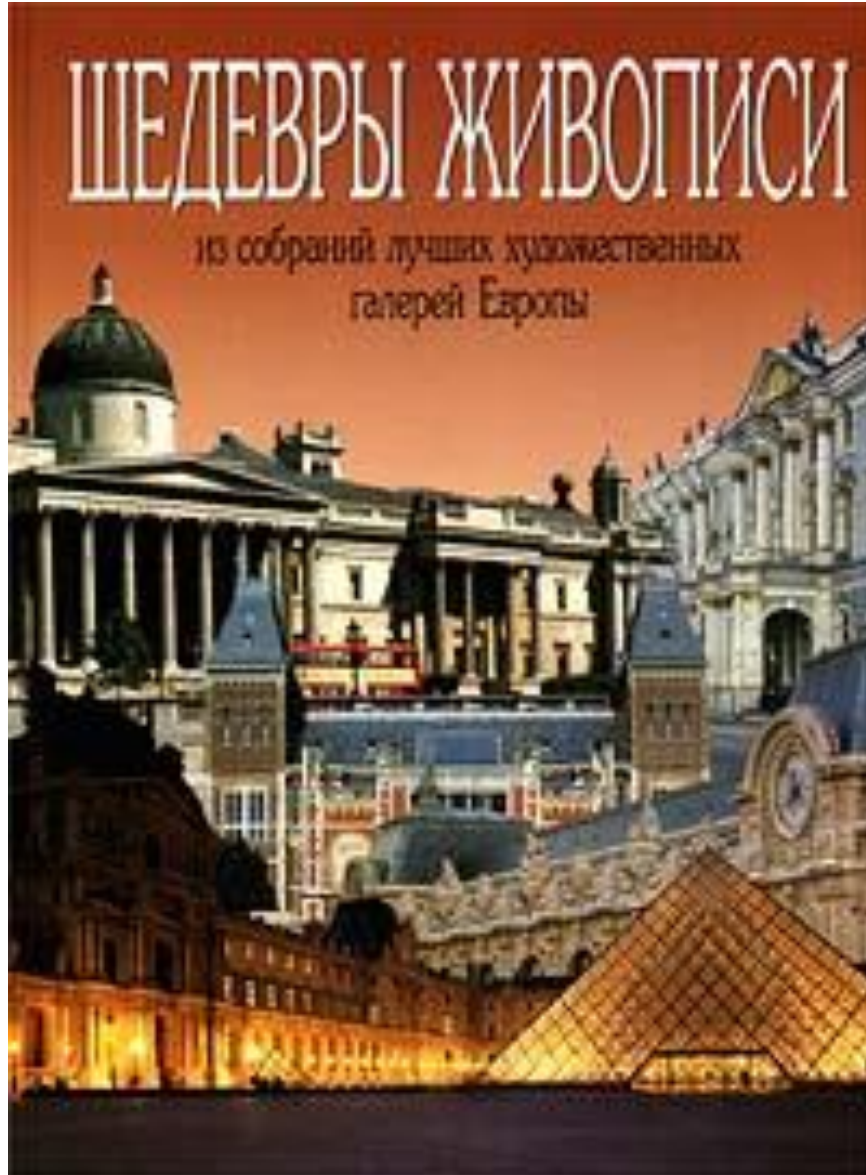
Каждый мастер представлен одной цветной иллюстрацией характерного для него произведения в сопровождении объяснительного текста.

Впервые изданная в Англии и уже ставшая популярной в других странах, книга приходит к русскому читателю, сохраняя свой оригинальный макет. Этим объясняется расположение имен художников в порядке английского алфавита - от А до Z. Список имен в порядке русского алфавита с указанием номера страницы замыкает справочный раздел книги.

500 шедевров - это свежий и оригинальный подход к искусству, несравненный источник зрительных впечатлений, мир богатой и многообразной культуры. В альбоме представлены 500 лучших художников всех времен и народов.

Книга предназначена всем, кто интересуется искусством и историей живописи.

# 10 лучших музеев Европы

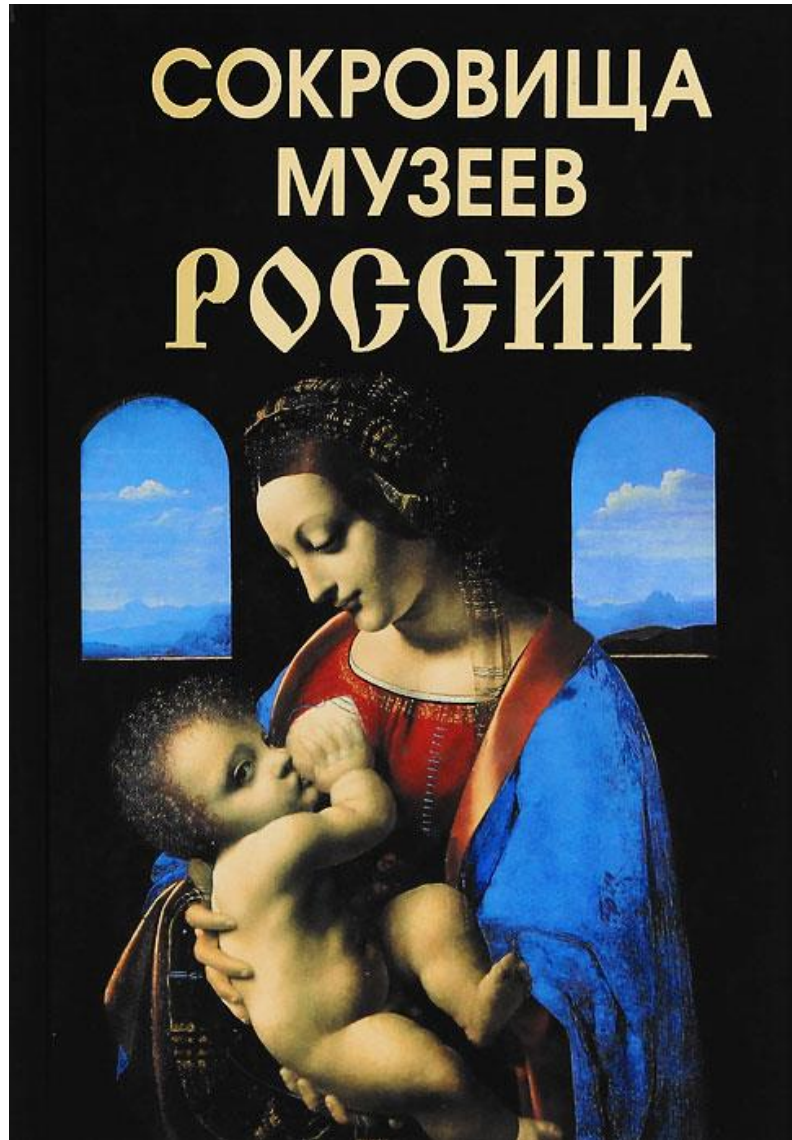


Открыв этот великолепный альбом, вы словно окажетесь в залах европейских дворцов - хранилищ картин многих прославленных художников. Вы сможете увидеть шедевры мировой живописи, насладиться искусством древних мастеров, совершить экскурсии по знаменитейшим музеям Европы.

Очерк Марии Мауджери, посвященный истории создания, содержанию и особенностям десяти самых крупных музеев Европы, представляет собой достойный образец корректной и точной декодификации многослойной и сложной структуры. "Шедевры живописи" сдержано и точно показывают исторические события, связанные с формированием музеев, и являются антологией вкусов, отраженных в грандиозных галереях Европы. Среди многих факторов, повлиявших на их возникновение, выделяется своей определяющей важностью коллекционерская страсть коронованных особ. Династийные собрания и формирование в эпоху барокко роскошных выставочных помещений -галерей - явились главным составляющим в генезисе знаменитых национальных музеев".

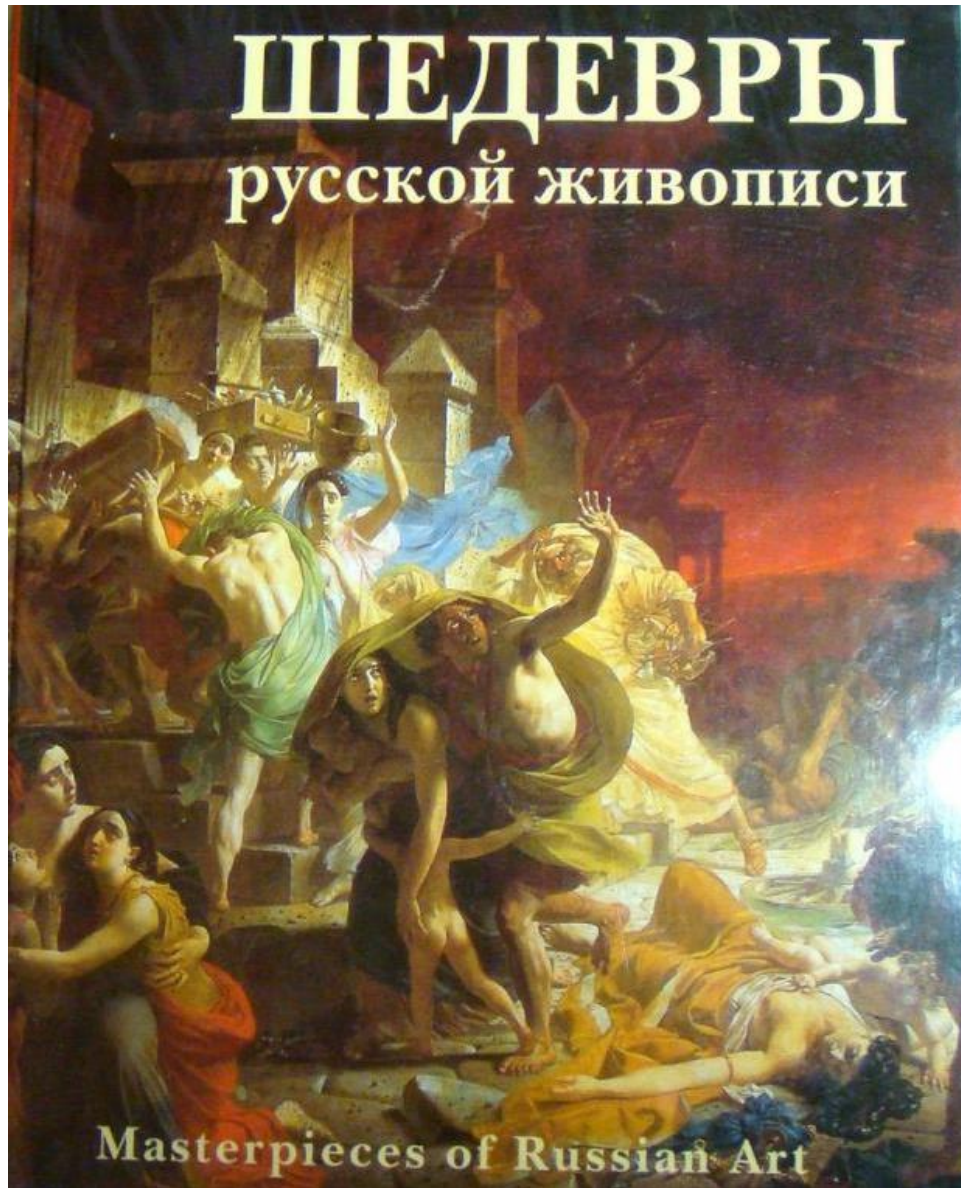


# Знаменитые музеи России



Книга рассказывает о шедеврах изобразительного и прикладного искусства, хранящихся в знаменитых музеях России. Богатейший иллюстративный материал познакомит читателя с признанными, а также редчайшими экспонатами Государственной Третьяковской галереи, Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея, Оружейной палаты, Музея В.А. Тропинина и московских художников его времени, Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств, Государственного музея Востока. Издание также содержит справочный материал об истории музеев, авторах шедевров и их произведениях.

# История русского искусства

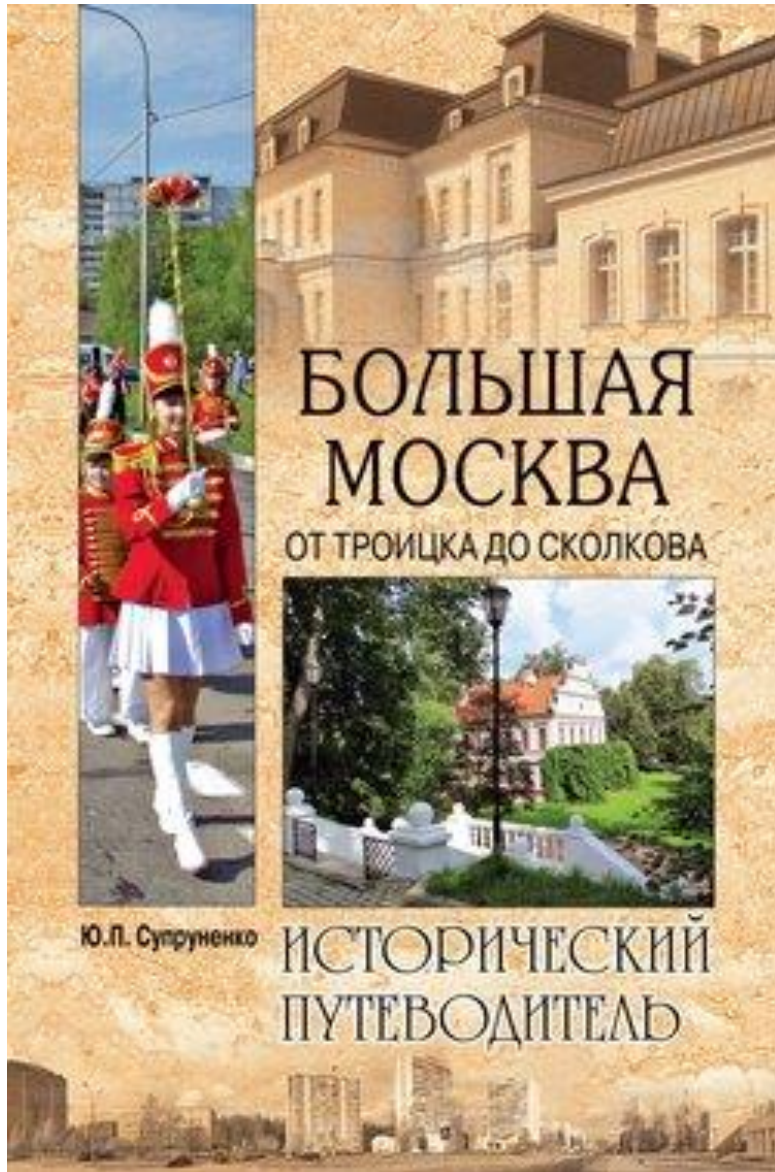


Альбом "Шедевры русской живописи", который содержит более 500 репродукций, дает уникальную возможность проследить путь развития русского искусства. Это одно из наиболее полных и красочных изданий отечественной живописи. Временной период, исследуемый автором, XII-XIX века, позволил включить в издание и Древнюю Русь с ее высокодуховной образной иконописью, и обратившийся к светскому искусству XVIII век, и блистательное XIX столетие.

История создания шедевра неотделима от судьбы его автора. Существенное место в книге занимают биографии художников. В то же время читатель познакомится с этапами и художественными направлениями русского искусства.

Как невозможно поведать о музыке тому, кто не слышал ее, так и живопись чрезвычайно трудно пересказать словами. Именно поэтому размышления автора, способные натолкнуть читателя на понимание того или иного произведения, подкреплены великолепным иллюстративным материалом. Выдержанный в альбоме зрительный ряд несет в себе высокую духовную энергию шедевров русской живописи.

# Экскурсия по Москве



В недавнем прошлом площадь Москвы выросла более чем в два раза. Присоединенные территории включают в себя 2 городских округа – Троицк и Щербинку – и 19 городских и сельских поселений эксклавы.

Книга российского географа и краеведа Ю. П. Супруненко знакомит читателя со всеми достопримечательными местами Большой Москвы. Особое место в путеводителе уделено старинным усадьбам, монастырским и парковым комплексам, музеям, памятным местам, связанным с жизнью и творчеством известных россиян, а также примечательным событиям в истории нашей страны.

# Сердце столицы - Кремль



Монументальный сборник статей «Московский Кремль XVII столетия. Древние святыни и исторические памятники» посвящен жизни Московского Кремля в разные исторические периоды. Настоящая работа является первым комплексным исследованием Московского Кремля как памятника российской истории и культуры XVII столетия. Разнообразные, как по тематике, так и по жанрам статьи, представляют собой обобщающие исследования, объединенные в несколько блоков. Тем самым создается целостное представление о различных аспектах русской духовной и художественной культуры Московского Кремля той эпохи. Издание снабжено большим количеством иллюстративного материала, включающего как изображения уникальных памятников и предметов из собрания Музеев Московского Кремля, так и фотографий и графики из музеев, архивов и библиотек Москвы, Санкт-Петербурга, Сергиева Посада, Нижнего Новгорода, Калуги и других городов. Ряд художественных произведений и источников, публикуемых в сборнике, впервые вводятся в научный оборот.

# Музей русского искусства



Государственная  
Третьяковская  
галерея

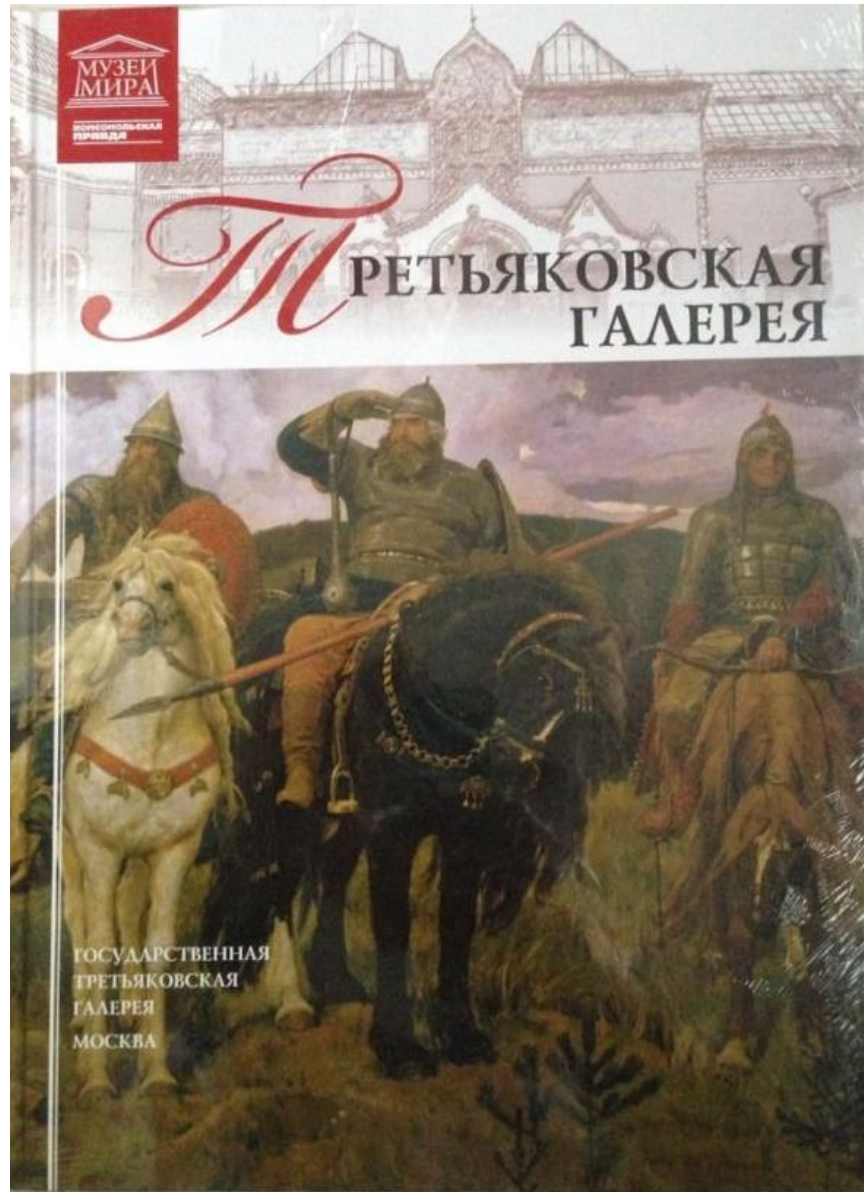
Москва

живопись

Государственная Третьяковская галерея в Москве - крупнейший в Европе музей, где собраны лучшие произведения русского и советского искусства. Здесь хранится свыше пятидесяти тысяч картин, скульптур, рисунков и гравюр, которые охватывают всю историю художественной культуры России от средневековья до наших дней.

Основателем этой богатейшей коллекции был видный деятель русской культуры московский коллекционер Павел Михайлович Третьяков (1832-1898). С юных лет он страстно увлекался живописью, начал собирать гравюры и литографии западноевропейских художников, затем небольшие картины - по преимуществу пейзажи голландских живописцев XVII века, однако вскоре его интересы изменились. Во время поездок в Петербург он познакомился не только с сокровищами мирового искусства, хранившимися в Эрмитаже, но и с частным собранием Ф.И.Прянишникова, которое состояло из произведений русских художников. Особенно понравились Третьякову жанровые картины П.А.Федотова - тонко исполненные сцены городского быта, проникнутые юмором, правдиво передающие характеры, нравы и чувства русских людей. С этого времени Третьяков твердо решил собирать работы своих современников и в 1856 году приобрел две первые картины - полотна молодых художников Н.Г.Шильдера ("Искушение") и В.Г.Худякова ("Стычка с финляндскими контрабандистами"). Так началась история Третьяковской галереи.

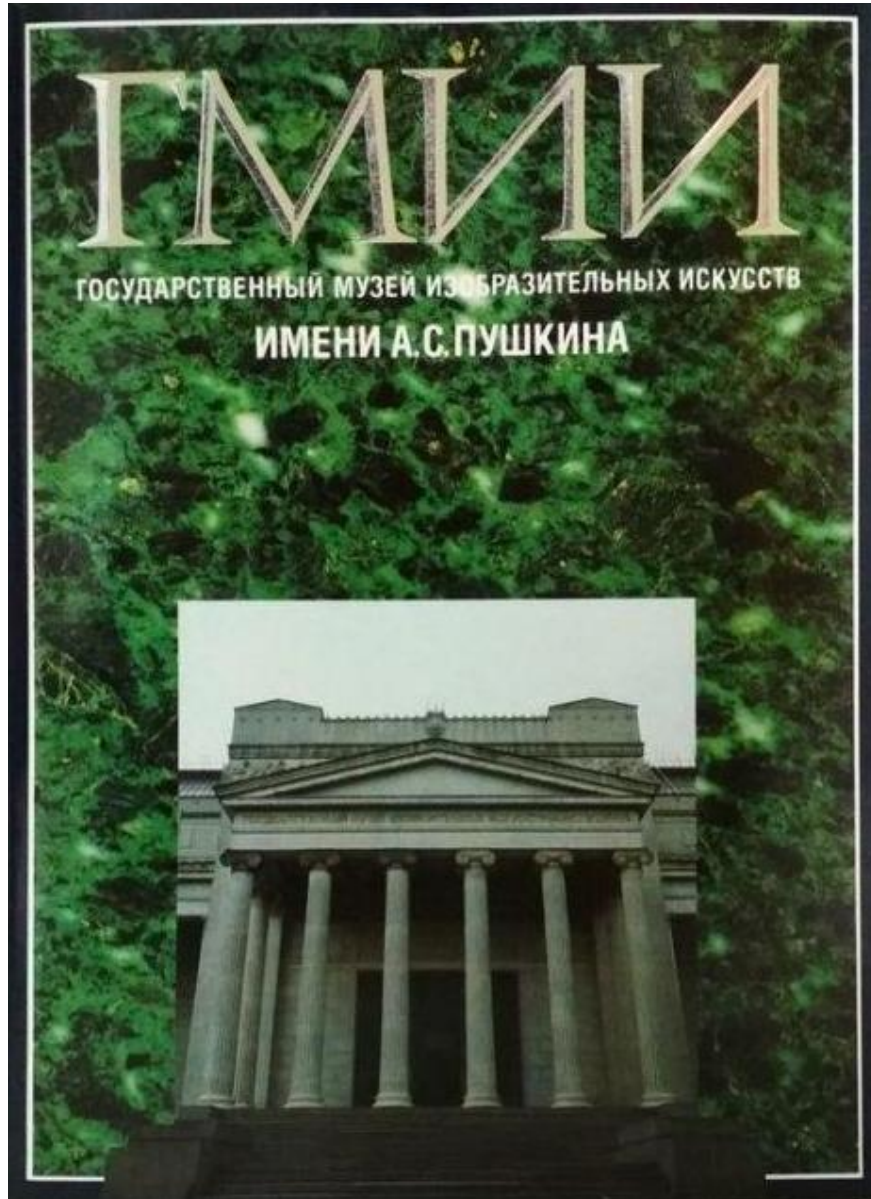
# Меценат - городу



Датой создания Третьяковской галереи традиционно считается 1856, когда московский купец и промышленник Павел Михайлович Третьяков (1832-1898) приобрел первые работы современных русских художников. Его изначальной целью было создание художественной галереи, которая впоследствии могла бы преобразоваться в музей русского национального искусства.

Книга "Третьяковская галерея" представляет на своих страницах множество репродукций великих русских художников. Огромное количество прекрасных репродукций, делает данную книгу очень интересной и познавательной. Каждой репродукции даётся пояснение, как о самом произведении, так и об авторе данного творения.

# Музей зарубежного искусства



Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина - второй по значению после Государственного Эрмитажа музей зарубежного искусства в нашей стране. Музей включает богатейшие собрания живописи и скульптуры Италии, Германии, Франции, Фландрии, Англии и других стран. Мировое значение имеют его коллекции французской и голландской живописи, а также коллекции памятников искусства и культуры Древнего Египта. В настоящем альбоме рассказывается об истории создания музея, о составе и ценности его коллекций, судьбе картин.

# Загадочный Восток



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ  
ИСКУССТВА  
НАРОДОВ ВОСТОКА,  
МОСКВА

Государственный музей искусства народов Востока является единственным в нашей стране музеем, посвященным искусству стран Востока. Музей был основан в 1918 году, в первые годы Советской власти, когда в нашей стране увеличился интерес к культуре и искусству народов Востока.

Коллекции музея первоначально состояли из поступлений государственных фондов, восточных коллекций ряда музеев, а также из некоторых частных собраний, национализированных после Великой Октябрьской социалистической революции.

В настоящее время в музее хранится около сорока тысяч художественных произведений различных стран и народов.

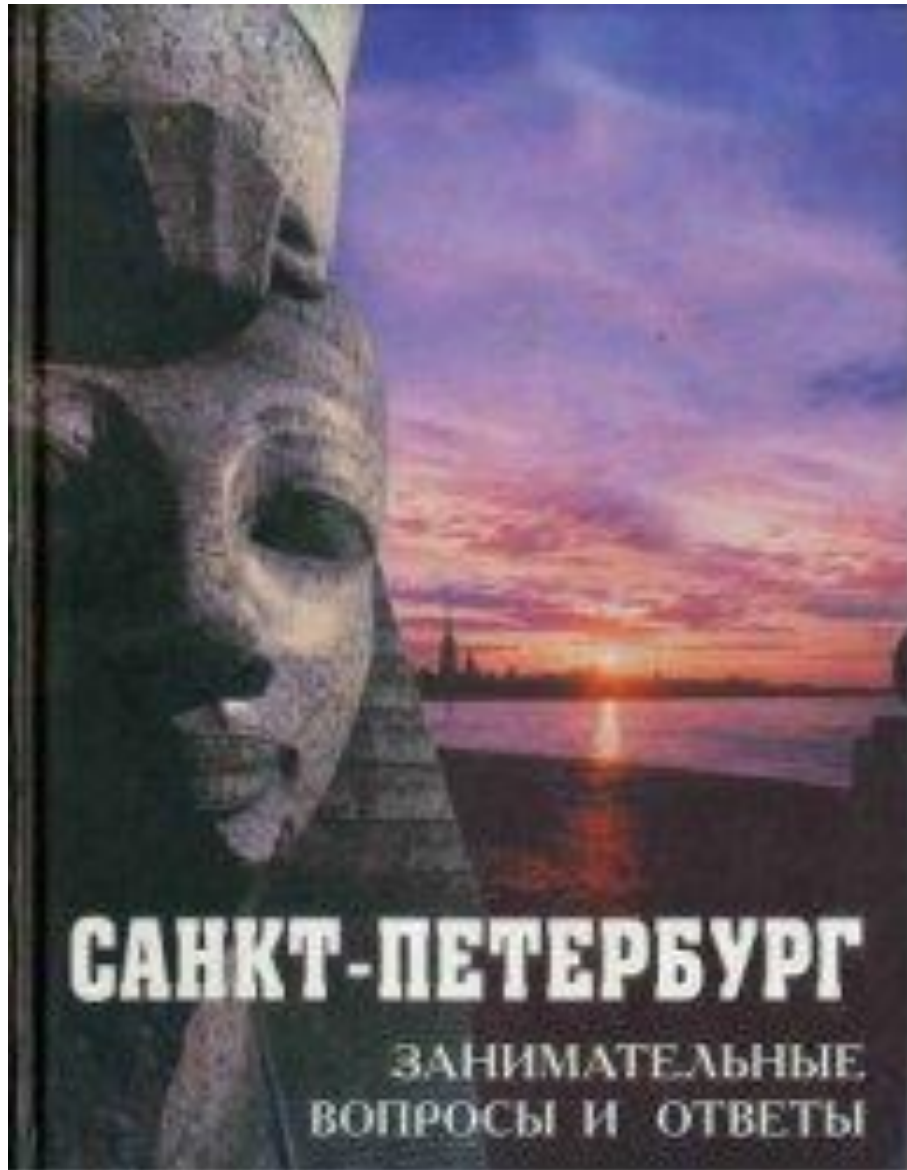
Богатые коллекции отдела Советского Востока включают в себя произведения искусства народов Средней Азии, Кавказа и ряда республик России.

Среди наиболее ценных художественных произведений отдела выделяется небольшое, но интересное собрание древних памятников скульптуры, керамики и художественных изделий из слоновой кости, открытых советскими археологами в Средней Азии.

Альбом посвящен экспонатам музея.



# Город - музей



Общеизвестна историческая и художественная значимость Санкт - Петербурга. Этот великий город на Неве представляет собой уникальный музей - собрание выдающихся исторических, культурных и архитектурных достопримечательностей, и познание его сокровищ является делом бесконечно увлекательным. На страницах этой книги любознательный читатель найдет ответы на сотни самых разных вопросов об истории и достопримечательностях Санкт - Петербурга. Книга может использоваться в качестве учебного пособия в школах при подготовке к занятиям по истории города, краеведению, литературе. Она незаменима и как источник информации о Санкт - Петербурге для любого российского читателя, желающего ближе познакомиться с одним из красивейших городов мира.

# Царская коллекция



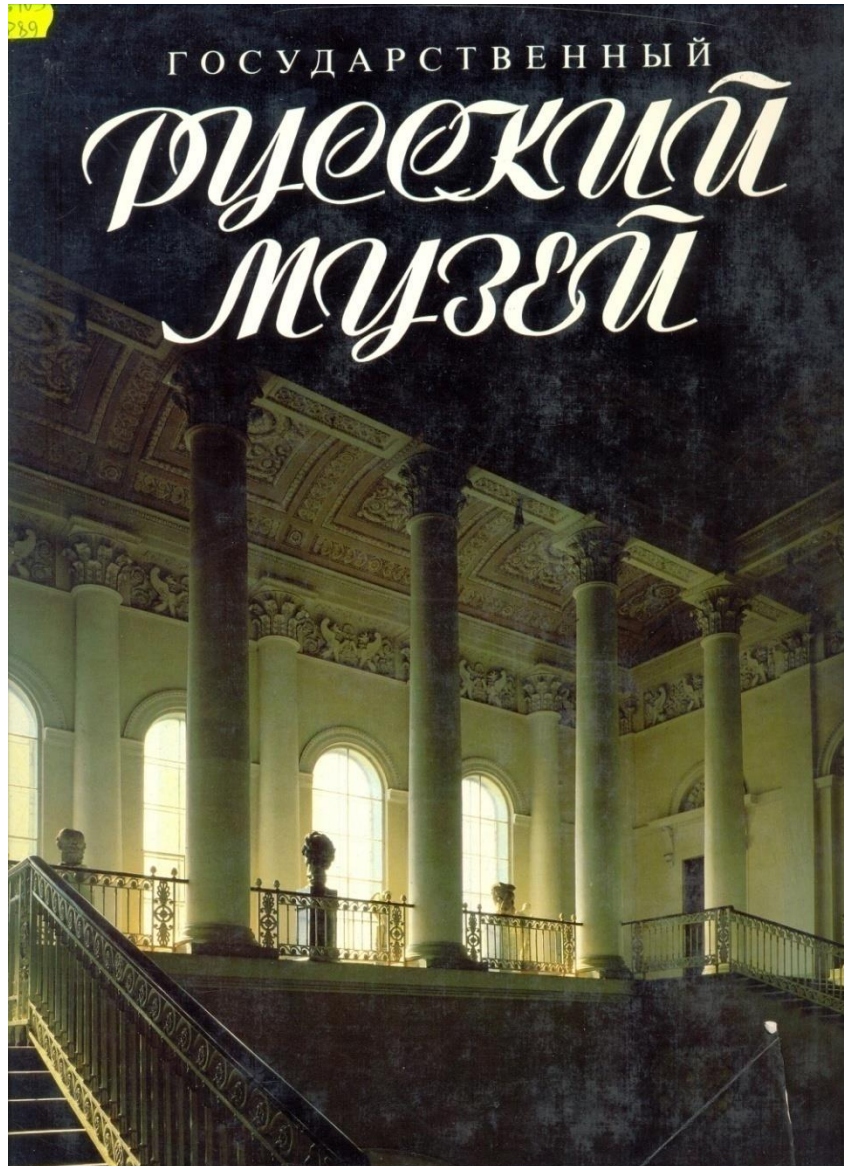
Это издание подготовлено к 225-летию Государственного Эрмитажа. Оно впервые с такой полнотой освещает историю одного из крупнейших музеев мира, путь которого неразрывно связан с главнейшими направлениями русской культуры. Текст книги, во многом построен на изучении старых архивов, документальных свидетельствах современников, воспоминаниях очевидцев, познакомит читателя с историей Эрмитажа и его современным развитием.

# Эрмитаж XIX века



Красочные акварели и рисунки, публикуемые в этом издании, фиксируют архитектурные виды, декоративное убранство, экспозицию картин Эрмитажа и Зимнего дворца середины XIX века и тем самым являются ценными историческими документами. Работы выполнены мастерами «видописцами», или «перспективистами», как определяли этот жанр творчества в те времена, мастерами, свободно владеющими техникой акварели и рисунка. Публикуемые произведения представляют несомненную художественную ценность. Текст посвящен истории создания того или иного зала, содержит информацию об архитекторах, художниках, мастерах, работавших над убранством Зимнего дворца и Эрмитажа.

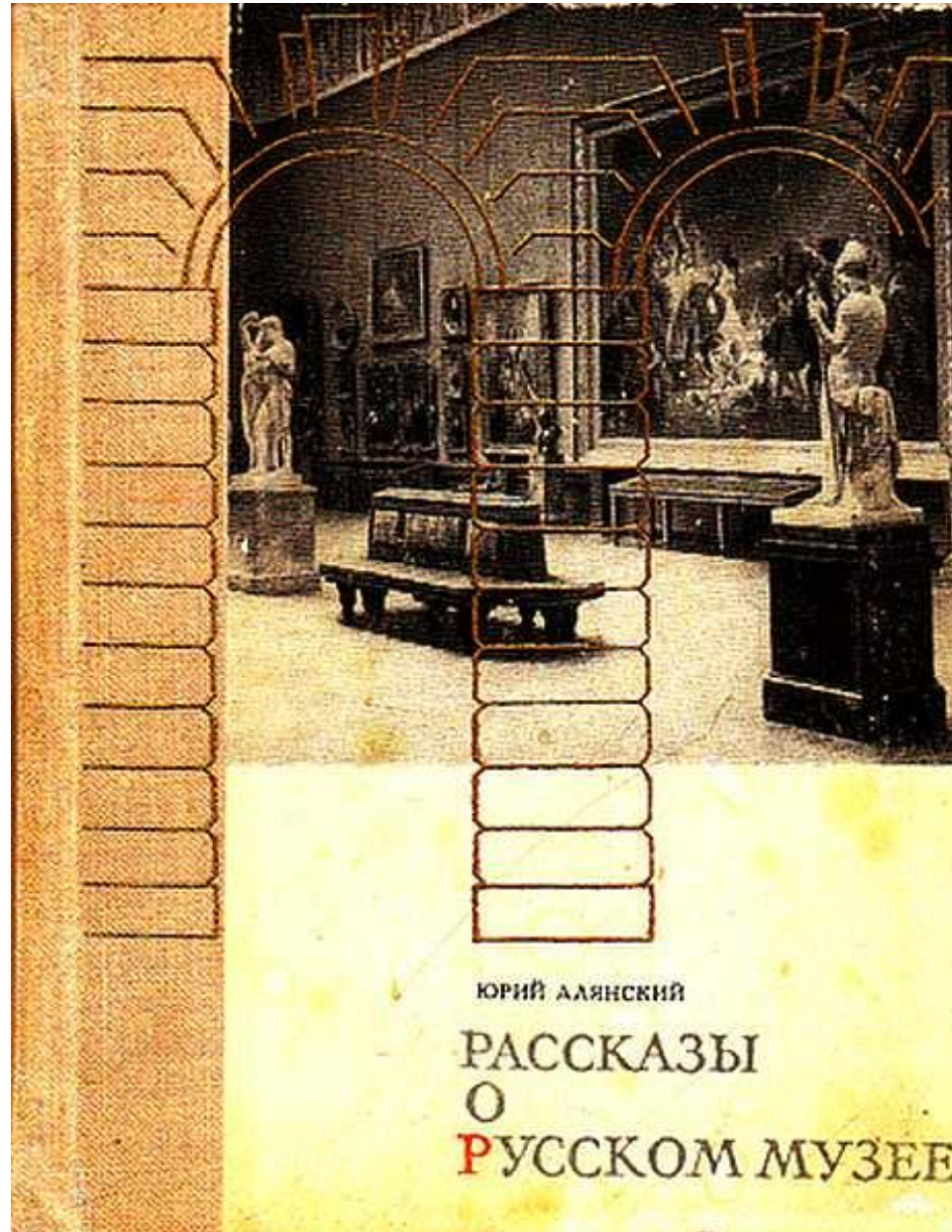
# Собрание всего русского



Государственный Русский музей - крупнейшее в мире собрание русского изобразительного искусства. Коллекции Русского музея насчитывают около 400 000 экспонатов. В них представлены произведения всех основных направлений и школ отечественного изобразительного искусства, все его виды и жанры с X по XX век.

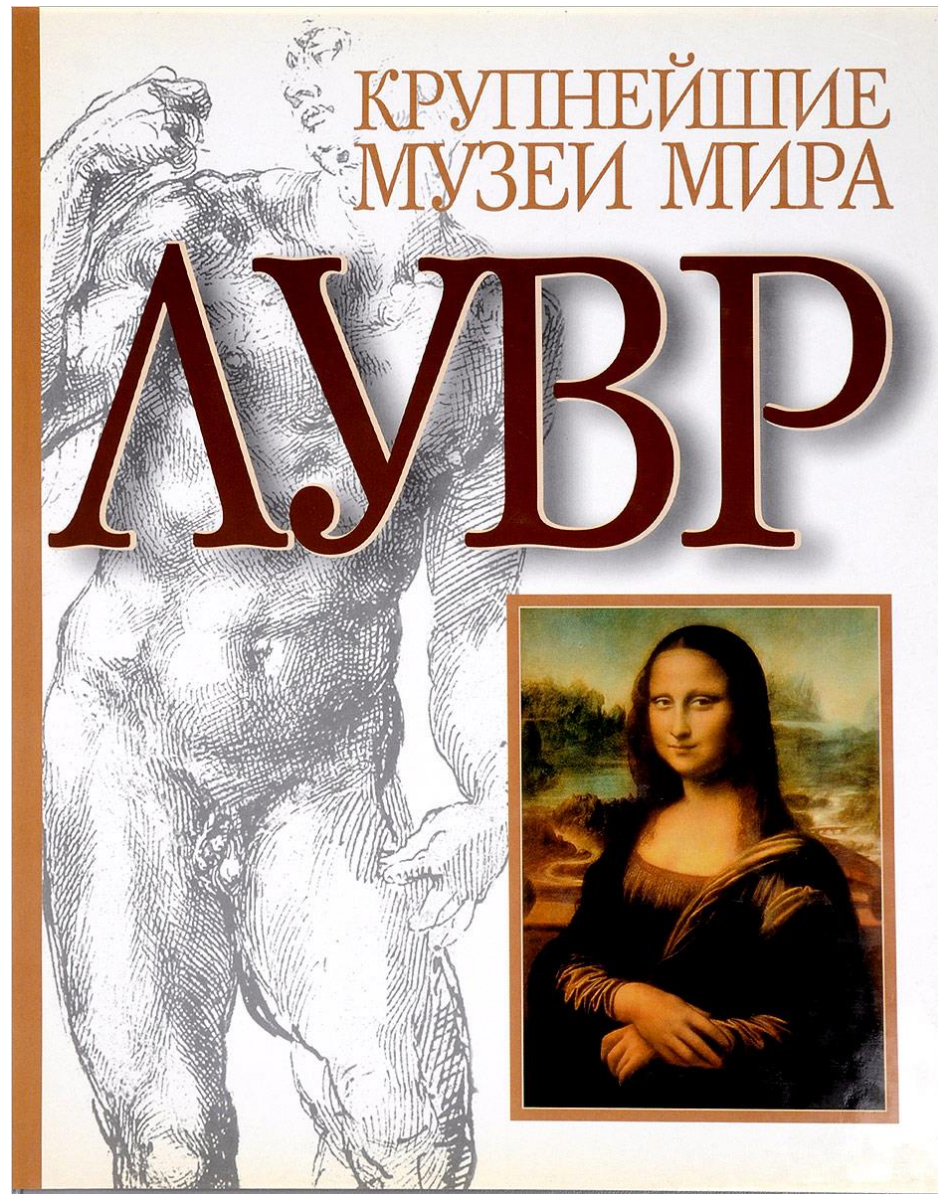
Альбом состоит из нескольких глав: Древнерусское прикладное искусство, Русская живопись XVIII - первой половины XIX века, Русская живопись второй половины XIX - начала XX века, Русская скульптура XVIII - начала XX века, Русская гравюра XVII - начала XX века, Русский рисунок XVIII - начала XX века, Русское декоративно-прикладное искусство XVIII - XX веков, Русское народное искусство XVII - XX веков, Советская живопись, Советская скульптура, Советская графика, а также списка иллюстраций.

# Истории о картинах



"Рассказы о Русском музее" писателя Юрия Алянскогo - книга о русских и советских художниках, о судьбах выдающихся произведений нашего национального искусства, собранных в обширных музейных коллекциях. Многие экспонаты музея хранят тайны своего происхождения. Писателя увлекла возможность самому принять участие в "расследовании" некоторых из этих историй, рассказать о поисках и находках научных сотрудников музея. В результате их изысканий открыты или утверждены значительные имена в русском искусстве, расшифрованы некоторые загадки музейных сокровищ

# Франция. Париж



Историю этого французского музея многие исследователи связывают с названием легендарного волчатника (по созвучию со словом «louvre» - волчица), располагавшегося некогда на месте знаменитого дворца.

В настоящее время музей занимает огромную территорию - 18 гектаров. По богатству и художественной значимости собрания картин, скульптур, гравюр, рисунков, гобеленов, изделий из слоновой кости, фарфора, керамики и бронзы Лувр по праву относится к самым выдающимся музеям мира. Среди драгоценных камней Лувра находится и знаменитый алмаз «Регент» (137 каратов). Он был найден в Индии, в копиях Голконды.

Самым старинным в Лувре является «Зал кариатид». Здесь знаменитый Мольер впервые показал одну из своих ранних пьес французскому двору.

В основу отдела Древнего Египта положены находки первой научной экспедиции в Египет, сопровождавшей Наполеона в его египетском походе.

С отделом Древнего Египта соперничает отдел Древнего Востока.

В отделе античного искусства выставлена знаменитая на весь мир Венера Милосская.

Жемчужиной Лувра является всемирно известная картина Леонардо да Винчи «Джоконда».

Картинная галерея Лувра, даже взятая в отдельности, могла бы стать музеем мирового значения. Здесь собраны великие произведения величайших живописцев - Франсиско Гойи, Рафаэля, Делакруа, Рубенса, Рембрандта - и множество других шедевров.

# Великобритания. Лондон

Великие музеи мира



**Лондонская  
Национальная  
галерея**

СЛОВО/SLOVO

Лондонская Галерея — одно из самых значительных в мире собраний живописи. В ней, как в зеркале, с редкой полнотой отражается долгий путь развития западноевропейского искусства со времен средневековья до XIX века. Здесь представлены старые фламандские мастера, флорентийская и сиенская живопись, художники итальянского Возрождения и барокко: Мазаччо, Боттичелли, Беллини, Тициан, Тинторетто, Веронезе, полотна знаменитых мастеров французского классицизма — Никола Пуссена и Клода Лоррена, удивительная серия работ Гольбейна Младшего и самое большое за пределами Испании собрание картин Веласкеса, шедевры английских мастеров XIX века и французских импрессионистов. Прекрасная полиграфия альбома дает возможность рассмотреть малейшие нюансы великих произведений Лондонской Национальной галереи.

# Испания. Мадрид

Великие музеи мира



## ПРАДО

СЛОВО/SLOVO

В роскошном фолианте «Прадо» — 850 иллюстраций, что позволяет полноценно представить одно из богатейших в мире собраний живописи. Коллекция включает произведения величайших мастеров — Боттичелли, Босха, Брейгеля, Эль-Греко, Веласкеса, Рубенса, Гойи и десятков других. Знаменитые полотна были написаны по заказу королевского двора и аристократии или приобретены испанскими послами в крупных городах Европы.

Авторы издания — ведущие европейские историки искусства, каждый из которых написал раздел об одной или нескольких национальных школах — вместе эти работы составляют яркий очерк истории европейского изобразительного искусства.



# Обитель римских пап. Ватикан

Великие музеи мира

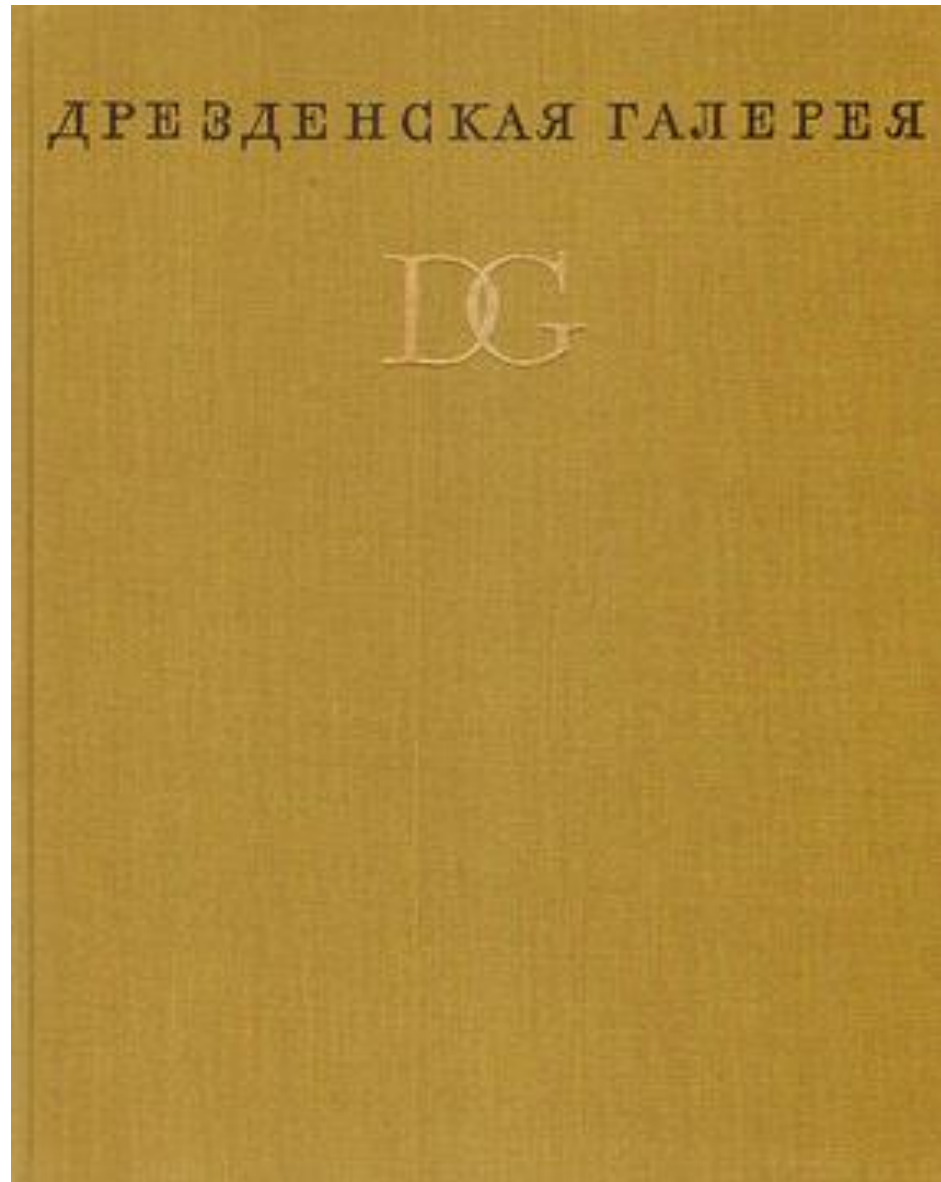


# ВАТИКАН

СЛОВО/SLOVO

Ватикан - один из самых блистательных музейных комплексов мира, поражающий великолепием своих коллекций; их собирали римские первосвященники, каждый из которых был яркой неповторимой личностью. Величественные дворцы и залы Ватикана проектировали и украшали великие мастера: Браманте и Микеланджело, Рафаэль и Боттичелли, Перуджино и Гирландайо, Пинтуриккьо и Вазари, роскошный Бернини и многие другие архитекторы, скульпторы и живописцы, стремившиеся сделать обитель римских пап богатой и торжественной.

# Германия. Дрезден



В настоящем издании объединены две книги немецких искусствоведов Рут и Макса Зейдевитц, посвященные художественным сокровищам Дрездена. В первой части рассказывается о Дрезденской картинной галерее, во второй - о коллекциях драгоценностей и предметов прикладного искусства: коллекциям фарфора, античной скульптуры, гравюр и рисунков, монет и медалей, оружия и доспехов и, разумеется, богатейшим собраниям драгоценностей и предметов прикладного искусства, хранившимся в помещении Зеленого свода.

# Швейцария. Базель

Музеи мира

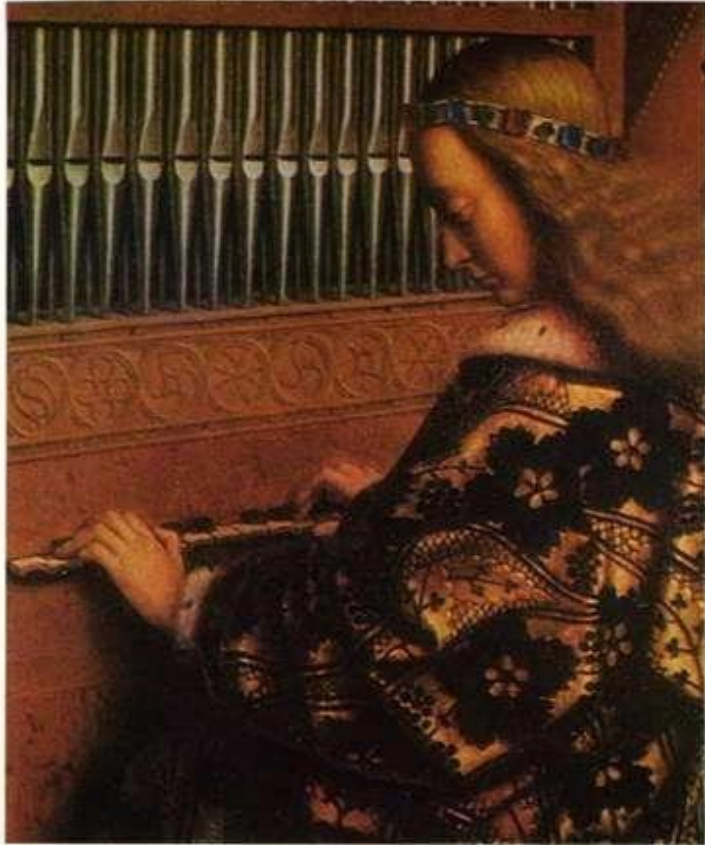


БАЗЕЛЬСКИЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
МУЗЕЙ

В швейцарском городе Базеле находится старейшее в мире открытое для публики и полностью дошедшее до нас собрание шедевров искусства, которое начало складываться еще в XV веке. В издании описана история музея, создания его коллекции. Более подробно рассматриваются наиболее выдающиеся произведения, анализируется творческий путь художников.

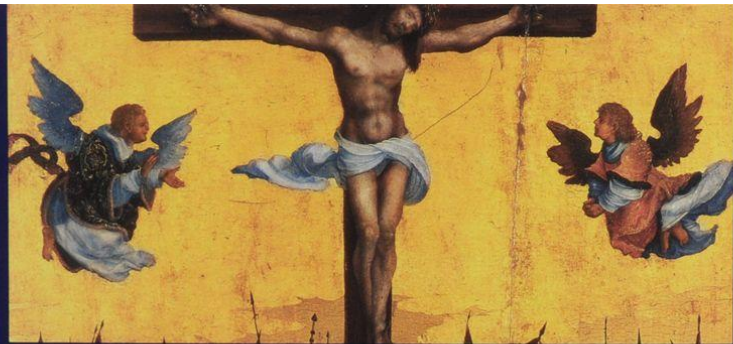
# Бельгия. Гент, Брюгге, Брюссель, Антверпен

Художественные музеи  
Бельгии



Цель издания - познакомить читателя с выдающимися памятниками искусства Бельгии, преимущественно живописными произведениями, так как именно в живописи нашел свое наиболее полное выражение национальный художественный гений. В книге рассмотрены музеи четырех крупнейших бельгийских городов - Гента, Брюгге, Брюсселя и Антверпена, замечательных художественных центров страны как в прошлом, так и в настоящем.

# Венгрия. Будапешт



МУЗЕИ МИРА



МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ  
ИСКУССТВ

БУДАПЕШТ



Будапештский Музей изобразительных искусств принадлежит к самым значительным музеям Центральной Европы. Многообразие его коллекций, историческая преемственность и большое количество находящихся в нем шедевров искусства обеспечивают ему, на самом деле, одно из первых мест среди мировых собраний искусства. Музей был известен в кругах художников, искусствоведов, любителей искусства уже давно благодаря издаваемым им материалам или личному знакомству с его коллекциями, однако в последнее время, вследствие увеличившегося потока посетителей и более быстрого обмена информацией, музей стал объектом все более широкого внимания. В отличие от многих художественных музеев Европы будапештский Музей изобразительных искусств своим возникновением обязан национальному возрождению, а не коллекционерской деятельности государей и правителей.

# США. Нью-Йорк



Альбом знакомит с одним из крупнейших музеев Нового Света — нью-йоркским Музеем Метрополитен. Его коллекции, состоящие в основном из подаренных и завещанных частных собраний, способны удивить своим разнообразием и полнотой даже знатока. Живопись — и европейская, и американская — представлена работами великих мастеров прошлого и крупных художников современности. Подробный рассказ поможет читателю разобраться в особенностях стиля того или иного мастера, понять логику развития того или иного направления в искусстве.

Музей Метрополитен, наряду с Лувром и Эрмитажем, входит в тройку крупнейших музеев мира. Как и большинство американских музеев, он является универсальным — в его стенах хранятся многочисленные экспонаты, представляющие историю и культуру всех времен и народов. Его собранию живописи может позавидовать любой европейский музей: от Дуччо до Модильяни, от Хея до Матисса, от Дюрера до Бекманна, от Эль Греко до Дали и Пикассо. Прекрасно представлена и американская живопись: от первых портретов местной аристократии до произведений Поллока и Уорхолла.



Уважаемые читатели!  
**Спасибо за внимание**

По возникшим вопросам Вы можете обратиться  
в отдел Развития автоматизированных библиотечных технологий по адресу:

**ул. Ульянова, 1 главный корпус – 105 ауд.**

**мининувер.рф**



mininuniver



mininuniver.ru



mininuniversity