

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

Факультет дизайна, изящных искусств и медиа-технологий

Кафедра продюсерства и музыкального образования

УТВЕРЖДЕНО
Решением Ученого совета
Протокол № 6
«22» февраля 2019 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Направление подготовки (специальность)	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки (специализация)	Музыка
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная
Тип практики	технологическая (проектно-технологическая)

Семестр/Курс	Трудоемкость з.е./час.	Форма промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой)
3/2	6/216	зачет с оценкой
Итого	6/216	

г. Нижний Новгород
2019 г.

Программа составлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «22» 02. 2018 г., № 121.

Учебного плана по направлению подготовки/специальности 44.03.01 Педагогическое образование, профиль/специализация «Музыка», утв. Ученым советом НГПУ им. К. Минина 22.02.2019 г., протокол № 6

Программа учебной технологической (проектно-технологической) практики принята на заседании кафедры продюсерства и музыкального образования, от «22» 02. 2019 г. протокол № 7.

Разработчик:

к.п.н., доцент Чертовской А.Н.

1. Цели и задачи учебной ((технологической (проектно-технологической) практики

Целью освоения учебной ((технологической (проектно-технологической) практики – создать условия для формирования у студентов теоретических основ, эффективных механизмов и практических навыков профессиональной деятельности в области осуществления педагогической, проектной деятельности в общеобразовательном учебном заведении путем непосредственного участия в деятельности образовательного учреждения (ОУ), а также подготовка студентов к выполнению функций учителя музыки, музыкального руководителя через адаптацию к реальным условиям ОУ, к педагогическому творчеству, конкретизации системы общепедагогических знаний, умений и навыков будущих учителей.

Задачи учебной ((технологической (проектно-технологической) практики:

- ознакомление с организацией учебного процесса по обучению музыки в ОУ;
- преподавание музыки как учебного предмета в соответствии с ФГОС и выбранной программой обучения в ОУ;
- наблюдение и анализ опыта работы учителей музыки, музыкальных руководителей ОУ;
- развитие умений составлять поурочное и тематическое планирование;
- формирование и развитие умений проводить внеклассные мероприятия;
- формирование и развитие умений разрабатывать контрольно-измерительные материалы для обучающихся.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении учебной ((технологической (проектно-технологической) практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

В результате прохождения учебной ((технологической (проектно-технологической) практики у обучающегося формируются компетенции и по итогам практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)	Код индикатора достижения компетенции и его расшифровка	Перечень планируемых результатов обучения
ПК-1	ПК-1. Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей	ПК.1.3. Планирует и осуществляет руководство действиями обучающихся в индивидуальной и совместной учебно-	Знать - методологические основы в сфере педагогики музыкального образования и практические основы педагогики

	предметной области	проектной деятельности	<p>общего музыкального образования;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять практико-ориентированный анализ категорий и положений педагогики музыкального образования; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками проведения педагогической деятельности, - навыками использования музыкально-дидактического материала;
ПК-2	ПК-2. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	ПК.2.2. Применяет электронные средства сопровождения образовательного процесса	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологические основы в сфере педагогики музыкального образования и практические основы педагогики общего музыкального образования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять практико-ориентированный анализ категорий и положений педагогики музыкального образования; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками проведения педагогической деятельности, - навыками использования музыкально-дидактического материала;

ПК-2		ПК.2.3. Создает необходимые для осуществления образовательной деятельности документы с помощью соответствующих редакторов	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологические основы в сфере педагогики музыкального образования и практические основы педагогики общего музыкального образования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять практико-ориентированный анализ категорий и положений педагогики музыкального образования; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками проведения педагогической деятельности, - навыками использования музыкально-дидактического материала;
ОПК-6	ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК.6.3. Применяет психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практические основы педагогики общего музыкального образования; - образовательные программы и учебники по предмету «Музыка»; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в практической деятельности теоретические основы педагогики общего музыкального образования; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> методами психолого-педагогического обоснования и анализа учебного процесса в ОУ;

3. Место учебной ((технологической (проектно-технологической) практики в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная ((технологическая (проектно-технологическая) практика реализуется в Блоке 2. Б2. О. 01 (У).

Учебная ((технологическая (проектно-технологическая) практика базируется на дисциплинах модулей «Педагогика и психология», «Музыкознание», в частности на дисциплинах «Музыкально-педагогическая диагностика», «Технологии музыкального образования».

Прохождение учебной (педагогической) практики необходимо как предшествующее для изучения Модуля «Профессионально-педагогическая подготовка педагога-музыканта».

4. Форма и способы проведения учебной ((технологической (проектно-технологической) практики

Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика осуществляется дискретно по видам практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Способ проведения учебной технологической (проектно-технологической) практики – стационарный, проводится в Университете либо в профильной организации, расположенной на территории Нижнего Новгорода, выездной (выездная практика организуется только при наличии заявления обучающегося. Выездная практика организуется только при наличии заявления обучающегося.

5. Место и время проведения учебной ((технологической (проектно-технологической) практики

Места проведения практики: учреждения дошкольного образования, дополнительного образования, начального общего и основного общего уровней образования. Возможно прохождение практики в Университете на кафедре продюсерства и музыкального образования.

Прохождение практики в 3 семестре.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При направлении обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и/или инвалида в организацию (предприятие) для прохождения практики, предусмотренной учебным планом, Групповой руководитель согласовывает с организацией (предприятием) условия и виды труда с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы и индивидуальной программы реабилитации инвалида. При необходимости для прохождения практик могут создаваться специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

6. Объем учебной ((технологической (проектно-технологической) и её продолжительность

Общий объем практики составляет 6 зачетных единиц.

Продолжительность практики 4 недели.

7. Структура и содержание учебной ((технологической (проектно-технологической) практики

7.1 Структура учебной ((технологической (проектно-технологической) практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)*				Формы текущего контроля
		В организации (база практик)	Контактная работа с руководителем практики от вуза (в том числе работа в ЭОС)*	Самостоятельная работа	Общая трудоемкость в часах	
1	Вводный этап	48	2	24	72	доклад
2	Пребывание на базе практики	48	2	24	72	индивидуальное задание
	Заключительный этап	48	2	24	72	Отчет по практике
	Итого	144	6	72	216	

7.2 Содержание учебной ((технологической (проектно-технологической) практики

Работа студентов в ходе учебной ((технологической (проектно-технологической) практики связана с изучением, разработкой и подготовкой организационно-методической документации и реализацией учебного занятия (урока), а также подготовкой творческих проектов.

Во время практики студент-практикант выполняет функции учителя музыки или музыкального руководителя в ОУ.

Во время практики студент-практикант выполняет функции учителя музыки или музыкального руководителя в ОУ.

Вводный этап

1.1. Вводный инструктаж по технике безопасности; знакомство с основными правилами внутреннего распорядка

1.2. Знакомство с нормативными и учебно-методическими документами ОУ

1.3. Знакомство с основными направлениями и формами организации учебно-воспитательной работы, изучение опыта ведущих педагогов ОУ

1.4. Изучение ресурсной базы пространства учреждения для определения возможностей организации педагогической деятельности, наблюдение за работой ведущих педагогов ОУ

Пребывание на базе практики

1. Планирование работы по педагогической деятельности

2. Разработка конспектов, системы конспектов учебных занятий (уроков) с учетом возрастных особенностей аудитории
3. Реализация учебных занятий (уроков)

Заключительный этап

- 3.1. Анализ и самоанализ проведенных учебных занятий (уроков)
- 3.2. Подготовка творческого отчета

Задания на период практики:

1. Изучение и анализ учебно-методической документации: изучение программ, учебников, учебно-методических и наглядных пособий, оборудования, используемых по предмету «Музыка» в ОУ);

2. Наблюдение за работой педагогического коллектива, системой учебно-воспитательной работы в ОУ;

3. Участие и отчет в методической работе ОУ (семинары, педсоветы, методические объединения преподавателей художественно-эстетических дисциплин);

4. Посещение и анализ уроков (занятий) по предмету «Музыка» в ОУ, проводимых педагогом;

5. Разработка планирования собственной педагогической деятельности в соответствии с программами, учебниками, наглядными и другими пособиями;

6. Разработка конспектов уроков(занятий) по предмету «Музыка» в ОУ;

7. Подбор методического, наглядного, дидактического материала и технического обеспечения для собственного преподавания;

8. Разработка контрольно-измерительных материалов для проведения текущего контроля результатов обучения по предмету «Музыка» в ОУ с использованием традиционных и современных средств оценивания;

9. Организация и проведение уроков (занятий) по предмету «Музыка» в ОУ;

10. Разработка и реализация отдельных видов воспитательных занятий (мероприятий): беседы, классные часы, конкурсы, викторины, экскурсии, трудовые десанты, операции милосердия, познавательные игры, спортивно-оздоровительную работу, выпуск бюллетеней и газет и т.д.;

11. Подготовка творческих музыкальных проектов.

Анализ и самоанализ проведенной работы во время практики

8. Методы и технологии, используемые на учебной ((технологической проектно-технологической) практике

Технология педагогического проектирования, позволяющая самостоятельно формировать подходы к решению социально и культурно значимых современных проблем, осуществлять культурно-просветительскую деятельность в группах, формировать представление об истоках и перспективах просветительской деятельности в области образования и культуры России;

Технология коллективного взаимообучения, рассчитанная на постоянный взаимообмен информацией и практическими навыками в образовательной и

культурно-просветительской деятельности, на возрастное, социальное и культурное многообразие участников образовательного процесса;

Технология мастер-класса, позволяющая через личное знакомство с работой в области культурно-просветительской деятельности ведущих работников, осуществлять собственную работу в данной области.

Информационно-коммуникационные технологии, позволяющие осуществлять процесс подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер. При проектировании процесса обучения с использованием ИКТ необходимо соблюдать основные дидактические принципы: систематичности и последовательности, доступности, дифференцированного подхода, научности и др.

9. Формы отчётности по итогам учебной ((технологической (проектно-технологической) практики

К формам отчетности по учебной ((технологической (проектно-технологической) практике относятся:

- заполнение дневника по практике, включая отзывы руководителей от организации и кафедры;
- составление отчета по практике;
- обсуждение итогов практики.

По результатам деятельности студентов в ходе практики и выполнения отчета выставляется зачет с оценкой.

10. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной ((технологической (проектно-технологической) практики

10.1. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Контроль прохождения практики производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости предназначен для регулярной и систематической проверки хода прохождения практик обучающихся, в том числе как во время контактной работы с групповым руководителем, так и по итогам самостоятельной работы обучающихся.

Текущий контроль обеспечивает оценивание хода прохождения практик и производится в дискретные временные интервалы руководителем практики в следующих формах:

- фиксация посещений мероприятий (экскурсий и пр.);
- ведения конспекта мероприятий (экскурсий и пр.);
- выполнение индивидуальных заданий / практических работ.

Промежуточная аттестация обучающихся обеспечивает оценивание результатов прохождения практик.

Промежуточная аттестация проводится по результатам защиты отчета по практике.

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой (устанавливается учебным планом).

10.2. Рейтинг-план

Рейтинг-план практики представлен в Приложении 1 к программе практики.

№ п/п	Виды деятельности обучающегося на практике*	Балл за конкретное задание	Число заданий за практику	Баллы		Средства оценивания
				Минимальный	Максимальный	
1	Инструктаж по технике безопасности,	2-3	8	16	24	Доклад
2	Мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала,	1-2	8	8	16	Доклад
3	Наблюдения	6-8	3	18	24	Индивидуальное задание
4	Измерения	3-6	1	3	6	Индивидуальное задание
				10	30	Отчет по практике
	Итого			55	100	

10.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Фонд оценочных средств по практике представлен в Приложении 2 к программе практики.

Фонд оценочных средств оформляется в соответствии с Положением о формировании фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

Рейтинг-план практики и ФОС, включающие типовые индивидуальные задания, позволяющие оценить результаты обучения, достигнутые в результате прохождения практики, являются частью программы практики (Приложения 1,2):

- Рейтинг-план практики (Приложение 1);
- Фонд оценочных средств по практике (Приложение 2).

11. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения учебной (педагогической) практики

а) основная литература:

1. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое

пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>

2. Мандель, Б.Р. Современная педагогическая психология: Полный курс : иллюстрированное учебное пособие для студентов всех форм обучения / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 828 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5085-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330471>

3. Медведева Т.Ю., Сизова О.А. Педагогическая практика для обучающихся, преподавателей и руководителей от организаций: учебно-методическое пособие. Н. Новгород: Мининский университет, 2017. 40с.

4. Методические рекомендации по прохождению культурно-просветительской практики / сост. Т.Ю. Медведева. – Н. Новгород: Мининский университет, 2014.- 26 с.

5. Носкова, Н.В. Психология возрастного развития человека : курс лекций / Н.В. Носкова ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Алтайский филиал. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 291 с. - Библиогр.: с. 282-287 - ISBN 978-5-4475-8311-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443031>

6. [Сизова О.А. Организация учебной практики для обучающихся по профилю Музыка: учебно-методическое пособие. Н. Новгород: Мининский университет, 2016. 36 с.](#)

7. Сударчикова, Л.Г. Педагогическая психология : учебное пособие / Л.Г. Сударчикова ; науч. ред. Е.Г. Кузьмина. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 320 с. : табл - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1930-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463901>

8. Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития : монография / М.Т. Таллибулина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285 - ISBN 978-5-4475-8326-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919>

9. Фиофанова, О.А. Психология взросления и воспитательные практики нового поколения : учебное пособие / О.А. Фиофанова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 120 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1236-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114741>

б) дополнительная литература:

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То

же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749>

2. Горохова, Л.С. Методика анализа хорошего произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск : САФУ, 2015. - 104 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01045-6 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357>

3. Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры : учебное пособие / А.Р. Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 137 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8949-3 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610>

4. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / под общ. ред. Л.А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225>

5. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 97 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233>

6. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. Л.Г. Арчажникова. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>

7. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 198 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>

8. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; ред. И.Н. Немыкина. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347>

9. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. И.Н. Немыкина. - 3-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>

в) Интернет-ресурсы:

www.biblioclub.ru	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека
www.ebiblioteka.ru	Универсальные базы данных изданий

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении учебной ((технологической (проектно-технологической) практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

- пакет программ Microsoft Office;
- 1С: Предприятие;
- Антиплагиат;
- АБВУ FineReader и др.

б) Перечень информационных справочных систем:

- www.consultant.ru – справочная правовая система «КонсультантПлюс»;
- www.garant.ru – Информационно-правовой портал «ГАРАНТ.РУ»
- и др.

13. Материально-техническое обеспечение учебной ((технологической (проектно-технологической) практики

Для учебной ((технологической (проектно-технологической) практики
- учебная аудитория № 31 (6 корпус Мининского университета, ул. Луначарского 23.);

- персональные компьютеры с выходом в Интернет;
- аудио- и видеооборудование;
- мультимедийные демонстрационные комплексы (экран, проектор и др.);
- стенды, демонстрационные плакаты;
- раздаточный материал и др.

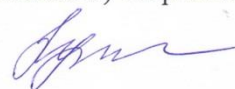
**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
С ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ РАБОТОДАТЕЛЕЙ И/ИЛИ
АКАДЕМИЧЕСКИХ СООБЩЕСТВ**
(не менее 2-х представителей)

Эксперт(ы):

Шалашова Г.Г. директор МБДОУ «Детский сад № 33»



Панова Н.В.. директор МБУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества
им. В.П. Чкалова



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

Факультет дизайна, изящных искусств и медиа-технологий

Кафедра продюсерства и музыкального образования

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета

Протокол № 6

«22» февраля 2019 г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Направление подготовки
(специальность) 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
(специализация) Музыка

Квалификация
выпускника бакалавр

Форма обучения очно-заочная

Тип практики научно-исследовательская работа

Семестр/Курс	Трудоемкость з.е./час.	Форма промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой)
7/4	6/216	зачет с оценкой
Итого	6/216	

г. Нижний Новгород
2019 г.

Программа составлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «22» 02. 2018 г., № 121.

Учебного плана по направлению подготовки/специальности 44.03.01 Педагогическое образование, профиль/специализация «Музыка», утв. Ученым советом НГПУ им. К. Минина 22.02.2019 г., протокол № 6

Программа производственной практики (научно-исследовательской работы) принята на заседании кафедры продюсерства и музыкального образования, от «22» 02. 2021г. протокол № 7.

Разработчик:

к.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

1. Цель и задачи производственной практики (научно-исследовательской)

Целью освоения производственной практики (научно-исследовательской работы) является обеспечение содержательной связи теоретических знаний с их реализацией в практической деятельности, выработка у студентов профессиональных умений и навыков организации и проведения учебно-воспитательного процесса в школах различного типа, определение степени их готовности к самостоятельной профессионально-педагогической деятельности.

Задачи производственной практики (научно-исследовательской работы):

1. Совершенствование умений и навыков наблюдения и анализа учебно-воспитательного процесса.
2. Отработка навыков планирования и проведения системы уроков, организации воспитательной работы в младших и старших классах.
3. Изучение передового педагогического опыта школы (новые подсистемы, современные технологии обучения и воспитания, альтернативные и вариативные программы и учебники).
4. Овладение умениями и навыками самоанализа, самооценки и корректировки своей деятельности.
5. Выработка индивидуального стиля педагогической деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной практики (научно-исследовательской работы), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

В результате прохождения производственной практики (научно-исследовательской работы) у обучающегося формируются компетенции и по итогам практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)	Код индикатора достижения компетенции и его расшифровка	Перечень планируемых результатов обучения
ПК-1	ПК-1. Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	ПК.1.1. Совместно с обучающимися формулирует проблемную тематику учебного проекта	знать: – методы организации научного исследования в области методики обучения в области музыкальной педагогики; уметь: – применять методы организации научного исследования в области методики обучения физической культуре; владеть: – теоретико-

			методологическим инструментарием научного исследования по методике музыки.
ОПК-5	ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК.5.2. Осуществляет отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы организации научного исследования в области методики обучения в области музыкальной педагогики; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы организации научного исследования в области методики обучения физической культуре; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретико-методологическим инструментарием научного исследования по методике музыки.
ОПК-5	ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК.5.3. Применяет различные диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы организации научного исследования в области методики обучения в области музыкальной педагогики; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы организации научного исследования в области методики обучения физической культуре; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретико-методологическим инструментарием научного исследования по методике музыки.
ОПК-5	ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования	ОПК.5.4. Формулирует выявленные трудности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы организации научного исследования в области

	обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	обучении и корректирует пути достижения образовательных результатов.	методики обучения в области музыкальной педагогики; уметь: – применять методы организации научного исследования в области методики обучения физической культуре; владеть: – теоретико-методологическим инструментарием научного исследования по методике музыке.
ОПК-8	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК.8.4. Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области	знать: – методы организации научного исследования в области методики обучения в области музыкальной педагогики; уметь: – применять методы организации научного исследования в области методики обучения физической культуре; владеть: – теоретико-методологическим инструментарием научного исследования по методике музыке.

3. Место производственной практики (научно-исследовательской работы) в структуре ОПОП бакалавриата

Производственная практика (научно-исследовательская работа) реализуется в Блоке 2. Практика, в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Производственная практика (научно-исследовательская работа) базируется на дисциплинах модулей «Профессионально-педагогическая подготовка педагога-музыканта», «Основы искусствоведения», «Профессиональная ИКТ-подготовка педагога-музыканта».

Прохождение производственной практики (научно-исследовательской работы) необходимо как предшествующее для успешного выполнения и защиты выпускной квалифицированной работы.

4. Форма и способы проведения производственной практики (научно-исследовательской работы)

Производственная практика (научно-исследовательская работа) осуществляется дискретно по видам практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Способ проведения производственной практики (научно-исследовательской работы) - стационарная, проводится в Университете либо в профильной организации, расположенной на территории Нижнего Новгорода. Выездная практика организуется только при наличии заявления обучающегося.

5. Место и время проведения производственной практики (научно-исследовательской работы)

Места проведения практики: учреждения дошкольного образования, дополнительного образования, начального общего и основного общего уровней образования. Возможно прохождение практики в Университете на кафедре продюсерства и музыкального образования.

Прохождение практики в 3 семестре.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При направлении обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и/или инвалида в организацию (предприятие) для прохождения практики, предусмотренной учебным планом, Групповой руководитель согласовывает с организацией (предприятием) условия и виды труда с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы и индивидуальной программы реабилитации инвалида. При необходимости для прохождения практик могут создаваться специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

6. Объём производственной практики (научно-исследовательской работы) и её продолжительность

Общий объём практики составляет 9 зачетных единиц.

Продолжительность практики 324 часа.

7. Структура и содержание производственной практики (научно-исследовательской работы)

7.1 Структура производственной практики (научно-исследовательской работы)

Общая трудоемкость производственной практики (научно-исследовательской работы) составляет 6 зачетных единиц, 216 часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)*				Формы текущего контроля
		В организации (база практик)	Контактная работа с руководителем практики от вуза (в том числе работа в ЭОС)*	Самостоятельная работа	Общая трудоемкость в часах	
1	Вводный этап	48	2	100	180	доклад
2	Пребывание на базе практики	48	2	100	180	индивидуальное задание
	Заключительный этап	48	2	100	180	Отчет по практике
	Итого	144	6	200	216	

7.2 Содержание производственной практики (научно-исследовательской работы)

Работа обучающихся в ходе производственной практики (научно-исследовательской работы) связана с изучением, разработкой и подготовкой организационно-методической документации и реализацией учебных занятий (уроков) и внеклассных мероприятий.

Во время практики студент-практикант выполняет функции учителя музыки или музыкального руководителя в образовательном учреждении.

Вводный этап

- 1.1. Вводный инструктаж по технике безопасности; знакомство с основными правилами внутреннего распорядка
- 1.2. Знакомство с нормативными и учебно-методическими документами ОУ
- 1.3. Знакомство с основными направлениями и формами организации учебно-воспитательной работы, изучение опыта ведущих педагогов ОУ
- 1.4. Изучение ресурсной базы пространства учреждения для определения возможностей организации педагогической деятельности, наблюдение за работой ведущих педагогов ОУ

Пребывание на базе практики

- 2.1 Планирование работы по педагогической деятельности
- 2.2 Разработка конспектов, системы конспектов учебных занятий (уроков) с учетом возрастных особенностей аудитории
- 2.3 Реализация учебных занятий (уроков)

Заключительный этап

- 3.1. Анализ и самоанализ проведенных учебных занятий (уроков)
- 3.2. Подготовка творческого отчета

Задания на период практики:

1. Ознакомление с системой учебно-воспитательной работы школы (учебно-материальная база школы, деятельность педагогического коллектива,

методических объединений учителей, классных руководителей, педагогического совета школы, расписание учебных занятий и др.).

2. Изучение:

- системы планирования учебно-воспитательного процесса школы, класса;
- личности учащегося и коллектива класса (личные дела, медицинские карты, классный журнал и дневники);
- системы учебной и внеклассной воспитательной работы;
- передового опыта учителей школы.

3. Самостоятельная работа:

- разработка и проведение учебной и внеклассной работы;
- разработка поурочных и тематических планов уроков и занятий;
- проведение внеклассных занятий по развитию познавательных интересов детей;
- изготовление дидактического материала и наглядных пособий;
- диагностика уровня развития личности школьника и классного коллектива;
- использование полученных результатов в индивидуальной работе с детьми и коллективом;
- проведение исследовательской работы с целью сбора материала для использования его в подготовке бакалаврской работы;
- проведение самоанализа и самооценки своей деятельности.

8. Методы и технологии, используемые на производственной практике (научно-исследовательской работе)

Технология педагогического проектирования, позволяющая самостоятельно формировать подходы к решению социально и культурно значимых современных проблем, осуществлять культурно-просветительскую деятельность в группах, формировать представление об истоках и перспективах просветительской деятельности в области образования и культуры России;

Технология коллективного взаимообучения, рассчитанная на постоянный взаимообмен информацией и практическими навыками в образовательной и культурно-просветительской деятельности, на возрастное, социальное и культурное многообразие участников образовательного процесса;

Технология мастер-класса, позволяющая через личное знакомство с работой в области культурно-просветительской деятельности ведущих работников, осуществлять собственную работу в данной области.

Информационно-коммуникационные технологии, позволяющие осуществлять процесс подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер. При проектировании процесса обучения с использованием ИКТ необходимо соблюдать основные дидактические принципы: систематичности и последовательности, доступности, дифференцированного подхода, научности и др.

9. Формы отчётности по итогам производственной практики (научно-исследовательской работы)

К формам отчетности по производственной практике (научно-исследовательской работе)

практике относятся:

- заполнение дневника по практике, включая отзывы руководителей от организации и кафедры;
- составление отчета по практике;
- обсуждение итогов практики.

По результатам деятельности студентов в ходе практики и выполнения отчета выставляется зачет с оценкой.

10. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной практики (научно-исследовательской работы)

10.1. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Контроль прохождения практики производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости предназначен для регулярной и систематической проверки хода прохождения практик обучающихся, в том числе как во время контактной работы с групповым руководителем, так и по итогам самостоятельной работы обучающихся.

Текущий контроль обеспечивает оценивание хода прохождения практик и производится в дискретные временные интервалы руководителем практики в следующих формах:

- фиксация посещений мероприятий (экскурсий и пр.);
- ведения конспекта мероприятий (экскурсий и пр.);
- выполнение индивидуальных заданий / практических работ.

Промежуточная аттестация обучающихся обеспечивает оценивание результатов прохождения практик.

Промежуточная аттестация проводится по результатам защиты отчета по практике.

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой (устанавливается учебным планом).

10.2. Рейтинг-план

Рейтинг-план практики представлен в Приложении 1 к программе практики.

№ п/п	Виды деятельности обучающегося на практике*	Балл за конкретное задание	Число заданий за практику	Баллы		Средства оценивания
				Минимальный	Максимальный	

1	Инструктаж по технике безопасности,	2-3	8	16	24	Доклад
2	Мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала,	1-2	8	8	16	Доклад
3	Наблюдения	6-8	3	18	24	Индивидуальное задание
4	Измерения	3-6	1	3	6	Индивидуальное задание
				10	30	Отчет по практике
	Итого			55	100	

10.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Фонд оценочных средств по практике представлен в Приложении 2 к программе практики.

Фонд оценочных средств оформляется в соответствии с Положением о формировании фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

Рейтинг-план практики и ФОС, включающие типовые индивидуальные задания, позволяющие оценить результаты обучения, достигнутые в результате прохождения практики, являются частью программы практики (Приложения 1,2):

- Рейтинг-план практики (Приложение 1);
- Фонд оценочных средств по практике (Приложение 2).

11. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения производственной (педагогической) практики

а) Основная литература

1. Методические рекомендации и указания по написанию выпускной квалификационной работы / сост. Т.Ю. Медведева. – Н. Новгород: Мининский университет, 2015.- 40 с.

б) дополнительная литература

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749>

2. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр.

в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>

2. Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск : САФУ, 2015. - 104 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01045-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357>

3. Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры : учебное пособие / А.Р. Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 137 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8949-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610>

3. Мандель, Б.Р. Современная педагогическая психология: Полный курс : иллюстрированное учебное пособие для студентов всех форм обучения / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 828 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5085-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330471>

4. Носкова, Н.В. Психология возрастного развития человека : курс лекций / Н.В. Носкова ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Алтайский филиал. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 291 с. - Библиогр.: с. 282-287 - ISBN 978-5-4475-8311-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443031>

4. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / под общ. ред. Л.А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225>

5. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 97 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233>

5. Сударчикова, Л.Г. Педагогическая психология : учебное пособие / Л.Г. Сударчикова ; науч. ред. Е.Г. Кузьмина. - 2-е изд., стер. - Москва :

Издательство «Флинта», 2015. - 320 с. : табл - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1930-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463901>

6. Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития : монография / М.Т. Таллибулина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285 - ISBN 978-5-4475-8326-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919>

6. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. Л.Г. Арчажникова. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>

7. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 198 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>

8. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; ред. И.Н. Немыкина. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347>

9. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. И.Н. Немыкина. - 3-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>

7. Фиофанова, О.А. Психология взросления и воспитательные практики нового поколения : учебное пособие / О.А. Фиофанова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 120 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1236-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114741>

в) Интернет-ресурсы:

www.biblioclub.ru	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека
www.ebiblioteka.ru	Универсальные базы данных изданий

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении производственной практики (научно-исследовательской работы), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
- пакет программ Microsoft Office;

- 1С: Предприятие;
- Антиплагиат;
- ABBYY FineReader и др.

б) Перечень информационных справочных систем:

- www.consultant.ru – справочная правовая система «КонсультантПлюс»;
- www.garant.ru – Информационно-правовой портал «ГАРАНТ.РУ»
- и др.

13. Материально-техническое обеспечение производственной практики (научно-исследовательской работы)

Для производственной (научно-исследовательской) практики

- учебная аудитория № 31 (6 корпус Мининского университета, ул. Луначарского 23.);

- персональные компьютеры с выходом в Интернет;
- аудио- и видеооборудование;
- мультимедийные демонстрационные комплексы (экран, проектор и др.);
- стенды, демонстрационные плакаты;
- раздаточный материал и др.

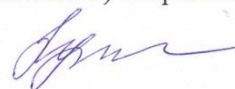
**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
С ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ РАБОТОДАТЕЛЕЙ И/ИЛИ
АКАДЕМИЧЕСКИХ СООБЩЕСТВ**
(не менее 2-х представителей)

Эксперт(ы):

Шалашова Г.Г. директор МБДОУ «Детский сад № 33»



Панова Н.В.. директор МБУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества
им. В.П. Чкалова



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

Факультет дизайна, изящных искусств и медиа-технологий

Кафедра продюсерства и музыкального образования

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета

Протокол № 6

«22» февраля 2019г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Направление подготовки (специальность)	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки (специализация)	Музыка
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная
Тип практики	педагогическая

Семестр/Курс	Трудоемкость з.е./час.	Форма промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой)
3/2	3/108	зачет с оценкой
4/2	3/108	зачет с оценкой
5/3	3/108	зачет с оценкой
6/3	6/216	зачет с оценкой
Итого	15/540	зачет с оценкой

г. Нижний Новгород
2019 г.

Программа составлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «22» 02. 2018 г., № 121.

Учебного плана по направлению подготовки/специальности 44.03.01 Педагогическое образование, профиль/специализация «Музыка», утв. Ученым советом НГПУ им. К. Минина 22.02.2019 г., протокол № 6

Программа производственной (педагогической) практики принята на заседании кафедры продюсерства и музыкального образования, от «22» 02. 2019 г. протокол № 7.

Разработчик:

к.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

1. Цель и задачи производственной (педагогической) практики

Целью освоения производственной (педагогической) практики – создать условия для формирования у студентов теоретических основ, эффективных механизмов и практических навыков профессиональной деятельности в области осуществления педагогической деятельности в общеобразовательном учебном заведении путем непосредственного участия в деятельности образовательного учреждения (ОУ), а также подготовка студентов к выполнению функций учителя музыки, музыкального руководителя через адаптацию к реальным условиям ОУ, к педагогическому творчеству, конкретизации системы общепедагогических знаний, умений и навыков будущих учителей.

Задачи производственной (педагогической) практики:

- формирование и развитие умений проводить внеклассные мероприятия;
- формирование и развитие умений разрабатывать контрольно-измерительные материалы для обучающихся;
- закрепление, углубление и обогащение психолого-педагогических, методических и специальных знаний, их применение в решении конкретных педагогических задач;
- развитие профессионально-педагогических личностных свойств и качеств (умение проявлять выдержку; педагогический такт; гуманное отношение к детям; культура общения и т.д.);
- воспитание устойчивого интереса, любви к профессии учителя и потребности в педагогическом самообразовании;
- выработка творческого и исследовательского подхода к педагогической деятельности;
- диагностика пригодности к избранной профессии и развитие потребности в педагогическом самообразовании и постоянном самоусовершенствовании.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной (педагогической) практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

В результате прохождения производственной (педагогической) практики у обучающегося формируются компетенции и по итогам практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)	Код индикатора достижения компетенции и его расшифровка	Перечень планируемых результатов обучения
УК-6	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК.6.3. Владеет умением рационального распределения временных и информационных ресурсов	Знать - методологические основы в сфере педагогики музыкального образования и практические основы педагогики общего музыкального

			образования; уметь: - осуществлять практико- ориентированный анализ категорий и положений педагогике музыкального образования; владеть: - навыками проведения педагогической деятельности, - навыками использования музыкально- дидактического материала;
ПК-3	способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства;	ПК-3.3 – демонстрирует знание традиционных и современных методов по формулированию собственных педагогических принципов и методик обучения в области музыкальной педагогики.	Знать: - практические основы педагогики общего музыкального образования; - образовательные программы и учебники по предмету «Музыка»; уметь: - применять в практической деятельности теоретические основы педагогики общего музыкального образования; владеть: методами психолого-педагогического обоснования и анализа учебного процесса в ОУ;

3. Место производственной (педагогической) практики в структуре ОПОП бакалавриата

Производственная (педагогическая) практика реализуется в Блоке 2. Практика, в части, формируемой участниками образовательных отношений. Производственная (педагогическая) практика базируется на дисциплинах модулей «Педагогика и психология», «Музыкознание», в частности на дисциплинах «Музыкально-педагогическая диагностика», «Технологии музыкального образования».

Прохождение производственной (педагогической) практики необходимо как предшествующее для изучения Модуля «Профессионально-педагогическая

подготовка педагога-музыканта», «Профессиональная исполнительская подготовка педагога-музыканта».

4. Форма и способы проведения производственной (педагогической) практики

Производственная (педагогическая) практика осуществляется дискретно по видам практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Способ проведения производственной (педагогической) практики - стационарная, проводится в Университете либо в профильной организации, расположенной на территории Нижнего Новгорода.

5. Место и время проведения производственной (педагогической) практики

Места проведения практики: учреждения дошкольного образования, дополнительного образования, начального общего и основного общего уровней образования. Возможно прохождение практики в Университете на кафедре продюсерства и музыкального образования.

Прохождение практики в 3,4,5, 6 семестрах.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При направлении обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и/или инвалида в организацию (предприятие) для прохождения практики, предусмотренной учебным планом, Групповой руководитель согласовывает с организацией (предприятием) условия и виды труда с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы и индивидуальной программы реабилитации инвалида. При необходимости для прохождения практик могут создаваться специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

6. Объём производственной (педагогической) практики и её продолжительность

Общий объём практики составляет 15 зачетных единиц.

Продолжительность практики 520 часов.

7. Структура и содержание производственной (педагогической) практики

7.1 Структура производственной (педагогической) практики

Общая трудоемкость производственной (педагогической) практики составляет 15 зачетных единиц, 540 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)*				Формы текущего контроля
		В организации (база практик)	Контактная работа с руководителем практики от вуза (в том числе работа в ЭОС)*	Самостоятельная работа	Общая трудоемкость в часах	
1	Вводный этап	126	2	160	180	доклад
2	Пребывание на базе практики	126	4	160	180	индивидуальное задание
3	Заключительный этап	126	2	152	180	Отчет по практике
	Итого	378	8	472	540	

7.2 Содержание производственной (педагогической) практики

Работа студентов в ходе производственной (педагогической) практики связана с изучением, разработкой и подготовкой организационно-методической документации и реализацией учебного занятия (урока).

Во время практики студент-практикант выполняет функции учителя музыки или музыкального руководителя в ОУ.

Во время практики студент-практикант выполняет функции учителя музыки или музыкального руководителя в ОУ.

Вводный этап

1.1. Вводный инструктаж по технике безопасности; знакомство с основными правилами внутреннего распорядка

1.2. Знакомство с нормативными и учебно-методическими документами ОУ

1.3. Знакомство с основными направлениями и формами организации учебно-воспитательной работы, изучение опыта ведущих педагогов ОУ

1.4. Изучение ресурсной базы пространства учреждения для определения возможностей организации педагогической деятельности, наблюдение за работой ведущих педагогов ОУ

Пребывание на базе практики

1. Планирование работы по педагогической деятельности

2. Разработка конспектов, системы конспектов учебных занятий (уроков) с учетом возрастных особенностей аудитории

3. Реализация учебных занятий (уроков)

Заключительный этап

3.1. Анализ и самоанализ проведенных учебных занятий (уроков)

3.2. Подготовка творческого отчета

Задания на период практики:

1. Изучение и анализ учебно-методической документации: изучение программ, учебников, учебно-методических и наглядных пособий, оборудования, используемых по предмету «Музыка» в ОУ);

2. Наблюдение за работой педагогического коллектива, системой учебно-воспитательной работы в ОУ;

3. Участие и отчет в методической работе ОУ (семинары, педсоветы, методические объединения преподавателей художественно-эстетических дисциплин);

4. Посещение и анализ уроков (занятий) по предмету «Музыка» в ОУ, проводимых педагогом;

5. Разработка планирования собственной педагогической деятельности в соответствии с программами, учебниками, наглядными и другими пособиями;

6. Разработка конспектов уроков(занятий) по предмету «Музыка» в ОУ;

7. Подбор методического, наглядного, дидактического материала и технического обеспечения для собственного преподавания;

8. Разработка контрольно-измерительных материалов для проведения текущего контроля результатов обучения по предмету «Музыка» в ОУ с использованием традиционных и современных средств оценивания;

9. Организация и проведение уроков (занятий) по предмету «Музыка» в ОУ;

10. Разработка и реализация отдельных видов воспитательных занятий (мероприятий): беседы, классные часы, конкурсы, викторины, экскурсии, трудовые десанты, операции милосердия, познавательные игры, спортивно-оздоровительную работу, выпуск бюллетеней и газет и т.д.;

Анализ и самоанализ проведенной работы во время практики

8. Методы и технологии, используемые на производственной (педагогической) практике

Технология педагогического проектирования, позволяющая самостоятельно формировать подходы к решению социально и культурно значимых современных проблем, осуществлять культурно-просветительскую деятельность в группах, формировать представление об истоках и перспективах просветительской деятельности в области образования и культуры России;

Технология коллективного взаимообучения, рассчитанная на постоянный взаимообмен информацией и практическими навыками в образовательной и культурно-просветительской деятельности, на возрастное, социальное и культурное многообразие участников образовательного процесса;

Технология мастер-класса, позволяющая через личное знакомство с работой в области культурно-просветительской деятельности ведущих работников, осуществлять собственную работу в данной области.

Информационно-коммуникационные технологии, позволяющие осуществлять процесс подготовки и передачи информации учащемуся, средством осуществления которых является компьютер. При проектировании процесса обучения с использованием ИКТ необходимо соблюдать основные

дидактические принципы: систематичности и последовательности, доступности, дифференцированного подхода, научности и др.

9. Формы отчётности по итогам производственной (педагогической) практики

К формам отчетности по производственной (педагогической) практике относятся:

- заполнение дневника по практике, включая отзывы руководителей от организации и кафедры;
- составление отчета по практике;
- обсуждение итогов практики.

По результатам деятельности студентов в ходе практики и выполнения отчета выставляется зачет с оценкой.

10. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной (педагогической) практики

10.1. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Контроль прохождения практики производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости предназначен для регулярной и систематической проверки хода прохождения практик обучающихся, в том числе как во время контактной работы с групповым руководителем, так и по итогам самостоятельной работы обучающихся.

Текущий контроль обеспечивает оценивание хода прохождения практик и производится в дискретные временные интервалы руководителем практики в следующих формах:

- фиксация посещений мероприятий (экскурсий и пр.);
- ведения конспекта мероприятий (экскурсий и пр.);
- выполнение индивидуальных заданий / практических работ.

Промежуточная аттестация обучающихся обеспечивает оценивание результатов прохождения практик.

Промежуточная аттестация проводится по результатам защиты отчета по практике.

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой (устанавливается учебным планом).

10.2. Рейтинг-план

Рейтинг-план практики представлен в Приложении 1 к программе практики.

№ п/п	Виды деятельности обучающегося на практике*	Балл за конкретное задание	Число заданий за практику	Баллы		Средства оценивания
				Минимальный	Максимальный	
1	Инструктаж по технике безопасности,	2-3	8	16	24	Доклад
2	Мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала,	1-2	8	8	16	Доклад
3	Наблюдения	6-8	3	18	24	Индивидуальное задание
4	Измерения	3-6	1	3	6	Индивидуальное задание
				10	30	Отчет по практике
	Итого			55	100	

10.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Фонд оценочных средств по практике представлен в Приложении 2 к программе практики.

Фонд оценочных средств оформляется в соответствии с Положением о формировании фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

Рейтинг-план практики и ФОС, включающие типовые индивидуальные задания, позволяющие оценить результаты обучения, достигнутые в результате прохождения практики, являются частью программы практики (Приложения 1,2):

- Рейтинг-план практики (Приложение 1);
- Фонд оценочных средств по практике (Приложение 2).

11. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения производственной (педагогической) практики

а) основная литература:

1. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>

2. Мандель, Б.Р. Современная педагогическая психология: Полный курс : иллюстрированное учебное пособие для студентов всех форм обучения / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 828 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5085-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330471>

1. Медведева Т.Ю., Сизова О.А. Педагогическая практика для обучающихся, преподавателей и руководителей от организаций: учебно-методическое пособие. Н. Новгород: Мининский университет, 2017. 40с.

3. Носкова, Н.В. Психология возрастного развития человека : курс лекций / Н.В. Носкова ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Алтайский филиал. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 291 с. - Библиогр.: с. 282-287 - ISBN 978-5-4475-8311-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443031>

4. Сударчикова, Л.Г. Педагогическая психология : учебное пособие / Л.Г. Сударчикова ; науч. ред. Е.Г. Кузьмина. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 320 с. : табл - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1930-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463901>

5. Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития : монография / М.Т. Таллибулина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285 - ISBN 978-5-4475-8326-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919>

6. Фиофанова, О.А. Психология взросления и воспитательные практики нового поколения : учебное пособие / О.А. Фиофанова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 120 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1236-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114741>

б) дополнительная литература:

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749>

2. Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск : САФУ, 2015. - 104 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01045-6 ; То же

[Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357>

3. Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры : учебное пособие / А.Р. Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 137 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8949-3 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610>

4. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / под общ. ред. Л.А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225>

5. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 97 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233>

6. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. Л.Г. Арчажникова. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>

7. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 198 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>

8. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; ред. И.Н. Немыкина. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347>

9. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. И.Н. Немыкина. - 3-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>

в) Интернет-ресурсы:

www.biblioclub.ru	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека

www.ebiblioteka.ru	Универсальные базы данных изданий
--	-----------------------------------

в) Интернет-ресурсы:

www.biblioclub.ru	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека
www.ebiblioteka.ru	Универсальные базы данных изданий

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении производственной (педагогической) практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

- пакет программ Microsoft Office;
- 1С: Предприятие;
- Антиплагиат;
- ABBYY FineReader и др.

б) Перечень информационных справочных систем:

- www.consultant.ru – справочная правовая система «КонсультантПлюс»;
- www.garant.ru – Информационно-правовой портал «ГАРАНТ.РУ»
- и др.

13. Материально-техническое обеспечение производственной (педагогической) практики

Для производственной (педагогической) практики

- учебная аудитория № 31 (6 корпус Мининского университета, ул. Луначарского 23.);
- персональные компьютеры с выходом в Интернет;
- аудио- и видеооборудование;
- мультимедийные демонстрационные комплексы (экран, проектор и др.);
- стенды, демонстрационные плакаты;
- раздаточный материал и др.

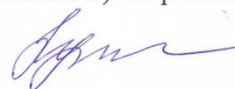
**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
С ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ РАБОТОДАТЕЛЕЙ И/ИЛИ
АКАДЕМИЧЕСКИХ СООБЩЕСТВ**
(не менее 2-х представителей)

Эксперт(ы):

Шалашова Г.Г. директор МБДОУ «Детский сад № 33»



Панова Н.В.. директор МБУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества
им. В.П. Чкалова



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

Факультет дизайна, изящных искусств и медиа-технологий

Кафедра продюсерства и музыкального образования

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета

Протокол № 6

«22» февраля 2019 г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

**Направление подготовки
(специальность)** 44.03.01 Педагогическое образование

**Профиль подготовки
(специализация)** Музыка

**Квалификация
выпускника** бакалавр

Форма обучения очно-заочная

Тип практики культурно-просветительская

Семестр/Курс	Трудоемкость з.е./час.	Форма промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой)
5/3	9/324	зачет с оценкой
6/3	9/324	
Итого	18/648	

г. Нижний Новгород
2019 г.

Программа составлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «22» 02. 2018 г., № 121.

Учебного плана по направлению подготовки/специальности 44.03.01 Педагогическое образование, профиль/специализация «Музыка», утв. Ученым советом НГПУ им. К. Минина 22.02.2019 г., протокол № 6

Программа производственной (культурно-просветительской) практики принята на заседании кафедры продюсерства и музыкального образования, от «22» 02. 2019г. протокол № 7.

Разработчик:

к.соц.н., доцент Немова О.А.

1. Цели и задачи производственной (культурно-просветительской) практики

Цель освоения практики – создать условия для формирования у студентов теоретических основ, эффективных механизмов и практических навыков профессиональной деятельности в области путей и форм осуществления культурно-просветительской деятельности в общеобразовательном учебном заведении.

Задачи производственной (культурно-просветительской) практики:

- изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;
- организация культурно-образовательного пространства;
- формирование навыков популяризации знаний в области отечественной культуры среди учащихся и различных групп населения;
- разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных и возрастных групп;
- практическое освоение различных технологий и методик культурно-просветительской деятельности бакалавров в ходе решения профессиональных задач в контексте реального образовательного процесса;
- формирование личностного, эмоционально-ценностного отношения студентов к культурно-просветительской деятельности педагога.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной (культурно-просветительской) практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

В результате прохождения производственной (культурно-просветительской) практики у обучающегося формируются компетенции и по итогам практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)	Код индикатора достижения компетенции и его расшифровка	Перечень планируемых результатов обучения
УК-3	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК.3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата	знать - образовательные программы и учебники по предмету «Музыка»; - формы организации внеурочной и внеклассной работы по музыкальному образованию по предмету «Музыка» в образовательном учреждении; уметь: - организовывать

			культурно-просветительскую деятельность на основе осуществления конструктивной, исполнительской и организаторской деятельности; владеть: навыками: - проведения культурно-просветительской деятельности; - использования музыкально-дидактического материала;
ПК-3	способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства;	ПК-3.2. – демонстрирует навыки вокального, инструментального и дирижерско-хорового исполнительства	Знать: - практические основы педагогики общего музыкального образования; - образовательные программы и учебники по предмету «Музыка»; уметь: - применять в практической деятельности теоретические основы педагогики общего музыкального образования; владеть: методами психолого-педагогического обоснования и анализа учебного процесса в ОУ;

3. Место производственной (культурно-просветительской) практики в структуре ОПОП бакалавриата

Производственная (культурно-просветительская) практика реализуется в Блоке 2. Практика, в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Производственная (культурно-просветительская) практика базируется на дисциплинах модулей «Основы музыкально-исполнительской подготовки педагога-музыканта», «Музыкальное образование», в частности на дисциплинах «Основной музыкальный инструмент», «Сольное пение», «Технологии музыкального образования», «Дирижерская подготовка».

Прохождение производственной (культурно-просветительской) практики необходимо как предшествующее для изучения Модуля «Профессионально-педагогическая подготовка педагога-музыканта», а также «Профессиональная исполнительская подготовка педагога-музыканта».

4. Форма и способы проведения производственной (культурно-просветительской) практики

Производственная (культурно-просветительская) практика осуществляется дискретно по видам практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Способ проведения производственной (культурно-просветительской) практики - стационарная, проводится в Университете либо в профильной организации, расположенной на территории Нижнего Новгорода.

5. Место и время проведения производственной (культурно-просветительской) практики

Места проведения практики: учреждения дошкольного образования, дополнительного образования, начального общего и основного общего уровней образования. Возможно прохождение практики в Университете на кафедре продюсерства и музыкального образования.

Прохождение практики в 5,6 семестрах.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При направлении обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и/или инвалида в организацию (предприятие) для прохождения практики, предусмотренной учебным планом, Групповой руководитель согласовывает с организацией (предприятием) условия и виды труда с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы и индивидуальной программы реабилитации инвалида. При необходимости для прохождения практик могут создаваться специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

6. Объём производственной (культурно-просветительской) практики и её продолжительность

Общий объём практики составляет 18 зачетных единиц.

Продолжительность практики 648 часов.

7. Структура и содержание производственной (культурно-просветительской) практики

7.1 Структура производственной (культурно-просветительской) практики

Общая трудоемкость производственной (культурно-просветительской) практики составляет 18 зачетных единиц, 648 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)*				Формы текущего контроля
		В организации (база практик)	Контактная работа с руководителем практики от вуза (в том числе работа в ЭОС)*	Самостоятельная работа	Общая трудоемкость в часах	
1	Вводный этап	636	4	200	216	доклад
2	Пребывание на базе практики	636	4	200	216	индивидуальное задание
	Заключительный этап	636	4	200	216	Отчет по практике
	Итого	636	12	636	648	

7.2 Содержание производственной (культурно-просветительской) практики

Работа студентов в ходе производственной (культурно-просветительской) практики связана с изучением, разработкой и подготовкой организационно-методической документации и реализацией учебного занятия (урока).

Во время практики студент-практикант выполняет функции учителя музыки или музыкального руководителя в ОУ.

Во время практики студент-практикант выполняет функции учителя музыки или музыкального руководителя в ОУ.

Вводный этап

- 1.1. Вводный инструктаж по технике безопасности; знакомство с основными правилами внутреннего распорядка
- 1.2. Знакомство с нормативными и учебно-методическими документами ОУ
- 1.3. Знакомство с основными направлениями и формами организации учебно-воспитательной работы, изучение опыта ведущих педагогов ОУ
- 1.4. Изучение ресурсной базы пространства учреждения для определения возможностей организации педагогической деятельности, наблюдение за работой ведущих педагогов ОУ

Пребывание на базе практики

1. Планирование работы по педагогической деятельности
2. Разработка конспектов, системы конспектов учебных занятий (уроков) с учетом возрастных особенностей аудитории
3. Реализация учебных занятий (уроков)

Заключительный этап

- 3.1. Анализ и самоанализ проведенных учебных занятий (уроков)
- 3.2. Подготовка творческого отчета

Задания на период практики:

1. Изучение и анализ учебно-методической документации: изучение программ, учебников, учебно-методических и наглядных пособий, оборудования, используемых по предмету «Музыка» в ОУ);
2. Наблюдение за работой педагогического коллектива, системой учебно-воспитательной работы в ОУ;
3. Участие и отчет в методической работе ОУ (семинары, педсоветы, методические объединения преподавателей художественно-эстетических дисциплин);
4. Посещение и анализ уроков (занятий) по предмету «Музыка» в ОУ, проводимых педагогом;
5. Разработка планирования собственной педагогической деятельности в соответствии с программами, учебниками, наглядными и другими пособиями;
6. Разработка конспектов уроков(занятий) по предмету «Музыка» в ОУ;
7. Подбор методического, наглядного, дидактического материала и технического обеспечения для собственного преподавания;
8. Разработка контрольно-измерительных материалов для проведения текущего контроля результатов обучения по предмету «Музыка» в ОУ с использованием традиционных и современных средств оценивания;
9. Организация и проведение уроков (занятий) по предмету «Музыка» в ОУ;
10. Разработка и реализация отдельных видов воспитательных занятий (мероприятий): беседы, классные часы, конкурсы, викторины, экскурсии, трудовые десанты, операции милосердия, познавательные игры, спортивно-оздоровительную работу, выпуск бюллетеней и газет и т.д.;

Анализ и самоанализ проведенной работы во время практики

Практика в области культурно-просветительской деятельности связана со школьной программой по музыке; она осуществляется в соответствии с индивидуальными возможностями студентов. Работа по музыкально-эстетическому воспитанию проходит в форме музыкально-образовательных лекций-конcertов, бесед о музыке, исполнения музыкальных произведений на уроке, во время внеклассных мероприятий, вне общеобразовательного учреждения.

По окончании практики проходит итоговая конференция. Защита учебных проектов, сценариев культурно-просветительских мероприятий для учащихся и населения района. Анализ проведенных мероприятий. Подведение итогов культурно-просветительской практики.

8. Методы и технологии, используемые на производственной (культурно-просветительской) практике

Технология педагогического проектирования, позволяющая самостоятельно формировать подходы к решению социально и культурно значимых современных проблем, осуществлять культурно-просветительскую

деятельность в группах, формировать представление об истоках и перспективах просветительской деятельности в области образования и культуры России;

Технология коллективного взаимообучения, рассчитанная на постоянный взаимообмен информацией и практическими навыками в образовательной и культурно-просветительской деятельности, на возрастное, социальное и культурное многообразие участников образовательного процесса;

Технология мастер-класса, позволяющая через личное знакомство с работой в области культурно-просветительской деятельности ведущих работников, осуществлять собственную работу в данной области.

Информационно-коммуникационные технологии, позволяющие осуществлять процесс подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер. При проектировании процесса обучения с использованием ИКТ необходимо соблюдать основные дидактические принципы: систематичности и последовательности, доступности, дифференцированного подхода, научности и др.

9. Формы отчётности по итогам производственной (культурно-просветительской) практики

К формам отчетности по производственной (культурно-просветительской) практике относятся:

- заполнение дневника по практике, включая отзывы руководителей от организации и кафедры;
- составление отчета по практике;
- обсуждение итогов практики.

По результатам деятельности студентов в ходе практики и выполнения отчета выставляется зачет с оценкой.

10. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной (культурно-просветительской) практики

10.1. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Контроль прохождения практики производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости предназначен для регулярной и систематической проверки хода прохождения практик обучающихся, в том числе как во время контактной работы с групповым руководителем, так и по итогам самостоятельной работы обучающихся.

Текущий контроль обеспечивает оценивание хода прохождения практик и производится в дискретные временные интервалы руководителем практики в следующих формах:

- фиксация посещений мероприятий (экскурсий и пр.);
- ведения конспекта мероприятий (экскурсий и пр.);
- выполнение индивидуальных заданий / практических работ.

Промежуточная аттестация обучающихся обеспечивает оценивание результатов прохождения практик.

Промежуточная аттестация проводится по результатам защиты отчета по практике.

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой (устанавливается учебным планом).

10.2. Рейтинг-план

Рейтинг-план практики представлен в Приложении 1 к программе практики.

№ п/п	Виды деятельности обучающегося на практике*	Балл за конкретное задание	Число заданий за практику	Баллы		Средства оценивания
				Минимальный	Максимальный	
1	Инструктаж по технике безопасности,	2-3	8	16	24	Доклад
2	Мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала,	1-2	8	8	16	Доклад
3	Наблюдения	6-8	3	18	24	Индивидуальное задание
4	Измерения	3-6	1	3	6	Индивидуальное задание
				10	30	Отчет по практике
	Итого			55	100	

10.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Фонд оценочных средств по практике представлен в Приложении 2 к программе практики.

Фонд оценочных средств оформляется в соответствии с Положением о формировании фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

Рейтинг-план практики и ФОС, включающие типовые индивидуальные задания, позволяющие оценить результаты обучения, достигнутые в результате прохождения практики, являются частью программы практики (Приложения 1,2):

- Рейтинг-план практики (Приложение 1);
- Фонд оценочных средств по практике (Приложение 2).

11. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения производственной (педагогической) практики

а) основная литература:

1. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>

2. Мандель, Б.Р. Современная педагогическая психология: Полный курс : иллюстрированное учебное пособие для студентов всех форм обучения / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 828 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5085-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330471>

3. Медведева Т.Ю., Сизова О.А. Педагогическая практика для обучающихся, преподавателей и руководителей от организаций: учебно-методическое пособие. Н. Новгород: Мининский университет, 2017. 40с.

4. Носкова, Н.В. Психология возрастного развития человека : курс лекций / Н.В. Носкова ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Алтайский филиал. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 291 с. - Библиогр.: с. 282-287 - ISBN 978-5-4475-8311-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443031>

5. Сударчикова, Л.Г. Педагогическая психология : учебное пособие / Л.Г. Сударчикова ; науч. ред. Е.Г. Кузьмина. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 320 с. : табл - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1930-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463901>

6. Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития : монография / М.Т. Таллибулина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285 - ISBN 978-5-4475-8326-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919>

7. Фиофанова, О.А. Психология взросления и воспитательные практики нового поколения : учебное пособие / О.А. Фиофанова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 120 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1236-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114741>

б) дополнительная литература:

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749>

2. Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск : САФУ, 2015. - 104 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01045-6 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357>

3. Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры : учебное пособие / А.Р. Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 137 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8949-3 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610>

4. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / под общ. ред. Л.А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225>

5. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 97 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233>

6. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. Л.Г. Арчажникова. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>

7. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 198 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>

8. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; ред. И.Н. Немыкина. - 2-е изд. -

Москва : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347>

9. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. И.Н. Немыкина. - 3-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>

в) Интернет-ресурсы:

www.biblioclub.ru	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека
www.ebiblioteka.ru	Универсальные базы данных изданий

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении производственной (культурно-просветительской) практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

- пакет программ Microsoft Office;
- 1С: Предприятие;
- Антиплагиат;
- АБВУ FineReader и др.

б) Перечень информационных справочных систем:

- www.consultant.ru – справочная правовая система «КонсультантПлюс»;
- www.garant.ru – Информационно-правовой портал «ГАРАНТ.РУ»
- и др.

13. Материально-техническое обеспечение производственной (культурно-просветительской) практики

Для производственной (культурно-просветительской) практики

- учебная аудитория № 31 (6 корпус Мининского университета, ул. Луначарского 23.);

- персональные компьютеры с выходом в Интернет;
- аудио- и видеооборудование;
- мультимедийные демонстрационные комплексы (экран, проектор и др.);
- стенды, демонстрационные плакаты;
- раздаточный материал и др.

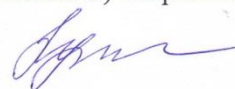
**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
С ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ РАБОТОДАТЕЛЕЙ И/ИЛИ
АКАДЕМИЧЕСКИХ СООБЩЕСТВ**
(не менее 2-х представителей)

Эксперт(ы):

Шалашова Г.Г. директор МБДОУ «Детский сад № 33»



Панова Н.В.. директор МБУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества
им. В.П. Чкалова



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

Факультет дизайна, изящных искусств и медиа-технологий

Кафедра продюсерства и музыкального образования

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета

Протокол № 6

«22» февраля 2019 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**Направление подготовки
(специальность)** 44.03.01 Педагогическое образование

**Профиль подготовки
(специализация)** Музыка

**Квалификация
выпускника** бакалавр

Форма обучения очно-заочная

Тип практики ознакомительная

Семестр/Курс	Трудоемкость з.е./час.	Форма промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой)
1/1	6/216	зачет с оценкой
Итого	6/216	

г. Нижний Новгород
2021 г.

Программа составлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «22» 02. 2018 г., № 121.

Учебного плана по направлению подготовки/специальности 44.03.01 Педагогическое образование, профиль/специализация «Музыка», утв. Ученым советом НГПУ им. К. Минина 22.02.2019 г., протокол № 6

Программа учебной (ознакомительной) практики принята на заседании кафедры продюсерства и музыкального образования, от «22» 02. 2019г. протокол № 7.

Разработчик:

ст. преподаватель Сизова О.А.

1. Цели и задачи учебной (ознакомительной) практики

Целью освоения учебной (ознакомительной) практики является: создать условия для формирования у студентов теоретических основ, эффективных механизмов и практических навыков профессиональной деятельности в области осуществления педагогической деятельности в общеобразовательном учебном заведении путем непосредственного участия в деятельности образовательной организации, а также подготовка студентов к выполнению функций учителя музыки, музыкального руководителя через адаптацию к реальным условиям образовательной организации, к педагогическому творчеству, конкретизации системы общепедагогических знаний, умений и навыков будущих учителей.

Задачами учебной (ознакомительной) практики являются:

- ознакомление с организацией учебного процесса по обучению музыки в ОУ;
- преподавание музыки как учебного предмета в соответствии с ФГОС и выбранной программой обучения в ОУ;
- наблюдение и анализ опыта работы учителей музыки, музыкальных руководителей ОУ;
- развитие умений составлять поурочное и тематическое планирование;
- формирование и развитие умений проводить внеклассные мероприятия;
- формирование и развитие умений разрабатывать контрольно-измерительные материалы для обучающихся;
- закрепление, углубление и обогащение психолого-педагогических, методических и специальных знаний, их применение в решении конкретных педагогических задач;
- развитие профессионально-педагогических личностных свойств и качеств (умение проявлять выдержку; педагогический такт; гуманное отношение к детям; культура общения и т.д.);
- воспитание устойчивого интереса, любви к профессии учителя и потребности в педагогическом самообразовании;
- выработка творческого и исследовательского подхода к педагогической деятельности;
- диагностика пригодности к избранной профессии и развитие потребности в педагогическом самообразовании и постоянном самоусовершенствовании.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении учебной (ознакомительной) практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

В результате прохождения учебной (ознакомительной) практики у обучающегося формируются компетенции и по итогам практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)	Код индикатора достижения компетенции и его расшифровка	Перечень планируемых результатов обучения
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК.6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели	Знать - методологические основы в сфере педагогики музыкального образования и практические основы педагогики общего музыкального образования; уметь: - осуществлять практико-ориентированный анализ категорий и положений педагогики музыкального образования; владеть: - навыками проведения педагогической деятельности, - навыками использования музыкально-дидактического материала;
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК.6.3. Владеет умением рационального распределения временных и информационных ресурсов	Знать: - практические основы педагогики общего музыкального образования; - образовательные программы и учебники по предмету «Музыка»; уметь: - применять в практической деятельности теоретические основы педагогики общего музыкального образования; владеть: методами психолого-педагогического обоснования и анализа учебного процесса в ОУ;
ПК-3	способен планировать	ПК-3.3 –	Знать:

	<p>образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства;</p>	<p>демонстрирует знание традиционных и современных методов по формулированию собственных педагогических принципов и методик обучения в области музыкальной педагогики.</p>	<p>- методологические основы в сфере педагогики музыкального образования и практические основы педагогики общего музыкального образования; уметь: - осуществлять практико-ориентированный анализ категорий и положений педагогики музыкального образования; владеть: - навыками проведения педагогической деятельности, - навыками использования музыкально-дидактического материала;</p>
--	--	--	--

3. Место учебной (ознакомительной) практики в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная (ознакомительная) практика реализуется в Блоке 2. Б2. О. 01 (У). Учебная (ознакомительная) практика базируется на дисциплинах модуля Музыказнание, в частности на дисциплинах «Музыкально-педагогическая диагностика», Технологии музыкального образования».

Прохождение учебной (ознакомительной) практики необходимо как предшествующее для изучения Модуля «Профессионально-педагогическая подготовка педагога-музыканта».

4. Форма и способы проведения учебной (ознакомительной) практики

Учебная (ознакомительная) практика осуществляется дискретно по видам практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Способ проведения учебной (ознакомительной) практики - стационарная, проводится в Университете либо в профильной организации, расположенной на территории Нижнего Новгорода.

5. Место и время проведения учебной (ознакомительной) практики

Места проведения практики: учреждения дошкольного образования, дополнительного образования, начального общего и основного общего уровней образования. Возможно прохождение практики в Университете на кафедре продюсерства и музыкального образования.

Прохождение практики в 1 семестре.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При направлении обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и/или инвалида в организацию (предприятие) для прохождения практики, предусмотренной учебным планом, Групповой руководитель согласовывает с организацией (предприятием) условия и виды труда с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы и индивидуальной программы реабилитации инвалида. При необходимости для прохождения практик могут создаваться специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

6. Объём учебной (ознакомительной) практики и её продолжительность

Общий объём практики составляет 6 зачетных единиц.

Продолжительность практики 4 недели (либо в часах).

7. Структура и содержание учебной (ознакомительной) практики

7.1 Структура учебной (ознакомительной) практики

Общая трудоемкость учебной (ознакомительной) практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)*				Формы текущего контроля
		В организации (база практик)	Контактная работа с руководителям практик от вуза (в том числе работа в ЭОС)*	Самостоятельная работа	Общая трудоемкость в часах	
1	Вводный этап	20	2	50		доклад
2	Пребывание на базе практики	20	2	50		индивидуальное задание
	Заключительный этап	20	2	50		Отчет по практике
	Итого	60	6	150	216	

7.2 Содержание учебной (ознакомительной) практики

Работа студентов в ходе учебной (педагогической) практики связана с изучением, разработкой и подготовкой организационно-методической документации и реализацией учебного занятия (урока).

Во время практики студент-практикант выполняет функции учителя музыки или музыкального руководителя в ОУ.

Вводный этап

1.1 Вводный инструктаж по технике безопасности; знакомство с основными правилами внутреннего распорядка

1.2 Знакомство с нормативными и учебно-методическими документами ОУ

1.3 Знакомство с основными направлениями и формами организации учебно-воспитательной работы, изучение опыта ведущих педагогов ОУ

Пребывание на базе практики

1.1 Изучение ресурсной базы пространства учреждения для определения возможностей организации педагогической деятельности, наблюдение за работой ведущих педагогов ОУ

1.2 Планирование работы по педагогической деятельности

1.3 Разработка конспектов, системы конспектов учебных занятий (уроков) с учетом возрастных особенностей аудитории

1.4 Реализация учебных занятий (уроков)

Заключительный этап

3.1. Анализ и самоанализ проведенных учебных занятий (уроков)

3.2. Подготовка творческого отчета

8. Методы и технологии, используемые на учебной/производственной (тип практики) практике

Технология педагогического проектирования, позволяющая самостоятельно формировать подходы к решению социально и культурно значимых современных проблем, осуществлять культурно-просветительскую деятельность в группах, формировать представление об истоках и перспективах просветительской деятельности в области образования и культуры России;

Технология коллективного взаимообучения, рассчитанная на постоянный взаимообмен информацией и практическими навыками в образовательной и культурно-просветительской деятельности, на возрастное, социальное и культурное многообразие участников образовательного процесса;

Технология мастер-класса, позволяющая через личное знакомство с работой в области культурно-просветительской деятельности ведущих работников, осуществлять собственную работу в данной области.

Информационно-коммуникационные технологии, позволяющие осуществлять процесс подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер. При проектировании

процесса обучения с использованием ИКТ необходимо соблюдать основные дидактические принципы: систематичности и последовательности, доступности, дифференцированного подхода, научности и др.

9. Формы отчётности по итогам учебной (ознакомительной) практики

К формам отчетности по учебной практике относятся:

- заполнение дневника по практике, включая отзывы руководителей от организации и кафедры;
- составление отчета по практике;
- обсуждение итогов практики.

По результатам деятельности студентов в ходе практики и выполнения отчета выставляется зачет с оценкой.

10. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной (ознакомительной) практики

10.1. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Контроль прохождения практики производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости предназначен для регулярной и систематической проверки хода прохождения практик обучающихся, в том числе как во время контактной работы с групповым руководителем, так и по итогам самостоятельной работы обучающихся.

Текущий контроль обеспечивает оценивание хода прохождения практик и производится в дискретные временные интервалы руководителем практики в следующих формах:

- фиксация посещений мероприятий (экскурсий и пр.);
- ведения конспекта мероприятий (экскурсий и пр.);
- выполнение индивидуальных заданий / практических работ.

Промежуточная аттестация обучающихся обеспечивает оценивание результатов прохождения практик.

Промежуточная аттестация проводится по результатам защиты отчета по практике.

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

10.2. Рейтинг-план

Рейтинг-план практики представлен в Приложении 1 к программе практики.

№ п/п	Виды деятельности обучающегося на	Балл за конкретн	Число заданий за	Баллы	Средства оценивания
-------	-----------------------------------	------------------	------------------	-------	---------------------

	практике*	ое задание	практику	Минимальный	Максимальный	
1	Инструктаж по технике безопасности,	2-3	8	16	24	Доклад
2	Мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала,	1-2	8	8	16	Доклад
3	Наблюдения	6-8	3	18	24	Индивидуальное задание
4	Измерения	3-6	1	3	6	Индивидуальное задание
				10	30	Отчет по практике
	Итого			55	100	

10.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Фонд оценочных средств по практике представлен в Приложении 2 к программе практики.

Фонд оценочных средств оформляется в соответствии с Положением о формировании фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

Рейтинг-план практики и ФОС, включающие типовые индивидуальные задания, позволяющие оценить результаты обучения, достигнутые в результате прохождения практики, являются частью программы практики (Приложения 1,2):

- Рейтинг-план практики (Приложение 1);
- Фонд оценочных средств по практике (Приложение 2).

11. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения учебной/производственной (тип практики) практики

а) основная литература:

1. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>

2. Мандель, Б.Р. Современная педагогическая психология: Полный курс : иллюстрированное учебное пособие для студентов всех форм обучения / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 828 с. : ил., табл. -

Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5085-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330471>

3. Медведева Т.Ю., Сизова О.А. Педагогическая практика для обучающихся, преподавателей и руководителей от организаций: учебно-методическое пособие. Н. Новгород: Мининский университет, 2017. 40с.

4. Методические рекомендации по прохождению культурно-просветительской практики / сост. Т.Ю. Медведева. – Н. Новгород: Мининский университет, 2014.- 26 с.

5. Носкова, Н.В. Психология возрастного развития человека : курс лекций / Н.В. Носкова ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Алтайский филиал. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 291 с. - Библиогр.: с. 282-287 - ISBN 978-5-4475-8311-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443031>

6. [Сизова О.А. Организация учебной практики для обучающихся по профилю Музыка: учебно-методическое пособие. Н. Новгород: Мининский университет, 2016. 36 с.](#)

7. Сударчикова, Л.Г. Педагогическая психология : учебное пособие / Л.Г. Сударчикова ; науч. ред. Е.Г. Кузьмина. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 320 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1930-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463901>

8. Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития : монография / М.Т. Таллибулина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285 - ISBN 978-5-4475-8326-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919>

9. Фиофанова, О.А. Психология взросления и воспитательные практики нового поколения : учебное пособие / О.А. Фиофанова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 120 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1236-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114741>

б) дополнительная литература:

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749>

2. Горохова, Л.С. Методика анализа хорошего произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск : САФУ, 2015. - 104 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01045-6 ; То же

[Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357>

3. Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры : учебное пособие / А.Р. Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 137 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8949-3 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610>

4. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / под общ. ред. Л.А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225>

5. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 97 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233>

6. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. Л.Г. Арчажникова. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>

7. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 198 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>

8. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; ред. И.Н. Немыкина. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347>

9. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. И.Н. Немыкина. - 3-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>

в) Интернет-ресурсы:

www.biblioclub.ru

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека
www.ebiblioteka.ru	Универсальные базы данных изданий

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении учебной/производственной (тип практики) практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

а) Перечень программного обеспечения:

В процессе прохождения практики обучающиеся используют весь арсенал информационных технологий необходимый для выполнения задания: современные технические и программные средства персонального компьютера, информационно-коммуникационные, сетевые, мультимедиа технологии, технологии мобильных приложений.

Перечень программного обеспечения:

Office Professional Plus 2013 Russian OLP NL AcademicEdition, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera, LMS Moodle, ИС «Рабочие программы дисциплин», АС «Учебные планы», пакет «Антиплагиат вуз», «1С: Предприятие 8 «КомконВУЗ:Деканат».

Состав программного обеспечения расширяется в соответствии со спецификой индивидуального задания.

б) Перечень информационных справочных систем:

- www.consultant.ru – справочная правовая система «КонсультантПлюс»;
- www.garant.ru – Информационно-правовой портал «ГАРАНТ.РУ»
- и др.]

13. Материально-техническое обеспечение учебной (ознакомительной) практики

Для учебной (ознакомительной) практики

- учебная аудитория № 31 (6 корпус Мининского университета, ул. Луначарского 23.);
- персональные компьютеры с выходом в Интернет;
- аудио- и видеооборудование;
- мультимедийные демонстрационные комплексы (экран, проектор и др.);
- стенды, демонстрационные плакаты;
- раздаточный материал и др.

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
С ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ РАБОТОДАТЕЛЕЙ И/ИЛИ
АКАДЕМИЧЕСКИХ СООБЩЕСТВ**

(не менее 2-х представителей)

Эксперт(ы):

Шалашова Г.Г. директор МБДОУ «Детский сад № 33»



Панова Н.В.. директор МБУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества
им. В.П. Чкалова



МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

Факультет дизайна, изящных искусств и медиа-технологий

Кафедра продюсерства и музыкального образования

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета

Протокол № 6

«22» февраля 2019 г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Направление подготовки
(специальность) 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
(специализация) Музыка

Квалификация
выпускника бакалавр

Форма обучения очно-заочная

Тип практики научно-исследовательская работа

Семестр/Курс	Трудоемкость з.е./час.	Форма промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой)
7/4	3/108	зачет с оценкой
Итого	3/108	

г. Нижний Новгород
2019 г.

Программа составлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «22» 02. 2018 г., № 121.

Учебного плана по направлению подготовки/специальности 44.03.01 Педагогическое образование, профиль/специализация «Музыка», утв. Ученым советом НГПУ им. К. Минина 22.02.2019 г., протокол № 6

Программа производственной практики (научно-исследовательской работы) принята на заседании кафедры продюсерства и музыкального образования, от «22» 02. 2019г. протокол № 7.

Разработчик:

к.п.н., доцент Медведева Т.Ю.

1. Цель и задачи производственной практики (научно-исследовательской)

Целью освоения производственной практики (научно-исследовательской работы) является обеспечение содержательной связи теоретических знаний с их реализацией в практической деятельности, выработка у студентов профессиональных умений и навыков организации и проведения учебно-воспитательного процесса в школах различного типа, определение степени их готовности к самостоятельной профессионально-педагогической деятельности.

Задачи производственной практики (научно-исследовательской работы):

1. Совершенствование умений и навыков наблюдения и анализа учебно-воспитательного процесса.
2. Отработка навыков планирования и проведения системы уроков, организации воспитательной работы в младших и старших классах.
3. Изучение передового педагогического опыта школы (новые подсистемы, современные технологии обучения и воспитания, альтернативные и вариативные программы и учебники).
4. Овладение умениями и навыками самоанализа, самооценки и корректировки своей деятельности.
5. Выработка индивидуального стиля педагогической деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной практики (научно-исследовательской работы), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

В результате прохождения производственной практики (научно-исследовательской работы) у обучающегося формируются компетенции и по итогам практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)	Код индикатора достижения компетенции и его расшифровка	Перечень планируемых результатов обучения
УК-1	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК.1.4. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения	Знать - методологические основы в сфере педагогики музыкального образования и практические основы педагогики общего музыкального образования; уметь: - осуществлять практико-ориентированный анализ категорий и положений педагогики музыкального образования; владеть:

			<ul style="list-style-type: none"> - навыками проведения педагогической деятельности, - навыками использования музыкально-дидактического материала;
УК-1	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК.1.5. Определяет рациональные идеи для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практические основы педагогики общего музыкального образования; - образовательные программы и учебники по предмету «Музыка»; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в практической деятельности теоретические основы педагогики общего музыкального образования; <p>владеть:</p> <p>методами психолого-педагогического обоснования и анализа учебного процесса в ОУ;</p>
ПК-3	ПК-3 способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства;	ПК-3.3 – демонстрирует знание традиционных и современных методов по формулированию собственных педагогических принципов и методик обучения в области музыкальной педагогики.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практические основы педагогики общего музыкального образования; - образовательные программы и учебники по предмету «Музыка». <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в практической деятельности теоретические основы педагогики общего музыкального образования. <p>владеть:</p> <p>методами психолого-педагогического обоснования и анализа учебного процесса в ОУ.</p>
ПК-3	ПК-3 способен планировать	ПК-3.4 – демонстрирует	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практические основы

	<p>образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства;</p>	<p>знание профессиональных средств информационных технологий в области музыкального искусства.</p>	<p>педагогике общего музыкального образования; - образовательные программы и учебники по предмету «Музыка». уметь: - применять в практической деятельности теоретические основы педагогики общего музыкального образования. владеть: методами психолого-педагогического обоснования и анализа учебного процесса в ОУ.</p>
--	--	--	--

3. Место производственной практики (научно-исследовательской работы) в структуре ОПОП бакалавриата

Производственная практика (научно-исследовательская работа) реализуется в Блоке 2. Практика, в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Производственная практика (научно-исследовательская работа) базируется на дисциплинах модулей «Профессионально-педагогическая подготовка педагога-музыканта», «Основы искусствоведения», «Профессиональная ИКТ-подготовка педагога-музыканта».

Прохождение производственной практики (научно-исследовательской работы) необходимо как предшествующее для успешного выполнения и защиты выпускной квалифицированной работы.

4. Форма и способы проведения производственной практики (научно-исследовательской работы)

Производственная практика (научно-исследовательская работа) осуществляется дискретно по видам практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Способ проведения производственной практики (научно-исследовательской работы) - стационарная, проводится в Университете либо в профильной организации, расположенной на территории Нижнего Новгорода. Выездная практика организуется только при наличии заявления обучающегося.

5. Место и время проведения производственной практики (научно-исследовательской работы)

Места проведения практики: учреждения дошкольного образования, дополнительного образования, начального общего и основного общего

уровней образования. Возможно прохождение практики в Университете на кафедре продюсерства и музыкального образования.

Прохождение практики в 3 семестре.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При направлении обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и/или инвалида в организацию (предприятие) для прохождения практики, предусмотренной учебным планом, Групповой руководитель согласовывает с организацией (предприятием) условия и виды труда с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы и индивидуальной программы реабилитации инвалида. При необходимости для прохождения практик могут создаваться специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

6. Объём производственной практики (научно-исследовательской работы) и её продолжительность

Общий объём практики составляет 9 зачетных единиц.

Продолжительность практики 324 часа.

7. Структура и содержание производственной практики (научно-исследовательской работы)

7.1 Структура производственной практики (научно-исследовательской работы)

Общая трудоемкость производственной практики (научно-исследовательской работы) составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)*				Формы текущего контроля
		В организации (база практик)	Контактная работа с руководителем практики от вуза (в том числе работа в ЭОС)*	Самостоятельная работа	Общая трудоемкость в часах	
1	Вводный этап	24	2	10	60	доклад
2	Пребывание на базе практики	24	2	10	60	индивидуальное задание
	Заключительный этап	4	2	10	0	Отчет по практике
	Итого	72	6	30	108	

7.2 Содержание производственной практики (научно-исследовательской работы)

Работа обучающихся в ходе производственной практики (научно-исследовательской работы) связана с изучением, разработкой и подготовкой организационно-методической документации и реализацией учебных занятий (уроков) и внеклассных мероприятий.

Во время практики студент-практикант выполняет функции учителя музыки или музыкального руководителя в образовательном учреждении.

Вводный этап

- 1.1. Вводный инструктаж по технике безопасности; знакомство с основными правилами внутреннего распорядка
- 1.2. Знакомство с нормативными и учебно-методическими документами ОУ
- 1.3. Знакомство с основными направлениями и формами организации учебно-воспитательной работы, изучение опыта ведущих педагогов ОУ
- 1.4. Изучение ресурсной базы пространства учреждения для определения возможностей организации педагогической деятельности, наблюдение за работой ведущих педагогов ОУ

Пребывание на базе практики

- 2.1 Планирование работы по педагогической деятельности
- 2.2 Разработка конспектов, системы конспектов учебных занятий (уроков) с учетом возрастных особенностей аудитории
- 2.3 Реализация учебных занятий (уроков)

Заключительный этап

- 3.1. Анализ и самоанализ проведенных учебных занятий (уроков)
- 3.2. Подготовка творческого отчета

Задания на период практики:

1. Ознакомление с системой учебно-воспитательной работы школы (учебно-материальная база школы, деятельность педагогического коллектива, методических объединений учителей, классных руководителей, педагогического совета школы, расписание учебных занятий и др.).

2. Изучение:

- системы планирования учебно-воспитательного процесса школы, класса;
- личности учащегося и коллектива класса (личные дела, медицинские карты, классный журнал и дневники);
- системы учебной и внеклассной воспитательной работы;
- передового опыта учителей школы.

3. Самостоятельная работа:

- разработка и проведение учебной и внеклассной работы;
- разработка поурочных и тематических планов уроков и занятий;
- проведение внеклассных занятий по развитию познавательных интересов детей;
- изготовление дидактического материала и наглядных пособий;
- диагностика уровня развития личности школьника и классного коллектива;

- использование полученных результатов в индивидуальной работе с детьми и коллективом;
- проведение исследовательской работы с целью сбора материала для использования его в подготовке бакалаврской работы;
- проведение самоанализа и самооценки своей деятельности.

8. Методы и технологии, используемые на производственной практике (научно-исследовательской работе)

Технология педагогического проектирования, позволяющая самостоятельно формировать подходы к решению социально и культурно значимых современных проблем, осуществлять культурно-просветительскую деятельность в группах, формировать представление об истоках и перспективах просветительской деятельности в области образования и культуры России;

Технология коллективного взаимообучения, рассчитанная на постоянный взаимообмен информацией и практическими навыками в образовательной и культурно-просветительской деятельности, на возрастное, социальное и культурное многообразие участников образовательного процесса;

Технология мастер-класса, позволяющая через личное знакомство с работой в области культурно-просветительской деятельности ведущих работников, осуществлять собственную работу в данной области.

Информационно-коммуникационные технологии, позволяющие осуществлять процесс подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер. При проектировании процесса обучения с использованием ИКТ необходимо соблюдать основные дидактические принципы: систематичности и последовательности, доступности, дифференцированного подхода, научности и др.

9. Формы отчётности по итогам производственной практики (научно-исследовательской работы)

К формам отчетности по производственной практике (научно-исследовательской работе)

практике относятся:

- заполнение дневника по практике, включая отзывы руководителей от организации и кафедры;
- составление отчета по практике;
- обсуждение итогов практики.

По результатам деятельности студентов в ходе практики и выполнения отчета выставляется зачет с оценкой.

10. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной практики (научно-исследовательской работы)

10.1. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Контроль прохождения практики производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости предназначен для регулярной и систематической проверки хода прохождения практик обучающихся, в том числе как во время контактной работы с групповым руководителем, так и по итогам самостоятельной работы обучающихся.

Текущий контроль обеспечивает оценивание хода прохождения практик и производится в дискретные временные интервалы руководителем практики в следующих формах:

- фиксация посещений мероприятий (экскурсий и пр.);
- ведения конспекта мероприятий (экскурсий и пр.);
- выполнение индивидуальных заданий / практических работ.

Промежуточная аттестация обучающихся обеспечивает оценивание результатов прохождения практик.

Промежуточная аттестация проводится по результатам защиты отчета по практике.

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой (устанавливается учебным планом).

10.2. Рейтинг-план

Рейтинг-план практики представлен в Приложении 1 к программе практики.

№ п/п	Виды деятельности обучающегося на практике*	Балл за конкретное задание	Число заданий за практику	Баллы		Средства оценивания
				Минимальный	Максимальный	
1	Инструктаж по технике безопасности,	2-3	8	16	24	Доклад
2	Мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала,	1-2	8	8	16	Доклад
3	Наблюдения	6-8	3	18	24	Индивидуальное задание
4	Измерения	3-6	1	3	6	Индивидуальное задание
				10	30	Отчет по практике
	Итого			55	100	

10.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Фонд оценочных средств по практике представлен в Приложении 2 к программе практики.

Фонд оценочных средств оформляется в соответствии с Положением о формировании фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

Рейтинг-план практики и ФОС, включающие типовые индивидуальные задания, позволяющие оценить результаты обучения, достигнутые в результате прохождения практики, являются частью программы практики (Приложения 1,2):

- Рейтинг-план практики (Приложение 1);
- Фонд оценочных средств по практике (Приложение 2).

11. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения производственной (педагогической) практики

а) Основная литература

1. Методические рекомендации и указания по написанию выпускной квалификационной работы / сост. Т.Ю. Медведева. – Н. Новгород: Мининский университет, 2015.- 40 с.

б) дополнительная литература

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749>

2. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>

2. Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск : САФУ, 2015. - 104 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01045-6 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357>

3. Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры : учебное пособие / А.Р. Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. - Москва ;

Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 137 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8949-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610>

3. Мандель, Б.Р. Современная педагогическая психология: Полный курс : иллюстрированное учебное пособие для студентов всех форм обучения / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 828 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5085-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330471>

4. Носкова, Н.В. Психология возрастного развития человека : курс лекций / Н.В. Носкова ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Алтайский филиал. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 291 с. - Библиогр.: с. 282-287 - ISBN 978-5-4475-8311-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443031>

4. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / под общ. ред. Л.А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225>

5. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 97 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233>

5. Сударчикова, Л.Г. Педагогическая психология : учебное пособие / Л.Г. Сударчикова ; науч. ред. Е.Г. Кузьмина. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 320 с. : табл - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1930-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463901>

6. Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития : монография / М.Т. Таллибулина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285 - ISBN 978-5-4475-8326-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919>

6. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. Л.Г. Арчажникова. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>

7. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 198 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>

8. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; ред. И.Н. Немыкина. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347>

9. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. И.Н. Немыкина. - 3-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>

7. Фиофанова, О.А. Психология взросления и воспитательные практики нового поколения : учебное пособие / О.А. Фиофанова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 120 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1236-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114741>

в) Интернет-ресурсы:

www.biblioclub.ru	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека
www.ebiblioteka.ru	Универсальные базы данных изданий

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении производственной практики (научно-исследовательской работы), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

- пакет программ Microsoft Office;
- 1С: Предприятие;
- Антиплагиат;
- ABBYY FineReader и др.

б) Перечень информационных справочных систем:

- www.consultant.ru – справочная правовая система «КонсультантПлюс»;
- www.garant.ru – Информационно-правовой портал «ГАРАНТ.РУ»
- и др.

13. Материально-техническое обеспечение производственной практики (научно-исследовательской работы)

Для производственной (научно-исследовательской) практики

- учебная аудитория № 31 (6 корпус Мининского университета, ул. Луначарского 23.);
- персональные компьютеры с выходом в Интернет;

- аудио- и видеооборудование;
- мультимедийные демонстрационные комплексы (экран, проектор и др.);
- стенды, демонстрационные плакаты;
- раздаточный материал и др.

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
С ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ РАБОТОДАТЕЛЕЙ ИЛИ
АКАДЕМИЧЕСКИХ СООБЩЕСТВ**
(не менее 2-х представителей)

Эксперт(ы):

Шалашова Г.Г. директор МБДОУ «Детский сад № 33»



Панова Н.В.. директор МБУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества
им. В.П. Чкалова

