



Мининский
университет

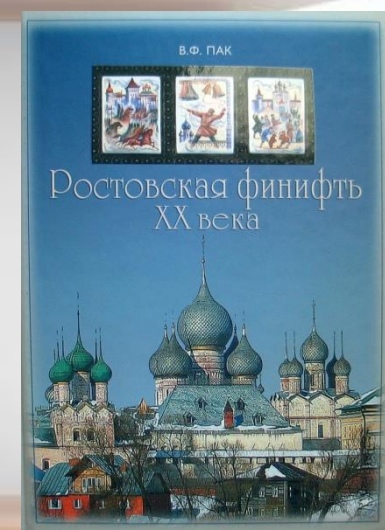
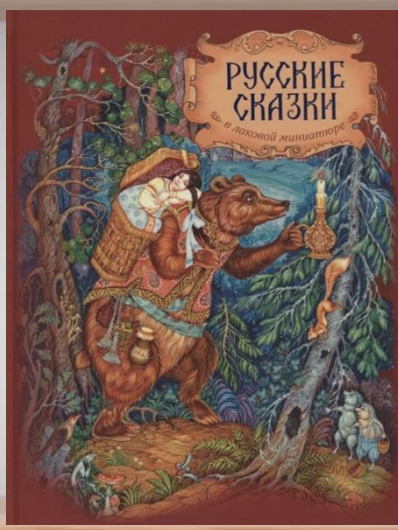
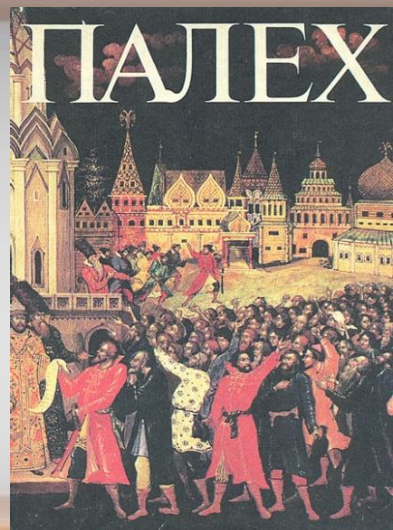
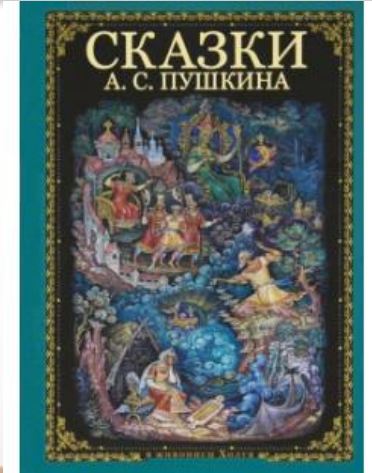
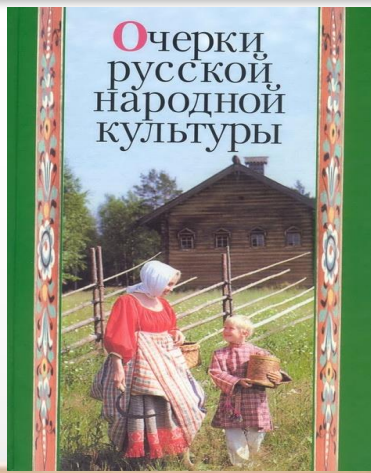
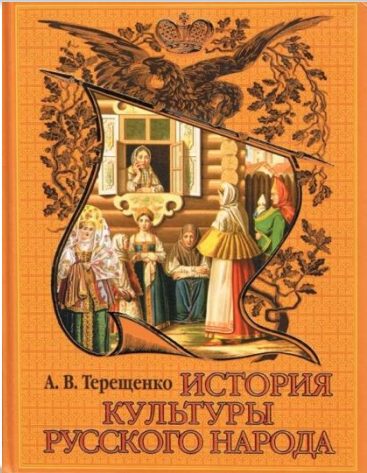
Фундаментальная библиотека им. К. Минина

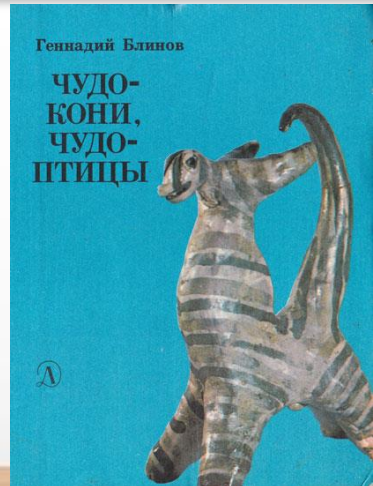
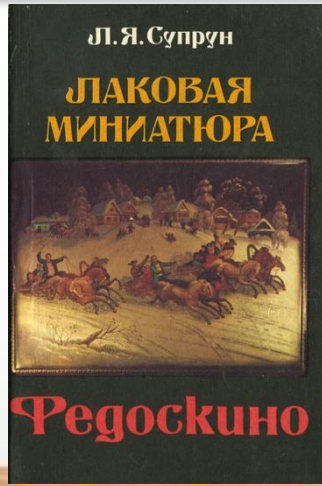
Виртуальная выставка

Русь мастеровая

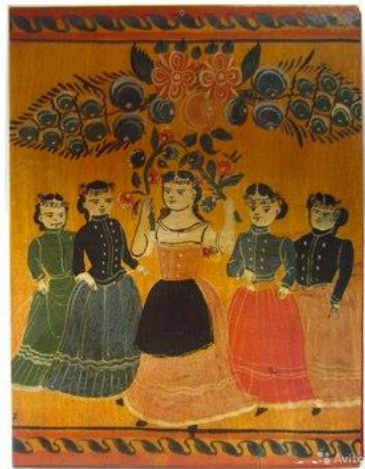
(2020 год – Год народного творчества в России)

Подготовлено отделом развития автоматизированных библиотечных технологий

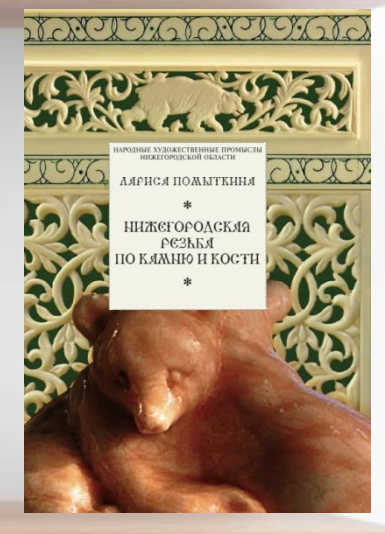
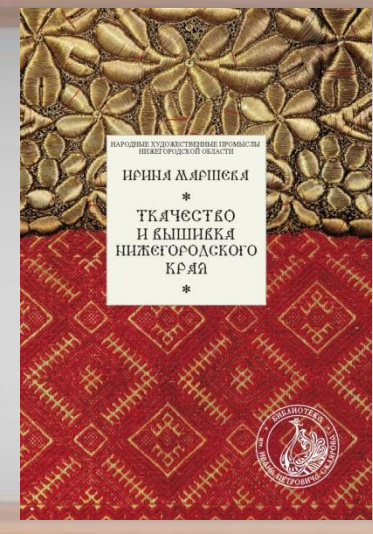
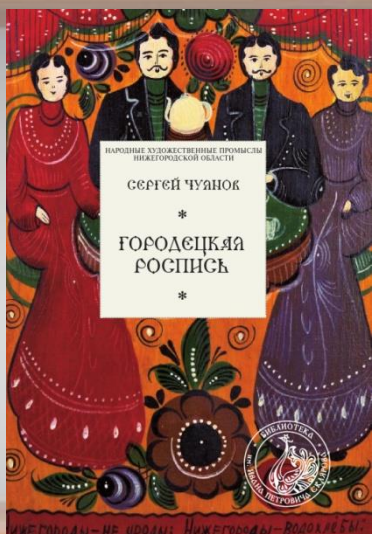
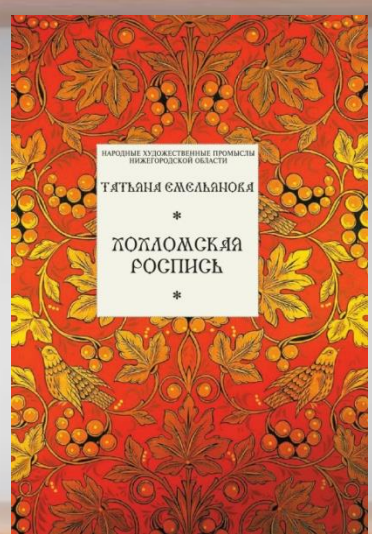
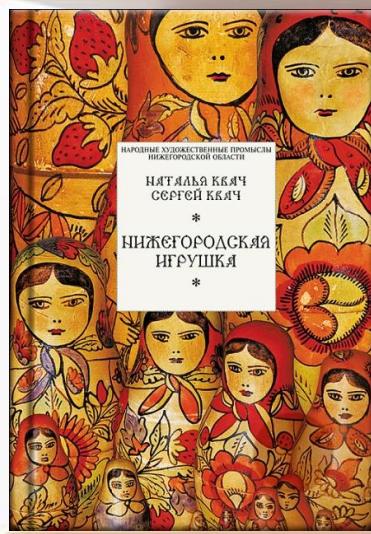
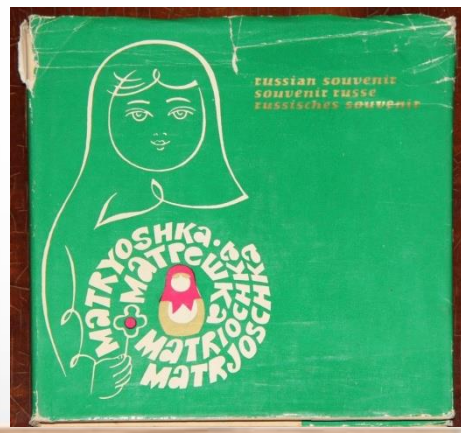
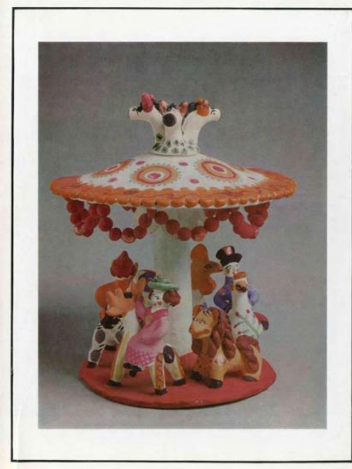




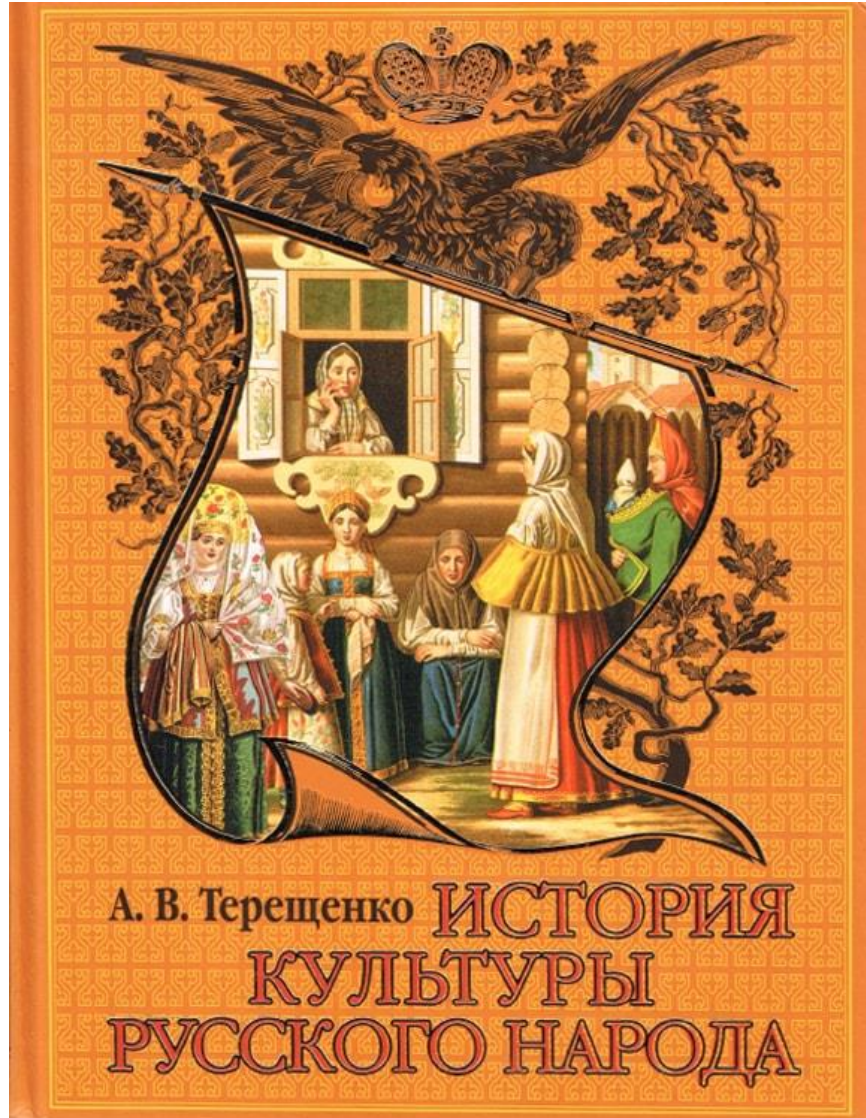
SMOL NISSAN РУССКАЯ ИГРУШКА



Дамковская Игрушка



Гармоничный мир народной жизни



Традиции нашего народа — это живая историческая память, воплощение всего пройденного нацией пути, запечатленный опыт сотен поколений. Это то, что в конечном счете хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить живую связь времен и поколений, а в трудную минуту получить необходимую поддержку и жизненную опору.

Сохранение этого наследия — благородная задача, выпавшая на долю терпеливых тружеников и неутомимых исследователей отечественного духовного достояния, таких как В.И. Даль, А.Н. Афанасьев, И.П. Сахаров, М.И. Забылин.

В этом же ряду стоит имя Александра Власьевича Терещенко (1806—1865), выдающегося знатока русской жизни, автора многочисленных трудов о светлом и гармоничном мире народной культуры. В его книге подробно и со знанием дела описано, как русские люди ели и пили, во что одевались и в каких домах жили, какими промыслами и ремеслами славились, а также — особенности семейного уклада, правовых отношений, народной медицины, обрядов и обычаев.

История русской культуры



Настоящее издание дает редкую возможность войти в целостный мир русской культуры от древности до конца XX века, познакомиться с памятниками фольклора, литературы, зодчества, произведениями изобразительного искусства, примечательными страницами истории театра и кино.

Разнообразный иллюстрированный материал позволяет получить наглядное представление о любом из упомянутых в тексте шедевров, увидеть портреты творцов русской культуры. Книга рассчитана на широкий круг читателей и будет полезна всем, кто любит отечественную культуру и хочет лучше узнать ее историю.

Культура русского народа



В книге поднимаются вопросы историко-культурного развития русских и современной этнокультурной ситуации в регионах России. Особое внимание обращено на формирование мировоззрения и различных видов народного сознания, исторической памяти, многовекового народного опыта и знаний во всех сторонах жизнедеятельности русских. Для этнографов, историков и широкого круга читателей.

Душа народа - ремесло



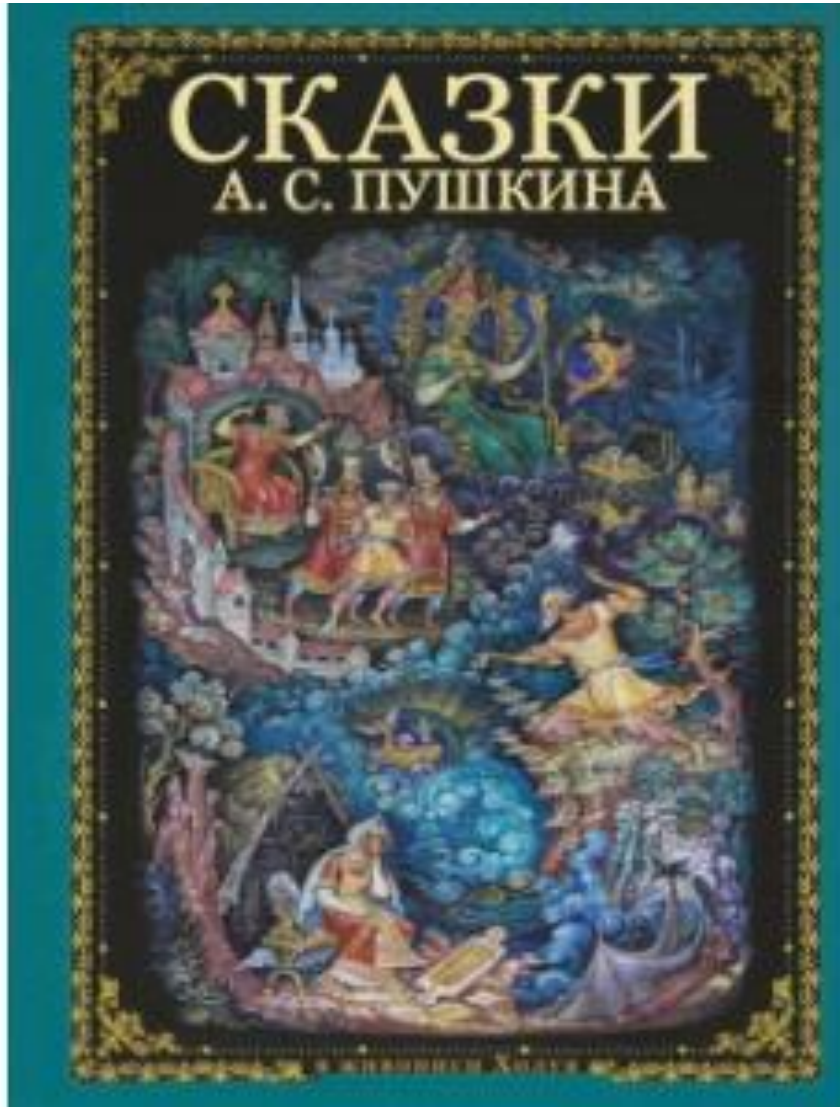
Книга из серии «История России» посвящена народным промыслам. Хохлома, Палех, Мстёра... Это названия не только российских сёл, но и народных промыслов. Изделия русских мастеров красноречиво показывают богатство традиций России и открывают тайну народной души. К интересному, доступному тексту и красочным иллюстрациям для наглядности приобщена и карта «Народные промыслы России».

Люди ремесла



Круг народных ремесел, видов декоративно-прикладного искусства, которые описаны в коллективной монографии, весьма широк. Здесь речь идет о кладке печей, узорной выпечке изделий из теста, резьбе по бересте и кости, об изготовлении расписных игрушек, крестьянской повседневной и праздничной одежды, о художественной керамике Гжели и Скопина, о восхитительных зверушках пензенского села Абашево, о чеканщиках аула Кубачи и тувинских камнерезах, о ткачестве удмуртов и торжокском золотом шитье, о замечательном мастере из Приамурья Очу Росугубу. Достоинно представляя образцы народного творчества, книга вместе с тем - подлинный кладезь дизайнерских идей и решений.

Холуйская миниатюра



Холуйская миниатюра — народный промысел, развившийся в селе Холуй Ивановской области. Лаковая миниатюра выполняется темперой на папье-маше. Обычно расписываются шкатулки, кубышки, игольницы и т. д. Коренное отличие холуйской миниатюры от других, аналогичных, производств было заложено с самого начала: по совету занимавшегося развитием народных промыслов искусствоведа А. В. Бакушинского, для экономии средств мастера обучались работе не на предметах, планируемых для росписи, а на листах картона, окрашенных в чёрный цвет и покрытых лаком.

Книга из личной коллекции главного библиографа
Грошевой С. В.

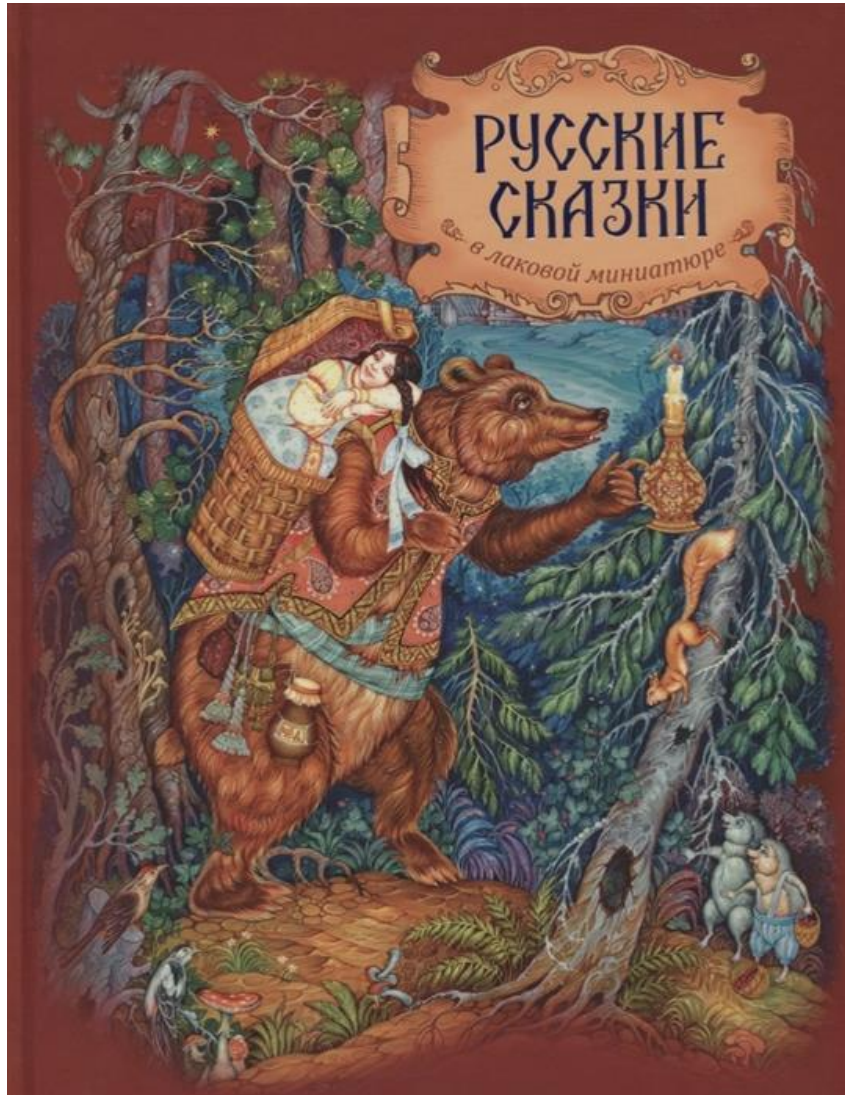
Гжель



Гжель – это традиционный промысел славян. Роспись на керамике, выполненная в кобальтовых оттенках и сочетающая гармонию рисунка и орнамента, на протяжении многих веков не теряет свой популярности. Свое наименование ремесло получило благодаря району в Подмоскowie, известному под названием «Гжельский куст». Вся работу мастера и в наши дни ведут исключительно вручную, никакой автоматике и шаблонов.

Альбом-каталог содержит вступительную статью на русском и английском языках об истории создания народного промысла, 155 цветных фотоиллюстраций изделий с краткой аннотацией, перечень иллюстраций на русском и английском языках, биографические сведения о художниках и мастерах производственного объединения "Гжель"

Сказочные сюжеты



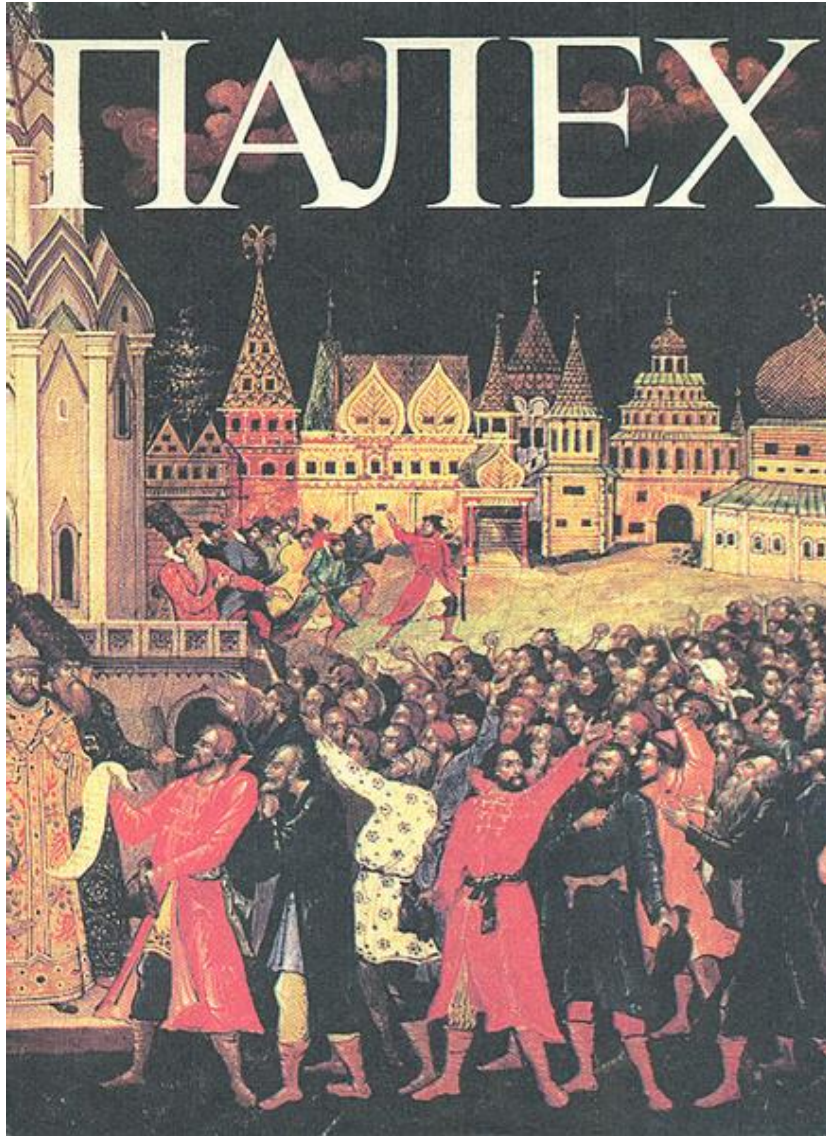
Отличием холуйской живописи от живописи других центров лаковой миниатюры (Палех, Федоскино и Мстера) — в использовании иных сочетаний цветов. Для Холуя характерно использование всего многообразия цветовой палитры.

Мастера Холуя используют как сказочные и былинные сюжеты, так и современные: спорт, космонавтика, строительство и т.д.

После Великой Отечественной войны стиль холуйских мастеров начал трансформироваться: пейзаж стал отдельным сюжетом, а не фоном. На предметах стали чаще изображать мотивы русских народных сказок. Стандартно предметы обрамляли орнаментом из сусального золота и вишневой смолы.

Книга из личной коллекции главного библиографа
Грошевой С. В.

Палех



Именно из иконописи и возникло современное советское палехское искусство. Самое неожиданное заключалось в том, что оно было создано не интеллигенцией, не отдельными художниками-профессионалами, а артелью крестьян-иконописцев. Правда, для этого надо было, чтобы революция обновила все их существование. А признание и восторги пришли молниеносно. Обо всем этом в альбоме «Палех : Искусство древней традиции» М. А. Некрасовой.

Палехская роспись является одним из самых узнаваемых художественных промыслов русского народа. Свои истоки палехская роспись берет из послереволюционной центральной России. Нынешняя Ивановская область тогда была Владимирской губернией, а промысел взял название от поселка Палех, что был в Вязниковском уезде. Ранее в дореволюционный период мастера Палеха больше славились своим мастерством писать иконы и расписывать церкви, поэтому можно считать, что палехская роспись берет свое начало в иконописи.

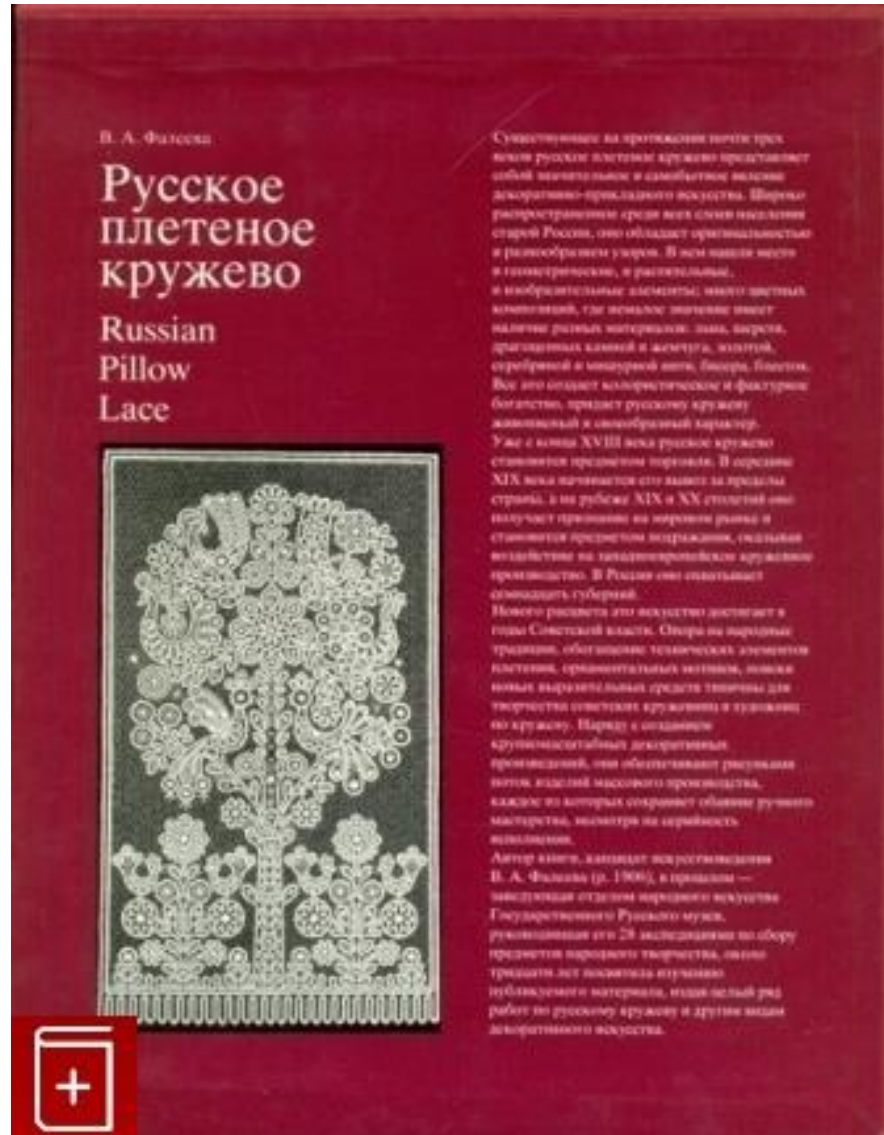
Павловопосадский платок



Очень красочный подарочный альбом посвящен русской шали. На его страницах вы увидите образцы шали с XIX века до наших дней. Из коллекций Загорского государственного историко-художественного музея-заповедника и Московского производственно-платочного объединения г. Павловский Посад Московской области. Издание сопровождается параллельным переводом на английский язык.

Павловопосадские шали (платки) — один из русских народных промыслов. Производятся в г. Павловский Посад Московской области на ОАО «Павловопосадской платочной мануфактуре». С момента основания фабрики (1795 г.) до 1970-х годов рисунок наносили на ткань деревянными резными формами: контур рисунка — досками-«манерами», сам рисунок — «цветами». Создание платка требовало до 400 наложений. С 1970-х годов краску наносят на ткань с помощью шелковых и капроновых сетчатых шаблонов. Это позволяет увеличить количество цветов, изящность рисунка и повышает качество производства.

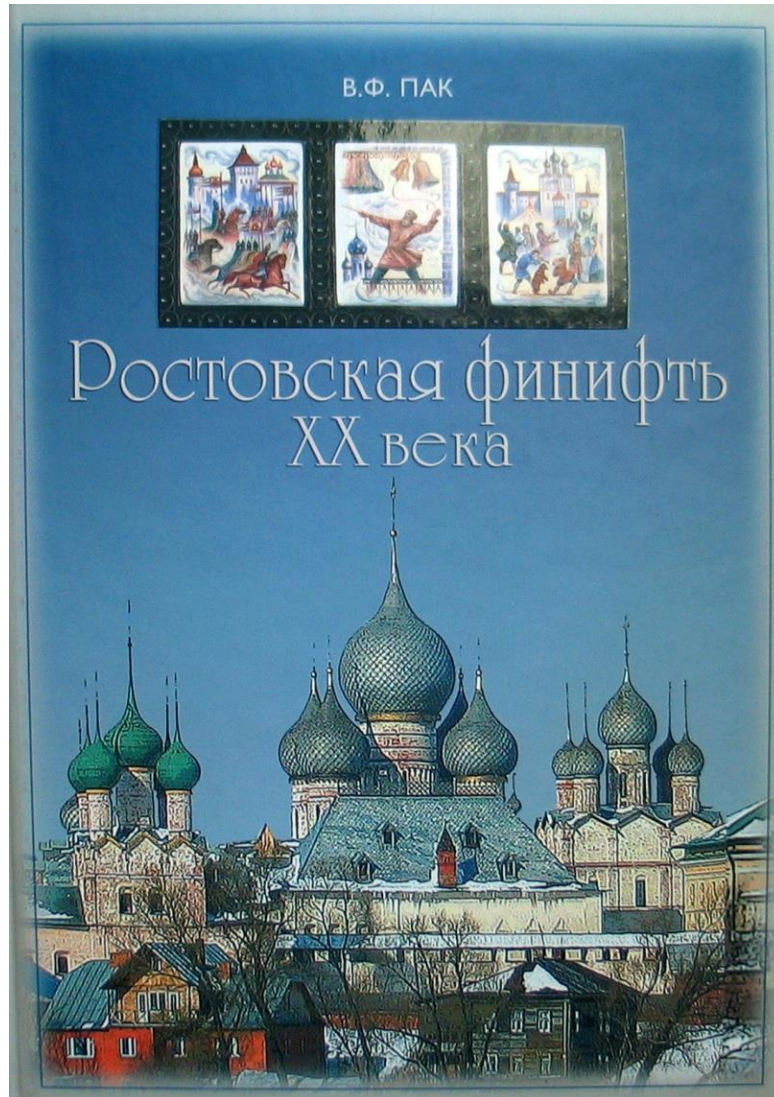
Кружевные узоры



Книга представляет собой серьезное исследование интересной и малоизученной отрасли декоративно-прикладного искусства. Она является первой попыткой обобщенного обзора всех этапов развития отечественного кружевоплетения с XVII века до наших дней и распространения его по разным губерниям и областям России.

Автор рассказывает о наиболее характерных типах кружевных узоров и орнаментальных композиций, о творчестве советских художниц по кружеву, о сложении советских художественных кружевных промыслов. Книга содержит около 250 иллюстраций, включающих воспроизведение как уникальных работ, так и изделий массового производства, костюмы, портреты и картины XVIII и XIX веков, показывающие применение кружева в одежде различных социальных слоев русского населения.

Ростовская финифть



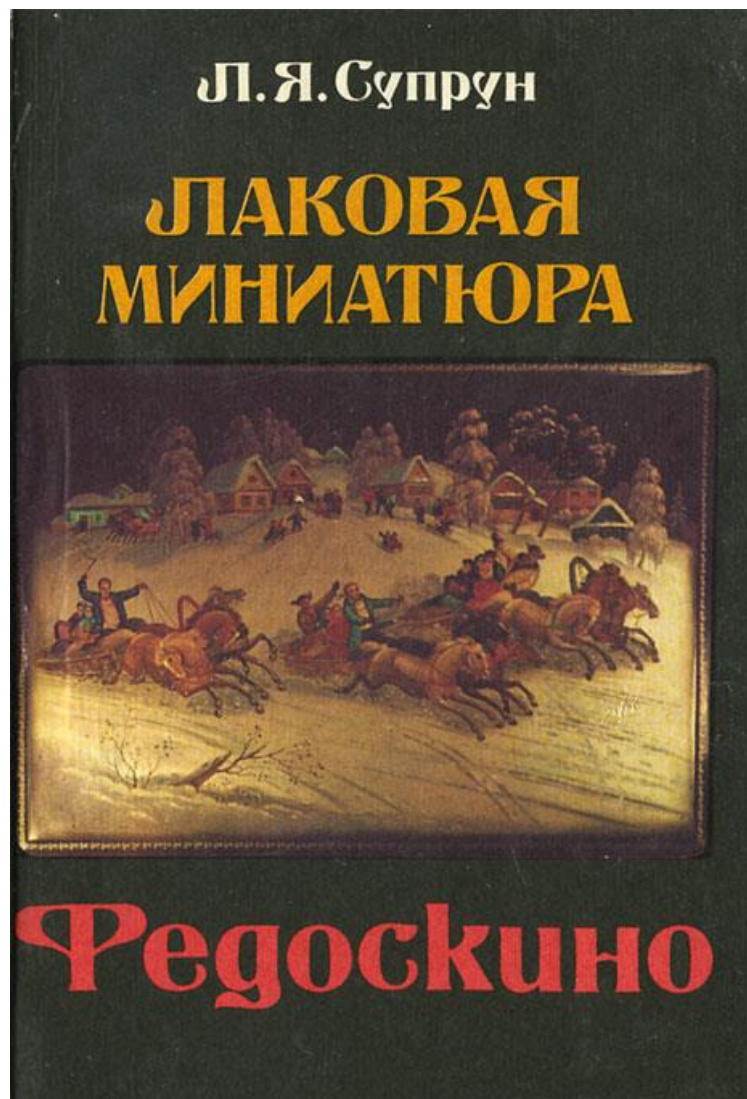
История финифти XX века представляется как целостное явление, не разграниченное политическими событиями 1917 года. Сегодня в начале XXI столетия становится отчетливо видно, какой сложный путь прошла ростовская финифть в XX веке, насколько остро политическая жизнь касалась, казалось бы, далекого от политики народного промысла, как социальные катастрофы сказывались на духовном и эстетическом мире художника. В биобиблиографический словарь включены имена мастеров, которые упоминаются в различных печатных источниках, а также произведения которых хранятся в музейных собраниях России. Каждая статья содержит краткую творческую биографию художника и достаточно подробную библиографию, воспроизводящую какие-либо упоминания о нем. Подавляющее большинство статей словаря являются первой публикацией монографического характера. Приводятся фотографии художников, а также воспроизводятся их произведения.

Жостовские подносы



Издание посвящено искусству Жостова - одного из прославленных русских народных художественных промыслов. Воспроизведены лучшие произведения жостовских мастеров; во вступительной статье И.А.Крапивиной рассказано о художественных особенностях искусства жостовской росписи, об истории развития и современном состоянии промысла, о его ведущих мастерах. С великолепными красочными иллюстрациями.

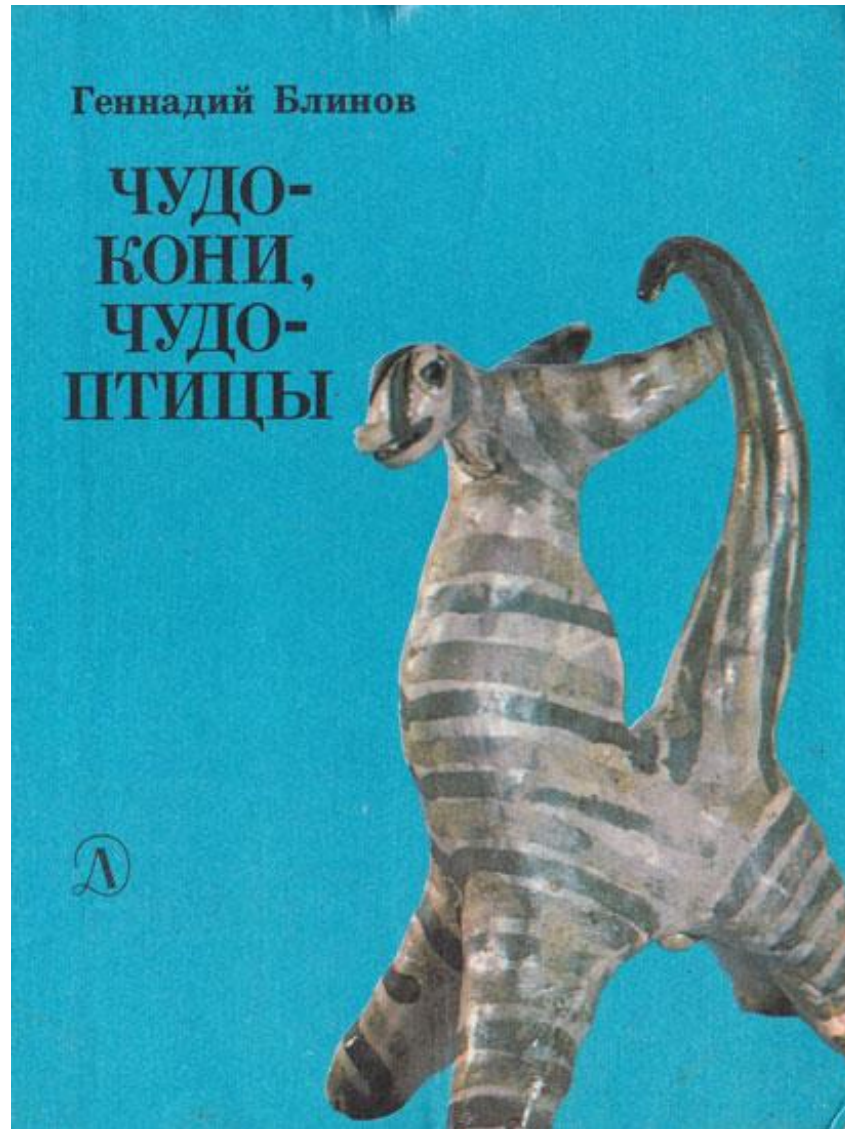
Родина русских лаков



Федоскино - родина русских лаков, всемирно известное подмосковное село, где живут и работают замечательные мастера миниатюрной живописи. Произведения федоскинцев - украшенные миниатюрами ларцы и коробочки, шкатулки и панно, экраны и записные книжки - уже около двухсот лет радуют всех своими изящными формами, живописностью, красотой тончайшего золотого орнамента. История страны и ее современность, русская природа и русский фольклор, образы героев прошлого и настоящего - вот сюжеты, которым посвящают свое творчество мастера этого традиционного центра народного искусства.

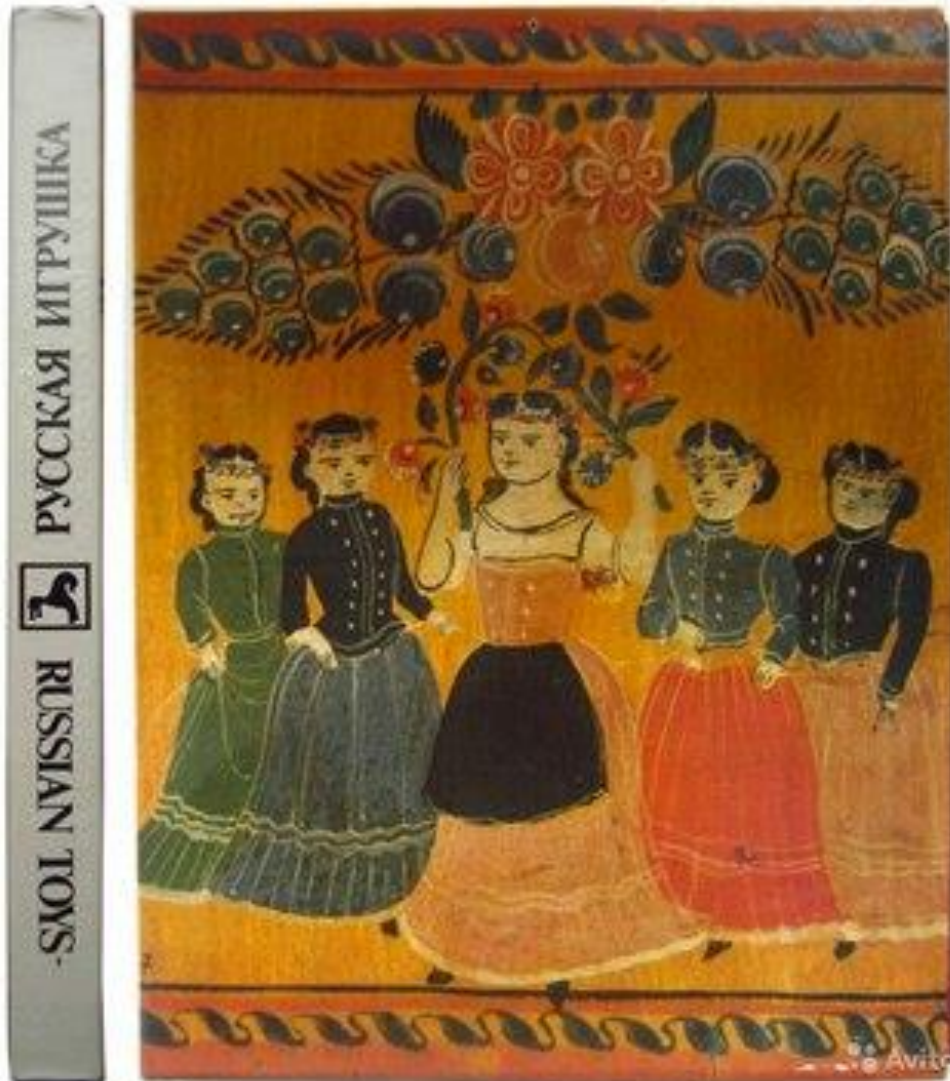
В книге представлено творчество талантливых мастеров русской лаковой миниатюры с конца XVIII века. Раскрываются система выразительных средств федоскинских портретов, особенности пейзажа и жанра, рассмотрено декоративно-орнаментальное оформление лаковых предметов. Рассказано о новых работах молодых мастеров промысла, о перспективах творческого развития коллектива.

Не только забава...



Книга об игрушечных промыслах, о народных мастерах-самородках нашей страны и о значении народного творчества в развитии национального искусства и для эстетического воспитания. Игрушка не только предмет детской забавы, но и большое, настоящее и своеобразное искусство, подчиняющееся общим законам творчества и имеющее свои собственные закономерности. Книга снабжена большим количеством цветных фотоиллюстраций

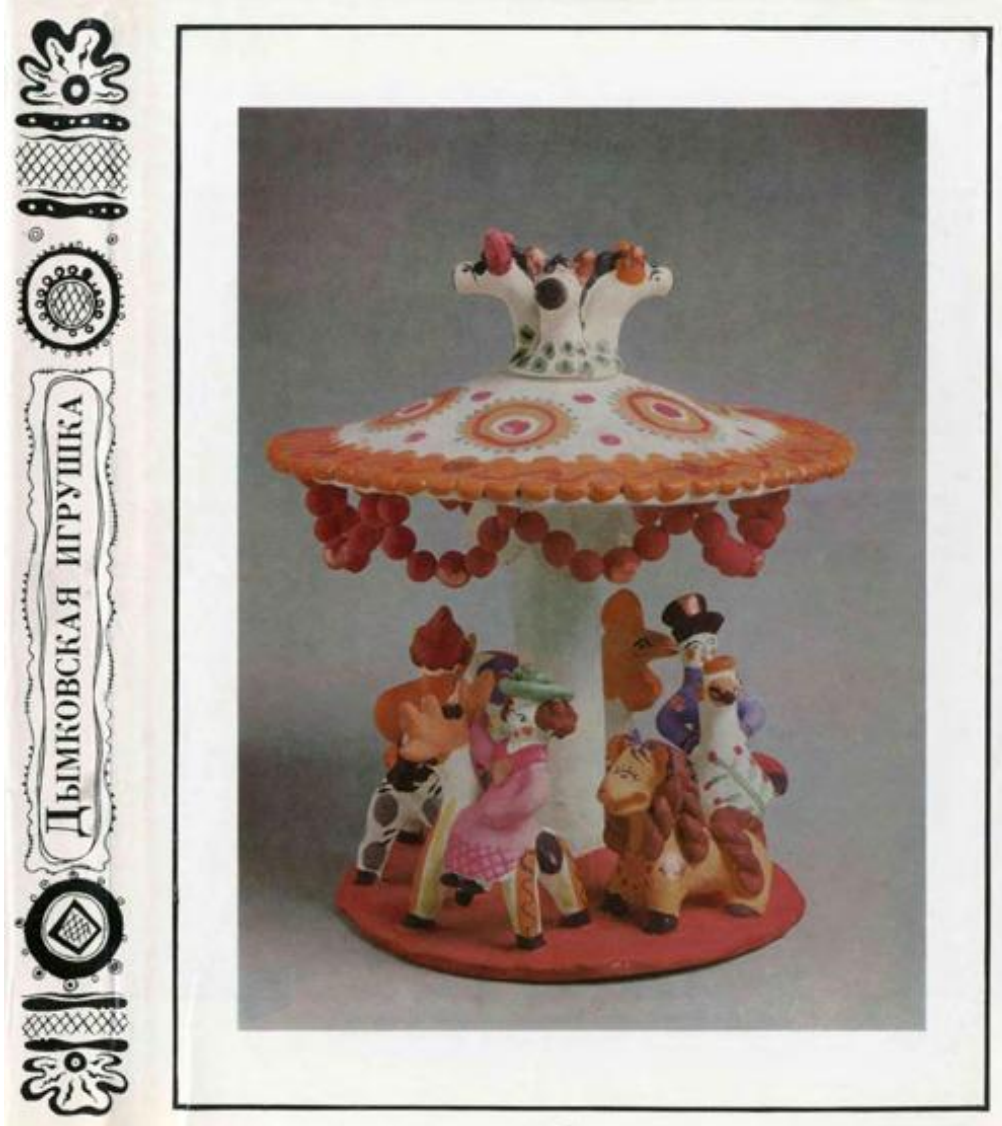
Мир русской игрушки



Альбом знакомит с русской народной игрушкой, ее прошлым и настоящим. Перед нами раскроются страницы русской потешной летописи, они расскажут о значении игрушки, о промыслах и мастерах-игрушечниках России, об уникальной коллекции Художественно-педагогического музея игрушки в г. Сергиев Посад (Загорск). Сила культурной традиции сохранила русскую народную игрушку и центры ее производства до сих пор. Во многих краях и областях нашей страны живут и работают мастера-игрушечники. Их творчество основано на вековой памяти того что родственно и любимо русским человеком, во что вкладывалось чувство жизни, мира, красоты.

Мир игрушки удивительно разнообразен. Здесь живут рядом сказка и реальность, современность и традиция. С помощью игрушки ребенок открывает для себя мир и постигает жизненный опыт взрослых. В тесном, повседневном общении с игрушкой мы забываем о том, что она существует с незапамятных времен, являясь частью народной культуры.

Дымковская игрушка

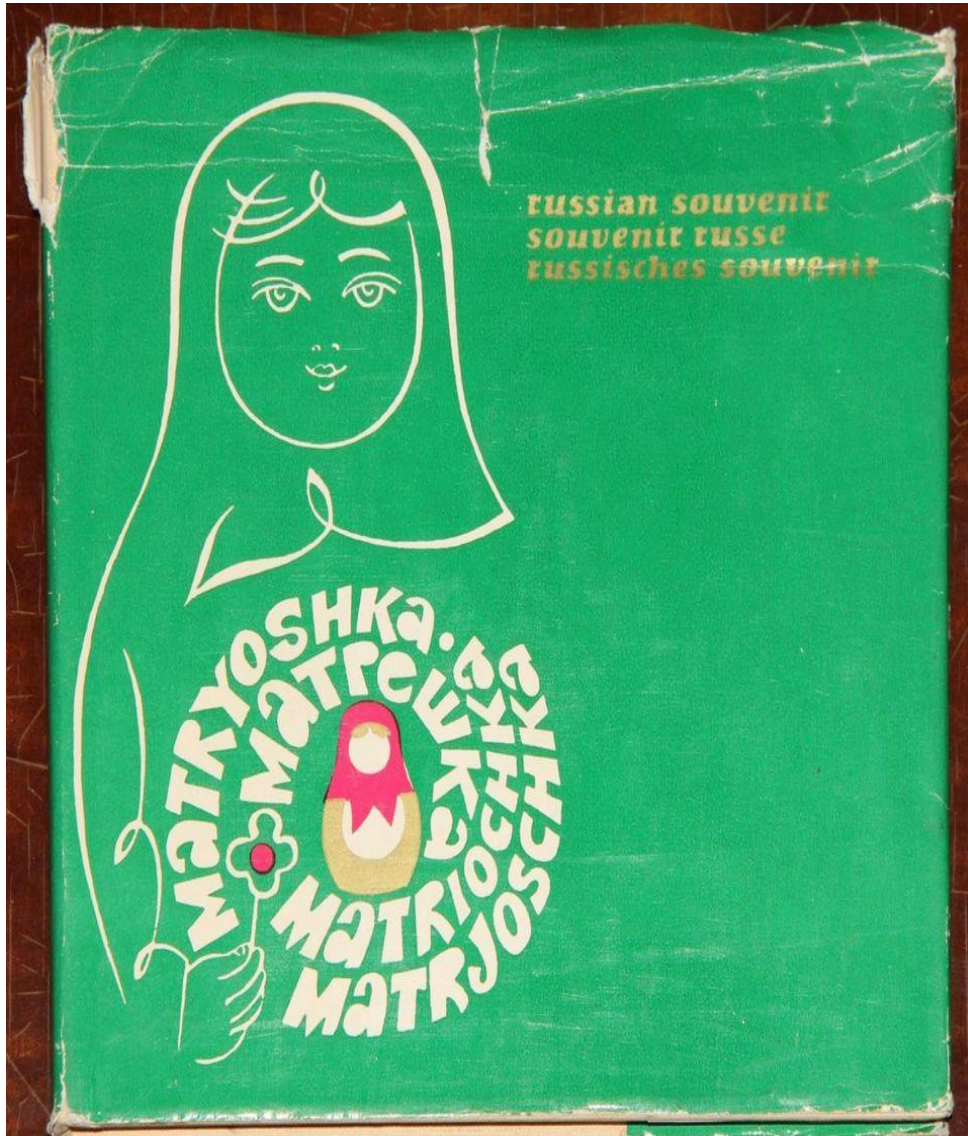


Дымковские игрушки — это образцы миниатюрной глиняной скульптуры, уникальные изделия одного из древних русских народных промыслов, который возник в слободе Дымково Вятской губернии. В наши дни это территория города Кирова. Поэтому дымковские глиняные фигурки иногда называют «кировскими игрушками».

Дымковские игрушки являются изделиями ручной работы, поэтому каждой из них присуща индивидуальность. Нет и не может быть двух одинаковых фигурок, потому что мастер вкладывает в свою игрушки особенные характерные черты.

Предлагаемая вниманию читателей книга - первое монографическое исследование истории дымковского искусства. На большом и разнообразном материале автор показывает его специфику, особенности развития в разные времена, знакомит с основными проблемами промысла. В книге также представлено множество цветных иллюстраций дымковской игрушки разных мастеров.

Образ и душа России



Матрешка - явление большого художественного значения, требующее осмысления; это произведение и скульптурное, и живописное, это образ и душа России. Альбом прекрасно оформлен, содержит 98 фотоиллюстраций. Содержит сведения об истории создания матрешки и массу интересных и редких фотографий разнообразных матрешек.

Матрёшка — русская деревянная игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера. Число вложенных кукол — обычно три и более. Обычно имеют форму яйца с плоским донцем и состоят из двух разъёмных частей, верхней и нижней.

Сувенир из Нижнего Новгорода



Народная игрушка – это частица русского эдема, рая, который мы все более утрачиваем, променяв его на отечественный и заморский ширпотреб. В книге рассказывается об истории возникновения и бытования промысла игрушки в разных центрах нижегородского края, наглядно демонстрируются ее лучшие образцы и представляются основные мастера. Перед читателем проходит все многообразие изделий нижегородских игрушечников. Пуреховские, городецкие, курцевские, лысковские, ермиловские и другие расписные лошадки и упряжки, петушки и кони-качалки, игрушки-каталки, строгие или улыбающиеся матрешки из Семенова, Полховского Майдана и Крутца, расписные грибы или коты-копилки, федосеевские «балясы», мельницы-вертушки и веселые карусели, трещотки и погремушки, трогательные, в цветах, собачки и звонкие свистульки, елочные игрушки и многие другие образцы самобытного творчества.

А в вашем доме есть нижегородские народные игрушки? Если есть, то вы – счастливые обладатели частички русского рая. Если нет – эта книга с ее добрыми персонажами поможет вам окунуться в наш национальный эдем, в стихию праздника и осветит ваш дом солнцем согласия и лада.

Золотая хохлома



Невозможно представить себе русское народное искусство без промысла, которым восхищаются далеко за пределами России. Хохломская роспись стала одним из брендов нашей страны, вознеся художественное декорирование деревянных изделий на высочайший уровень.

Книга посвящена хохломской росписи. Автор знакомит со сложной технологией создания хохломских изделий, даёт популярный искусствоведческий анализ росписи в целом и творческой манеры отдельных художников, рассказывает об истоках и традициях хохломы.

Городецкая роспись



В книге рассказывается об одном из самых известных в России народных художественных промыслов — городецкой росписи.

Первая часть книги включает, прежде всего, главы, посвящённые истории Городца и краткой характеристике народного искусства региона. В отдельных главах представлена история городецкой росписи: развитие промысла от его зарождения до упадка в начале XX века и затем — его возрождение в советское время.

Вторую часть книги составляет блок очерков о ведущих мастерах современной (период с 60-х годов XX века по сегодняшний день) городецкой росписи.

Издание богато иллюстрировано.

Кружево из металла

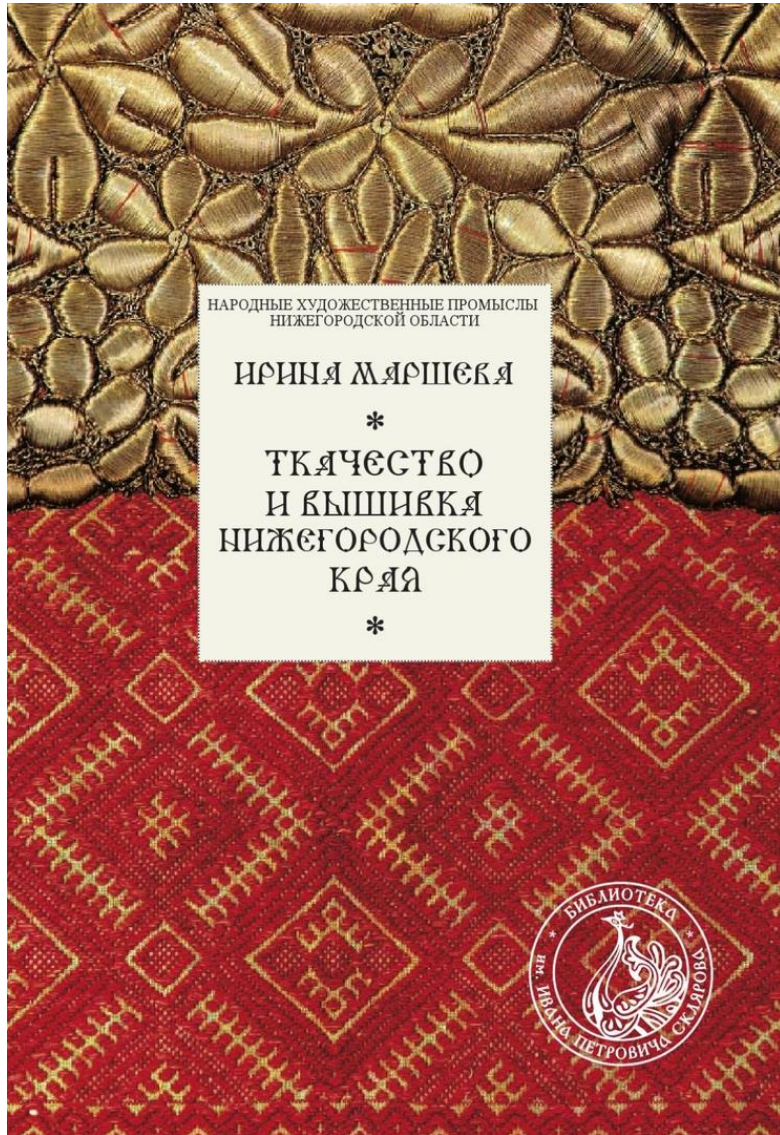


История русской филиграни насчитывает много веков. Ручное художество самородно, потому что сугубо индивидуально, как музыка, поэзия, живопись, актерская игра. Умели же селиться наши предки! Стоит Казаково на широком взгорье, как бы оглядывая веселые раздольные просторы, где у горизонта синеют знаменитые муромские леса. В былые времена село считалось муромским, а ныне крепко связало свою судьбу с нижегородской землей, породнившись с ней в 1929 году.

«Создание филиграни – это не только высокое искусство, но и довольно трудоемкий процесс, сложность которого в том, что мастеру-художнику одновременно требуется воодушевление и хладнокровие, быстрота реакции и выдержка, сноровка и скрупулезность. А при всем при этом, непременно, необходим талант, без чего немислимо никакое творчество.»

Филигрань – это прошлое, настоящее и будущее Казакова, его судьба.

Народное женское ремесло



Издание посвящено традиционным ремеслам и промыслам по художественной обработке тканей. История возникновения художественного текстиля в народной русской культуре является одной из наименее изученных областей декоративно-прикладного искусства. В то же время на территории нынешней Нижегородской области с давних времен существовали производства и художественная обработка ткани. В XX веке многие промыслы оказались утраченными, но некоторые из них сохранились и продолжают существовать по сей день. В книге представлен очерк истории художественных тканей Нижегородского края, рассказано о шахунском ткачестве, большое место отводится золотному шитью, самобытным крестьянским праздничным костюмам.

Резьба по камню и кости



Книга знакомит читателя с нижегородскими промыслами, самобытные традиции которых формировались в разные годы XX века, — борнуковской резьбой по камню и варнавинской резьбой по кости.

Имеется в Нижегородском крае прекрасный поделочный камень — «чистый, как сахар, местами волокнистый, местами прозрачный как стекло». Он добывается жителями села Борнуково в расположенной неподалеку одноименной карстовой пещере. Скульптуры из борнуковского ангидрита экспонировались на лучших выставках Европы, ими украшались дворцы и замки самых знатных фамилий России. Камнерезный промысел развивался и в советский период, однако к 80-м годам XX века был практически утрачен. Возрождение древнего камнерезного промысла началось в 2006 году. Сегодня в Борнуково вновь производят замечательные сувениры.

Косторезным промыслом в Нижегородском крае занимались давно. Еще в XVIII веке мастера Павлова и Ворсмы украшали ножи костяными рукоятками в виде объемной небольшой скульптуры. Фигурки львов, драконов, птиц, воинов выполнены с тонким пластическим мастерством. Они являются образцами мелкой пластики в Нижегородской народной резьбе по кости. Возрождение промысла в XX веке связано с именем мастера Парфена Черникова, который был приглашен в г. Варнавино из всемирно известного центра косторезного искусства г. Холмогоры Архангельской области.



Уважаемые читатели!

По возникшим вопросам Вы можете обратиться
в отдел Развития автоматизированных библиотечных технологий
ул. Ульянова, 1 главный корпус – 105 ауд.

mininuniver.pf



[mininuniver](https://www.facebook.com/mininuniver)



[mininuniver.ru](https://www.instagram.com/mininuniver.ru)



[mininuniversity](https://www.youtube.com/mininuniversity)