

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



Философия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой
Учебный план

Философии и теологии
54.03.01 ДГВ-16,17,18.plx
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки "Графический дизайн"

Форма обучения

очно- заочная

Общая трудоемкость

3 ЗЕТ

Часов по учебному плану	108
в том числе:	
аудиторные занятия	60
самостоятельная работа	12
часов на контроль	36
перезачтено	108

Виды контроля в семестрах:
зачет 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	I(1.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Неделя	18,2			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	40	40	40	40
Практические	20	20	20	20
В том числе инт.	26	26	26	26
Итого ауд.	60	60	60	60
Контактная работа	60	60	60	60
Сам. работа	12	12	12	12
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108
Перезачтено	108	108	108	108

Программу составил(и):

к. ф. н., доцент, Богомолов А.В.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Философия

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии и теологии

Протокол от 30.08 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой д.ф.н., профессор Л.Е.Шапошников



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью дисциплины «Философия» является изучение основных мировоззренческих ориентаций в духовной культуре человечества.
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	<input type="checkbox"/> знакомство с фундаментальными философскими подходами к решению проблем существования человечества в мире с учетом его исторического развития.
1.4	<input type="checkbox"/> обнаружение значимости философских проблем в контексте культуры, методологической роли философии для других сфер духовной жизни, ее возможностей для формирования самосознания личности.
1.5	<input type="checkbox"/> обучение основам использования философского текста при анализе проблем исследования человека, общества, природы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, полученные на предыдущем уровне образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Культурология

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОК-1: способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	
Знать:	
Уровень 1	основные философские и социогуманитарные проблемы
Уровень 2	основные положения теории познания
Уровень 3	исторические типы мировоззрения
Уметь:	
Уровень 1	решать философские проблемы
Уровень 2	ставить цели и задачи по решению данной проблемы
Уровень 3	формулировать проблемы
Владеть:	
Уровень 1	навыками решения философских проблем
Уровень 2	навыками постановки целей и задач
Уровень 3	навыками формулирования проблемы
ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию	
Знать:	
Уровень 1	принципы самоорганизации и самообразования
Уровень 2	понятие самообразования
Уровень 3	понятие самоорганизации
Уметь:	
Уровень 1	применять принципы самоорганизации и самообразования на практике
Уровень 2	выстраивать маршрут индивидуального развития
Уровень 3	самостоятельно организовывать свою учебную деятельность
Владеть:	
Уровень 1	навыками применения принципов самоорганизации и самообразования на практике
Уровень 2	навыками построения маршрута индивидуального развития
Уровень 3	навыками организации своей учебной деятельности
ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	
Знать:	
Уровень 1	основные социально значимые проблемы
Уровень 2	основные ценности современной цивилизации, принципы гуманизма и демократии
Уровень 3	теоретические вопросы о месте науки в духовной культуре общества;
Уметь:	

Уровень 1	анализировать социально значимые проблемы
Уровень 2	экстраполировать ценности современной цивилизации на окружающую среду
Уровень 3	на базе принципов гуманизма и демократии совершенствовать и развивать общество
Владеть:	
Уровень 1	информацией по состоянию философской мысли
Уровень 2	информацией о содержании и структуре научного исследования
Уровень 3	методами и формами научно-педагогической деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	- сущность и значение мировоззрения, философии как теоретической формы мировоззрения;
3.1.2	- структуру бытия и основные формы бытия;
3.1.3	- основные положения теории отражения и теории познания;
3.1.4	- основные методы познания природы и общественных отношений;
3.1.5	- основные этапы развития философской мысли;
3.1.6	- философские концепции сущности человека в истории философии;
3.1.7	- законы диалектики, принципы диалектического познания;
3.1.8	- философские подходы к построению теоретических моделей истории развития общества.
3.2 Уметь:	
3.2.1	- использовать теоретические идеи и методы философии для анализа жизненных событий
3.2.2	- сущностно принципиально оценивать существующий мир, общество, человечество, себя.
3.3 Владеть:	
3.3.1	- основными философскими понятиями;
3.3.2	- способами эвристического исследования определённого круга проблем философии.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. История философии						
1.1	Античная философия /Лек/		8	ОК-1	Л1.1 Э2		
1.2	Античная философия /Пр/		4	ОК-7 ОК-10	Л1.1 Л2.1 Э1		
1.3	Средневековая философия /Лек/		8	ОК-1	Л1.1 Э1 Э2		
1.4	Средневековая философия /Пр/		2	ОК-7	Л2.1 Э2		
1.5	Философия Нового времени /Лек/		8	ОК-1	Л1.2 Э2 Л3.1		
1.6	Философия Нового времени /Пр/		2	ОК-1	Л2.1 Э2		
1.7	Русская философия /Лек/		4	ОК-100	Л1.1 Л2.1		
1.8	Русская философия /Пр/		4	ОК-1	Л1.1 Л2.1 Л3.1		
1.9	Философия XX века /Лек/		2	ОК-1	Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1		
1.10	Философия XX века /Пр/		4	ОК-1	Л1.1 Л2.1 Э1		
1.11	История философии /Ср/		6	ОК-1	Л1.2 Э1		
	Раздел 2. Мир философских проблем						
2.1	Учение о бытии. Учение о познании /Лек/		6	ОК-7	Л1.1 Л2.2 Э1		
2.2	Учение о бытии. Учение о познании /Пр/		2	ОК-1	Л1.1 Л2.1 Э1		
2.3	Философская антропология /Лек/		2	ОК-10	Л2.2 Л3.1 Э1		
2.4	Философская антропология /Пр/		2	ОК-1 ОК-7	Л1.1 Л2.1 Э1		
2.5	Проблемы социальной философии /Лек/		2	ОК-1	Л1.2 Э2		
2.6	Мир философских проблем /Ср/		6	ОК-1	Л1.1 Э2 Э1		

2.7	/Зачет/		36				
	В т.ч. перезачтено		36				

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к зачету:

1. Философия как особая форма сознания. Предмет философии.
2. Основные разделы философского знания.
3. Определение мировоззрения. Основные мировоззренческие направления.
4. Возникновение и развитие идеи первоначала в милетской школе, философии Гераклита.
5. Философия Демокрита.
6. Основные идеи элейской школы (Парменид и Зенон).
7. Философия Сократа.
8. Учение Платона об идеях, его содержание и смысл.
9. Платон о государстве.
10. Аристотель о первых началах и причинах бытия и познания.
11. Философия поздней античности (стоики, эпикурейцы, скептики).
12. Средневековая философия: периодизация и особенности.
13. Проблема соотношения веры и разума. Философия Аврелия Августина.
14. Схоластическая философия (Ф.Аквинский). Проблема доказательства бытия Бога.
15. Философия эпохи Возрождения. Общая характеристика.
16. Общая характеристика философии Нового времени (основные проблемы и способы их решения).
17. Проблема метода познания в философии Ф.Бэкона, его учение об идолах.
18. Дуализм и проблема метода познания в философии Р.Декарта.
19. Проблема субстанции и теория познания в философии Б.Спинозы.
20. Принципы теории познания Дж.Беркли.
21. Философия эпохи Просвещения. Общая характеристика.
22. Философская система И. Канта.
23. Система «абсолютного идеализма» Г.В.Ф. Гегеля.
24. Формирование марксистской философии: основные идеи, этапы развития.
25. Первые позитивисты и вторые позитивисты.
26. «Философия жизни» Ф. Ницше.
27. Общая характеристика философии экзистенциализма.
28. Философия постмодернизма. М.Фуко и «антропологическая катастрофа».
29. Характерные особенности русской философии: основные проблемы и этапы развития.
30. Философия В.С. Соловьева.
31. Философия Н.А. Бердяева.
32. Бытие как исходная философская категория. Бытие и небытие. Основные формы бытия.
33. Понятие материи, его эволюция в истории философской мысли. Принцип материального единства мира.
34. Движение и покой. Основные формы движения материи и их взаимосвязь.
35. Пространство и время: субстанциональная и реляционная концепции.
36. Диалектико-материалистическая концепция возникновения сознания как развитие форм отражения.
37. Сущность, структура и функции сознания.
38. Философские концепции познания. Познавательный оптимизм и познавательный скептицизм.
39. Структура познавательной деятельности: субъект познания, объект познания, гносеологический образ.
40. Философские концепции истины. Понятия объективной, абсолютной и относительной истины.
41. Философская антропология, круг ее проблем.
42. Личность: проблемы сущности, структуры, типологии.
43. Социальная сфера общественной жизни: ее контуры, макро- и микроуровни. Понятие социальной структуры общества.
44. Социально-классовая структура общества. Теории социальной стратификации.
45. Формационный подход к истории. Развитие общества как процесс смены общественно-экономических формаций.
46. Цивилизационный подход к истории. Современная цивилизация, ее особенности и противоречия.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Контрольные работы, написание рефератов или эссе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
---------------------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Алексеев П.В., Панин А.В.	Философия: учебник	Москва: Проспект, 2015
Л1.2	Подольская Е.А.	Философия. Кредитно-модульный курс: Учеб.пособие для бакалавров	Москва: Дашков и К; Наука-Спектр, 2015
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Губин В.Д.	Философия: Учебник	Москва: Проспект, 2014
Л2.2		Философия: учеб.для студентов вузов по всем напр.подг.бакалавриата:рек.ФГБОУ ВПО "Рос.гос.пед.ун-т им.А.И.Герцена"	Москва: КноРус, 2014
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1		Философия: Учеб.пособие	Нижний Новгород: НГПУ, 2013
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	История философии		
Э2	Основы философии		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
6.3.1.1	Планируется использование традиционных программных средств, таких как средства Microsoft Word, Power Point, Microsoft Internet Explorer и других, а также средств организации взаимодействия с обучающимися в ЭИОС Мининского университета, в том числе взаимодействия с помощью разнообразных сетевых ресурсов, например Google-сервисов.		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
6.3.2.1	http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»		
6.3.2.2	http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека		
6.3.2.3	http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 7.1 Для проведения занятий по дисциплине используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Методические рекомендации:
 - Философия: учебно-метод. пособие. - Н. Новгород: НГПУ им. К. Минина, 2013.
- Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2
- На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" <http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkachest> представлены нормативные документы:
 - Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов;
 - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 "Нижегородский государственный педагогический университет
 имени Козьмы Минина"



История рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Истории России и вспомогательных исторических дисциплин**
 Учебный план 54.03.01 ДГ В-16,17,18.plx
 Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
 Профиль подготовки "Графический дизайн"

Форма обучения **очно-заочная**


Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 1
аудиторные занятия	54	
самостоятельная работа	18	
часов на контроль	36	
перезачтено	108	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рпд	уп	рпд
Неделя	17,5			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	36	36	36	36
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	16	16	16	16
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	18	18	18	18
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108
Перезачтено	108	108	108	108

Программу составил(и):

ст. преподаватель, Саберов Р.А. 

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

История

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Истории России и вспомогательных исторических дисциплин

Протокол от 30.08 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд. ист. наук, доц. Шиженский Р.В.



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целями освоения дисциплины «История» является формирование у студентов системы знаний о важнейших и основных событиях отечественной истории посредством анализа конкретно исторического материала, характеристики источников и исследований историков.
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	-актуализировать знания об основных событиях, фактах и явлениях истории Российского государства;
1.4	-раскрыть современные подходы в изучении спорных вопросов курса истории России;
1.5	-приобрести навыки научно обоснованного анализа событий исторического прошлого и современной действительности;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, полученных в ходе изучения курсов «История России», «Всеобщая история», «Мировая художественная культура», «Обществознание» на предшествующем уровне образования.
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История отечественного государства и права

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	
Знать:	
Уровень 1	студент должен знать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции.
Уровень 2	студент должен знать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма.
Уровень 3	студент должен знать основные этапы и закономерности исторического развития.
Уметь:	
Уровень 1	студент должен уметь анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции.
Уровень 2	студент должен уметь анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма.
Уровень 3	студент должен уметь анализировать основные этапы и закономерности исторического развития.
Владеть:	
Уровень 1	студент должен владеть навыками анализа основных этапов и закономерностей исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции.
Уровень 2	студент должен владеть навыками анализа основных этапов и закономерностей исторического развития для формирования патриотизма.
Уровень 3	студент должен владеть навыками анализа основных этапов и закономерностей исторического развития.
ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию	
Знать:	
Уровень 1	структуру познавательной деятельности и условия ее организации
Уровень 2	структуру познавательной деятельности
Уровень 3	структуру познавательной деятельности
Уметь:	
Уровень 1	ставить цели и задачи профессионального и личностного самообразовани (без ошибок)
Уровень 2	ставить цели и задачи профессионального и личностного самообразовани (иногда совершает ошибки)
Уровень 3	ставить цели и задачи профессионального и личностного самообразовани (совершает ошибки)
Владеть:	
Уровень 1	навыками построения индивидуальной траектории интеллектуального, общекультурного и профессионального развития
Уровень 2	навыками построения индивидуальной траектории интеллектуального, общекультурного развития
Уровень 3	навыками построения индивидуальной траектории интеллектуального развития

ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	
Знать:	
Уровень 1	основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения
Уровень 2	основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели ее достижения
Уровень 3	основные методы сбора и анализа информации
Уметь:	
Уровень 1	анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи по её достижению.
Уровень 2	анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель по её достижению.
Уровень 3	анализировать, обобщать и воспринимать информацию
Владеть:	
Уровень 1	способностью абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать получаемую информацию.
Уровень 2	способностью абстрактно мыслить, анализировать получаемую информацию.
Уровень 3	способностью абстрактно мыслить получаемую информацию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	-основные закономерности исторического развития Российского государства с древнейших времен до начала XXI века;
3.1.2	-место и роль этого периода отечественной истории в общем контексте истории России и всеобщей истории.
3.2	Уметь:
3.2.1	-анализировать исторические проблемы, устанавливая причинно-следственные связи;
3.2.2	-выявлять общие черты и различия сравниваемых исторических процессов и событий.
3.3	Владеть:
3.3.1	-историческими понятиями и терминами;
3.3.2	-навыками презентации результатов своей учебной деятельности в виде устных, письменных ответов, а также выполненных с помощью современных электронных и интерактивных средств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Теория и методология исторической науки						
1.1	Теория и методология исторической науки. /Лек/		4	ОК-2 ОК-7 ОК-10	Л1.3 Л2.5 Л2.7		
	Раздел 2. Древняя Русь и социально-политические изменения в XIII-XVII вв.						
2.1	Основные этапы становления Киевской Руси /Лек/		4	ОК-2 ОК-7 ОК-10	Л1.1 Л1.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Э2		
2.2	Основные этапы становления Киевской Руси /Пр/		2	ОК-2	Л1.1 Л1.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Э2		
2.3	Социально-политические изменения в русских землях в XIII–XV вв. /Лек/		4	ОК-2 ОК-7 ОК-10	Л1.1 Л1.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Э2		
2.4	Специфика развития Российского государства во второй половине XV-XVII вв. /Пр/		2	ОК-2	Л1.1 Л1.3 Л2.5 Л2.7 Л2.10 Э2		
	Раздел 3. Российская империя в XVIII-XIX вв.						

3.1	Становление Российской империи в XVIII веке. /Лек/		4	ОК-2	Л1.1 Л1.3 Л2.5 Л2.7 Л2.11 Э1		
3.2	Становление Российской империи в XVIII веке. /Пр/		2	ОК-2	Л1.1 Л1.3 Л2.5 Л2.7 Л2.11 Э1		
3.3	Становление Российской империи в XVIII веке. /Ср/		18	ОК-2 ОК-7 ОК-10	Л1.1 Л1.3 Л2.5 Л2.7 Л2.11 Э1		
3.4	Российская империя в п. п. XIX века. /Пр/		2	ОК-2	Л1.1 Л1.3 Л2.7 Л2.11 Л2.12 Э2		
3.5	Российская империя во в. п. XIX века. /Лек/		4	ОК-2	Л1.1 Л1.3 Л2.7 Л2.12 Э2		
Раздел 4. Россия в XX–начале XXI вв.							
4.1	Россия: от империи к Советскому государству. /Лек/		8	ОК-2	Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.3 Л2.7 Э2		
4.2	Россия: от империи к Советскому государству. /Пр/		4	ОК-2 ОК-7 ОК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.3 Л2.7 Э2		
4.3	СССР: от становления к распаду /Лек/		8	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.2 Л2.3 Л2.7 Л2.8 Э2		
4.4	СССР: от становления к распаду /Пр/		4	ОК-2 ОК-7 ОК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.2 Л2.3 Л2.7 Л2.8 Э2		
4.5	Новейшая история Российской Федерации. /Пр/		2	ОК-2 ОК-7 ОК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.2 Л2.7 Л2.12 Э2		
В т.ч. перезачтено			108				

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к зачету:

1. Восточные славяне до образования государства VI–VIII вв.
2. Образование древнерусского государства. Первые русские князья и их политика.
3. Древнерусское государство в конце X–XII вв.: его социальная структура и политическая организация.
4. Культура Древней Руси. Роль христианства в ее развитии.
5. Феодальная раздробленность русских земель. Галицко-Волынская Русь, Владимиро-Суздальское княжество, Новгородская земля.
6. Монголо-татарское нашествие на Русь в XIII в. и его последствия. Установление монголо-татарского ига.
7. Возвышение Московского княжества в XIV в.
8. Образование и укрепление русского централизованного государства во второй половине XV – начале XVI вв.
9. Внутренняя и внешняя политика Ивана IV и ее итоги.
10. Русская культура в XIV–XVI вв.
11. «Смутное время» в России и его последствия.
12. Социально-экономическое развитие России в XVII в. Соборное Уложение 1649 г.
13. Внешняя политика России во второй половине XVII в.
14. Государство и церковь в XVII в. Церковный раскол.

15. Культура России в XVII в.
16. Внешняя политика Петра I.
17. Реформы Петра I и их значение.
18. Россия в эпоху «дворцовых переворотов».
19. Внутренняя и внешняя политика Екатерины II.
20. Русская культура XVIII в.
21. Внутренняя политика Александра I.
22. Внешняя политика России в начале XIX в. Отечественная война 1812 г.
23. Восстание декабристов.
24. Внутренняя политика Николая I.
25. Общественные движения 20–50-х гг. XIX в.
26. Внешняя политика России при Николае I. Крымская война.
27. Культура России в первой половине XIX в.
28. Реформы Александра II и их значение для России.
29. Народничество 70–80-х гг. XIX в.
30. Внутренняя и внешняя политика Александра III.
31. Культура России второй половины XIX – начала XX вв.
32. Революция 1905–1907 гг. в России: причины, ход, итоги.
33. Политические партии России начала XX в.: программы и тактика.
34. Реформа П.А. Столыпина и их результаты.
35. Россия в Первой мировой войне.
36. Россия в феврале–октябре 1917 г.
37. Октябрьская революция 1917 г. и ее значение. Первые декреты Советской власти.
38. Гражданская война в России 1918–1920 гг.: причины, ход, итоги.
39. НЭП: сущность, противоречия, результаты.
40. Национальная политика большевиков 1922–1941 гг.
41. Индустриализация и коллективизация в 30-х гг.
42. Политический режим в СССР в 30-е гг.
43. Внешняя политика СССР в 20–30-е гг.
44. Советская культура в 20–30-е гг.
45. Великая Отечественная война 1941–1945 гг.
46. СССР в первое послевоенное десятилетие.
47. Советское государство и общество в период хрущевской «оттепели».
48. Социально-экономическое развитие СССР в 60–80-е гг.
49. Внешняя политика СССР в 60–80-е гг.
50. Советская культура в 60–80-е гг.
51. СССР в период «перестройки» 1985–1991 гг.
52. Социально-экономическое развитие постсоветской России в 90-е гг. XX – начале XXI вв.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Тест, доклад, реферат

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Орлов А.С., Георгиев В.А.	Хрестоматия по истории России: учеб.пособие	Москва: Проспект, 2013
Л1.2		Новейшая история России: Учебник	Москва: Проспект, 2016
Л1.3	Орлов А.С., Георгиев В.А.	История России: Учебник	Москва: Проспект, 2016

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Катков Г.М.	Февральская революция	Москва: Центрполиграф, 2006
Л2.2	Юрьев А.И.	Новейшая история России: февраль 1917 года -начало XXI века: учеб.пособие	Москва: , 2010
Л2.3	Бахтурина А.Ю.	История России. XX-начало XXI века: Учеб.пособие для вузов	Москва: АСТ;Астрель;ВКТ, 2010
Л2.4	Фроянов И.Я.	Начала русской истории. Избранное	Москва: Парад, 2001
Л2.5	Ключевский В.О.	Избранное	Москва: РОССПЭН, 2010

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.6	Меморский А.М.	Основатель Нижнего Новгорода великий князь Георгий (Юрий) II Всеволодович: Ист. очерк	Нижний Новгород: НИЭЛ, 2010
Л2.7	Деревянко А.П., Шабельникова Н.А.	История России: Электронный учебник	Москва: Кнорус, 2010
Л2.8	Хлевнюк О.В., Горлицкий Й.	Холодный мир. Сталин и завершение сталинской диктатуры	Москва: РОССПЭН, 2011
Л2.9	Вовина-Лебедева В.Г.	История Древней Руси: учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования	Москва: Академия, 2011
Л2.10	Милов Л.В., Флоря Б.Н.	История России с древнейших времен до конца XVII века: учеб. пособие для студентов вузов: рек. УМО по классич. университет. образованию	Москва: ЭКСМО, 2010
Л2.11	Кауркин Р.В., Старикова Н.В.	История России до середины XIX века (история России с начала XVII в. до XIX в.): Учеб.-метод. пособие для студентов заоч. отд-ния	Нижний Новгород: НГПУ, 2013
Л2.12	Федоров В.А., Моряков В.И.	История России с древнейших времен до наших дней: учебник	Москва: КноРус, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Русская культура
Э2	История России

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Планируется использование традиционных программных средств, таких как средства Microsoft Word, Power Point, Microsoft Internet Explorer и других, а также средств организации взаимодействия с обучающимися в ЭИОС Мининского университета, в том числе взаимодействия с помощью разнообразных сетевых ресурсов, например Google-сервисов
---------	---

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	http://bibliofond.ru – Библиотека научной и студенческой информации;
6.3.2.2	http://historydoc.edu.ru - Лекции по истории on-line для любознательных;
6.3.2.3	http://www.historia.ru - Государственная публичная историческая библиотека России;
6.3.2.4	http://www.istorya.ru/hronos.php - История Отечества с древнейших времен до наших дней;
6.3.2.5	http://www.shpl.ru/links.phtml?cat=130 - Адреса исторических библиотек мира.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для проведения занятий по дисциплине используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Методические рекомендации:	<ul style="list-style-type: none"> - Дюдякова С.В. Сборник грамматических упражнений по английскому языку: учебное пособие. Часть 1. Н.Новгород: НГПУ. 2015. 76 с. - Минеева О.А. "Деловое общение на английском языке": учебно-методическое пособие, НГПУ. 2016, 79с. - Минеева О.А. Английский язык. Сборник текстов и упражнений: учебно-метод. пособие. – Н. Новгород: Мининский ун-т, 2017. - Минеева О.А. Практикум по грамматике немецкого языка для студентов бакалавров неязыковых специальностей: учебно-метод. пособие. – Н. Новгород: Мининский ун-т, 2016.
2. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2	
3. На странице сайта Мининского университета «Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов» http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkakachest представлен нормативный документ:	<ul style="list-style-type: none"> - Положение о рейтинговой оценке качества подготовки студентов; - Памятка студенту по рейтинговой оценке качества подготовки студентов.

Программу составил(и):

к.п.н., доцент, Даричева М.В.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Иностранный язык

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Иноязычной профессиональной коммуникации

Протокол от 30.08 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.филол.наук, доцент Орлова О.А.



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью освоения дисциплины "Иностранный язык" является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	- расширение лексического запаса по культурно-бытовой и специальной тематике до 4000 лексических единиц;
1.4	- систематизация фонетических, лексических и грамматических навыков;
1.5	- развитие умений и навыков устной речи и чтения на основе культурно-бытовой, общепрофессиональной и специальной лексики;
1.6	- формирование умений и навыков ознакомительного и изучающего чтения;
1.7	- расширение лексического запаса по профессиональной тематике;
1.8	- развитие умений работать с литературой и извлекать профессионально значимую информацию из текстов по специальности;
1.9	- развитие умений и навыков аннотирования и реферирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, полученные в процессе изучения иностранного языка на предыдущей ступени обучения
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Дизайн и рекламные технологии
2.2.2	Психология дизайнерской деятельности
2.2.3	Психология и педагогика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОК-5: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	
Знать:	
Уровень 1	обнаруживает системные знания об особенностях иностранного языка (фонетических, лексико-грамматических, стилистических, культурологических), обеспечивающих коммуникацию в устной и письменной форме на русском и иностранном языках в рамках межличностного и межкультурного общения.
Уровень 2	демонстрирует достаточный уровень знаний об особенностях иностранного языка (фонетических, лексико-грамматических, стилистических, культурологических), обеспечивающих коммуникацию в устной и письменной форме на русском и иностранном языках в рамках межличностного и межкультурного общения.
Уровень 3	обнаруживает фрагментарные знания об особенностях иностранного языка (фонетических, лексико-грамматических, стилистических, культурологических), обеспечивающих коммуникацию в устной и письменной форме на русском и иностранном языках в рамках межличностного и межкультурного общения на невысоком уровне.
Уметь:	
Уровень 1	демонстрирует высокое умение вести коммуникацию в устной и письменной форме на русском и иностранных языках в рамках межличностного и межкультурного общения, умение работать с прагматическими текстами на иностранном языке.
Уровень 2	демонстрирует достаточное умение вести коммуникацию в устной и письменной форме на русском и иностранных языках в рамках межличностного и межкультурного общения, умение работать с прагматическими текстами на иностранном языке
Уровень 3	демонстрирует низкий уровень умения вести коммуникацию в устной и письменной форме на русском и иностранных языках в рамках межличностного и межкультурного общения, испытывает большие трудности в работе с прагматическими текстами на иностранном языке
Владеть:	
Уровень 1	в полной мере владеет всеми видами речевой деятельности для осуществления межличностного и межкультурного общения на иностранном языке: письменная и устная речь отличаются стройностью, логичностью и правильностью

Уровень 2	владеет всеми видами речевой деятельности для осуществления межличностного и межкультурного общения на иностранном языке на среднем уровне: письменная и устная речь отличаются стройностью, логичностью и правильностью
Уровень 3	частично владеет всеми видами речевой деятельности для осуществления межличностного и межкультурного общения на иностранном языке: письменная и устная речь характеризуются наличием лексических и грамматических ошибок, демонстрирует низкий уровень владения коммуникативной культурой.

ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию

Знать:

Уровень 1	имеет системные знания о путях и средствах профессионального самосовершенствования; о системе категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления; хорошо знает правовые, экологические и этические аспекты профессиональной деятельности; закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития.
Уровень 2	демонстрирует достаточный уровень знания о путях и средствах профессионального самосовершенствования; о системе категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления; знает правовые, экологические и этические аспекты профессиональной деятельности; закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития.
Уровень 3	обнаруживает фрагментарные знания о путях и средствах профессионального самосовершенствования; о системе категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления; отмечаются пробелы в знаниях о правовых, экологических и этических аспектах профессиональной деятельности; закономерностях профессионально-творческого и культурно-нравственного развития.

Уметь:

Уровень 1	демонстрирует высокий уровень умений анализировать информационные источники; анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств.
Уровень 2	демонстрирует достаточный уровень умений анализировать информационные источники; анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств.
Уровень 3	демонстрирует низкий уровень умений анализировать информационные источники; анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств.

Владеть:

Уровень 1	в полной мере владеет навыками организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний.
Уровень 2	владеет навыками организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний.
Уровень 3	частично владеет навыками организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	возможности иностранного языка как необходимого средства повседневного и профессионального общения;
3.1.2	основные грамматические структуры литературного и разговорного языка;
3.1.3	основные лексические единицы социально-бытовой и социально-культурной тематики, необходимых для осуществления коммуникативного процесса в рамках изучаемых тем;
3.1.4	структуру и основы построения письменных и устных текстов социально-бытовой и учебной тематики;
3.1.5	необходимую информацию о стране изучаемого языка;
3.1.6	правила речевого поведения в соответствии с ситуациями межкультурного общения в зависимости от стиля и характера общения в социально-бытовой сфере.
3.2 Уметь:	
3.2.1	вести диалог этикетного характера в стандартных ситуациях общения с целью обмена информацией/ побуждения к действию;
3.2.2	высказываться в пределах изученных тем;
3.2.3	осуществлять запрос информации;
3.2.4	задавать вопросы, формулировать просьбу/переспрос/подтверждение, согласие/несогласие;
3.2.5	вести диалог с соблюдением норм речевого этикета и учетом национальных особенностей культуры собеседника;
3.2.6	передавать содержание прочитанного текста;
3.2.7	извлекать информацию из устного сообщения монологического или диалогического характера;

3.2.8	понимать аутентичную речь носителя языка, зафиксированную в учебных целях и воспроизводимую с помощью технических средств;
3.2.9	воспринимать на слух содержание аутентичного текстового аудио- и видеоматериала с целью извлечения основной информации;
3.2.10	заполнять анкеты/формы/бланки/формуляры;
3.2.11	составлять автобиографию/резюме;
3.2.12	использовать необходимые компенсаторные средства.
3.3	Владеть:
3.3.1	всеми видами речевой деятельности в социально-бытовом и социально-культурном общении на иностранном языке;
3.3.2	основными видами чтения (ознакомительного, изучающего);
3.3.3	навыками письма неофициальных писем, личных сообщений;
3.3.4	навыками использования речевого этикета согласно национальным особенностям культуры страны изучаемого языка в ситуациях социально-бытовой и социально-культурной сфер общения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Кодзанятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Приветствие. Знакомство. Представление. Семья						
1.1	Лексика по теме "Представление/Семья и друзья" /Пр/		2	ОК-5 ОК-7	Л2.2 Э1 Э3		
1.2	Грамматика: Времена английского глагола (активный залог) /Пр/		6	ОК-5 ОК-7	Л1.4Л3.1		
1.3	Грамматика: Времена английского глагола (активный залог) /Ср/		8	ОК-5	Л1.4Л3.1		
1.4	Ознакомительное и изучающее чтение по теме /Пр/		2	ОК-5	Л1.3 Э1 Э3		
1.5	Ознакомительное и изучающее чтение по теме /Ср/		4	ОК-5	Л1.3		
1.6	Монологическое высказывание "Моя семья" /Пр/		4	ОК-5 ОК-7	Л1.3		
1.7	Монологическое высказывание "Моя семья" /Ср/		4	ОК-5	Л1.1		
1.8	Презентация "Моясемья" /Пр/		4	ОК-5 ОК-7	Л2.2		
1.9	Презентация "Моясемья" /Ср/		4	ОК-5 ОК-7	Л2.2		
	Раздел 2. Рабочий день. Учеба.						
2.1	Лексика по теме "Рабочий день" /Пр/		2	ОК-5	Л1.3		
2.2	Лексика по теме "Рабочий день" /Ср/		4	ОК-5	Л1.1		
2.3	Монологическое высказывание "Мой рабочий день" /Пр/		2	ОК-5	Л1.3		
2.4	Грамматика: Времена английского глагола (активный залог) /Пр/		6	ОК-5	Л1.4Л3.1		
2.5	Грамматика: Времена английского глагола (активный залог) /Ср/		8	ОК-5 ОК-7	Л3.1		
2.6	Лексика по теме "Учеба, Вуз" /Пр/		2	ОК-5	Л1.3 Л1.4Л2.2		
2.7	Ознакомительное и изучающее чтение по теме /Пр/		2	ОК-5	Л1.1 Э1 Э4		
2.8	Дискуссия "Выбор вуза и карьера" /Пр/		4	ОК-5	Л1.1 Э2		
2.9	Дискуссия "Выбор вуза и карьера" /Ср/		4	ОК-5 ОК-7	Л1.1 Э2		
	Раздел 3. Отдых. Увлечения. Спорт						
3.1	Лексика по теме "Образ жизни: увлечения, отдых, путешествие, спорт" /Пр/		4	ОК-5	Л1.3Л2.1 Э1 Э3 Э4		
3.2	Лексика по теме "Образ жизни: увлечения, отдых, путешествие, спорт" /Ср/		6	ОК-5 ОК-7	Л1.4Л2.2Л3.1 Э1 Э3 Э4		

3.3	Грамматика: Времена английского глагола (страдательный залог) /Пр/		7	ОК-5	Л1.4		
3.4	Грамматика: Времена английского глагола (страдательный залог) /Ср/		6	ОК-5 ОК-7	Л1.4Л3.1		
3.5	Ознакомительное и изучающее чтение по теме /Пр/		4	ОК-5	Л1.1		
3.6	Ознакомительное и изучающее чтение по теме /Ср/		4	ОК-5 ОК-7	Л1.1		
3.7	Презентация "Моехобби" /Пр/		4	ОК-5	Л1.3		
3.8	Презентация "Моехобби" /Ср/		4	ОК-5 ОК-7	Л1.3		
	Раздел 4. Общие сведения о своей стране и родном городе						
4.1	Лексика по теме «Географическое положение, политическое и экономическое устройство государства, культура» /Пр/		5	ОК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э4		
4.2	Лексика по теме «Географическое положение, политическое и экономическое устройство государства, культура» /Ср/		4	ОК-5 ОК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л3.1 Э1 Э4		
4.3	Грамматика: степени сравнения прилагательных и наречий /Пр/		6	ОК-5	Л1.4Л3.1		
4.4	Грамматика: степени сравнения прилагательных и наречий /Ср/		4	ОК-5 ОК-7	Л1.4		
4.5	Ознакомительное и изучающее чтение по теме /Пр/		4	ОК-5	Л1.1 Л1.2 Э1 Э3 Э4		
4.6	Ознакомительное и изучающее чтение по теме /Ср/		2	ОК-5 ОК-7	Л1.1		
4.7	Презентация "Древние города России" /Пр/		4	ОК-5	Л1.1 Л1.3		
4.8	Презентация "Древние города России" /Ср/		4	ОК-5 ОК-7	Л1.1		
	Раздел 5. Страны изучаемого языка						
5.1	Лексика по теме "Страны изучаемого языка" /Пр/		4	ОК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2Л3.1 Э4		
5.2	Лексика по теме "Страны изучаемого языка" /Ср/		4	ОК-5 ОК-7	Л1.1		
5.3	Грамматика: модальные глаголы. /Пр/		6	ОК-5	Л3.1 Э4		
5.4	Грамматика: модальные глаголы. /Ср/		6	ОК-5 ОК-7	Л2.1Л3.1		
5.5	Ознакомительное и изучающее чтение по теме /Пр/		4	ОК-5	Л1.1 Э1 Э4		
5.6	Монологическое высказывание "Великобритания" /Пр/		2	ОК-5	Л1.1		
5.7	Монологическое высказывание "Великобритания" /Ср/		6	ОК-5 ОК-7	Л1.1		
5.8	Презентация "Достопримечательности стран изучаемого языка" /Пр/		2	ОК-5	Л1.1 Э3		
5.9	Презентация "Достопримечательности стран изучаемого языка" /Ср/		4	ОК-5 ОК-7	Л1.1 Э3		
	Раздел 6. My Future Profession						
6.1	Лексика по теме "Работа и карьера" /Пр/		2	ОК-5	Л1.5 Э1 Э4		
6.2	Лексика по теме "Работа и карьера" /Ср/		2	ОК-5 ОК-7	Л1.5		
6.3	Грамматика: Условные предложения /Пр/		4	ОК-5	Л3.1		

6.4	Грамматика: Условные предложения /Ср/		4	ОК-5 ОК-7	Л1.4Л3.1		
6.5	Ознакомительное и изучающее чтение по теме /Пр/		4	ОК-5	Л1.5 Э1 Э4		
6.6	Творческое письменное задание (резюме, заявление о приеме на работу) /Пр/		4	ОК-5	Л1.5 Э2		
6.7	Творческое письменное задание (резюме, заявление о приеме на работу) /Ср/		4	ОК-5 ОК-7	Л1.5		
6.8	Деловая игра "Собеседование при приеме на работу" /Пр/		4	ОК-5	Л1.5 Э2 Э3		
6.9	Деловая игра "Собеседование при приеме на работу" /Ср/		6	ОК-5 ОК-7	Л1.5		
	В т.ч. перезачтено		216				

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к зачету (1 - 2 семестр):

- 1) Грамматический тест
- 2) Чтение текста по теме и тест на понимание прочитанного
- 3) Монологическое высказывание по теме
- 4) Диалог на заданную тему

Контрольные вопросы к экзамену (3 семестр):

- 1) Лексико-грамматический тест (по лексико-грамматическому материалу курса).
- 2) Изучающее чтение текста по теме (1000-1200 п.зн.) и анализ прочитанного.
- 3) Монологическое высказывание по теме.
- 4) Диалог на заданную тему.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Тесты, контрольная работа, доклад, дискуссия

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Восковская А.С., Карпова Т.А.	Английский язык для вузов: Учеб.пособие	Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
Л1.2	Цветкова С.Е., Даричева М.В.	Английский язык для бакалавров направления подготовки "Сервис": Учеб.пособие	Нижний Новгород: НГПУ, 2014
Л1.3	Latham-Koenig C., Oxenden C.	ENGLISH FILE: Pre-intermediate Student's Book	OXFORD: UNIVERSITY PRESS, 2016
Л1.4	Murphy R.	English Grammar in Use: A self-study reference and practice book for intermediate learners of English	Cambridge: UNIVERSITY PRESS, 2015
Л1.5	Минеева О.А.	Деловое общение на английском языке: Учеб.-метод.пособие	Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2016

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1		Grammar Reference: Учеб.пособиепоангл.яз.	НижнийНовгород: НГПУ, 2009
Л2.2	Clare A	Total English. Intermediate. Students'	, 2009

6.1.3. Методическиеразработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Дюдякова С.В.	Сборник грамматических упражнений по английскому языку: Учеб.пособие	Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Cambridge Dictionary
----	----------------------

Э2	Деловой иностранный язык
Э3	British Council
Э4	Oxford Dictionaries
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Планируется использование традиционных программных средств, таких как средства Microsoft Word, Power Point, Microsoft Internet Explorer и других, а также средств организации взаимодействия с обучающимися в ЭИОС Мининского университета, в том числе взаимодействия с помощью разнообразных сетевых ресурсов, например Google-сервисов.
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	http://www.delightenglish.ru/3partlessons.htm
6.3.2.2	http://englsecrets.ru/testy
6.3.2.3	http://englsecrets.ru/testy
6.3.2.4	http://dictionary.cambridge.org/ Кембриджский словарь английского языка
6.3.2.5	http://oxforddictionaries.com/ Оксфордский словарь английского языка
6.3.2.6	http://lingvopro.abbyyonline.com/ru Словари иностранных языков он-лайн

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для проведения занятий по дисциплине используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>1. Методические рекомендации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дюдякова С.В. Сборник грамматических упражнений по английскому языку: учебное пособие. Часть 1. Н.Новгород: НГПУ. 2015. 76 с. - Минеева О.А. "Деловое общение на английском языке": учебно-методическое пособие, НГПУ.2016, 79с. - Минеева О.А. Английский язык. Сборник текстов и упражнений: учебно-метод. пособие. – Н. Новгород: Мининский ун-т, 2017. - Минеева О.А. Практикум по грамматике немецкого языка для студентов бакалавров неязыковых специальностей: учебно-метод. пособие. – Н. Новгород: Мининский ун-т, 2016. <p>2. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2</p> <p>3. На странице сайта Мининского университета «Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов» http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkakachest представлен нормативный документ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Положение о рейтинговой оценке качества подготовки студентов; - Памятка студенту по рейтинговой оценке качества подготовки студентов.
--

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



Русский язык и культура речи рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Русского языка и культуры речи**
Учебный план 54.03.01 ДГВ-16,17,18.plx
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки "Графический дизайн"

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36
перезачтено 72

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рпд	уп	рпд
Неделя	17,2			
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	16	16	16	16
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72
Перезачтено	72	72	72	72

Программу составил(и):

канд. пед. наук, доцент, Курьлева Н.В.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины
Русский язык и культура речи

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Русского языка и культуры речи

Протокол от 20.08 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой докт. филол. н., профессор Н.Е.Петрова



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цель - формирование и развитие у будущего специалиста - участника профессионального общения комплексной компетенции на русском языке, представляющей собой совокупность знаний, умений, способностей личности, необходимых для установления межличностного контакта в социально-культурной, профессиональной (учебной, научной, производственной и др.) сферах и ситуациях общественной деятельности.
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	- иметь представления о культуре речи; знать требования, предъявляемые к устной и письменной речи;
1.4	- соблюдать в своей речи требования правильности, точности, логичности, ясности, уместности, лаконичности, чистоты, выразительности, образности, доступности, индивидуальности;
1.5	- иметь навыки поиска и оценки информации; составления деловой документации; публичного выступления

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по русскому языку в объеме средней школы.
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История рекламы
2.2.2	Производственная (информационно-технологическая, проектная, научно-исследовательская) практика
2.2.3	Психология дизайнерской деятельности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОК-5: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	
Знать:	
Уровень 1	- современные представления о культуре речи, разные аспекты культуры речи, уровни речевой культуры личности; - требования, предъявляемые к устной и письменной речи; - особенности стилей современного русского языка; - коммуникативные качества речи; - особенности структуры текста; - основные категории текста, грамматические средства связи предложений в тексте; - функционально-смысловые типы речи.
Уровень 2	- требования, предъявляемые к устной и письменной речи; - коммуникативные качества речи; - особенности структуры текста; - основные категории текста, грамматические средства связи предложений в тексте; - функционально-смысловые типы речи.
Уровень 3	- требования, предъявляемые к письменной речи; - коммуникативные качества речи; - особенности структуры текста; - функционально-смысловые типы речи.
Уметь:	
Уровень 1	соблюдать в своей речи требования правильности, точности, логичности, ясности, уместности, лаконичности, чистоты, выразительности, образности, доступности, индивидуальности; - анализировать тексты разных стилей и жанров с точки зрения их смысловых и грамматических характеристик; - использовать приемы полемического мастерства; - конструировать собственное речевое высказывание с учетом целей и ситуации общения; - составлять деловую документацию; - подготавливать и исполнять публичную речь, устанавливать контакт оратора с аудиторией, привлекать и удерживать внимание слушателей.
Уровень 2	- соблюдать в своей речи требования правильности, точности, логичности, ясности, уместности, лаконичности, чистоты, - анализировать тексты разных стилей и жанров с точки зрения их смысловых характеристик; - использовать приемы полемического мастерства; - конструировать собственное речевое высказывание с учетом целей общения; - составлять деловую документацию; - подготавливать и исполнять публичную речь, устанавливать контакт оратора с аудиторией.

Уровень 3	- соблюдать в своей речи требования правильности, точности, логичности, - использовать приемы полемического мастерства; - конструировать собственное речевое высказывание с учетом целей общения; - составлять деловую документацию.
Владеть:	
Уровень 1	- навыками выбора необходимого языкового средства для составления устного или письменного высказывания; - навыками конструирования текстов, различающихся жанрово-стилистическими и композиционными характеристиками - навыками составления и оформления деловой документации; - навыками комплексного анализа текста; - навыками публичного выступления.
Уровень 2	- навыками выбора необходимого языкового средства для составления устного или письменного высказывания; - навыками конструирования текстов, различающихся жанрово-стилистическими характеристиками - навыками составления и оформления деловой документации; - навыками публичного выступления.
Уровень 3	- навыками выбора необходимого языкового средства для составления письменного высказывания; - навыками конструирования текстов, - навыками составления деловой документации.
ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию	
Знать:	
Уровень 1	разные способы поиска и оценки научной информации, способы оформления научной библиографии, особенности языкового и композиционного оформления текстов научного стиля разных жанров
Уровень 2	основные способы поиска и оценки научной информации, способы оформления научной библиографии, особенности языкового и композиционного оформления текстов научного стиля,
Уровень 3	способы оформления научной библиографии, особенности языкового оформления текстов научного стиля.
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять поиск и оценку научной информации, оформлять научную библиографию, составлять и оформлять тексты научного стиля разных жанров.
Уровень 2	осуществлять поиск научной информации, оформлять научную библиографию, составлять и оформлять тексты научного стиля,
Уровень 3	составлять и оформлять тексты научного стиля, осуществлять поиск и оценку научной информации, оформлять научную библиографию, составлять и оформлять тексты научного стиля разных жанров.
Владеть:	
Уровень 1	разными способами поиска и оценки научной информации, способами оформления научной библиографии, навыками оформления текстов научного стиля разных жанров.
Уровень 2	основными способами поиска и оценки научной информации, способами оформления научной библиографии, навыками оформления текстов научного стиля,
Уровень 3	навыками составления и оформления текстов научного стиля.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- современные представления о культуре речи, разные аспекты культуры речи, уровни речевой культуры личности;
3.1.2	- требования, предъявляемые к устной и письменной речи;
3.1.3	- особенности стилей современного русского языка;
3.1.4	- коммуникативные качества речи;
3.1.5	- особенности структуры текста;
3.1.6	- основные категории текста, грамматические средства связи предложений в тексте;
3.1.7	- функционально-смысловые типы речи.
3.1.8	- активно действующие виды общения;
3.1.9	- правила составления и оформления деловой документации;
3.1.10	- основы полемического мастерства;
3.1.11	- особенности подготовки и презентации публичной речи;
3.1.12	- средства установления контакта оратора с аудиторией, а также способы привлечения и удержания внимания слушателей
3.2	Уметь:

3.2.1	- соблюдать в своей речи требования правильности, точности, логичности, ясности, уместности, лаконичности, чистоты, выразительности, образности, доступности, индивидуальности;
3.2.2	- анализировать тексты разных стилей и жанров с точки зрения их смысловых и грамматических характеристик;
3.2.3	- использовать приемы полемического мастерства;
3.2.4	- конструировать собственное речевое высказывание с учетом целей и ситуации общения;
3.2.5	- составлять деловую документацию;
3.2.6	- подготавливать и исполнять публичную речь, устанавливая контакт оратора с аудиторией, привлекать и удерживать внимание слушателей
3.3	Владеть:
3.3.1	- использования норм современного русского языка;
3.3.2	- выбора необходимого языкового средства для составления устного или письменного высказывания;
3.3.3	- конструирования текстов, различающихся жанрово-стилистическими и композиционными характеристиками;
3.3.4	- поиска и оценки информации;
3.3.5	- составления и оформления деловой документации;
3.3.6	- комплексного анализа текста;
3.3.7	- мастерства публичного выступления.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Культура речи как наука						
1.1	Язык и речь /Лек/		2	ОК-5	Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.4 Э1		
1.2	Виды речи /Ср/		8	ОК-5 ОК-7	Л2.1 Л3.1		
1.3	Коммуникативные качества речи /Лек/		1	ОК-7	Л1.1 Л1.3 Л2.2 Л2.3 Л3.4 Э1		
1.4	Текст в структуре общения /Лек/		2	ОК-5	Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.3 Л3.1 Л3.4		
1.5	Структура связной речи /Ср/		4	ОК-5 ОК-7	Л1.3 Л2.1 Л3.1		
1.6	Признаки текста /Ср/		7	ОК-7	Л1.3 Л2.3 Л3.3		
	Раздел 2. Языковые нормы						
2.1	Орфографические нормы /Лек/		4	ОК-5	Л1.1 Л2.2 Л3.2		
2.2	Орфографические нормы /Пр/		2	ОК-7	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л3.2 Э1		
2.3	Пунктуационные нормы /Лек/		2	ОК-5	Л1.1 Л2.1 Л3.2		
2.4	Грамматические нормы /Пр/		4	ОК-7	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.2 Л3.3 Э1		
2.5	Лексические и орфоэпические нормы /Пр/		2	ОК-5	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.2 Л3.3		
2.6	Грамматические, лексические и орфоэпические нормы /Ср/		4	ОК-5 ОК-7	Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1		
	Раздел 3. Стили речи						
3.1	Научный и официально-деловой стили /Лек/		1	ОК-5 ОК-7	Л1.3 Л2.2 Л2.3 Л3.4		

3.2	Научный стиль /Пр/		2	ОК-7	Л1.2 Л1.3 Л2.2 Л2.3 Л3.4 Э1		
3.3	Официально-деловой стиль /Пр/		4	ОК-5 ОК-7	Л1.3 Л2.3 Л3.4 Э1		
3.4	Публицистический и разговорный стили /Лек/		2	ОК-7	Л1.3 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.4		
3.5	Разговорный стиль /Пр/		2	ОК-5 ОК-7	Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.3 Л3.1 Л3.3 Э1		
3.6	Публицистический стиль /Пр/		2	ОК-7	Л1.2 Л1.3 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.4		
3.7	Художественный стиль /Лек/		2	ОК-7	Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.3		
3.8	Художественный стиль /Ср/		6	ОК-5	Л1.3 Л2.2 Л3.3		
Раздел 4. Этические нормы языковой культуры							
4.1	Стили речи /Ср/		2	ОК-5	Л1.1 Л2.1 Л3.1		
4.2	Речевой этикет /Лек/		2	ОК-7	Л1.3 Л2.2 Л2.3 Л3.3		
4.3	Речевой этикет /Ср/		5	ОК-5	Л2.1 Л3.1		
4.4	/Зачёт/		0				
В т.ч. перезачтено			72				

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к зачету

1. История возникновения и развития понятия «культура речи». Аспекты культуры речи (ортологический, коммуникативный, этический): общая характеристика.
2. Коммуникативные качества речи: точность, логичность, чистота, богатство, выразительность.
3. Сущность языка, его функции. Понятие литературного языка. Норма литературного языка.
4. Уровневая организация языка. Основные языковые единицы.
5. Формы национального языка, противопоставленные литературному языку (диалекты, жаргон, просторечия).
6. Виды норм литературного языка.
7. Орфоэпические нормы литературного языка.
8. Морфологические нормы литературного языка.
9. Синтаксические нормы литературного языка.
10. Лексические нормы литературного языка (смысловая точность речи, лексическая сочетаемость).
11. Лексические ошибки (бедность словаря, смешение паронимов, канцеляризм, штампы).
12. Нормы орфографии (понятие орфограммы, принципы орфографии).
13. Нормы пунктуации (понятие пунктограммы, принципы пунктуации).
14. Стилистические нормы (виды стилистической окраски, стилистические ошибки). Уместность речи.
15. Речевые и грамматические ошибки.
16. Понятие функционального стиля, принципы выделения.
17. Научный стиль. Специфика использования языковых единиц в научном стиле.
18. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое своеобразие и языковая специфика.
19. Публицистический стиль, его жанровая дифференциация и языковая специфика.
20. Реклама как жанр публицистики: особенности языка, композиции рекламных текстов.
21. Художественный стиль, языковые средства художественной выразительности.
22. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка.
23. Текст как высшая коммуникативная единица. Признаки текста. Типы информации, содержащейся в тексте.
24. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение.
25. Особенности устной и письменной речи. Виды публичной речи: аргументирующая, информирующая, эпидейктическая речь.
26. Ораторская речь. Контакт оратора с аудиторией. Способы привлечения и удержания внимания слушателей. Языковые средства создания эмоциональности и оценочности речи.
27. Речевой этикет и культура общения.

28. Современная языковая ситуация.
5.2. Фонд оценочных средств
Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.
5.3. Перечень видов оценочных средств
1. Фонд тестовых заданий. 2. Вопросы для коллоквиумов. 3. Темы рефератов

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1		Русский язык и культура речи: учеб.для бакалавров:допущено Науч.-метод.советом по рус.яз.и культуре речи Минобрнауки РФ	Москва: Юрайт, 2013
Л1.2	Дунев А.И., Дымарский М.Я.	Русский язык и культура речи: учеб.и практикум для бакалавров:допущено УМО по напр.пед.образования М-ва образования и науки РФ	Москва: Юрайт, 2013
Л1.3		Русский язык и культура речи: учеб.для бакалавров:рек.ФГАУ "ФИРО"	Москва: Юрайт, 2014
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Введенская Л.А., Павлова Л.Г.	Русский язык и культура речи: Учеб.пособие для вузов:Допущено М-вом образования РФ	Ростов на Дону: Феникс, 2011
Л2.2	Воителева Т.М., Антонова Е.С.	Русский язык и культура речи: учеб.для студентов вузов: рек.Науч.-метод.советом по рус.яз.и культуре речи	Москва: Академия, 2012
Л2.3	Ипполитова Н.А., Князева О.Ю.	Русский язык и культура речи: учебник	Москва: Проспект, 2013
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Введенская Л.А., Павлова Л.Г.	Русский язык и культура речи: Экзаменационные ответы	Ростов на Дону: Феникс, 2001
Л3.2	Курылева Н.В.	Концептуальный анализ единиц в процессе изучения дисциплины "Русский язык и культура речи"	,
Л3.3	Воробьева Т.В.	Изучение дисциплины "Русский язык и культура речи" как фактора формирования коммуникативной компетенции	,
Л3.4	Немова А.Н.	Формирование культуры мышления в процессе изучения дисциплины "Русский язык и культура речи"	,
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Грамота.ру		
Э2	Культура письменной речи		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
6.3.1.1	Планируется использование традиционных программных средств, таких как средства Microsoft Word, Power Point, Microsoft Internet Explorer и других, а также средств организации взаимодействия с обучающимися в ЭИОС Мининского университета, в том числе взаимодействия с помощью разнообразных сетевых ресурсов, например Google-сервисов.		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
6.3.2.1	www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»		
6.3.2.2	www.elibrary.ru Научная электронная библиотека		
6.3.2.3	www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий		
6.3.2.4	www.rsl.ru Российская государственная библиотека		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 7.1 Для проведения занятий по дисциплине используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Методические рекомендации:

- Курылева Н.В. Практические занятия по дисциплине «Методика обучения и воспитания (русский язык)»: учеб. пособие. - Н. Новгород: Мининский ун-т, 2016.

- Русова Н.Ю. Текст. Культура. Образование: научно-метод. пособие. - Н.Новгород: НГПУ, 2009.

2. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2

3. На странице сайта Мининского университета «Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов»

<http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkakachest> представлены нормативные документы:

- Положение о рейтинговой оценке качества подготовки студентов;

- Памятка студенту по рейтинговой оценке качества подготовки студентов.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова
20 августа 2017 г.

Академический рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Средового и графического дизайна
Учебный план	54.03.01 ДГВ-16,17,18,plx Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки "Графический дизайн"
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная
Общая трудоемкость	10 ЗЕТ
Часов по учебному плану	360
в том числе:	
аудиторные занятия	126
самостоятельная работа	162
часов на контроль	72

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2, 4
зачеты с оценкой 1, 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Неделя	16,5	17,2	16,5	16,3					
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Лабораторные	36	36	36	36	18	18	36	36	126	126
Итого ауд.	36	36	36	36	18	18	36	36	126	126
Контактная	36	36	36	36	18	18	36	36	126	126
Сам. работа	72	72	36	36	18	18	36	36	162	162
Часы на контроль			36	36			36	36	72	72
Итого	108	108	108	108	36	36	108	108	360	360

Программу составил(и):

ст. преподаватель, Удалова А.А.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Академический рисунок

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Средового и графического дизайна

Протокол от 30.08. 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент И.С. Лбоимова



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью освоения дисциплины является формирование художественной культуры, объемно-пространственного мышления, а так же развитие способностей к творческой деятельности у будущего дизайнера
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	- приобретение навыков изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры на основе изучения их строения и конструкции;
1.4	- освоение методов изобразительного языка академического рисунка

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь художественную подготовку в объеме среднего профессионального образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Декоративная живопись
2.2.2	Творческая практика
2.2.3	Основы производственного мастерства
2.2.4	Дизайн-проектирование

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
Знать:	
Уровень 1	правила линейно-конструктивного и тонального построения различных предметных форм
Уровень 2	выразительные средства различных техник академического рисунка
Уровень 3	особенности академического рисунка, основы перспективы, принципы зрительного восприятия формы, пространства
Уметь:	
Уровень 1	создавать графические композиции различной степени сложности
Уровень 2	выбирать необходимые выразительные средства в зависимости от поставленной задачи
Уровень 3	изображать объекты предметного мира в пространстве на основе знания их построения и конструкции
Владеть:	
Уровень 1	творческим подходом к решению задач академического рисунка
Уровень 2	различными графическими техниками исполнения рисунка
Уровень 3	навыками линейно-конструктивного и тонального изображения с натуры

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Знать:	
Уровень 1	методы и приемы выполнения академического рисунка
Уровень 2	выразительные средства и художественно-изобразительные приемы работы в академическом рисунке
Уровень 3	теоретические основы академического рисунка
Уметь:	
Уровень 1	применять творческий подход к решению задач академического рисунка
Уровень 2	проявлять самостоятельность в творческих поисках
Уровень 3	использовать выразительные средства академического рисунка
Владеть:	
Уровень 1	индивидуальным стилем творческой деятельности
Уровень 2	владеет композиционными навыками преобразования формы
Уровень 3	различными графическими материалами, применяемыми в академическом рисунке

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
------------	---------------

3.1.1	- теоретические основы академического рисунка;
3.1.2	- возможности графических материалов
3.2	Уметь:
3.2.1	- изображать объекты предметного мира в пространстве на основе знания их построения и конструкции;
3.2.2	-создавать графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник
3.3	Владеть:
3.3.1	- творческими навыками и индивидуальным стилем в художественной деятельности
3.3.2	- способностью к объемно-пространственному мышлению

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
Раздел 1. Натюрморт							
1.1	Рисунок геометрических тел /Лаб/	1	12	ОПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.5 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Э1 Э2 Э3	0	
1.2	Наброски геометрических тел /Ср/	1	24	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.5 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Э2	0	
1.3	Рисунок натюрморта из бытовых предметов /Лаб/	1	12	ОПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.5 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Э1 Э2 Э3	0	
1.4	Наброски бытовых предметов /Ср/	1	24	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.5 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Э2	0	
1.5	Рисунок натюрморта в пространстве /Лаб/	1	12	ОПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.5 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Э1 Э2 Э3	0	
1.6	Наброски интерьера /Ср/	1	24	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.5 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Э2	0	
1.7	/ЗачётСОц/	1	0			0	
Раздел 2. Рисунок черепа. Обрубковка. Экорше. Гипсовая							
2.1	Рисунок черепа.Обрубковка /Лаб/	2	16	ОПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.9 Э1 Э2 Э3	0	

2.2	Рисунок черепа.Обрубовка /Ср/	2	18	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.5 Э2	0	
2.3	Экорше.Части лица /Лаб/	2	20	ОПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.9 Э1 Э2 Э3	0	
2.4	Экорше.Части лица /Ср/	2	18	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.5 Э2	0	
2.5	/Экзамен/	2	36			0	
Раздел 3. Рисунок гипсовой головы							
3.1	Рисунок гипсовой головы (Гаттамелат, Венера, Вольтер, Сократ) /Лаб/	3	8	ОПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.6 Э1 Э2	0	
3.2	Наброски с гипсовой головы /Ср/	3	8	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.6 Л3.7 Э2	0	
3.3	Рисунок живой головы /Лаб/	3	10	ОПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.6 Э1	0	
3.4	Наброски живой головы /Ср/	3	10	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.6 Л3.7	0	
3.5	/ЗачётСОц/	3	0			0	
Раздел 4. Гипсовый торс. Фигура человека							
4.1	Рисунок мужского торса (экорше) /Лаб/	4	12	ОПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.3 Л3.4 Л3.6 Э1	0	
4.2	Наброски полуфигуры человека с натуры /Ср/	4	12	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4Л3.3 Л3.4 Л3.6 Л3.7	0	

4.3	Рисунок женского торса /Лаб/	4	12	ОПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.3 Л3.4 Л3.6 Э1	0	
4.4	Наброски фигуры человека с натуры /Ср/	4	12	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4Л3.3 Л3.4 Л3.6 Л3.7	0	
4.5	Рисунок анатомической фигуры (экорше) /Лаб/	4	12	ОПК-1 ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.4 Л3.6 Э1	0	
4.6	Рисунок анатомической фигуры (экорше) /Ср/	4	12	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4Л3.4 Л3.6 Э1	0	
4.7	/Экзамен/	4	36			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Зачеты (1, 3 семестры) и экзамены (2, 4 семестры) проходят в форме просмотров художественных работ, выполненных за соответствующий семестр.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Просмотры аудиторных работ

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кирцер Ю.М.	Рисунок и живопись: Учеб.пособие	Москва: Высшая школа; Академия, 2000
Л1.2	Ломакин М. О.	Академический рисунок: учебное пособие	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576
Л1.3	Неклюдова Т. П., Лесной Н. В.	Рисунок: учебное пособие	Ростов-на-Дону/Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Казарин С. Н.	Академический рисунок: практикум	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	Казарин С. Н.	Академический рисунок: учебное наглядное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671
Л2.3	Ермолаева М. А.	Рисунок: учебное пособие для аудиторной работы студентов: учебное пособие	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499473
Л2.4	Гордеенко В. Т.	Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2017, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560860

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Гордон Л.	Рисунок: Техника рисования головы человека	Москва: ЭКСМО, 2002
Л3.2	Лушников Б.В.	Рисунок. Портрет: Учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец.030800 "Изобр.искусство":Допущено Учеб.- метод.объединением по спец.пед.образования М-ва образования РФ	Москва: Владос, 2004
Л3.3	Лушников Б.В., Перцов В.В.	Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец."Изобр.искусство":рек.УМО по спец.пед.образования	Москва: Владос, 2006
Л3.4	Могилевцев В.А.	Наброски и учебный рисунок: Учеб.пособие	Санкт-Петербург: Изд-во "4арт", 2013
Л3.5	Макарова М.Н.	Рисунок и перспектива: учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец."Дизайн":допущено М-вом образования РФ	Москва: Академический Проект, 2014
Л3.6	Кениг П.	Графический рисунок для профессиональных дизайнеров	Санкт-Петербург: Питер, 2014
Л3.7	Кузин В.С.	Рисунок. Наброски и зарисовки: Учеб.пособие для студентов учреждений высш.проф.образования, обуч-ся по напр.подготовки "Пед.образование" (профиль "изобр.искусство")	Москва: Академия, 2013
Л3.8	Осмоловская О.В., Мусатов А.А.	Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре: учеб.пособие для студентов вузов, обуч-ся по напр."Архитектура": допущено УМО по образованию в области архитектуры	Москва: Архитектура-С, 2015
Л3.9	Тихонов С.В., Демьянов В.Г.	Рисунок: учеб.пособие для студентов, обуч-ся по напр."Архитектура": допущено УМО по образованию в области архитектуры	Москва: Архитектура-С, 2014
Л3.10	Кирцер Ю.М.	Рисунок и живопись: Учеб.пособие	Москва: Высшая школа, 2007

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Словарь терминов изобразительного искусства [Электронный ресурс]
Э2	Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]
Э3	Академический рисунок [Электронный ресурс]:сетевой элект.учеб.-метод.комплекс по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн"

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Информационные технологии: технология мультимедиа, Интернет-технология. Технические и электронные средства обучения и контроля знаний студентов: ЭУМК в системе Moodle.
6.3.1.2	Перечень програмного обеспечения: Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, WinRar, Microsoft Office Professional, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
6.3.2.3	http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для проведения занятий по дисциплине используется аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами.
7.2	Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории.
7.3	Оборудование учебного кабинета:
7.4	- мольберт Лира 50x60 в комплекте с планшетом и стаканчиками, доска для мольбертов, стул ученический, табурет, стол постановочный со спинкой.
7.5	Набор учебного реквизита:
7.6	- фонд драпировок, фонд керамики, фонд постановочных предметов, фонд гипсовых геометрических тел и гипсовых копий произведений пластического искусства и их элементов.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Рекомендуемые методические издания:

- Рисунок: метод.рекомендации /сост. Артемьев Ю.Г. - Н.Новгород: ВГИПУ,2011.
- Артемьев Ю.Г. , Артемьева Ю.Ю. Основы изобразительной грамоты. Рисунок:учебно-методич. пособие. - Н.Новгород:ВГИПУ,2007.
- Рисунок. Живопись.Композиция: теория и практика обучения:учебно-метод.пособие.- Н.Новгород:НГПУ,2015.
- Удалова А.А. Академический рисунок [Электронный ресурс]:сетевой элект.учеб.-метод.комплекс по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн"/ НГПУ им. К. Минина:офиц.сайт.- Режим доступа:<https://ya.mininuniver.ru/sdo>

2. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2

3. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" <http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest> представлен нормативный документ: Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 "Нижегородский государственный педагогический университет
 имени Козьмы Минина"


 УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической
 деятельности
 Г.А. Папуткова
 30 апреля 2017 г.

Академическая живопись
 рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Средового и графического дизайна**
 Учебный план 54.03.01 ДГВ-16,17,18.plx
 Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
 Профиль подготовки "Графический дизайн"

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **10 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 360
 в том числе:
 аудиторные занятия 126
 самостоятельная работа 198
 часов на контроль 36

Виды контроля в семестрах:
 экзамены 2, 4
 зачеты с оценкой 1, 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Неделя	16,5		17,2		16,5		16,3			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Лабораторные	36	36	36	36	18	18	36	36	126	126
Итого ауд.	36	36	36	36	18	18	36	36	126	126
Контактная работа	36	36	36	36	18	18	36	36	126	126
Сам. работа	72	72	72	72	18	18	36	36	198	198
Часы на контроль			36	36					36	36
Итого	108	108	144	144	36	36	72	72	360	360

Программу составил(и):

ст. преподаватель, Удалова А.А.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Академическая живопись

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Средового и графического дизайна

Протокол от 30.08 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент И.С. Абоимова



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью освоения дисциплины является овладение студентами изобразительным языком живописи и развитие художественных компетенций
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	- развитие способностей к изобразительной деятельности;
1.4	- приобретение практических навыков работы методами академической живописи;
1.5	- изучение техник живописи различными материалами

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Академический рисунок
2.1.2	Цветоведение и колористика
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Учебная (художественная) практика
2.2.2	Декоративная живопись
2.2.3	Основы производственного мастерства

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
Знать:	
Уровень 1	выразительные средства академической живописи
Уровень 2	технику и технологию живописи различными материалами
Уровень 3	закономерности академической живописи, основные понятия академической живописи
Уметь:	
Уровень 1	передавать колорит в различных условиях освещения
Уровень 2	пользоваться разнообразными техническими приемами и способами академической живописи
Уровень 3	находить основные тональные и цветовые отношения натуры
Владеть:	
Уровень 1	навыками составления цветовых композиций
Уровень 2	принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка
Уровень 3	навыками цветового, объемно-пространственного изображения

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Знать:	
Уровень 1	специфику художественного образа в произведениях искусства, выражать свое отношение в замысле, используя разнообразные способы выразительности
Уровень 2	особенности художественной деятельности
Уровень 3	общие основы изобразительной грамоты, приемы работы в рисунке и живописи
Уметь:	
Уровень 1	достигать выразительности композиционных и колористических решений
Уровень 2	проектировать, разрабатывать средства и способы художественной деятельности
Уровень 3	продумывать образ, тему, идею композиции, предвидеть конечный результат
Владеть:	
Уровень 1	индивидуальным стилем творческой деятельности, создавать единую концепцию творческой работы
Уровень 2	различными изобразительными средствами, художественными композиционными умениями, проявлять самостоятельность в творческих поисках
Уровень 3	первоначальными композиционными навыками и приемами работы с цветом и цветовыми композициями, предлагает типичные решения на основе образцов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
------------	---------------

3.1.1	- теоретические основы академической живописи;
3.1.2	- технику и технологию живописных материалов;
3.1.3	- основы "воздушной" перспективы
3.2	Уметь:
3.2.1	- изображать объекты предметного мира в пространстве на основе знания их построения и конструкции;
3.2.2	- передавать цветовые и тональные отношения с натуры и по памяти;
3.2.3	- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник
3.3	Владеть:
3.3.1	- владения приемами колористики;
3.3.2	- владения творческими навыками и индивидуальным стилем художественной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	Раздел 1. Натюрморт в технике акварели						
1.1	Натюрморт в холодной цветовой гамме /Лаб/	1	12	ОПК-2	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э3	0	
1.2	Натюрморт в холодной цветовой гамме /Ср/	1	24	ОПК-2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2	0	
1.3	Натюрморт в теплой цветовой гамме /Лаб/	1	12	ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э3	0	
1.4	Натюрморт в теплой цветовой гамме /Ср/	1	24	ОПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2	0	
1.5	Натюрморт в контрастной гамме /Лаб/	1	12	ОПК-2	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э3	0	
1.6	Натюрморт в контрастной гамме /Ср/	1	24	ОПК-2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2	0	
1.7	/ЗачётСОц/	1	0			0	
	Раздел 2. Натюрморт в технике гуаши						

2.1	Натюрморт в родственно-контрастной гамме /Лаб/	2	8	ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э3	0	
2.2	Натюрморт в родственно-контрастной гамме /Ср/	2	18	ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2	0	
2.3	Натюрморт со смешанным освещением /Лаб/	2	10	ОПК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э3	0	
2.4	Натюрморт со смешанным освещением /Ср/	2	18	ОПК-2 ПК-1	Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2	0	
Раздел 3. Многоярусный натюрморт							
3.1	Многоярусный натюрморт в неглубоком пространстве /Лаб/	2	8	ОПК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э3	0	
3.2	Многоярусный натюрморт в неглубоком пространстве /Ср/	2	18	ОПК-2 ПК-1	Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2	0	
3.3	Многоярусный натюрморт с гипсовыми элементами /Лаб/	2	10	ОПК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э3	0	
3.4	Многоярусный натюрморт с гипсовыми элементами /Ср/	2	18	ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2	0	
3.5	/Экзамен/	2	36			0	
Раздел 4. Натюрморт в интерьере							
4.1	Натюрморт с элементами интерьера /Лаб/	3	8	ОПК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э3	0	

4.2	Натюрморт с элементами интерьера /Ср/	3	8	ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3	0	
4.3	Натюрморт в интерьере со смешанным освещением /Ср/	3	10	ОПК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э3	0	
4.4	Натюрморт в интерьере со смешанным освещением /Лаб/	3	10	ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3	0	
4.5	/ЗачётСОц/	3	0			0	
Раздел 5. Портрет							
5.1	Женский портрет /Лаб/	4	8	ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э3	0	
5.2	Этюды с натуры /Ср/	4	8	ОПК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2	0	
5.3	Мужской портрет /Лаб/	4	8	ОПК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э3	0	
5.4	Этюды с натуры /Ср/	4	8	ОПК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2	0	
Раздел 6. Фигура человека							
6.1	Полуфигура (портрет с руками) /Лаб/	4	8	ОПК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э3	0	

6.2	Полуфигура (портрет с руками) /Ср/	4	8	ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2	0	
6.3	Фигура человека в интерьере /Лаб/	4	12	ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э3	0	
6.4	Фигура человека в интерьере /Ср/	4	12	ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2	0	
6.5	/Экзамен/	4	0			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Зачеты (1, 3 семестры) и экзамены (2, 4 семестры) проходят в форме просмотров художественных работ, выполненных за соответствующий семестр.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Просмотры работ, портфолио

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кирцер Ю.М.	Рисунок и живопись: Учеб.пособие	Москва: Высшая школа; Академия, 2000
Л1.2	Панксенов Г.И.	Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб.пособие для студентов вузов, обуч-ся по напр."Архитектура": допущено УМО по образованию в области архитектуры	Москва: Академия, 2007
Л1.3	Коробейников В. Н., Ткаченко А. В.	Академическая живопись: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1		Академическая живопись: учебно-методический комплекс	Кемерово: КемГУКИ, 2014, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551
Л2.2	Смекалов И. В., Шлеюк С. Г.	Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно-методическое пособие	Оренбург: ОГУ, 2014, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592
Л2.3	Коробейников В. Н.	Академическая живопись: практикум	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487681

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.4	Неонет Н. Ф.	Живопись: учебное пособие	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499615

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1		Рисунок. Живопись. Композиция: теория и практика обучения: учеб.-метод.пособие	Нижний Новгород: НГПУ, 2005
Л3.2		Методические рекомендации к выполнению курсовой работы по дисциплине "Декоративная живопись": Нижегород.гос.пед.ун-т; [сост.Ю.Ю.Артемьева]	Нижний Новгород: НГПУ, 2012
Л3.3	Поморов С.Б., Прохоров С.А.	Живопись для дизайнеров и архитекторов: Курс для бакалавров: учеб.пособие для студентов вузов, обуч-ся по напр."Дизайн архитектурной среды", "Архитектура": допущено УМО по образованию в области архитектуры	Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2015
Л3.4		Академическая живопись: для студентов очной и заочной форм обучения: учебно-методический комплекс	Кемерово: КемГУКИ, 2014, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465
Л3.5	Мухачева В. А.	Натюрморт «белый» и «черный: методические рекомендации к практическому заданию по дисциплине «Академическая живопись»	Екатеринбург: Архитектон, 2017, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482012

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Словарь терминов изобразительного искусства [Электронный ресурс]
Э2	Электронный учебно-методический комплекс по дисциплине "Академическая живопись" [Электронный ресурс]
Э3	Энциклопедия искусства. Основы живописи [Электронный ресурс]

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Информационные технологии: технология мультимедиа, Интернет-технология. Технические и электронные средства обучения и контроля знаний студентов: ЭУМК в системе Moodle.
6.3.1.2	Перечень программного обеспечения: Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, WinRAR, Microsoft Office Professional, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
6.3.2.3	http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для проведения занятий по дисциплине используется аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами.
7.2	Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории.
7.3	Оборудование учебного кабинета:
7.4	- мольберт Лири 50х60 в комплекте с планшетом и стаканчиками, доска для мольбертов, стул ученический, табурет, стол постановочный со спинкой.
7.5	Набор учебного реквизита:
7.6	- - фонд драпировок, фонд керамики, фонд постановочных предметов, фонд гипсовых геометрических тел и гипсовых копий произведений пластического искусства и их элементов.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Рекомендуются методические издания: - Рисунок. Живопись. Композиция: теория и практика обучения: учебно-метод. пособие. - Н.Новгород: НГПУ, 2015. - Удалова А.А. Академическая живопись [Электронный ресурс]: сетевой элект. учеб.-метод. комплекс по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн"/А.А.Удалова, НГПУ им. К. Минина: офиц. сайт. - Режим доступа: https://ya.mininuniver.ru/sdo
2. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2
3. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkachest представлен нормативный документ: Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 "Нижегородский государственный педагогический университет
 имени Козьмы Минина"



**Академическая скульптура и пластическое
 моделирование**
 рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Средового и графического дизайна**
 Учебный план 54.03.01 ДГВ-16,17,18.plx
 Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
 Профиль подготовки "Графический дизайн"

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **252**
 в том числе:
 аудиторные занятия **72**
 самостоятельная работа **162**
 часов на контроль **18**

Виды контроля в семестрах:
 экзамены **6**
 зачеты с оценкой **5**

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>, <Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	уп	рпд	уп	рпд		
Неделя	16,5		16,3			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Лабораторные	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	72	72	90	90	162	162
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	108	108	144	144	252	252

Программу составил(и):

доцент, Кудрявцев Е.В.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Академическая скульптура и пластическое моделирование

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Средового и графического дизайна

Протокол от 30.08 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент И.С. Абоимова



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью изучения дисциплины является формирование профессиональных компетенций в художественно-творческой области (академической скульптуры).
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	- изучить изобразительные выразительные средства академической скульптуры;
1.4	- овладеть практическими навыками и умениями создания рельефных и объемных скульптурных композиций в различных техниках и материалах;
1.5	- развить творческие способности в области академической скульптуры

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.Б
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь подготовку по дисциплинам:
2.1.2	Формообразование
2.1.3	История искусств
2.1.4	Академический рисунок
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Научно-исследовательская деятельность в дизайне
2.2.2	Дизайн-проектирование
2.2.3	Творческая практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-3: способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	
Знать:	
Уровень 1	принципы выполнения творческих работ в объемной пластике
Уровень 2	методы лепки копий классических произведений, методы лепки объемных и рельефных изображений
Уровень 3	свойства и возможности основных скульптурных материалов и их разновидностей
Уметь:	
Уровень 1	выполнять творческие работы в объемной пластике
Уровень 2	создавать объемные и рельефные скульптурные изображения
Уровень 3	выбирать и использовать различное скульптурное оборудование и инструменты
Владеть:	
Уровень 1	творческими методами создания объемно-пространственных композиций
Уровень 2	навыками объемно-конструктивного построения формы
Уровень 3	техниками лепки различными пластическими материалами
ОПК-5: способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	
Знать:	
Уровень 1	способы преподавания художественных дисциплин
Уровень 2	методы лепки копий классических произведений, методы лепки объемных и рельефных изображений
Уровень 3	свойства и возможности основных скульптурных материалов и их разновидностей
Уметь:	
Уровень 1	выполнять творческие работы в объемной пластике
Уровень 2	создавать объемные и рельефные скульптурные изображения
Уровень 3	выбирать и использовать различное скульптурное оборудование и инструменты
Владеть:	
Уровень 1	творческими методами создания объемно-пространственных композиций
Уровень 2	навыками объемно-конструктивного построения формы
Уровень 3	техниками лепки различными пластическими материалами

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Знать:	
Уровень 1	творческие методы создания объемно-пространственных композиций
Уровень 2	приемы работы в макетировании и моделировании
Уровень 3	скульптуру как вид изобразительного искусства, основные материалы, используемые в скульптуре, макетировании и моделировании
Уметь:	
Уровень 1	ставить и решать различные творческие задачи при создании объемно-пространственных композиций
Уровень 2	создавать скульптурные изображения, работать в макетировании и моделировании
Уровень 3	использовать различные материалы для объемно-пространственного макетирования и моделирования
Владеть:	
Уровень 1	творческими навыками работы со скульптурными композициями
Уровень 2	методами и приемами создания скульптурных форм
Уровень 3	различными техниками в макетировании и моделировании

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- особенности скульптуры как вида изобразительного искусства;
3.1.2	- основные скульптурные материалы и их свойства;
3.1.3	- методику ведения работы создания скульптурных форм
3.2	Уметь:
3.2.1	- создавать объемные и рельефные скульптурные изображения;
3.2.2	- применять творческий подход к созданию скульптурных композиций
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками пластического моделирования объектов
3.3.2	- навыками работы различными скульптурными материалами
3.3.3	- объемно-пространственным мышлением

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Копирование гипсовых образцов						
1.1	Лепка растения в рельефе (с натуры) /Лаб/	5	18	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.3 Э1 Э2	0	
1.2	Лепка растения в рельефе (с натуры) /Ср/	5	36	ОПК-3	Л1.1Л2.2Л3.3 Э2 Э3	0	
1.3	Копирование с гипсовой модели /Лаб/	5	18	ОПК-3	Л1.1Л2.2Л3.3 Э1 Э2	0	
1.4	Копирование с гипсовой модели /Ср/	5	36	ОПК-3	Л1.1Л2.2Л3.3 Э2 Э3	0	
	Раздел 2. Композиция в рельефе. Объемно-пространственная композиция						
2.1	Лепка натюрморта из геометрических тел в рельефе /Лаб/	6	12	ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1 Л3.5 Э1 Э2	0	
2.2	Ассоциативная объемно-пространственная композиция на заданную тему /Ср/	6	28	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э2 Э3	0	

2.3	Лепка объемно-пространственной композиции из геометрических тел /Лаб/	6	12	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2	0	
2.4	Лепка объемно-пространственной композиции из геометрических тел /Ср/	6	28	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.2 Л3.5 Л3.6 Э2 Э3	0	
2.5	Лепка обрубочной головы в объеме с гипсового образца /Лаб/	6	12	ОПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.5 Э1 Э2	0	
2.6	Лепка обрубочной головы в объеме с гипсового образца /Ср/	6	34	ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.5Л3.5 Э2 Э3	0	
2.7	/Экзамен/	6	18			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Экзамены (5, 6 семестры) проходят в форме просмотра художественных работ, выполненных за семестр

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Просмотры аудиторных работ

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Мазовецкая В.	Скульптура для начинающих. Шаг за шагом (+ CD с видеокурсом)	Санкт-Петербург: Питер, 2014
Л1.2	Каратайева Н. Ф.	Академическая скульптура: учебное пособие	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506
Л1.3	Уткин А. Л.	Пластическая анатомия: учебное пособие	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499690

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1		Величайшие гении мирового искусства: Архитектура. Живопись. Скульптура: [Крат. справочник]	Москва; Санкт-Петербург: АСТ; Полигон, 2007
Л2.2	Алонов Ю.Г., Мелодинский Д.Л.	Композиционное моделирование. Курс объемно-пространственного формообразования в архитектуре: Учеб. для студентов учреждений высш. образования, обуч-ся по напр. подготовки "Архитектура"	Москва: Академия, 2015
Л2.3	Любке В.	Иллюстрированная история искусств: архитектура - скульптура - живопись - музыка	Москва: Директ-Медиа, 2014, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99136
Л2.4	Куракина И. И., Куваева О. Ю.	Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Архитектон, 2013, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875
Л2.5	Лойко Г. В., Приимова М. Ю.	Пластическая анатомия: учебное пособие	Минск: РИПО, 2017, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487927

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1	Ланг Й.	Скульптура: Для начинающих и студентов худож.вузов:С инструкциями по поэтапному освоению материала;От бесформенного куска глины до готовой скульптуры	Москва: Внешсигма;АСТ, 2000
ЛЗ.2		Русское искусство: Архитектура.Графика.Живопись.Скульптура.Художники театра: Иллюстрир.энцикл.	Москва: Трилистник, 2001
ЛЗ.3	Гнедич П.П.	История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура	Москва: ЭКСМО, 2010
ЛЗ.4	Стародуб К.И.	Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному: Учеб.пособие	Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
ЛЗ.5	Калугина О.В.	Русская скульптура Серебряного века. Путешествие из Петербурга в Москву	Москва: БУКСМАРТ, 2013
ЛЗ.6	Беляева С.Е., Розанов Е.А.	Спецрисунок и художественная графика: учеб.для использования в учеб.процессе образоват.учреждений, реализующих программы СПО: рек.ФГУ "ФИРО"	Москва: Академия, 2014

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Гильдия современной скульптуры [Электронный ресурс]
Э2	Словарь терминов изобразительного искусства [Электронный ресурс]
Э3	Энциклопедия искусства. Скульптура [Электронный ресурс]

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Информационные технологии: технология мультимедиа, Интернет-технология. Технические и электронные средства обучения и контроля знаний студентов: ЭУМК в системе Moodle.
6.3.1.2	Перечень програмного обеспечения: Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, WinRar, Microsoft Office Professional, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
6.3.2.3	http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для проведения занятий по дисциплине используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами.
7.2	Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории.
7.3	Оборудование учебного кабинета:
7.4	- стеллаж металлический 5 полок серый, стеллаж металлический с 4-мя полками, стол 1-тумбовый, стол аудиторный, стол скульптора, стол на металлокаркасе, стул офисный.
7.5	Набор учебного реквизита:
7.6	- фонд драпировок, фонд керамики, фонд постановочных предметов, фонд гипсовых геометрических тел и гипсовых копий произведений пластического искусства и их элементов.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Рекомендуемые методические издания: - Искусство скульптуры: вопросы истории, материаловедения, технологии: учеб.-метод.пособие. – Н. Новгород: НГПУ, 2008. - Маясова Т.В., Шеромова Н.Н. Анатомия человек: учеб. пособие. - Мининский ун-т. Н.Новгород, 2016.
2. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2
3. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest представлен нормативный документ: Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 "Нижегородский государственный педагогический университет
 имени Козьмы Минина"


 УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической
 деятельности
 Г.А. Папуткова
 30.09.2017 г.

Технический рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Средового и графического дизайна**
 Учебный план 54.03.01 ДГВ-16,17,18.plx
 Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
 Профиль подготовки "Графический дизайн"

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
 в том числе:
 аудиторные занятия 38
 самостоятельная работа 34
 перезачтено 108

Виды контроля в семестрах:
 экзамен 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рпд	уп	рпд
Неделя	17,2			
Лабораторные	38	38	38	38
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	38	38	38	38
Контактная работа	38	38	38	38
Сам. работа	34	34	34	34
Итого	72	72	72	72
Перезачтено	108	108	108	108

Программу составил(и):
доцент, С.И. Яковлева



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Технический рисунок

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата).

Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от "11" августа 2016 г. № 1004

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Средового и графического дизайна

Протокол от 30.08 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент И.С. Абоимова



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цель дисциплины - формирование систематизированных знаний и компетенций в области графических дисциплин для развития политехнической подготовки студентов.
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	- формирование основных знаний, умений и навыков, применяемых в области графических дисциплин,
1.4	- систематизация современных знаний графических дисциплин

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для освоения этой дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов черчения, математики, физики, обществознания на предыдущем уровне образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Компьютерный графический дизайн
2.2.2	Основы проектной графики
2.2.3	Типографика
2.2.4	Дизайн-проектирование

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
Знать:	
Уровень 1	основы рисунка, принципы линейно-конструктивного построения, использует рисунки для проектирования в области графического дизайна
Уровень 2	основы рисунка, составляет композиции
Уровень 3	в целом основы рисунка
Уметь:	
Уровень 1	справляться с поставленными в учебной программе задачами по рисунку, применять основные законы изобразительного искусства в области специальных дисциплин
Уровень 2	передавать объем простых по форме предметов посредством свето-тонового разбора; при работе о линейно-конструктивном построении
Уровень 3	имеет представление о линейно-конструктивном построении; умеет передавать основные тоновые отношения
Владеть:	
Уровень 1	методами, приемами работы над рисунком, принципами выбора техники выполнения рисунка
Уровень 2	техникой и приемами выполнения работ по рисунку
Уровень 3	имеет представление о техниках и приемах выполнения работ по рисунку
ОПК-6: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	
Знать:	
Уровень 1	способы решения стандартных задач профессиональной деятельности
Уровень 2	способы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры
Уровень 3	способы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с приемами информационно-коммуникативных технологий
Уметь:	
Уровень 1	применять способы решения задачи профессиональной деятельности
Уровень 2	использовать различные способы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с приемами
Уровень 3	грамотно применять способы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с приемами информационно-коммуникативных технологий

Владеть:	
Уровень 1	способами решения стандартных задач профессиональной деятельности
Уровень 2	способами решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры
Уровень 3	способами решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с приемами информационно-коммуникативных технологий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- теоретические основы курса «Технический рисунок»;
3.1.2	- ГОСТы ЕСКД
3.2	Уметь:
3.2.1	- использовать методы построения чертежей пространственных фигур;
3.2.2	- снимать эскизы, читать и выполнять чертежи деталей и другую конструкторскую документацию;
3.2.3	- оформлять чертежи в соответствии с требованиями ГОСТов ЕСКД;
3.2.4	- применять способы преобразования чертежа, решения метрических и позиционных задач, методы построения разверток
3.3	Владеть:
3.3.1	- понятийным аппаратом курса «Технический рисунок»;
3.3.2	- способами и методами начертательной геометрии;
3.3.3	- методами построения эскизов, чертежей и технических рисунков деталей;
3.3.4	- современными знаниями графических дисциплин и навыками работы с учебной литературой

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	Раздел 1. Комплексный чертёж точки, прямой и плоскости. Основные позиционные задачи						
1.1	Ортогональные проекции точки в четвертях и октантах пространства /Лаб/		2	ОПК-1	Л1.1 Л2.3 Л3.2 Э1		
1.2	Ортогональные проекции точки в четвертях и октантах пространства /Ср/		2	ОПК-1	Л1.5 Л2.1 Л2.3 Л3.1 Э2		
1.3	Основные позиционные задачи /Лаб/		2	ОПК-1	Л1.2 Л2.4 Л3.3 Э3		
1.4	Основные позиционные задачи /Ср/		2	ОПК-1	Л1.4 Л2.5 Л3.3 Э3		
1.5	Многогранники /Лаб/		2	ОПК-1	Л1.3 Э2		
1.6	Многогранники /Ср/		2	ОПК-1	Л1.2 Л2.2 Л3.2		
1.7	Способы преобразования чертежа /Лаб/		2	ОПК-1	Л1.3 Л2.6 Л3.4 Э3		
1.8	Способы преобразования чертежа /Ср/		2	ОПК-1	Л1.1 Л2.5 Л3.1 Э2		
	Раздел 2. Поверхности						
2.1	Выполнение разрезов на различных поверхностях /Лаб/		4	ОПК-1	Л1.1 Л1.4 Л2.4 Л3.2 Э1		
2.2	Выполнение разрезов на различных поверхностях /Ср/		4	ОПК-1	Л1.2 Л2.3 Л3.2 Э3		

2.3	Развертки поверхностей. Развертки поверхностей геометрических тел /Лаб/		4	ОПК-1	Л1.1 Л1.4 Л2.5 Л3.1 Э1		
2.4	Развертки поверхностей. Построение точных, приближенных и условных разверток /Ср/		2	ОПК-1	Л1.1 Л2.4 Л3.3 Э3		
Раздел 3. Аксонометрия. Правила оформления чертежей							
3.1	Изометрия и диметрия. Построение в аксонометрии различных поверхностей вращения с вырезами /Лаб/		2	ОПК-1	Л1.1 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1		
3.2	Изометрия и диметрия. Построение в аксонометрии различных поверхностей вращения с вырезами /Ср/		2	ОПК-1	Л1.2 Л2.1 Л2.5 Л3.4 Э3		
3.3	Основная надпись. Масштабы. Чертежные принадлежности /Лаб/		4	ОПК-1	Л1.1 Л2.6 Л3.3 Э2		
3.4	Линии чертежа. Шрифты чертежные /Ср/		4	ОПК-1	Л1.4 Л2.2 Л3.1 Э1		
Раздел 4. Геометрическое черчение. Проекционное черчение							
4.1	Деление отрезков, окружностей на равные части. Построение углов. Плоские кривые. Сопряжения /Лаб/		6	ОПК-1	Л1.2 Л2.1 Л3.3 Э1		
4.2	Плоские кривые. Сопряжения /Ср/		4	ОПК-1	Л1.3 Л2.4 Л3.1 Э1		
4.3	Виды. Разрезы. Сечения /Лаб/		4	ОПК-1	Л2.2 Л3.3 Э3		
4.4	Аксонометрические проекции геометрических тел. Технический рисунок /Лаб/		6	ОПК-1	Л1.5 Л2.5 Л3.2 Э2		
4.5	Виды. Разрезы. Сечения /Ср/		4	ОПК-1	Л1.3 Л2.6 Л3.4 Э2		
4.6	Аксонометрические проекции геометрических тел. Технический рисунок /Ср/		6	ОПК-1	Л1.1 Л2.2 Л3.4 Э3		
	В т.ч. перезачтено		108				

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Экзамен проводится в форме просмотра творческих заданий и упражнений по темам разделов

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Просмотры творческих заданий и упражнений

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Чумаченко Г.В.	Техническое черчение: учеб.:рек.ФГАУ "ФИРО"	Москва: КноРус, 2013
Л1.2	Лауэр Д., Пентак С.	Основы дизайна: [учебник]	Санкт-Петербург: Питер, 2014
Л1.3		Справочник современного дизайнера	Ростов на Дону: Феникс, 2014
Л1.4	Ткаченко О.Н.	Дизайн и рекламные технологии: Учеб.пособие: [Допущено УМО вузов России]	Москва: Магистр; ИНФРА-М, 2015
Л1.5	Рашевская М.А.	Компьютерные технологии в дизайне среды: [Учеб.пособие]	Москва: ФОРУМ, 2015

6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Чекмарев А.А.	Начертательная геометрия и черчение: Учеб.для студентов вузов:Рек.М-вом образования и науки РФ	Москва: Высшее образование, 2006
Л2.2	Рахманкулова Д.Р.	Дизайн и оформление пространства: учеб.-метод.пособие	Нижний Новгород: , 2010
Л2.3	Чекмарев А.А.	Начертательная геометрия и черчение: учеб.для вузов:рек.М-вом образования и науки РФ	Москва: Юрайт, 2011
Л2.4	Вышнепольский И.С.	Техническое черчение: Учеб.для учащихся нач.проф.образования:рек.Эксперт.советом по проф.образованию М-ва образования РФ	Москва: Высшая школа, 2005
Л2.5	Мартин Б., Ханнингтон Б.	Универсальные методы дизайна: 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна	Санкт-Петербург: Питер, 2014
Л2.6	Элам К.	Графический дизайн. Принцип сетки	Санкт-Петербург: Питер, 2014

6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1		Методические указания и задания для выполнения лабораторной работы "Введение в автоматизированное черчение"	Нижний Новгород: НГПУ, 1997
Л3.2	Чигин Е.Н.	Проектирование в дизайне среды: Учеб.-метод.пособие	Нижний Новгород: НГПУ, 2012
Л3.3	Абоимова И.С., Белова И.Л.	Дизайн-образование: особенности развития креативности будущих дизайнеров: Монография	Нижний Новгород: Мининский университет, 2015
Л3.4	Демидова Н.Н.	Эколого-педагогические мастерские "Экодизайн как путь гармонизации человека и природы в урбанизированной среде мегаполиса": Учеб.пособие	Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Луговая, Л.Н. Рабочее проектирование в архитектурном вузе : учебное пособие : в 2 ч. / Л.Н. Луговая, Е.А. Голубева ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд., исправ. и доп. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - Ч. 1. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0197-1 ; То же [Электронный ресурс
Э2	Жердев Е. В. , Чепурова О. Б. , Шлеюк С. Г. ,Мазурина Т. А. Формальная композиция : Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие. – Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2014 – 255
Э3	Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования: учебное пособие. – Москва: Юнити-Дана, 2015. – 239

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов)
---------	---

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
6.3.2.3	http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий
6.3.2.4	http://sdrussia.ru Союз дизайнеров России
6.3.2.5	http://houzz.ru Современный дизайн интерьера
6.3.2.6	http://archi.ru/ Современная архитектура и дизайн архитектурной среды

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории: кабинета черчения.
7.2	Оборудование учебного кабинета: интерактивная доска,геометрические фигуры, макеты, плакаты, стенды, справочники, ГОСТы, учебно-методические пособия.
7.3	Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. Ноутбук с необходимым программным обеспечением: просмотрщик графики ACDSsee и Microsoft Power Point, проектор, экран

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2

На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"

<http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest> представлены нормативные документы:

- Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов
- Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 "Нижегородский государственный педагогический университет
 имени Козьмы Минина"



УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической
 деятельности
 Г.А. Папуткова
 30 апреля 2017 г.

Безопасность жизнедеятельности рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Физиологии и БЖ человека**
 Учебный план 54.03.01 ДГВ-16,17,18.plx
 Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
 Профиль подготовки "Графический дизайн"

Форма обучения **очно-заочная**
 Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 1
в том числе:		
аудиторные занятия	38	
самостоятельная работа	34	
перезачтено	72	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1(1.1)		Итого	
	уп	рпд	уп	рпд
Неделя	17,2			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	19	19	19	19
Практические	19	19	19	19
В том числе инт.	16	16	16	16
Итого ауд.	38	38	38	38
Контактная работа	38	38	38	38
Сам. работа	34	34	34	34
Итого	72	72	72	72
Перезачтено	72	72	72	72

Программу составил(и):

Кандидат биологических наук, доцент, Гордеева И.А.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Безопасность жизнедеятельности

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Физиологии и БЖ человека

Протокол от 30.08 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой д-р пед.наук, доцент Картавых Мария Анатольевна



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Формирование у студентов профессиональной компетентности в сфере обеспечения безопасности человека в современном мире, готовности использовать основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, готовности к обеспечению охраны жизни.
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	- понимание проблем устойчивого развития и рисков, связанных с деятельностью человека;
1.4	- освоение знаний об опасностях, угрожающих человеку в современной повседневной жизни, в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного, социального характера, способах защиты от чрезвычайных ситуаций и способах оказания первой помощи;
1.5	- формирование умений предвидеть, предупреждать влияние на человека поражающих факторов угроз и опасностей;
1.6	- формирование мотивации и способностей к профессиональному самообразованию в области безопасности жизнедеятельности;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Введение в специальность
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОК-4: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	
Знать:	
Уровень 1	Нормативно-правовые основы оказания первой помощи и поведения в чрезвычайных ситуациях; их последствия
Уровень 2	Нормативно-правовые основы оказания первой помощи и поведения в чрезвычайных ситуациях
Уровень 3	Нормативно-правовые основы
Уметь:	
Уровень 1	Самостоятельно в условиях правовой профессиональной деятельности осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
Уровень 2	Проектировать и анализировать правовые действия и особенности образовательной среды с точки зрения учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, использовать психолого-педагогические методики изучения индивидуальных особенностей ребенка
Уровень 3	Использовать правовые методики изучения индивидуальных особенностей ребенка
Владеть:	
Уровень 1	Навыками самостоятельного анализа действия с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
Уровень 2	Навыками проектирования педагогических действия с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
Уровень 3	Навыками анализа педагогических действия с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
ОК-9: способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	
Знать:	
Уровень 1	Теоретические основы безопасности жизнедеятельности человека; основные природные, техногенные и социальные опасности, их свойства, характер воздействия опасных и вредных факторов на человека и окружающую природную среду; возможные последствия чрезвычайных ситуаций; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека опасных и вредных факторов природного, техногенного, социального характера; алгоритмы оказания первой помощи и поведения в чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;
Уровень 2	Теоретические основы безопасности жизнедеятельности человека; основные природные, техногенные и социальные опасности, их свойства, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека опасных и вредных факторов природного, техногенного, социального характера; алгоритмы оказания первой помощи и поведения в чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;
Уровень 3	Основные природные, техногенные и социальные опасности, их свойства, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека опасных и вредных факторов природного, техногенного, социального характера; алгоритмы оказания первой помощи и поведения в чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;

Уметь:	
Уровень 1	Идентифицировать основные опасности окружающей природной среды; оценивать уровень опасности в условиях чрезвычайной ситуации и риск их реализации; распознавать жизненные нарушения при неотложных состояниях и травмах; выбирать методы защиты от вредных и опасных факторов;
Уровень 2	Идентифицировать основные опасности окружающей природной среды; оценивать уровень опасности в условиях чрезвычайной ситуации; распознавать жизненные нарушения при неотложных состояниях и

	травмах; выбирать методы защиты от вредных и опасных факторов;
Уровень 3	Идентифицировать основные опасности окружающей природной среды; оценивать уровень опасности в условиях чрезвычайной ситуации; распознавать жизненные нарушения при неотложных состояниях и травмах;
Владеть:	
Уровень 1	Понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности жизнедеятельности и оказания первой помощи; приемами использования средств индивидуальной защиты в чрезвычайной ситуации; приемами оказания первой помощи; обеспечения безопасности жизнедеятельности при осуществлении профессиональной деятельности и защите окружающей природной среды; принятия решений по выбору целесообразных способов защиты в условиях чрезвычайных ситуациях оказания первой помощи;
Уровень 2	Понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности жизнедеятельности и оказания первой помощи; приемами использования средств индивидуальной защиты в чрезвычайной ситуации; приемами оказания первой помощи; обеспечения безопасности жизнедеятельности при осуществлении профессиональной деятельности и защите окружающей природной среды;
Уровень 3	Понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности жизнедеятельности и оказания первой помощи; приемами использования средств индивидуальной защиты в чрезвычайной ситуации; приемами оказания первой помощи;
ОК-11: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	
Знать:	
Уровень 1	Назначение и особенности реализации методов, технологий и средств обучения, воспитания и развития с учетом индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся
Уровень 2	Сущность и разновидности социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся
Уровень 3	Теоретические основы социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей
Уметь:	
Уровень 1	Самостоятельно в условиях профессиональной деятельности осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
Уровень 2	Проектировать и анализировать педагогические действия и особенности образовательной среды с точки зрения учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, использовать психолого-педагогические методики изучения индивидуальных особенностей ребенка
Уровень 3	Использовать психолого-педагогические методики изучения индивидуальных особенностей ребенка
Владеть:	
Уровень 1	Навыками самостоятельного анализа и проектирования педагогических действия с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
Уровень 2	Навыками проектирования педагогических действия с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
Уровень 3	Навыками анализа педагогических действия с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	-основные виды природных, техносферных и социальных опасностей, их свойства и характеристики, особенности влияния на организм человека;
3.1.2	-основные термины курса;
3.1.3	-способы защиты населения в опасных и чрезвычайных ситуациях;
3.1.4	-права и обязанности граждан по обеспечению безопасности.
3.2	Уметь:
3.2.1	-распознавать основные опасности среды обитания человека и выбирать методы защиты от них;
3.2.2	-оценивать возможный риск появления чрезвычайных ситуаций, своевременно применять меры по их ликвидации;
3.2.3	-использовать основные средства коллективной и индивидуальной защиты.
3.3	Владеть:
3.3.1	-понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности жизнедеятельности;
3.3.2	-оказания первой помощи при неотложных состояниях;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	Раздел 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности						
1.1	Теоретические основы безопасности жизнедеятельности /Лек/		2	ОК-4 ОК-9 ОК-11	Л1.1 Л1.3 Л2.3 Л2.5 Л2.9 Л3.1 Л3.6 Э1 Э2		
1.2	Теоретические основы безопасности жизнедеятельности /Ср/		4	ОК-4 ОК-9 ОК-11	Л1.1 Л1.3 Л2.3 Л2.6 Л2.9 Л2.10 Л3.1 Л3.4 Л3.6 Э1 Э3		
	Раздел 2. Обеспечение безопасности производственной среды						
2.1	Гигиенические требования к производственной среде /Лек/		2	ОК-4 ОК-9 ОК-11	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.3 Э1 Э2		
	Раздел 3. Безопасность жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях						
3.1	Обеспечение безопасности жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях природного характера /Лек/		2	ОК-4 ОК-9 ОК-11	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.4 Л2.9 Л3.4 Л3.7 Э1 Э2		
3.2	Обеспечение безопасности жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях природного характера /Пр/		6	ОК-4 ОК-9 ОК-11	Л1.1 Л1.2 Л2.3 Л2.5 Л2.7 Л3.1 Л3.4 Л3.7 Э1 Э2		
3.3	Обеспечение безопасности жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях природного характера /Ср/		6	ОК-4 ОК-9 ОК-11	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.9 Л3.4 Л3.7 Э1 Э2		
3.4	Обеспечение безопасности жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях техногенного характера /Лек/		2	ОК-4 ОК-9 ОК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2		
3.5	Обеспечение безопасности жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях техногенного характера /Пр/		6	ОК-4 ОК-9 ОК-11	Л1.1 Л1.2 Л2.3 Л2.5 Л2.7 Л3.1 Л3.2 Л3.4 Э2		
3.6	Обеспечение безопасности жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях техногенного характера /Ср/		6	ОК-4 ОК-9 ОК-11	Л1.1 Л1.2 Л2.3 Л2.4 Л2.9 Л3.1 Л3.2 Л3.5 Э1 Э2		
3.7	Обеспечение безопасности жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях социального характера /Лек/		4	ОК-4 ОК-9 ОК-11	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.4 Э1 Э2		
3.8	Обеспечение безопасности жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях социального характера /Пр/		7	ОК-4 ОК-9 ОК-11	Л1.1 Л1.2 Л2.3 Л2.5 Л2.7 Л3.1 Л3.4 Э1 Э2		

3.9	Обеспечение безопасности жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях социального характера /Ср/		6	ОК-4 ОК-9 ОК-11	Л1.1 Л1.2 Л2.8 Л2.9 Л3.1 Л3.4 Э1 Э2		
3.10	Гражданская оборона /Ср/		6	ОК-4 ОК-9 ОК-11	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.3 Л2.8 Л3.1 Л3.4 Э1 Э2		
Раздел 4. Первая помощь при неотложных состояниях							
4.1	Основные терминальные состояния /Лек/		3	ОК-4 ОК-9 ОК-11	Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.4 Л2.7 Л2.10 Л2.11 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3		
4.2	Основы оказания первой помощи /Лек/		4	ОК-4 ОК-9 ОК-11	Л1.1 Л1.2 Л2.3 Л2.10 Л3.4 Э1 Э2		
4.3	Основы оказания первой помощи /Ср/		6	ОК-4 ОК-9 ОК-11	Л1.1 Л1.2 Л2.10 Л2.11 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2		
В т.ч. перезачтено			72				

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Тезаурус безопасности жизнедеятельности.
2. Предмет, задачи и методы исследования безопасности жизнедеятельности.
3. Аксиомы теории безопасности жизнедеятельности.
4. Чрезвычайные ситуации и их типология.
5. Чрезвычайные ситуации природного характера: общая характеристика.
6. Чрезвычайные ситуации геофизического характера: виды, поражающие факторы, способы защиты населения.
7. Чрезвычайные ситуации геологического характера: виды, поражающие факторы, способы защиты населения.
8. Чрезвычайные ситуации метеорологического характера: виды, поражающие факторы, способы защиты населения.
9. Чрезвычайные ситуации гидрологического характера: виды, поражающие факторы, способы защиты населения.
10. Чрезвычайные ситуации биологического характера: виды, поражающие факторы, способы защиты населения.
11. Пожары: виды, поражающие факторы, способы защиты населения.
12. Взрывы: виды, поражающие факторы, способы защиты населения.
13. Аварии с выбросом радиоактивных веществ: поражающие факторы и способы защиты населения.
14. Аварии с выбросом аварийно химически опасных веществ: поражающие факторы и способы защиты населения.
15. Гидродинамические аварии: поражающие факторы и способы защиты населения.
16. Обеспечение безопасности на производстве.
17. Чрезвычайные ситуации социального характера: общая характеристика.
18. Терроризм. Меры защиты в случае теракта.
19. Криминальные опасности.
20. Понятие национальной и международной безопасности РФ.
21. Современное оружие массового поражения.
22. Основные мероприятия в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени.
23. Средства индивидуальной и коллективной защиты.
24. Гражданская оборона в Российской Федерации.
25. Терминальные состояния, их диагностика.
26. Основы сердечно-легочной реанимации.
27. Первая помощь при сердечной недостаточности.
28. Первая помощь при обмороке и коме.
29. Первая помощь при различных видах травм.
30. Первая помощь при кровотечениях.

5.2. Фондооценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 2.

5.3. Перечень видов оценочных средств

Практические задания, тесты, творческие задания, кейс-задачи.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Микрюков В.Ю.	Безопасность жизнедеятельности: учеб.для студентов высш.проф.образования:рек.Акад.военных наук РФ	Москва: КноРус, 2013
Л1.2	Михайлов Л.А., Соломин В.П.	Безопасность жизнедеятельности: учеб.длявузов:допущено УМО по напр.пед.образования	Санкт-Петербург: Питер, 2013
Л1.3	Микрюков В.Ю.	Безопасность жизнедеятельности: Конспект лекций: Учеб.пособие	Москва: КноРус, 2015
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Белов С.В., Ильницкая А.В.	Безопасность жизнедеятельности: Учеб.для студентов вузов	Москва: Высшаяшкола, 1999
Л2.2	Русак О.Н., Малаян К.Р.	Безопасность жизнедеятельности: Учеб.пособие для студентов всех спец.,обуч-ся по дисциплине "Безопасность жизнедеятельности":Допущено М-вом образования РФ	Санкт-Петербург: Лань, 2001
Л2.3	Белов С.В., Девисилов В.А.	Безопасность жизнедеятельности: Учеб.для студентов вузов: Рек.М-вом образования и науки РФ	Москва: Высшаяшкола, 2006
Л2.4	Хван Т.А., Хван П.А.	Безопасность жизнедеятельности: Учеб.пособие для студентов вузов: Рек.М-вом образования РФ	РостовнаДону: Феникс, 2004
Л2.5	Зазулинский В.Д.	Безопасность жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях: Учеб.пособие для студентов гуманитар.вузов	Москва: Экзамен, 2006
Л2.6	Хван Т.А., Хван П.А.	Безопасность жизнедеятельности: Практикум: Рек.Рос.акад.естествознания	РостовнаДону: Феникс, 2007
Л2.7	Вишняков Я.Д., Вагин В.И.	Безопасность жизнедеятельности. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях: учеб.пособие по дисц.регион.сост.спец."Менеджменторганизации":допущено Советом Учеб.-метод.объединения вузов России по образованию в области менеджмента	Москва: Академия, 2008
Л2.8	Маринченко А.В.	Безопасность жизнедеятельности: Учеб.пособие для студентов вузов:допущено М-вом образования РФ	Москва: Дашков и К, 2010
Л2.9	Вишняков Я.Д., Вагин В.И.	Безопасность жизнедеятельности. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях: учеб.пособие по дисц.регион.сост.спец."Менеджмент организации":допущено Советом УМО России по образованию в области менеджмента	Москва: Академия, 2008
Л2.10	Загреков В.И.	Основы медицинских знаний: доврачебная помощь: учеб.пособие	Нижний Новгород: , 2010
Л2.11	Тарасов Ю.С.	Основы медицинских знаний: Учебное пособие в 2-х томах.	Самара, Самарский государственный университет, 1996
6.1.3. Методическиеразработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1		Практические работы по безопасности жизнедеятельности: учеб.-метод.пособие	Нижний Новгород: , 2008
Л3.2	Мастрюков Б.С.	Опасные ситуации техногенного характера и защита от них: учеб.для студентов высш.пед.учеб.заведений	Москва: Академия, 2009
Л3.3	Загреков В.И.	Основы медицинских знаний: Учеб.пособие	НижнийНовгород: , 2010
Л3.4	Бичева И.Б.	Безопасностьжизнедеятельности: Метод.пособие	НижнийНовгород: НГПУ, 2011
Л3.5	Неделяева А.В.	Опасные ситуации техногенного характера и защита от них	,
Л3.6	Бичева И.Б., Юдакова О.В.	Мониторинговое сопровождение учебной дисциплины "Безопасность жизнедеятельности": Учеб.-метод.пособие	НижнийНовгород: НГПУ, 2013
Л3.7	Картавых М.А.	Опасные ситуации природного характера и защита от них: Учеб.пособие	НижнийНовгород: , 2014
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Электронный учебно-методический комплекс "Безопасность жизнедеятельности"		
Э2	Сайт МЧС		

ЭЗ	Сайт "Охрана труда" http://ohranatruda.ru
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Планируется использование традиционных программных средств, таких как средства Microsoft Word, Power Point, Microsoft Internet Explorer и других, а также средств организации взаимодействия с обучающимися в ЭИОС Мининского университета, в том числе взаимодействия с помощью разнообразных сетевых ресурсов, например Google-сервисов.
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	http://mchs.gov.ru
6.3.2.2	http://ed.gov.ru
6.3.2.3	http://biblioclub.ru
6.3.2.4	http://elibrary.ru
6.3.2.5	http://ebiblioteca.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Реализация дисциплины требует наличия учебной лаборатории по безопасности жизнедеятельности.
7.2	Оборудование учебной лаборатории: тренажеры для сердечно-легочной реанимации "Максим", "Гоша"; лабораторные установки: "Пожарная сигнализация", "Освещенность и качество освещения", люксметры, шумомер, дозиметр.
7.3	Для проведения занятий по дисциплине используется аудитория университета оборудованная мультимедийными ресурсами.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>1. Методические рекомендации: - Картавых М.А., Камерилова Г.С. Технологии образования в области безопасности жизнедеятельности: учеб. пособие. - Н.Новгород, 2016</p> <p>2. Рейтинг - план дисциплины представлен в Приложении 2.</p> <p>3. На странице сайта Мининского университета «Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов» http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkakachest представлен нормативный документ: - Положение о рейтинговой оценке качества подготовки студентов; - Памятка студенту по рейтинговой оценке качества подготовки студентов.</p>	

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова

30 августа 2017 г.

Пропедевтика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Средового и графического дизайна
Учебный план	54.03.01 ДГВ-16,17,18.plx Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки "Графический дизайн"
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная
Общая трудоемкость	8 ЗЕТ

Часов по учебному плану	288
в том числе:	
аудиторные занятия	72
самостоятельная работа	198
часов на контроль	18

Виды контроля: в семестрах:
экзамены 1
зачеты с оценкой 2
курсовые проекты 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Неделя	16,5		17,2			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Лабораторные	36	36	36	36	72	72
В том числе инт.	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	126	126	72	72	198	198
Часы на контроль	18	18			18	18
Итого	180	180	108	108	288	288

Программу составил(и):

к.п.н., доцент, Денсамес Л.П.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Пропедевтика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Средового и графического дизайна

Протокол от 30.08 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент И.С. Абоимова



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью освоения дисциплины является теоретическая и практическая подготовка студентов в освоении основ и законов композиции, изучении морфологических средств композиции, постижении смысла профессии дизайнера
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	- обучение студентов языку формальной теории композиции, приёмам анализа и синтеза композиций;
1.4	- формирование знаний о признаках элементов композиции, её структуры, сущности, приёмов достижения композиционной целостности, упорядоченности, системности, принципов и приёмов трансформации структуры стилистического объединения элементов композиции на разных уровнях зрительного восприятия;
1.5	- освоение средств и способов гармонизации композиции

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку в объеме среднего профессионального образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Основы производственного мастерства
2.2.2	Формообразование
2.2.3	Проектирование
2.2.4	Декоративная живопись

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОК-6: способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	
Знать:	
Уровень 1	способы работы в команде
Уровень 2	способы и методы командной работы
Уровень 3	способы, методы работы в команде, толерантно воспринимая культурные и др. различия
Уметь:	
Уровень 1	применять способы работы в команде
Уровень 2	применять на практике методы и способы работы в команде
Уровень 3	применять различные методы работы в команде, коллективе, толерантно относясь к другим
Владеть:	
Уровень 1	приемами работы в команде
Уровень 2	способами и методами командной работы, толерантностью
Уровень 3	способами, методами и приемами работы в команде, толерантно относясь к другим

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
Знать:	
Уровень 1	методы композиционного проектирования, применяемых для решения творческих задач
Уровень 2	основные графические технологии, правила и алгоритмы создания художественно-изобразительного образа, основные виды рисунка, понимать выразительность формы, линии, конструкции проектируемых объектов
Уровень 3	знать приемы гармонизации форм, основы композиции в дизайне
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно оценивать различные способы изображения, аргументировать свой выбор, способствовать выработке индивидуального стиля проектной деятельности
Уровень 2	выбирать методы и способы составления композиций, собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической форме
Уровень 3	частично передавать выразительность проектируемого образа и графически выстраивать несложные типы композиций
Владеть:	
Уровень 1	технологией трансформации и стилизации в составлении композиции различного характера и содержания, основными терминами и понятиями разделов графики

Уровень 2	методами и приемами эскизирования, линейно-конструктивными способами построения, графическими материалами и инструментами
Уровень 3	основными терминами и понятиями разделов графики, и частичным проявлением навыков в композиционной деятельности

ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

Знать:

Уровень 1	особенности творческой интерпретации цветовых сочетаний в живописи, связанных с ассоциативно-образной передачей действительности художниками и дизайнерами
Уровень 2	особенности изобразительного языка академической живописи, ее стилевую направленность
Уровень 3	основы академической живописи, общие композиционные законы изобразительного искусства

Уметь:

Уровень 1	оперировать масштабными соотношениями, определять внутреннюю связь между отдельными частями природы, выражать свое творческое мышление в создании новых образов
Уровень 2	отбирать средства выражения замысла композиции, искать гармоничные цветосочетания, выразительность силуэтов, форм и их пластики
Уровень 3	выявлять орнаментально-ритмическую основу живописной композиции, составлять завершенную структуру изображения

Владеть:

Уровень 1	способностью создавать пространственный и пластический строй в живописи, употреблять все средства решения гармонии цвета, ритма, контрастов, стилизации и т.д.
Уровень 2	умением формировать образ средствами колорита, умело пользоваться цветовыми контрастами, выразительными способами для реализации своего замысла
Уровень 3	техникой живописного письма, создавать определенный колорит в несложных этюдах

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Знать:

Уровень 1	понимать специфику художественного образа в произведениях искусства-выражать свое отношение в замысле, используя разнообразные художественные материалы и способы выразительности
Уровень 2	понимать рисунок как общую основу изобразительной грамоты, делать творческие обобщения и выводы
Уровень 3	понимать художественные особенности произведения, смысловое содержание замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании с цветовыми композициями

Уметь:

Уровень 1	выражать стремление к выразительности композиционных и колористических решений, соотнеся выбранный стиль с идейным замыслом
Уровень 2	проектировать, разрабатывать средства и способы художественной работы
Уровень 3	видеть идею композиции, предвидеть конечный результат

Владеть:

Уровень 1	художественными технологиями, создавать единую концепцию, подчиняя авторскому замыслу все содержание работы, приводить самооценку результатов своей деятельности
Уровень 2	различными изобразительными средствами, художественными композиционными умениями, проявлять самостоятельность в композиции и колористических поисках
Уровень 3	отдельными операциями по выполнению упражнений

ПК-10: способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

Знать:

Уровень 1	особенности компьютерной графики, области применения компьютерной графики, классификацию современных графических систем, структуру и функциональные возможности современных графических систем
Уровень 2	основные понятия компьютерной графики, области применения компьютерной графики, классификацию графических систем
Уровень 3	основные понятия компьютерной графики, классификацию современных графических систем

Уметь:

Уровень 1	применять методы представления графических изображений, разрабатывать визуальные образы с учетом знаний композиции и цветоведения, применять навыки работы с цветом и формой в изучаемой программе
Уровень 2	применять методы представления графических изображений, разрабатывать визуальные образы с учетом знаний композиции
Уровень 3	применять навыки работы с цветом и формой в изучаемой программе

Владеть:	
Уровень 1	навыками разработки собственных креативных решений для создания дизайн-продукта, навыками создания авторской иллюстрации в графическом редакторе
Уровень 2	навыками работы в графическом редакторе
Уровень 3	инструментами программы графического редактора

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:
3.1.1 - основы композиции;
3.1.2 - основные графические и художественные техники для выполнения различных творческих задач;
3.1.3 - особенности построение формальной композиции
3.2 Уметь:
3.2.1 - визуализировать композиционное решение;
3.2.2 - использовать основные законы композиции;
3.2.3 - правильно применять различные графические техники и приемы для дизайн-проектирования
3.3 Владеть:
3.3.1 - способами организации монокомпозициями;
3.3.2 - профессиональными графическими средствами передачи образно-художественной идеи

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте факт.	Примечание
	Раздел 1. Основные понятия пропедевтики						
1.1	Основные определения формальной теории композиции /Лаб/	1	4	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1	0	
1.2	Основные определения формальной теории композиции /Ср/	1	20	ПК-1	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1	0	
1.3	Композиция как конечное или бесконечное множество взаимосвязанных элементов, обладающих определенными признаками /Лаб/	1	10	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4Л3.1 Э2 Э3	2	
1.4	Композиция как конечное или бесконечное множество взаимосвязанных элементов, обладающих определенными признаками /Ср/	1	26	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.3 Э1 Э2	0	
1.5	Раскрытие композиции через энергетику форм /Лаб/	1	6	ОПК-2 ПК-10	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.1 Э3	1	
	Раздел 2. Признаки элементов монокомпозиции. Структура композиции						
2.1	Понятия структура композиции, остов композиции, скелет композиции, главная динамическая ось, кластер /Лаб/	1	10	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.3 Э1	0	
2.2	Понятия структура композиции, остов композиции, скелет композиции, главная динамическая ось, кластер /Ср/	1	28	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.3 Э1	0	
2.3	Механизмы восприятия главных, основных и второстепенных элементов монокомпозиции. Разработка монокомпозиции на выбранную тему /Лаб/	1	6	ОПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.3 Э2	1	

2.4	Механизмы восприятия главных, основных и второстепенных элементов монокомпозиции. Разработка монокомпозиции на выбранную тему /Ср/	1	32	ПК-1 ПК-10	Л1.2Л2.3Л3.1 Э2	0	
2.5	/Экзамен/	1	18			0	
2.6	Раскрытие композиции через энергетику форм /Ср/	1	20	ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э3	0	
2.7	/Экзамен/	1	0			0	
Раздел 3. Простейшие свойства орнаментальной композиции							
3.1	Тождество, нюанс, контраст, пропорциональность, модульность, композиционное равновесие, единство, подобие, ритм, симметрия. /Лаб/	2	2	ОПК-2	Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Э3	1	
3.2	Тождество, нюанс, контраст, пропорциональность, модульность, композиционное равновесие, единство, подобие, ритм, симметрия /Ср/	2	6	ОПК-2	Л1.1Л2.2Л3.2 Э3	0	
3.3	Связь структурной информации и восприятия простейших свойств орнаментальной композиции /Лаб/	2	2	ПК-1	Л1.2Л2.3Л3.1 Э2	0	
3.4	Связь структурной информации и восприятия простейших свойств орнаментальной композиции /Ср/	2	6	ПК-1 ПК-10	Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.3 Э2	0	
Раздел 4. Сложные свойства орнаментальной композиции							
4.1	Упорядоченность. Соподчинение. Целостность /Лаб/	2	2	ОПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3	0	
4.2	Упорядоченность. Соподчинение. Целостность /Ср/	2	6	ОПК-2	Л1.2Л2.2Л3.2 Э3	0	
4.3	Приемы достижения композиционной упорядоченности, соподчинения и целостности /Лаб/	2	2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э2	0	
4.4	Приемы достижения композиционной упорядоченности, соподчинения и целостности /Ср/	2	6	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	0	
4.5	Характер композиционных центров /Лаб/	2	2	ОПК-1	Л2.3 Э1	0	
4.6	Характер композиционных центров /Ср/	2	6	ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0	
Раздел 5. Структурирование шрифтовых композиций							
5.1	Анатомия шрифта. Специфика построения букв по модульной сетке /Лаб/	2	2	ОПК-2	Л1.1Л2.3Л3.3 Э3	0	
5.2	Анатомия шрифта. Специфика построения букв по модульной сетке /Ср/	2	4	ОПК-2	Л1.1Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
5.3	Шрифт –образ, буква – образ, слово – образ /Лаб/	2	4	ОПК-1	Л1.2Л2.2Л3.3 Э3	0	
5.4	Шрифт –образ, буква – образ, слово – образ /Ср/	2	4	ОПК-1	Л1.1Л2.3Л3.2 Э2 Э3	0	

5.5	Визуальная масса букв в шрифтовой композиции /Лаб/	2	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-10	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2 Э3	0	
5.6	Визуальная масса букв в шрифтовой композиции /Ср/	2	4	ОПК-2 ПК-1	Л1.2Л2.3Л3.2 Э3	0	
Раздел 6. Основные свойства формы							
6.1	Типы форм: естественные, искусственные, вербальные и абстрактные /Лаб/	2	2	ОК-6	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	1	
6.2	Типы форм: естественные, искусственные, вербальные и абстрактные /Ср/	2	4	ОПК-2	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
6.3	Типы очертаний: геометрические, органические, блочные, каллиграфические /Лаб/	2	2	ОПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.2 Э1	0	
6.4	Типы очертаний: геометрические, органические, блочные, каллиграфические /Ср/	2	4	ПК-1	Л1.1Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1	0	
Раздел 7. Вспомогательные свойства формы							
7.1	Светлота, цвет. Влияние данных свойств на эмоциональную оценку массы формы и композицию в целом /Лаб/	2	2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.2 Э2	1	
7.2	Светлота, цвет. Влияние данных свойств на эмоциональную оценку массы формы и композицию в целом /Ср/	2	4	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.2 Э3	0	
7.3	Контраст, нюанс и тождество, как средство организации элементов в единую устойчивую систему /Лаб/	2	2	ОПК-2	Л1.1Л2.3Л3.2 Э3	1	
7.4	Контраст, нюанс и тождество, как средство организации элементов в единую устойчивую систему /Ср/	2	4	ОПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э3	0	
Раздел 8. Структурный синтез композиции							
8.1	Принципы и приемы трансформации структуры композиции /Лаб/	2	2	ПК-1 ПК-10	Л1.2Л2.2Л3.1 Э3	0	
8.2	Принципы и приемы трансформации структуры композиции /Ср/	2	4	ОК-6 ОПК-1	Л1.1Л2.2Л3.3 Э3	0	
8.3	Приемы стилистического объединения элементов композиции на разных уровнях зрительного восприятия /Лаб/	2	2	ОПК-2 ПК-10	Л1.1Л2.2 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э3	0	
8.4	Приемы стилистического объединения элементов композиции на разных уровнях зрительного восприятия /Ср/	2	4	ОПК-2	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.1 Э3	0	
8.5	Принципы модульной координации цветов /Лаб/	2	2	ОПК-2	Л1.2Л2.3Л3.2 Э3	0	
8.6	Принципы модульной координации цветов /Ср/	2	2	ОПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.2 Э3	0	
8.7	Признаки элементов в ассоциативной композиции /Лаб/	2	2	ОПК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	0	
8.8	Признаки элементов в ассоциативной композиции /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-1	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2	0	

8.9	Структурированный анализ логотипов /Лаб/	2	2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.3 Э3	0	
8.10	Структурированный анализ логотипов /Ср/	2	2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.2 Э1	0	
8.11	/КП/	2	0			0	
8.12	/ЗачётСОц/	2	0			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Зачет(2 семестр) и экзамен (1 семестр) проходят в форме просмотра творческих работ по соответствующим разделам дисциплины

Тема курсового проекта (2 семестр): "Монокопизция "Натюрморт"

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

тест, индивидуальные творческие работы

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Корепанова О.А.	Композиция от А до Я : ассоциативная композиция	Ростов-на-Дону: Феникс, 2014
Л1.2	Жердев Е. В., Чепурова О. Б., Шлеюк С. Г., Мазурина Т. А.	Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие	Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2014, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Пахомова А.В., Брызгов Н.В.	Колористика. Цветовая композиция: Практикум: Учеб. - метод. пособие	Москва: Изд-во "В.Шевчук", 2011
Л2.2	Элам К.	Геометрия дизайна. Пропорции и композиция	Санкт-Петербург: Питер, 2013
Л2.3	Кениг П.	Графический рисунок для профессиональных дизайнеров	Санкт-Петербург: Питер, 2014
Л2.4	Дагдидян К.Т.	Декоративная композиция: Учебное пособие	Ростов-на-Дону: Феникс, 2010

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Депсамес Л.П.	Основы композиции (пропедевтика): Метод. рекомендации по выполнению самостоятельных работ	Нижний Новгород: НГПУ, 2011
Л3.2	Депсамес Л.П.	Орнаментальная композиция по дисциплине "Пропедевтика": Учеб.-метод. пособие	Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2015
Л3.3	Потаев Г.А.	Композиция в архитектуре и градостроительстве: Учеб. пособие для студентов вузов	Москва: ФОРУМ, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Искусство живописи
Э2	Дизайн презентации
Э3	Школа креативных индустрий: Графический дизайн

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Планируется использование традиционных программных средств, таких как средства Microsoft Word, Power Point, Microsoft Internet Explorer и других, а также средств организации взаимодействия с обучающимися в ЭИОС Мининского университета, в том числе взаимодействия с помощью разнообразных сетевых ресурсов, например Google-сервисов.
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
6.3.2.3	http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Для проведения занятий по дисциплине используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>1. Рекомендуемые методические издания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Деспамес Л.П. Основы композиции (пропедевтика): методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ: метод. рекомендации.- Н. Новгород: Мининский ун-т, 2011. - Деспамес Л.П. Орнаментальная композиция по дисциплине «Пропедевтика»: учебно-метод. пособие.- Н. Новгород: Мининский ун-т, 2015. - Деспамес Л.П. Пропедевтика [Электронный ресурс]: сетевой электр. учеб.-метод.комплекс // Ниж. гос. педаг.ун-т им. К. Минина: офиц. Сайт.– Режим доступа: https://edu.mininuniver.ru/enrol/index.php?id=920 <p>2. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2</p> <p>3. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkachest представлен нормативный документ: Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов</p>	

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



Основы производственного мастерства рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Средового и графического дизайна
Учебный план	54.03.01 ДГВ-16,17,18.plx Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки "Графический дизайн"
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная
Общая трудоемкость	10 ЗЕТ

Часов по учебному плану	360
в том числе:	
аудиторные занятия	90
самостоятельная работа	216
часов на контроль	54

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2, 5
зачеты с оценкой 3, 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.-<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Неделя	17,2		16,5		16,3		16,5			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Лабораторные	18	18	18	18	36	36	18	18	90	90
Итого ауд.	18	18	18	18	36	36	18	18	90	90
Контактная	18	18	18	18	36	36	18	18	90	90
Сам. работа	54	54	54	54	72	72	36	36	216	216
Часы на контроль	36	36					18	18	54	54
Итого	108	108	72	72	108	108	72	72	360	360

Программу составил(и):
доцент, Заплавных Т.М.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины
Основы производственного мастерства

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Средового и графического дизайна

Протокол от 30.08 2017 г. № 1
Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.
Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент Абоимова И.С.



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целями освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» является овладение студентами изобразительного языка композиции, понимания специфики декоративно-прикладного искусства.
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	- изучении основ производственного мастерства
1.4	- развитие творческого мышления, способностей к изобразительной деятельности и практических навыков работы в различных техниках декоративно-прикладного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Цветоведение и колористика
2.1.2	История искусств
2.1.3	Введение в специальность
2.1.4	Пропедевтика
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Творческая практика
2.2.2	Научно-исследовательская деятельность в дизайне
2.2.3	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
Знать:	
Уровень 1	в целом основы рисунка для творческого исполнения эскизов и пластического, линейного решения графической подача эскиза.
Уровень 2	в целом основы рисунка для пластического, линейного решения графической подача эскиза
Уровень 3	в целом основы рисунка для исполнения эскиза
Уметь:	
Уровень 1	творчески подходить к составлению композиции, находить основные тональные и цветовые отношения в композиции, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции
Уровень 2	находить основные тональные и цветовые отношения в композиции, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции
Уровень 3	находить основные тональные и цветовые отношения в композиции, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции
Владеть:	
Уровень 1	основными тональными и цветовыми отношениями в композиции, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции, использовать графические приёмы рисунка в батике
Уровень 2	основными тональными и цветовыми отношениями в композиции, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции
Уровень 3	основными тональными и цветовыми отношениями в композиции, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Знать:	
Уровень 1	теоретические основы композиции, рисунка, цветоведения и колористики, основные понятия предметной культуры, инструменты и материалы, различные виды батика
Уровень 2	специфику основ теории и методологии композиции и рисунка, цветоведения и колористики, различные виды батика и технологии их выполнения;
Уровень 3	в целом основы композиции, рисунка, цветоведения и колористики
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно решать творческие задачи в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы работы, техники, приемы, средства решения художественной задачи, доводить замысел до конечного

	результата
Уровень 2	видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний
Уровень 3	работать в различных техниках и материалах с учетом их специфики как средств выражения композиционного замысла
Владеть:	
Уровень 1	профессиональными способностями создания декоративной композиции в различной технике исполнения, методикой организации целостного художественно-творческого процесса
Уровень 2	способами реализации художественного замысла в поставленной цели, но использует частичный перенос знаний, умений и навыков в техническое исполнение и недостаточно проявляет активность в определении выбора средств достижения художественной выразительности по заданной теме
Уровень 3	частичным проявлением умения создания декоративной ком-позиции в освоенной технике исполнения, студент намечает план действий и производит выбор композиции. средств художественной выразительности, техник выполнения под руководством преподавателя

ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Знать:	
Уровень 1	механизм взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа
Уровень 2	основы теории и технологии, техники исполнения для создания фактур и цветовых эффектов в гобелене и фитодизайне
Уровень 3	основы композиции в дизайне. Технические приемы создания фактур и цветовой гармонизации в гобелене и фитодизайне
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, выбрать техники исполнения для конкретного задания;
Уровень 2	видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний
Уровень 3	работать с различными материалами, в различных техниках с учетом их специфики как средств выражения замысла композиции
Владеть:	
Уровень 1	методикой организации целостного художественно-творческого процесса, элементарными профессиональными навыками исполнителя
Уровень 2	способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в творческой деятельности, но использует частичный перенос знаний, умений и навыков в новые условия
Уровень 3	частичным проявлением умения формулировать творческие задачи, но не умеет переносить имеющиеся знания в новые условия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:
3.1.1 - основные понятия предметной культуры ;
3.1.2 - инструменты и материалы; различные виды балкаа, флористики и фитодизайна и технологии их выполнения;
3.1.3 - правила работы над изделиями.
3.2 Уметь:
3.2.1 - подготовить материал для выполнения работы;
3.2.2 - преобразовывать, стилизовать, декорировать формы объектов в композиции;
3.2.3 - создавать цветное и композиционное единство;
3.2.4 - доводить замысел до конечного результата.
3.3 Владеть:
3.3.1 - профессиональными способностями создания декоративной композиции в различной технике исполнения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Основы производственного мастерства. Цели и задачи курса. Принципы традиционной и новой икебаны						
1.1	Инструменты и материалы /Лаб/	2	4	ОПК-1 ПК-1	Л1.2Л2.2Л3.1 Э4	0	

1.2	Инструменты и материалы /Ср/	2	12	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.2 Э4	0	
1.3	Традиционная икебана. История возникновения. Стиль рикка, нагеире,тябана,морибана /Лаб/	2	4	ПК-1 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.3 Э1	0	
1.4	Традиционная икебана. История возникновения. Стиль рикка, нагеире,тябана,морибана /Ср/	2	10	ПК-1 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.5	Новая икебана. Два стиля. /Лаб/	2	4	ПК-1 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.4Л3.2 Л3.3 Э1	0	
1.6	Новая икебана. Два стиля. /Ср/	2	12	ПК-1 ПК-6	Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.2 Э1	0	
1.7	Школа согецу. Три основные принципа /Лаб/	2	4	ОПК-1 ПК-1 ПК-6	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4Л3.3 Э1	0	
1.8	Школа согецу. Три основные принципа /Ср/	2	12	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1	0	
1.9	Основные формы. Дополнительные формы /Лаб/	2	2	ОПК-1 ПК-6	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4Л3.3 Э1	0	
1.10	Основные формы. Дополнительные формы /Ср/	2	8	ОПК-1 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.3 Э1	0	
1.11	/Экзамен/	2	36			0	
Раздел 2. Основные элементы композиции букета							
2.1	Цвет его значение в оранжировке икебано /Лаб/	3	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Э4	0	
2.2	Цвет его значение в оранжировке /Ср/	3	12	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.2 Л3.4 Э4	0	
2.3	Цвет его значение в оранжировке современного букета /Лаб/	3	4	ПК-1 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.2 Л3.3 Э4	0	
2.4	Цвет его значение в оранжировке современного букета /Ср/	3	14	ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.2 Л3.3 Э4	0	
2.5	Современный европейский букет /Лаб/	3	6	ПК-1 ПК-6	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Э1 Э4	0	

2.6	Современный европейский букет /Ср/	3	14	ПК-1 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э4	0	
2.7	Цветы и композиции в интерьере /Лаб/	3	6	ОПК-1 ПК-1 ПК-6	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4Л3.2 Э1 Э4	0	
2.8	Цветы и композиции в интерьере /Ср/	3	14	ОПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э4	0	
2.9	/ЗачётСОц/	3	0			0	
Раздел 3. Цели и задачи раздела. Технология гобелена							
3.1	Создание эскиза, выполнение эскиза в цвете. Перенесение на картон /Лаб/	4	12	ОПК-1	Л1.3Л2.2 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.4	0	
3.2	Создание эскиза, выполнение эскиза в цвете. Перенесение на картон /Ср/	4	18	ОПК-1 ПК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.4	0	
3.3	Подготовка станка к работе. Виды переплетений, и их особенности /Лаб/	4	12	ПК-6	Л1.3Л2.2Л3.1 Л3.4	0	
3.4	Подготовка станка к работе. Виды переплетений, и их особенности /Ср/	4	22	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.4	0	
3.5	Выполнение гобелена в материале /Лаб/	4	12	ПК-1 ПК-6	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.4 Э2	0	
3.6	Выполнение гобелена /Ср/	4	32	ПК-1 ПК-6	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.4 Э2	0	
3.7	/ЗачётСОц/	4	0			0	
Раздел 4. Цели и задачи раздела. Виды батика. «Холодный» батик							
4.1	Порядок работы над изделиями.Профессиональная наводка резерва /Лаб/	5	4	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э3	0	
4.2	Порядок работы над изделиями.Профессиональная наводка резерва /Ср/	5	4	ПК-6	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Э3	0	
4.3	Техника холодный батик «классический» /Лаб/	5	4	ОПК-1 ПК-1	Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Э3	0	
4.4	Техника холодный батик «классический» /Ср/	5	8	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.3Л3.2 Л3.4 Э3	0	
4.5	Техника холодный батик «многослойный» /Лаб/	5	2	ОПК-1 ПК-1 ПК-6	Л1.1Л2.3 Л2.4Л3.4 Э3	0	
4.6	Техника холодный батик «многослойный» /Ср/	5	6	ОПК-1 ПК-1	Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.3 Э3	0	

4.7	Техника «свободная роспись». Применение спирта /Лаб/	5	4	ОПК-1 ПК-1 ПК-6	Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Э3	0	
4.8	Техника «свободная роспись». Применение спирта /Ср/	5	4	ОПК-1 ПК-1	Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.2 Л3.4 Э3	0	
4.9	Техника холодный батик «незамкнутая графика» /Лаб/	5	4	ОПК-1 ПК-1 ПК-6	Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.4 Э3	0	
4.10	Техника холодный батик «незамкнутая графика» /Ср/	5	14	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.4 Э3	0	
4.11	/Экзамен/	5	18			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Зачет и экзамены проходят в форме просмотра итоговых творческих работ студентов.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Творческие работы, практические занятия, поисковые эскизы, клаузуры, проекты.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Косогорова Л.В., Неретина Л.В.	Основы декоративно-прикладного искусства: Учеб.для студентов учреждений высш.образования,обуч-ся по напр.подготовки "Пед.образование"	Москва: Академия, 2014
Л1.2	Карташова Н. С.	Флористика в теории и правилах: учебное пособие	Москва Берлин: Директ- Медиа, 2017, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480125
Л1.3	Серов П. Е.	Декоративная живопись: учебное пособие	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Корепанова О.А.	Композиция от А до Я : ассоциативная композиция	Ростов-на-Дону: Феникс, 2014
Л2.2		Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства	Ростов-на-Дону: Феникс, 2014
Л2.3	Иолтуховская Е.	Батик для начинающих: Мастер-классы по ручной росписи шелка	Санкт-Петербург: Питер, 2015
Л2.4	Кошаев В. Б.	Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие	Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1		Особенности композиции и технологии изготовления мини-гобелена: Учеб.-метод.пособие	Нижний Новгород: НГПУ, 2007
ЛЗ.2	Пахомова А.В., Брызгов Н.В.	Колористика. Цветовая композиция: Практикум: Учеб.-метод.пособие	Москва: Изд-во "В.Шевчук", 2011
ЛЗ.3		Методические рекомендации к выполнению формальной композиции в натюрморте по дисциплине "Декоративная живопись"	Нижний Новгород: НГПУ, 2014
ЛЗ.4	Сохачевская В.В.	Художественный текстиль : материаловедение и технология: Учеб.пособие по дисциплине "Худож.текстиль: материаловедение и технология": Допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна	Москва: Владос, 2014

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Основы и стили флористики для составления композиций [Электронный ресурс]
Э2	Технология ковроткачества [Электронный ресурс]
Э3	Техники холодного батика [Электронный ресурс]
Э4	Пошаговый мастер -класс "Как сделать букет" [Электронный ресурс]

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Информационные технологии: технология мультимедиа, Интернет-технология. Технические и электронные средства обучения и контроля знаний студентов: ЭУМК в системе Moodle.
6.3.1.2	Перечень программного обеспечения: Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, WinRar, Microsoft Office Professional, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
6.3.2.3	http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для проведения занятий по дисциплине используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами.
7.2	Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории.
7.3	Набор учебного реквизита:
7.4	- Рамы и подрамники, кисти и краски, парафин или воск, стекло, специальная плёнка и краски для витражей, ножницы, ножи для резки бумаги, подставки для моделей, учебные наглядные пособия (образцы готовых работ), альбомы по декоративно-прикладному искусству.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Рекомендуются методические издания: - Оболенская О.Н., Герасимова А.Е. История декоративно-прикладного искусства: учебно-метод. пособие. Н. Новгород: НГПУ, 2009. - Заплавных Т.М. Основы производственного мастерства. Часть 1 [Электронный ресурс]: сетевой электр. учеб.-метод.комплекс // Ниж. гос. педаг.ун-т им. К. Минина: офиц. Сайт.– Режим доступа: https://edu.mininuniver.ru/enrol/index.php?id=888
2. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2
3. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest представлен нормативный документ: Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 "Нижегородский государственный педагогический университет
 имени Козьмы Минина"


 УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической
 деятельности
 Г.А. Папуткова
 30 апреля 2017 г.

Проектирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Средового и графического дизайна**
 Учебный план 54.03.01 ДГВ-16,17,18.plx
 Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
 Профиль подготовки "Графический дизайн"

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324
 в том числе:
 аудиторные занятия 66
 самостоятельная работа 114
 перезачтено 108

Виды контроля в семестрах:
 экзамены 4
 зачеты с оценкой 3
 курсовые проекты 4
 зачеты 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Неделя 16,5		Неделя 16,3			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Лабораторные	30	30	36	36	66	66
В том числе инт.	6	6	6	6	12	12
Итого ауд.	30	30	36	36	66	66
Контактная работа	30	30	36	36	66	66
Сам. работа	42	42	72	72	114	114
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	72	72	144	144	216	216
Перезачтено	108	108	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.п.н., доцент, Белова И.Л.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Проектирование

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Средового и графического дизайна

Протокол от 30.08 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Абонмова И.С.



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цели дисциплины: теоретическая и практическая подготовка студентов в области графического дизайна для осуществления художественно-проектной деятельности на профессиональном уровне, формирование способности проектирования объектов визуальной информации и визуальной коммуникации.
1.2	Задачи:
1.3	- усвоение методов, принципов, технологических приемов проектирования графических объектов, средств визуальной информации и коммуникации;
1.4	- формирование навыков проектного моделирования, умений определять требования к дизайн-проекту, способности анализировать, структурировать и визуализировать информацию;
1.5	- развитие эстетического вкуса, проектного мышления, художественного воображения, формирование проектной культуры будущего дизайнера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Цветоведение и колористика
2.1.2	Введение в специальность
2.1.3	Пропедевтика
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Типографика
2.2.2	Художественно-техническое редактирование
2.2.3	Дизайн-проектирование

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	
Знать:	
Уровень 1	технологические приемы проектирования графических концепций, средств визуальных коммуникаций
Уровень 2	методы разработки дизайна графической продукции, используя знания шрифтов и компьютерных технологий
Уровень 3	способы визуализации идеи в графической форме и применением компьютерных программ
Уметь:	
Уровень 1	формулировать проектную задачу
Уровень 2	провести предпроектный анализ для решения проблемы
Уровень 3	разрабатывать дизайн шрифта и шрифтовых концепций, графических объектов с применением компьютерных технологий
Владеть:	
Уровень 1	навыками графической подачи проекта
Уровень 2	приемами проектной графики и компьютерного моделирования
Уровень 3	графическими техниками и приемами компьютерного моделирования дизайн-объектов
ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	
Знать:	
Уровень 1	алгоритм проектирования
Уровень 2	основные этапы проектирования. методы дизайн-проектирования;
Уровень 3	способы обработки и анализа данных в процессе разработки проектной идеи или дизайн-концепции
Уметь:	
Уровень 1	определять требования к дизайн-проекту
Уровень 2	синтезировать набор возможных решений проектных задач
Уровень 3	применять художественно-творческие методы и подходы при выполнении проектов
Владеть:	
Уровень 1	знаниями дизайн-проектирования
Уровень 2	методами дизайн-проектирования

Уровень 3	способами визуализации проектного замысла, методами проектирования графических концепций и дизайн-объектов
-----------	--

ПК-5: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

Знать:

Уровень 1	различные технологии конструирования, теории и методологии проектирования
Уровень 2	основы конструирования, теории и методологии проектирования
Уровень 3	в целом основы конструирования, теории и методологии проектирования

Уметь:

Уровень 1	решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта
Уровень 2	осуществлять основные экономические расчеты проекта (при выполнении данных мыслительных операций)
Уровень 3	решать основные типы проектных задач

Владеть:

Уровень 1	приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла
Уровень 2	приемами передачи творческого художественного замысла
Уровень 3	приемами графического моделирования формы объекта

ПК-7: способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

Знать:

Уровень 1	современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам, технологии разработки объектов профессиональной деятельности в области в области мультимедийных технологий и веб-дизайна
Уровень 2	технологии разработки объектов профессиональной деятельности в области графического дизайна и в области мультимедийных технологий
Уровень 3	технологии разработки объектов профессиональной деятельности в области графического дизайна

Уметь:

Уровень 1	выполнять проектные задачи в комплексе с помощью информационных систем и устройств, а также приемов создания чертежей и документации
Уровень 2	выбирать способ реализации информационных систем и устройств для решения поставленной задачи
Уровень 3	применять основные приемы, законы создания и чтения чертежей и документации по аппаратным и программным компонентам информационных систем

Владеть:

Уровень 1	способностью использовать современные компьютерные технологии поиска информации для решения поставленной задачи в области мультимедийных технологий
Уровень 2	владеет средствами реализации информационных технологий
Уровень 3	способностью использовать современные компьютерные технологии поиска информации для решения поставленной задачи

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- теоретические основы и методы дизайн-проектирования;
3.1.2	- принципы дизайн-проектирования: художественность, выразительность формы, оригинальность, уникальность визуального образа, содержательность, информативность, достоверность, убедительность, учет психофизиологического воздействия дизайн-объекта на зрителя и др.;
3.1.3	- технологические приемы проектирования и разработки графических концепций, средств визуальной коммуникации.
3.2	Уметь:
3.2.1	- провести предпроектный анализ для решения проблемы;
3.2.2	- формулировать проектную задачу и требования к проекту;
3.2.3	- презентовать дизайн-проект и научно обосновать концептуальную идею проекта.
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками художественно-проектной, коммуникативной, научно-исследовательской деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Технологии выполнения объектов графического дизайна и проектирование графических концепций						
1.1	Технологии проектной графики /Лаб/	3	4	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	2	
1.2	Упражнения на графические техники /Ср/	3	4	ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.4 Э1 Э2 Э3	0	
1.3	Методы стилизации и трансформации изображения /Лаб/	3	6	ОПК-4 ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3	1	
1.4	Упражнение на стилизацию и трансформацию изображения /Ср/	3	8	ОПК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.5Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.5	Модульная система пропорционирования в графическом дизайне /Лаб/	3	6	ПК-5	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3	3	
1.6	Составление ассоциативной, когнитивной и концептуальной карты /Ср/	3	4	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	
1.7	Алгоритм проектирования; универсальные методы дизайна; ассоциативное картирование /Лаб/	3	6	ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.4Л3.5 Э1 Э2 Э3	0	
1.8	Упражнение на построение изображения (знака)по модулю /Ср/	3	6	ПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.9	Проектирование графической концепции и знака: художественно-композиционные средства графического проектирования /Лаб/	3	8	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	
1.10	Разработка графической концепции и знака с применением художественно-композиционных средств проектирования /Ср/	3	20	ОПК-4	Л1.2 Л1.3Л2.6Л3.3 Э1 Э2 Э3	0	
1.11	/ЗачётСОц/	3	0			0	
	Раздел 2. Проектирование и моделирование в графическом дизайне						
2.1	Концептуальное, художественно-графическое и объемно-пластическое решения проектной модели /Лаб/	4	8	ОПК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	2	
2.2	Разработка концепции детской книги, обложки, иллюстрации, буквицы, стилеобразующих декоративных элементов /Ср/	4	20	ОПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.8Л3.3 Э1 Э2 Э3	0	
2.3	Проектирование подарочной продукции (открытка, календарь) /Лаб/	4	8	ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.5Л3.1 Э1 Э2 Э3	2	

2.4	Разработка концептуальной идеи, подбор и анализ аналогов /Ср/	4	16	ОПК-4 ПК-4	Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	
2.5	Проектирование сувенирной, рекламно-графической продукции /Лаб/	4	6	ОПК-4 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.5Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	1	
2.6	Разработка сувенирной графической продукции (изготовление модели, макета) /Ср/	4	18	ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.5 Э1 Э2 Э3	0	
2.7	Дизайн книги: разработка концепции полиграфической продукции для детей - детской книги, игры, дидактических карточек и т.п. /Лаб/	4	14	ОПК-4 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.8Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3	1	
2.8	Разработка авторской открытки, календаря /Ср/	4	18	ОПК-4 ПК-5 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	
2.9	/КП/	4	0			0	
2.10	/Экзамен/	4	36			0	
	Перезачтено	0	108			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к экзамену (1 семестр):

1. Цели и задачи дисциплины «Проектирование».
2. Графика как художественно-проектный язык дизайнера.
3. Силуэт как основа графического проектирования.
4. Способы создания графического изображения в дизайне.
5. Особенности проектирования графических концепций.
6. Выразительные и художественные средства графики.
7. Модульная система пропорционирования в графическом дизайне.
8. Проектирование орнамента, паттерна на основе модуля.
9. Оформление проекта в графической технике, текстовая часть проектного чертежа.
10. Процесс проектирования в графическом дизайне, алгоритм дизайн-проектирования.
11. Шрифт как один из главных элементов графического дизайна, построение шрифта по модульной сетке.
12. Разработка экслибриса, основные принципы проектирования авторского знака.

Контрольные вопросы к экзамену (2 семестр):

1. Разработка пиктограмм и средств визуальной коммуникации, основные принципы их проектирования.
2. Проектирование календаря, разработка модели календаря.
3. Художественно-проектное моделирование как специфическая форма творческой деятельности дизайнера.
4. Роль плаката и афиши в становлении графического дизайна.
5. Требования к проектированию рекламного и социального плаката.
6. Универсальные методы дизайна, их роль в проектном исследовании.
7. Способы структуризации и визуализации информации в дизайн-проектировании.
8. Знаковые системы визуальной коммуникации (эмблема, символ, пиктограмма, знак), требования к проектированию знака.
9. Принципы проектирования и моделирования графической продукции.
10. Требования к проектированию рекламно-графической продукции.
11. Разработка макета рекламной, представительской и полиграфической продукции.
12. Особенности проектирования иллюстраций, орнаментальных заставок, букв и цифр.
13. Разработка концепции оформления детской книги.

Тема курсовой работы: "Разработка концепции полиграфической продукции для детей".

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлены в Приложении 1
5.3. Перечень видов оценочных средств
Творческие задания Учебный проект Реферат и презентация

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Лауэр Д., Пентак С.	Основы дизайна: [учебник]	Санкт-Петербург: Питер, 2014
Л1.2	Тарасова О. П., Халиуллина О. Р.	Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие	Оренбург: ОГУ, 2017, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485751
Л1.3	Колобов В. Н.	Проектирование: учебное пособие	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499514
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Розенсон И.А.	Основы теории дизайна: учеб. для студентов вузов: допущено УМО по образованию в области прикл. информатики	Санкт-Петербург: Питер, 2013
Л2.2	Луптон Э.	Графический дизайн от идеи до воплощения	Санкт-Петербург: Питер, 2013
Л2.3	Элам К.	Геометрия дизайна. Пропорции и композиция	Санкт-Петербург: Питер, 2013
Л2.4	Уэйншенк С.	100 главных принципов дизайна. Как удержать внимание	Санкт-Петербург: Питер, 2013
Л2.5	Уайт К.	101 полезная идея для художника и дизайнера	Санкт-Петербург: Питер, 2014
Л2.6	Кениг П.	Графический рисунок для профессиональных дизайнеров	Санкт-Петербург: Питер, 2014
Л2.7	Элам К.	Графический дизайн. Принцип сетки	Санкт-Петербург: Питер, 2014
Л2.8	Писаревский Д.А.	Шрифты и их построение	Москва: Архитектура-С, 2014
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Белова И.Л., Чембаров Е.А.	Бионика и дизайн: Учеб.-метод. пособие	Нижний Новгород: НГПУ, 2012
Л3.2		Методические рекомендации к выполнению курсового проекта по дисциплине "Дизайн-проектирование"	Нижний Новгород: НГПУ, 2013
Л3.3		Методические рекомендации к курсовому проекту по учебной дисциплине "Дизайн-проектирование". Разработка фирменного стиля	Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2014
Л3.4		Справочник современного дизайнера	Ростов-на-Дону: Феникс, 2014
Л3.5	Мартин Б., Ханингтон Б.	Универсальные методы дизайна: 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна	Санкт-Петербург: Питер, 2014
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Дизайн графический в России		
Э2	Союз дизайнеров		
Э3	Профессиональный стандарт "Графический дизайнер"		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
6.3.1.1	Планируется использование традиционных программных средств, таких как средства Microsoft Word, Power Point, Microsoft Internet Explorer и других, а также средств организации взаимодействия с обучающимися в ЭИОС Мининского университета, в том числе взаимодействия с помощью разнообразных сетевых ресурсов, например Google-сервисов.		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			

6.3.2.1	http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
6.3.2.3	http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для проведения занятий по дисциплине используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Рекомендуемые методические издания и электронные ресурсы:

1.1 Делсамес Л.П. Орнаментальная композиция по дисциплине «Пропедевтика»: учебно-методическое пособие. Н.Новгород: Мининский университет, 2015. 78 с.

1.2 Белова И.Л., Сырова Н.В. Курсовой проект по дисциплине "Проектирование": метод.рекомендации. - Н.Новгород: ВГИПУ, 2009.

1.3 Белова И.Л. Проектирование в графическом дизайне: учебно-методическое пособие - Н.Новгород: ВГИПУ, 2010.

1.4 Белова И.Л. Методические рекомендации к выполнению курсового проекта по дисциплине "Дизайн-проектирование". - Н.Новгород: НГПУ им.К.Минина, 2013.

1.5 Белова И.Л. Проектирование. Часть 1 [Электронный ресурс]: сетевой электр. учеб.-метод. комплекс по направлению "Дизайн", профилю "Графический дизайн"// НГПУ им.К.Минина: офиц.сайт.- Режим доступа:
<https://edu.mininuniver.ru/course/view.php?id=919>

1.6 Белова И.Л. Проектирование. Часть 2 [Электронный ресурс]: сетевой электр. учеб.-метод. комплекс по направлению "Дизайн", профилю "Графический дизайн"// НГПУ им.К.Минина: офиц.сайт.- Режим доступа:
<https://edu.mininuniver.ru/course/view.php?id=2874>

2. Рейтинг-планы по дисциплине представлены в Приложении 2

3. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"

<http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest> представлен нормативный документ: Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов

Программу составил(и):

к.п.н., доцент, Белова И. Л.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Дизайн-проектирование

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Средового и графического дизайна

Протокол от 30.08 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Абоимова И.С.



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цели дисциплины: теоретическая и практическая подготовка студентов в области графического дизайна для осуществления художественно-проектной деятельности на профессиональном уровне.
1.2	Задачи:
1.3	- усвоение методов, принципов, технологических приемов проектирования объектов визуальной информации, визуальной коммуникации и визуальной идентификации.
1.4	- формирование у студентов навыков проектного моделирования на индивидуально-творческом уровне;
1.5	- развитие эстетического вкуса, проектного мышления, художественного воображения студента, формирование проектной культуры будущего дизайнера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Техническое конструирование
2.1.2	Цветоведение и колористика
2.1.3	Пропедевтика
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Типографика
2.2.2	История графического дизайна
2.2.3	Художественно-техническое редактирование
2.2.4	Мультимедийные технологии
2.2.5	Творческая практика
2.2.6	Экономика в дизайн-проектировании

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОК-3: способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	
Знать:	
Уровень 1	основы экономических знаний
Уровень 2	способы применения экономических знаний в дизайнерской деятельности
Уровень 3	методы дизайнерской деятельности и методы использования экономических знаний в различных сферах деятельности
Уметь:	
Уровень 1	использовать экономические знания
Уровень 2	применять экономические знания при дизайн-проектировании
Уровень 3	творчески использовать и применять экономические знания при дизайн-проектировании и других сферах деятельности дизайнера
Владеть:	
Уровень 1	способами применения экономических знаний в дизайн-проектировании
Уровень 2	навыками использования экономических знаний в дизайнерской деятельности
Уровень 3	опытом расчета экономической рентабельности дизайн-проекта
ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
Знать:	
Уровень 1	особенности материалов и их формообразующие свойства
Уровень 2	способы воплощения художественного замысла с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств
Уровень 3	художественно-композиционные законы дизайн-проектирования и способы воплощения художественного замысла с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств

Уметь:	
Уровень 1	использовать знания материалов и их формообразующих свойств
Уровень 2	применять знания материалов и их формообразующих свойств при дизайн-проектировании
Уровень 3	творчески использовать знания формообразования и дизайн-проектировании в различных сферах дизайнерской деятельности
Владеть:	
Уровень 1	способами применения знаний особенностей материалов и их формообразующие свойств в дизайн-проектировании
Уровень 2	навыками использования знаний особенностей материалов и их формообразующие свойств в дизайнерской деятельности
Уровень 3	опытом разработки художественного замысла с учетом материалов и их формообразующих свойств при разработке дизайн-проекта, макетов, моделей

ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

Знать:	
Уровень 1	основы дизайн-проектирования, способы решения проектных задач, анализа и синтеза
Уровень 2	подходы и способы, применяемые в дизайн-проектировании
Уровень 3	методы дизайн-проектирования, творческие подходы к решению проектных задач
Уметь:	
Уровень 1	определять требования к дизайн-проекту, поставить цель и выбрать пути ее достижения, формулировать проектную задачу
Уровень 2	синтезировать набор возможных решений проектных задач, разрабатывать дизайн-концепцию
Уровень 3	применять художественно-творческие методы при выполнении проектов, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
Владеть:	
Уровень 1	знаниями дизайн-проектирования, графическими техниками, способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
Уровень 2	методами дизайн-проектирования, различными техниками подачи проекта, способностью визуализации концептуальной идеи с помощью ручной подачи и компьютерных программ
Уровень 3	способами визуализации проектного замысла, методами проектирования дизайн-концепций и объектов, культурой визуального мышления, техниками графической подачи и компьютерными технологиями при разработке дизайн-проектов

ПК-8: способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Знать:	
Уровень 1	способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления
Уровень 2	приемы моделирования и конструирования дизайн-объектов
Уровень 3	способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления, приемы моделирования и конструирования объектов графического дизайна
Уметь:	
Уровень 1	выполнять технические чертежи и конструктивные схемы
Уровень 2	разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта, подготовить полный набор документации по дизайн-проекту
Уровень 3	выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту
Владеть:	
Уровень 1	способами разработки дизайн-проекта
Уровень 2	методами конструирования и технологические приемы проектирования
Уровень 3	способами разработки дизайн-проекта, методами конструирования, моделирования и проектирования дизайн-объектов способами разработки дизайн-проекта, методами конструирования, моделирования и проектирования дизайн-объектов

ПК-9: способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

Знать:	
---------------	--

Уровень 1	способы составления требования к проекту
Уровень 2	способы составления подробной спецификации требований к проекту
Уровень 3	способы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и набора документации
Уметь:	
Уровень 1	применять способы составления требования к проекту
Уровень 2	применять способы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту
Уровень 3	использовать способы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и набора документации с основными экономическими расчетами
Владеть:	
Уровень 1	способами составления требования к проекту
Уровень 2	приемами составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и набора документации
Уровень 3	способами составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и набора документации с основными экономическими расчетами

ПК-12: способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

Знать:	
Уровень 1	методы научных исследований
Уровень 2	методы научных исследований при создании дизайн-проектов
Уровень 3	методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования концепции
Уметь:	
Уровень 1	применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов
Уровень 2	применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов
Уровень 3	творчески применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновании новизны собственных концепций
Владеть:	
Уровень 1	методами научных исследований
Уровень 2	методами научных исследований при создании дизайн-проектов
Уровень 3	методами научных исследований при создании дизайн-проектов и способностью обосновывать собственные концепции

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- теоретические основы, методы и методологию дизайн-проектирования;
3.1.2	- технологические приемы проектирования средств визуальной коммуникации и элементов фирменного стиля;
3.1.3	- принципы дизайн-проектирования: художественность, выразительность формы, оригинальность, уникальность визуального образа, содержательность, информативность, достоверность, убедительность, учет психофизиологического воздействия дизайн-объекта на зрителя и др.;
3.2	Уметь:
3.2.1	- провести предпроектный анализ для решения проблемы;
3.2.2	- формулировать проектную задачу и требования к проекту;
3.2.3	- презентовать дизайн-проект и научно обосновать концептуальную идею проекта.
3.2.4	- провести предпроектный анализ для решения проблемы;
3.2.5	- выстраивать модель проектируемого объекта, находить оригинальные приемы и оптимальный вариант для реализации идеи, визуализировать идею в графической форме;
3.2.6	- решать основные типы проектных задач, разрабатывать дизайн графической продукции, средств визуальной коммуникации и т.п.;
3.3	Владеть:
3.3.1	- художественно-проектной, коммуникативной, научно-исследовательской деятельности;
3.3.2	- разработки дизайн-проекта, приемами объемного, графического и компьютерного моделирования объекта для передачи творческого художественного замысла.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте факт.	Примечание
	Раздел 1. Проектирование рекламно- графической продукции						

1.1	Художественно-проектное моделирование как специфическая форма дизайнерской деятельности /Лаб/	3	4	ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	2	
1.2	Разработка концепции плаката, рекламной афиши на заданную тему /Ср/	3	20	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.6Л3.3 Л3.5 Э1 Э3 Э4	0	
1.3	Моделирование знака, моделирование художественного образа /Ср/	3	20	ПК-4 ПК-9 ПК-12	Л1.1Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.3 Л3.6 Э3 Э4	0	
1.4	Алгоритм проектирования, универсальные методы дизайна, метод картирования /Лаб/	3	4	ОК-3 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	2	
1.5	Требования к проектированию рекламно-графической продукции (открытки, календаря плаката, афиши) /Лаб/	3	4	ПК-4 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э2 Э3 Э4	2	
1.6	Составление ассоциативной, когнитивной и концептуальной карты /Ср/	3	20	ОК-3 ПК-4	Л1.1Л2.2 Л2.5Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.7	Проектирование авторской открытки, упаковочной бумаги-паттерна, сувенирной и подарочной продукции /Лаб/	3	18	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.3 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э3 Э5	0	
1.8	Разработка концепции сувенирной продукции (открытки, календаря, упаковочной бумаги)с применением художественно-композиционных средств проектирования /Ср/	3	12	ОК-3 ПК-4 ПК-9	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.8 Э2 Э3 Э4	0	
1.9	Проектирование плаката или афиши (техника аппликации, коллажа) /Лаб/	3	6	ПК-4 ПК-9	Л1.1Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.3 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э2 Э3 Э4	0	
1.10	/ЗачётСОц/	3	0		Э3 Э4	0	
Раздел 2. Основы проектирования средств визуальных коммуникаций							
2.1	Поисковый этап: эскизные варианты графического знака /Ср/	4	28	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.8Л3.5 Э1 Э3 Э4	0	
2.2	Основные принципы проектирования системы визуальной коммуникации /Лаб/	4	2	ПК-4	Л1.1Л2.8Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Э1 Э3 Э4	2	
2.3	Модульная система пропорционирования в графическом дизайне, метод модульной сетки /Лаб/	4	10	ПК-3 ПК-4 ПК-9	Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.3 Э1 Э3 Э4	2	
2.4	Разработка знака по модульной сетке /Ср/	4	44	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.3 Л3.5 Э2 Э3 Э4	0	
2.5	Основы проектирования визуальной айдентики /Лаб/	4	10	ПК-3 ПК-4 ПК-8	Л1.1Л2.1 Э1 Э3 Э4	0	

2.6	Разработка проекта визуальной айдентики кафе (бара, молодежного клуба, детского центра и т.п.) /Лаб/	4	14	ПК-3 ПК-4 ПК-8	Л1.1Л2.3 Л2.7Л3.5 Э3 Э4	2	
2.7	Оформительский этап: ручная и компьютерная подача проекта на планшете /Ср/	4	28	ПК-3 ПК-8 ПК-12	Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.3 Л3.5 Э2 Э3 Э4	0	
2.8	Эскизный этап: работа в карандаше /Ср/	4	8	ПК-4	Л1.1Л2.3 Л2.7 Э1 Э3 Э4	0	
2.9	/ЗачётСОц/	4	0		Э3 Э4	0	
Раздел 3. Проектирование элементов фирменного стиля (на заданную тему)							
3.1	Поисковый этап: работа с аналогами, составление ассоциативной, когнитивной и концептуальной карты /Лаб/	5	4	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Э1 Э3 Э4	0	
3.2	Эскизный этап: варианты логотипа на заданную тему /Ср/	5	8	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.2 Л3.3 Э1 Э3 Э4	0	
3.3	Логотип. Дизайн фирменной константы (в программе Corel Draw, Illustrator) /Лаб/	5	10	ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.3Л2.3Л3.5 Э2 Э3 Э4	2	
3.4	Проектирование деловой документации (конверт, бланк, визитки), стилеобразующих, декоративных элементов /Лаб/	5	10	ПК-4 ПК-8 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.2 Л3.3 Э2 Э3 Э4	2	
3.5	Сувенирная продукция с нанесением логотипа /Ср/	5	12	ПК-3 ПК-9	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.7Л3.3 Л3.4 Э3 Э4	0	
3.6	Комплексное проектирование визуальной айдентики /Ср/	5	14	ОК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.3Л2.4Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э2 Э3 Э4	0	
3.7	Сплошное проектирование /Лаб/	5	30	ПК-3 ПК-4 ПК-8 ПК-9	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.7Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.8 Э1 Э2 Э3 Э4	2	
3.8	Художественно-композиционная разработка проекта (сборка планшета) /Ср/	5	20	ПК-3 ПК-9	Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.8Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э3 Э4	0	
3.9	/ЗачётСОц/	5	0		Э3 Э4	0	
Раздел 4. Дизайн-концепция визуальной айдентики общественного пространства							

4.1	Поисковый этап: предпроектный анализ; изучение аналогов, составление ассоциативной, концептуальной карты /Ср/	6	26	ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.4 Л2.6Л3.3 Л3.5 Л3.7 Л3.8 Э1 Э3 Э4	0	
4.2	Эскизный этап: варианты логотипа на заданную тему, дизайн фирменных констант. Концептуальная разработка проекта. /Лаб/	6	10	ПК-3 ПК-4 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.5 Л3.6 Э2 Э3 Э4	2	
4.3	Проектирование деловой документации (конверт, бланк, визитки) /Лаб/	6	10	ПК-3 ПК-4 ПК-8	Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.5 Э1 Э3 Э5	2	
4.4	Разработка системы визуальной навигации /Лаб/	6	14	ПК-4 ПК-8 ПК-9	Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.8 Э2 Э3 Э4	2	
4.5	Рекламный стенд, рекламные указатели, пиктограммы /Ср/	6	36	ПК-4 ПК-8	Л1.2Л2.4Л3.4 Л3.6 Л3.7 Э1 Э3 Э4	0	
4.6	Проектирование полиграфической продукции - плакат, флаеры, буклет и бренд-бук. /Лаб/	6	20	ПК-3 ПК-4 ПК-9	Л1.1Л2.4 Л2.5Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э3 Э4	0	
4.7	Художественно-композиционная разработка проекта. Презентация проекта /Ср/	6	28	ПК-3 ПК-4 ПК-8	Л1.2Л2.6 Л2.8Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э3 Э4	0	
4.8	/ЗачётСОц/	6	0		Э3 Э4	0	
Раздел 5. Дизайн-проект фирменного стиля (на заданную тему)							
5.1	Предпроектный анализ. Составление требования к проекту и спецификации /Лаб/	7	4	ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.8Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э3 Э4	2	
5.2	Концептуальная разработка проекта. Фирменные константы. Логотип /Ср/	7	6	ПК-4 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.4Л3.1 Л3.5 Л3.8 Э2 Э3 Э4	0	
5.3	Проектирование деловой документации. Фирменные шрифты, верстка /Лаб/	7	4	ПК-3 ПК-4 ПК-8 ПК-9	Л1.2 Л1.3Л2.5 Л2.8Л3.1 Л3.5 Л3.6 Л3.8 Э3 Э4	2	
5.4	Проектирование полиграфической продукции - плакат, флаеры, буклет, рекламный проспект. Упаковка /Ср/	7	14	ОК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.5 Л2.8Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.7 Л3.8 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

5.5	Разработка дизайна сайта /Лаб/	7	8	ПК-3 ПК-4 ПК-8	Л1.2 Л1.3Л2.6 Л2.8Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.6 Л3.7 Э2 Э3 Э4	0	
5.6	Компоновка выбранных элементов (сборка планшета). Презентация проекта /Ср/	7	20	ПК-4 ПК-9	Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.4 Л3.8 Э1 Э3 Э4	0	
Раздел 6. Комплексное проектирование							
6.1	Составление спецификации проекта /Лаб/	7	10	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.8Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э3 Э4	0	
6.2	Разработка презентации проекта /Ср/	7	14	ПК-4 ПК-9	Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.7Л3.3 Л3.8 Э1 Э3 Э4	0	
6.3	Комплексное проектирование /Лаб/	7	4	ПК-3 ПК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4Л3.3 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э3 Э4	0	
6.4	Комплексное проектирование /Ср/	7	8	ОК-3 ПК-3 ПК-8	Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.6Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.8 Э2 Э3 Э4	0	
6.5	Комплексное проектирование /Лаб/	7	6	ПК-3 ПК-8 ПК-9	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.7Л3.5 Л3.8 Э2 Э3 Э4	0	
6.6	Презентация дизайн-проекта /Ср/	7	10	ОК-3 ПК-3 ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-12	Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.8Л3.3 Л3.5 Л3.8 Э2 Э3 Э4	0	
6.7	/Экзамен/	7	36		Э3 Э4	0	
	В т.ч. пересчитано	7	144			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к экзамену не предусмотрены. Экзамен и зачет проходит в форме итогового просмотра и защиты дизайн-проектов (3,5,4,6,7,8 семестры).

Контрольные вопросы:

1. Цели и задачи дисциплины «Дизайн-проектирование».
2. Графика как художественно-проектный язык дизайнера.
3. Силуэт как основа графического проектирования, примеры аналогов силуэтного логотипа.
4. Способы создания графического изображения в дизайне и рекламе.
5. Особенности проектирования графических концепций, основы концептуального проектирования.
6. Выразительные и художественные средства графики.
7. Модульная система пропорционирования в графическом дизайне.
8. Проектирование орнамента, паттерна на основе модуля.
9. Оформление проекта в графической технике и компьютерном варианте, текстовая часть проектного чертежа.
10. Процесс проектирования в графическом дизайне, алгоритм дизайн-проектирования.

11. Шрифт как один из главных элементов графического дизайна, построение шрифта по модульной сетке.
12. Разработка экслибриса, основные принципы проектирования авторского знака.
13. Разработка пиктограмм и средств визуальной коммуникации, основные принципы их проектирования.
14. Проектирование буклета, календаря, разработка модели полиграфической продукции по модульной сетке.
15. Художественно-проектное моделирование как специфическая форма творческой деятельности дизайнера.
16. Роль плаката и афиши в становлении графического дизайна.
17. Требования к проектированию рекламного и социального плаката.
18. Универсальные методы дизайна, их роль в проектно-исследовательском процессе.
19. Способы структуризации и визуализации информации в дизайн-проектировании.
20. Требования к проектированию знаковых систем визуальной коммуникации (эмблема, символ, пиктограмма, знак), требования к проектированию знака.
21. Принципы проектирования и моделирования рекламной графической продукции.
22. Требования к проектированию рекламно-графической продукции, веб-сайта.
23. Разработка макета рекламной, представительской и полиграфической продукции.
24. Особенности проектирования журнала или книги: иллюстраций, орнаментальных заставок, буквиц, обложки и т.д.
25. Разработка дизайн-концепции детской книги или полиграфической продукции для детей.

Примерный перечень тем курсового проекта (8 семестр):

- "Разработка дизайн-проекта визуальной айдентики кафе";
- "Разработка системы визуальной навигации для больницы";
- "Дизайн-проект фирменного стиля молодежного центра";
- "Дизайн-концепция фирменного стиля для детской художественной школы";
- "Разработка элементов фирменного стиля фотостудии" и т.п.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Творческие задания, доклад, реферат, презентация, Учебный проект
Рейтинг-план студента представлен в Приложении 2

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Лауэр Д., Пентак С.	Основы дизайна: [учебник]	Санкт-Петербург: Питер, 2014
Л1.2	Киселев С.В., Алексахин С.В.	Веб-дизайн: учеб. пособие для использования в учеб. процессе образоват. учреждений, реализующих программы НПО: рек. ФГУ "ФИРО"	Москва: Академия, 2015
Л1.3	Салтыкова Г. М.	Дизайн. Дипломные и курсовые проекты: учебное пособие для бакалавров: учебное пособие	Москва: Владос, 2017, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486215

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Луптон Э.	Графический дизайн от идеи до воплощения	Санкт-Петербург: Питер, 2013
Л2.2	Элам К.	Геометрия дизайна. Пропорции и композиция	Санкт-Петербург: Питер, 2013
Л2.3	Уэйншенк С.	100 главных принципов дизайна. Как удержать внимание	Санкт-Петербург: Питер, 2013
Л2.4	Уайт К.	101 полезная идея для художника и дизайнера	Санкт-Петербург: Питер, 2014
Л2.5	Кениг П.	Графический рисунок для профессиональных дизайнеров	Санкт-Петербург: Питер, 2014
Л2.6		Справочник современного дизайнера	Ростов-на-Дону: Феникс, 2014
Л2.7	Писаревский Д.А.	Шрифты и их построение	Москва: Архитектура-С, 2014

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.8	Алексеев А. Г.	Проектирование: предметный дизайн: учебное наглядное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1	Розенсон И.А.	Основы теории дизайна: учеб.для студентов вузов:допущено УМО по образованию в области прикл.информатики	Санкт-Петербург: Питер, 2013
ЛЗ.2	Белова И.Л., Чембаров Е.А.	Бионика и дизайн: Учеб.-метод.пособие	Нижний Новгород: НГПУ, 2012
ЛЗ.3		Методические рекомендации к выполнению курсового проекта по дисциплине "Дизайн-проектирование"	Нижний Новгород: НГПУ, 2013
ЛЗ.4	Лидвелл У., Холден К.	Универсальные принципы дизайна: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций	Санкт-Петербург: Питер, 2012
ЛЗ.5		Методические рекомендации к курсовому проекту по учебной дисциплине "Дизайн-проектирование". Разработка фирменного стиля	Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2014
ЛЗ.6	Мартин Б., Ханнингтон Б.	Универсальные методы дизайна: 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна	Санкт-Петербург: Питер, 2014
ЛЗ.7	Элам К.	Графический дизайн. Принцип сетки	Санкт-Петербург: Питер, 2014
ЛЗ.8	Ткаченко О.Н.	Дизайн и рекламные технологии: Учеб.пособие: [Допущено УМО вузов России]	Москва: Магистр; ИНФРА-М, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Профессиональный стандарт "Графический дизайнер" (справочник кодов общероссийских классификаторов)
Э2	Все о полиграфии
Э3	Pinterest графический дизайн
Э4	Дизайн студия Ромашин Desiign
Э5	Студия графического дизайна

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Планируется использование традиционных программных средств, таких как средства Microsoft Word, Power Point, Microsoft Internet Explorer и других, а также средств организации взаимодействия с обучающимися в ЭИОС Мининского университета, в том числе взаимодействия с помощью разнообразных сетевых ресурсов, например Google-сервисов.
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
6.3.2.3	http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для проведения занятий по дисциплине используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Рекомендуемые методические издания и электронные ресурсы:
1.1 Разработка фирменного стиля: методические рекомендации к курсовому проекту по учебной дисциплине «Дизайн-проектирование» / сост. И.Л.Белова Н.Новгород: Мининский университет, 2015. 45с.
1.2 Белова И.Л. Методические рекомендации к выполнению курсового проекта по дисциплине "Дизайн-проектирование": - Н.Новгород: НГПУ им.К.Минина, 2013.
Белова И.Л. Дизайн-проектирование. Часть 1 [Электронный ресурс]: сетевой электр.учеб.-мето.комплекс//НГПУ им.К.Минина: офиц.сайт.- Режим доступа: https://edu.mininuniver.ru/course/view.php?id=2677 ;
Белова И.Л. Дизайн-проектирование. Часть 2 [Электронный ресурс]: сетевой электр.учеб.-мето.комплекс//НГПУ им.К.Минина: офиц.сайт.- Режим доступа: https://edu.mininuniver.ru/course/view.php?id=882
Яковлева С.И. Дизайн-проектирование. Часть 3 [Электронный ресурс]: сетевой электр.учеб.-мето.комплекс//НГПУ им.К.Минина: офиц.сайт.- Режим доступа: https://edu.mininuniver.ru/course/view.php?id=2678

Яковлева С.И. Дизайн-проектирование. Часть 4 [Электронный ресурс]: сетевой электр.учеб.-мето.комплекс//НГПУ им.К.Минина: офиц.сайт. - Режим доступа: <https://edu.mininuniver.ru/course/view.php?id=2679>

Яковлева С.И. Дизайн-проектирование. Часть 5 [Электронный ресурс]: сетевой электр.учеб.-мето.комплекс//НГПУ им.К.Минина: офиц.сайт. - Режим доступа: <https://edu.mininuniver.ru/course/view.php?id=2680>

Яковлева С.И. Дизайн-проектирование. Дизайн-проектирование. Курсовая работа [Электронный ресурс]: сетевой электр.учеб.-мето.комплекс//НГПУ им.К.Минина: офиц.сайт. - Режим доступа: <https://edu.mininuniver.ru/course/view.php?id=2682>

2. Рейтинг-планы по дисциплине представлены в Приложении 2

3. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" <http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest> представлен нормативный документ: Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова

30 апреля 2017 г.

Физическая культура и спорт рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Физического воспитания и спорта**
Учебный план 54.03.01 ДГВ-16,17,18.plx
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки "Графический дизайн"
Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **очно-заочная**
Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 18
самостоятельная работа 54

Виды контроля в семестрах:
зачет 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>, <Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	17,2			
Неделя	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	8	8	8	8
Практические	10	10	10	10
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

ст. преподаватель, Фролова Н.В.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Физическая культура и спорт

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Физического воспитания и спорта

Протокол от 30.08 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой к.п.н., доцент, М.М.Кутепов



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целями освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» являются формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	-понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.4	-знание научно- биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.5	-формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
1.6	-овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
1.7	-приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	знания и умения, полученные при освоении предмета «физическая культура» в общеобразовательной школе
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Элективный курс по физической культуре.
2.2.2	Общая физическая подготовка (Круговая тренировка)
2.2.3	Оздоровительная аэробика
2.2.4	Основная гимнастика
2.2.5	Спортивные и подвижные игры
2.2.6	Безопасность жизнедеятельности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек
Уровень 2	способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.
Уровень 3	правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.
Уметь:	
Уровень 1	выполнять индивидуально подобные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.
Уровень 2	преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных средств физической культуры.
Уровень 3	осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.
Владеть:	
Уровень 1	навыками повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья.
Уровень 2	навыками организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных мероприятиях.
Уровень 3	в процессе активной творческой деятельности навыками по формированию здорового образа жизни.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
------------	---------------

3.1.1	-оздоровительные системы физического воспитания, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек, способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности
-------	---

3.2	Уметь:
3.2.1	-разрабатывать индивидуально подобные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики, организовывать коллективные формы разнообразных занятий физической культурой
3.3	Владеть:
3.3.1	-навыками и умениями повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, по формированию здорового образа жизни, организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха, подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	Раздел 1.						
1.1	Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. /Лек/	2	2	ОК-8	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2	2	
1.2	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий.	2	2	ОК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.5Л3.1 Э1 Э2	2	
1.3	Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе. /Лек/	2	2	ОК-8	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э3 Э4	2	
1.4	Методика освоения элементов ППФП. /Пр/	2	6	ОК-8	Л1.1 Л1.2Л2.3 Э2 Э3	0	
1.5	Методика проведения малых форм физической культуры в режиме дня. /Лек/	2	2	ОК-8	Л1.1 Л1.2Л2.5	0	
1.6	Методы оценки уровня здоровья. /Пр/	2	2	ОК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э4 Э5	0	
1.7	Силовые способности и методика их развития. /Пр/	2	2	ОК-8	Л1.1 Л1.2Л2.3 Э4 Э5	0	
1.8	Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс ГТО. /Ср/	2	54	ОК-8	Л1.2Л2.3 Э1 Э2 Э4	0	
1.9	/Зачёт/	2	4			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к зачету

1. Что такое физическая культура?
2. Что лежит в основе физической культуры?
3. Что включает в себя понятие "Спорт" (дать определение)?
4. Физическое воспитание - что это?
5. Что включает в себя понятие "физическое развитие"?
6. Что относится к физическим (двигательным) качествам?
7. Что изучает гигиена?
8. В чем основной вред алкоголя?
9. В чем заключается основной вред никотина для организма?
10. Какую воду целесообразно употреблять при утолении жажды после тяжелой физической нагрузки?
11. На какие виды подразделяются воздушные ванны при закаливании организма, в какое время суток лучше всего принимать воздушные ванны?
12. Как действует на организм контрастный душ?
13. По какой методике применяется контрастный душ?
14. Как действует на организм продолжительный теплый душ?
15. Назвать лучшее время для приема солнечных ванн.

16. Назвать вспомогательные гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности.
17. Какие необходимо учитывать гигиенические правила при массаже?
18. Какова должна быть продолжительность сна у взрослого человека?
19. Какую функцию выполняют белки в организме?
20. Как правильно определить количество пищи при занятиях физическими упражнениями?
21. Задачи утренней гигиенической гимнастики, как действует на организм утренняя гимнастика?
22. Сколько упражнений рекомендуется включать в утреннюю гигиеническую гимнастику?
23. Какими упражнениями рекомендуется заканчивать утреннюю гигиеническую гимнастику?
24. Какова максимальная частота сердечных сокращений при выполнении утренней гимнастики?
25. Возможности какой функциональной системы организма человека определяют, измеряя пульс, и его норма в состоянии покоя?
26. Какую команду следует подавать для начала общеразвивающих упражнений в строю?
27. Относительно чего определяют направление движений при выполнении упражнений?
28. Что обозначают цифры перед описанием содержания упражнений?
29. Что означает сокращение И.П. в записях комплекса общеразвивающих упражнений?
30. Что означает сокращение О.С. в записях комплекса общеразвивающих упражнений?
31. Какова особенность показа упражнений перед строем?
32. Каков порядок записи отдельного движения в комплексе ОРУ?
33. Какие существуют формы записи ОРУ?
34. Какую команду следует подать для окончания общеразвивающего упражнения?
35. Какими способами принято проводить ОРУ?
36. Где должен располагаться ведущий при проведении ОРУ?

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в приложении 1.

5.3. Перечень видов оценочных средств

Тестовые задания в системе Moodle.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Бишаева А.А.	Профессионально-оздоровительная физическая культура студента: учеб.пособие для студентов вузов:рек.УМО вузов России по образованию в области социал.работы	Москва: КноРус, 2013,
Л1.2	Виленский М.Я., Горшков А.Г.	Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учеб.пособие для студентов вузов:допущено М-вом образования и науки РФ	Москва: КноРус, 2013,

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Нестеровский Д.И.	Баскетбол. Теория и методика обучения: учеб.пособие для студентов вузов:рек.УМО по спец.пед.образования	Москва: Академия, 2008
Л2.2	Грецов Г.В., Войнова С.Е., Германова А.А	Теория и методика обучения базовым видам спорта. Легкая атлетика: учеб.для образоват.учреждений высш.проф.образования по напр.подгот."Физич.культура": рек.УМО вузов РФ по образованию в области физ.культуры	Москва: Академия, 2016
Л2.3	Железняк Ю.Д., Нестеровский Д.И., Иванов В. А.,	Спортивные игры: Техника, тактика, методика обучения:: Учебник для студентов высших учебных заведений /	- М.: Издательский центр «Академия», , 2013
Л2.4	Барчуков И.С., Нестеров А.А.	Физическая культура и спорт: методология, теория, практика: Учеб.пособие для студ. высш.учеб.заведений	www.academia-moscow.ru
Л2.5	А.Н.Блеер, Ф.П.Суслов, Д.А.Тышлер	Терминология спорта: Для студентов высших учебных заведений	www.academia-moscow.ru

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Кутепов М.М., Житникова Н.Е.	Повышение конкурентоспособности будущих специалистов по физической культуре и спорту в процессе модернизации образования	,

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	http://www.intuit.ru/studies/courses/2356/656/info
Э2	http://online-ypoku.com/

Э3	http://www.rusathletics.com/fed/dok/
Э4	http://sportgymrus.ru/
Э5	http://russiabasket.ru/rfb/documents/fiba/
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Планируется использование традиционных программных средств, таких как средства Microsoft Word, Power Point, Microsoft Internet Explorer и других, а также средств организации взаимодействия с обучающимися в ЭИОС Мининского университета, в том числе взаимодействия с помощью разнообразных сетевых ресурсов, например Google-сервисов.
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	www.minstm.gov.ru Министерство спорта, туризма и молодежной политики РФ
6.3.2.2	www.infosport.ru Национальная информационная сеть «Спортивная Россия»
6.3.2.3	www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.4	www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
6.3.2.5	www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Реализация дисциплины требует наличия: спортивных залов и площадок, тренажеры, спортивного инвентаря.
7.2	Технические средства обучения: аудио и видео аппаратура, орг.- и мультимедийная техника.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Методические рекомендации: - Воронин Д.И., Кузнецов В.А. Методические основы обучения гимнастическим упражнениям: учебно-метод.пособие.- Н. Новгород: Мининский ун-т, 2016.
2. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2
3. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest представлены нормативные документы: - Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов; - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



Информационные технологии в дизайне рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Прикладной информатики и информационных технологий в образовании	
Учебный план	54.03.01 ДГВ-16,17,18.plx Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки "Графический дизайн"	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	очно-заочная	
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: экзамены 3
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	90	
часов на контроль	18	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Неделя	16,5			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лабораторные	36	36	36	36
В том числе инт.	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная	36	36	36	36
Сам. работа	90	90	90	90
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

ст. преподаватель, Балунова С.А.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Информационные технологии в дизайне

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Прикладной информатики и информационных технологий в образовании

Протокол от 30.01 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой д-р пед. наук, профессор Самарханова Э.К.



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью курса «Информационные системы и технологии» является приобретение фундаментальных и прикладных знаний и выработка умений построения и исследования геометрических моделей объектов и процессов, привитие навыков использования графических моделей объектов и процессов, привитие навыков использования графических информационных технологий, двух- и трехмерного геометрических информационных ресурсов и систем во всех предметных областях.
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	- формирование представлений о современных информационных системах и принципах работы в них;
1.4	- получение практических навыков при работе с информационными технологиями ПО MicrosoftOffice;
1.5	получение практических навыков работы со специализированным ПО AdobePhotoshop, применяемым при решении профессиональных задач в графическом дизайне
1.6	формирование умений решения профессиональных задач с использованием программных и аппаратных компонентов компьютерных систем.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные на предшествующем уровне образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Дизайн-проектирование
2.2.2	Научно-исследовательская деятельность в дизайне
2.2.3	Компьютерный графический дизайн
2.2.4	Дизайн и рекламные технологии
2.2.5	Web-дизайн

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-6: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	
Знать:	
Уровень 1	о возможности повысить качество и эффективность деятельности в дизайне с помощью информационно-компьютерных технологий
Уровень 2	о значении в генерации дизайнерских идей знаний из области информатики
Уровень 3	пути повышения своего интеллектуального и общекультурного уровня
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно приобретать с помощью информационных
Уровень 2	обобщать и делать выводы для применения их в практической деятельности
Уровень 3	уметь грамотно использовать пути повышения своего профессионального уровня технологий новые знания и умения
Владеть:	
Уровень 1	навыками использования в практической дизайнерской деятельности сопутствующих компьютерных программ
Уровень 2	навыками экстраполяции знаний и умений в дизайн из области информационно-компьютерных технологий
Уровень 3	навыками использования информационных технологий для самостоятельного получения новых знаний
ОПК-7: способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	
Знать:	
Уровень 1	разнообразные способы использования оборудования в комплексе для дизайн-проектирования
Уровень 2	основные технические правила пользования оборудованием для осуществления проектной деятельности в дизайне среды
Уровень 3	основные категории компьютерного оборудования и обеспечения для осуществления проектной деятельности в дизайне среды
Уметь:	
Уровень 1	пользоваться компьютерными обеспечением компьютеров

Уровень 3	пользоваться компьютерным и принтерным оборудованием
Владеть:	
Уровень 1	навыками пользования программным обеспечением компьютеров
Уровень 2	навыками пользования мультимедийным оборудованием
Уровень 3	навыками пользования компьютерным и принтерным оборудованием
ПК-10: способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	
Знать:	
Уровень 1	функциональные возможности графических редакторов
Уровень 2	способы систематизации информации при работе с информационными ресурсами
Уровень 3	грамотно сохранять информацию и адаптировать её для печати в зависимости от свойств печатающих устройств
Уметь:	
Уровень 1	организовать собственный рабочий процесс в соответствии с заданием и установленными сроками выполнения
Уровень 2	принимать самостоятельные решения при выполнении профессиональных задач с помощью компьютерных графических программ
Уровень 3	грамотно сохранять информацию и адаптировать её для печати в зависимости от свойств печатающих устройств
Владеть:	
Уровень 1	навыками комплексной работы в нескольких графических программах для решения профессиональных задач
Уровень 2	навыками самостоятельной работы при решении профессиональных задач с помощью графических программ
Уровень 3	основными функциями графических программ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- структуру и принципы эксплуатации информационных систем;
3.1.2	- правила и технологии функционирования и эксплуатации локальных и глобальных вычислительных систем;
3.1.3	- основные принципы работы с информационными технологиями MicrosoftOffice;
3.1.4	- приемы и методы работы с AdobePhotoshop
3.2	Уметь:
3.2.1	- применять информационные технологии в дизайне;
3.2.2	- использовать аппаратные средства в информационных технологиях;
3.2.3	- применять возможности и особенности общесистемного и специального программного обеспечения
3.3	Владеть:
3.3.1	- выполнения проекта графического дизайнера с помощью программ растровой и векторной графики, информационных технологий и систем;
3.3.2	- использования возможностей MicrosoftOffice в проектной деятельности;
3.3.3	- использования возможностей локальных и глобальных сетей в своей профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	Раздел 1. Введение в компьютерную графику.						
1.1	Понятие информации. Свойства информации. Информационные процессы: сбор, передача, обработка, хранение /Лаб/	3	4	ОПК-6 ОПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.8Л3.2 Л3.3 Л3.6 Э1 Э2	2	
1.2	Понятие информации. Свойства информации. Информационные процессы: сбор, передача, обработка, хранение /Ср/	3	8	ОПК-7 ПК-10	Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.8 Л2.3Л3.6 Л3.5 Э3	0	

1.3	Виды информационных технологий. Классификация информационных систем и технологий /Лаб/	3	6	ОПК-7 ПК-10	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.6 Л3.1 Э2	2	
1.4	Виды информационных технологий. Классификация информационных систем и технологий /Ср/	3	12	ОПК-6 ОПК-7 ПК-10	Л1.1Л2.8 Л2.3Л3.6 Л3.1 Э2	0	
1.5	Системы управления базами данных СУБД /Лаб/	3	6	ОПК-6 ОПК-7 ПК-10	Л1.1 Л1.3Л2.7Л3.6 Э1	2	
1.6	Системы управления базами данных СУБД /Ср/	3	10	ОПК-7 ПК-10	Л1.1Л2.7 Л2.3Л3.6 Э3	0	
1.7	Компьютерные сети. Интернет /Лаб/	3	6	ОПК-6 ПК-10	Л1.1 Л1.3Л2.8Л3.6 Э1	4	
1.8	Компьютерные сети. Интернет /Ср/	3	12	ОПК-7 ПК-10	Л1.1 Л1.3Л2.8 Л2.3Л3.6 Э1	0	
Раздел 2. Современные форматы графических файлов.							
2.1	Приемы и методы работы с различными графическими редакторами /Лаб/	3	6	ОПК-6 ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.5Л3.4 Л3.5 Л3.2 Э2 Э3	4	
2.2	Приемы и методы работы с различными графическими редакторами /Ср/	3	24	ОПК-7	Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.6Л3.3 Л3.5 Л3.1 Э1 Э2	0	
2.3	Приемы и методы работы с ПО Adobe Photoshop /Лаб/	3	8	ОПК-7 ПК-10	Л1.2Л2.2 Л2.4Л3.2 Л3.4 Э1	4	
2.4	Приемы и методы работы с ПО Adobe Photoshop /Ср/	3	24	ОПК-6 ПК-10	Л1.2 Л1.3Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.5 Э2 Э3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к экзамену (3 семестр):

1. Понятие информации
2. Свойства информации
3. Информационные процессы: сбор, передача, обработка, хранение
4. Понятие системы
5. Состав и структура информационных систем
6. Классификация информационных систем
7. Техническое обеспечение
8. Информационное обеспечение
9. Программное обеспечение
10. Виды информационных технологий
11. Этапы развития информационных технологий
12. Классификация информационных систем и технологий

13.Сетевые информационные технологии
14.Электронный документооборот
15.Устройства создания электронной информации
16.Каналы и сети электронной почты
17.Принципы автоматизации и электронизации документирования и документооборота
18.Электронный офис
19.Документы в автоматизированной системе
20.Понятие базы данных, особенности СУБД
21.Этапы создания баз данных
22.Система баз данных. Модели организации баз данных
23.Иерархическая модель баз данных
24.Сетевая модель баз данных
25.Реляционная модель баз данных
26.Локальные компьютерные сети
27.Основные сведения о компьютерных сетях и телекоммуникацион-ных технологиях
28.Глобальные компьютерные сети
29.Топология локальных сетей
30.Технические средства компьютерных сетей
31.Интернет-технологии
32.Глобальный электронный рынок
33.Способы доступа в Интернет
34.Электронная почта
35.www-технологии
36.Телеконференции
37.Значение информационных технологий управления в дизайне
38.Пакет Photoshop. Принципы работы
5.2. Фондооценочных средств
Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1
5.3. Перечень видов оценочных средств
Подготовка реферата, создание совместной презентации, контрольная работа, творческие задания, тесты

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Михеева Е.В.	Информационные технологии в профессиональной деятельности: учеб. пособие для использования в учеб. процессе образов. учреждений: Рек. ФГАУ "ФИРО"	Москва: Академия, 2014
Л1.2	Королев А.Л.	Компьютерное моделирование	Москва: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014
Л1.3	Онокой Л.С. Титов В.М.	Компьютерные технологии в науке и образовании: Учебное пособие	Москва, 2013
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Фелистов Э.	Архитектурно-пространственное моделирование проектных решений в программе ArchiCAD 6.0	Москва: Познават. кн. плюс, 1999
Л2.2	Григорьева И.В.	Компьютерная графика: Учеб. пособие для студентов вузов, обуч-ся по спец.030800 "Изобр.искусство": рек. УМО по спец. пед. образования М-ва образования РФ	Москва: Прометей, 2012
Л2.3	Е.Л. Федотова	Информационные технологии и системы : Учебное пособие	-
Л2.4	Мионов Д. Ф.	Компьютерная графика в дизайне : учебник для вузов	Питер, 2004
Л2.5	Малова Н.А.	ArchiCAD 15 в примерах. Русская версия	Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2013
Л2.6	Моисеев В.Л.	ArchiCAD: Компьютер-архитектор: Справочник-пособие	Москва: ЭКОМ, 2000
Л2.7		Основы обработки реляционных баз данных средствами СУБД Microsoft Access: Практикум по информатике	Нижний Новгород: НГПУ, 2009
Л2.8	Круподерова Е.П.	Интернет-технологии в проектной деятельности: Учеб.-метод. пособие	Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2014
6.1.3. Методически разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Столяровский С.	ArchiCAD 12. Учебный курс	Питер, 2009

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.2	Максимова И.А., Винокурова А.Е.	Приемы изобразительного языка в современной архитектуре. Ручная и компьютерная графика: учеб.пособие для студентов вузов, обуч-ся по напр."Архитектура": допущено УМО по образованию в области архитектуры	Москва: Курс; ИНФРА-М, 2016
ЛЗ.3	Алонов Ю.Г., Мелодинский Д.Л.	Композиционное моделирование. Курс объемно-пространственного формообразования в архитектуре: Учеб.для студентов учреждений высш.образования, обуч-ся по напр.подготовки "Архитектура"	Москва: Академия, 2015
ЛЗ.4	Гельфонд А.Л.	Архитектурное проектирование общественных зданий: учеб.для студентов вузов, обуч-ся по напр."Архитектура": допущено УМО по образованию в области архитектуры	Москва: ИНФРА-М, 2016
ЛЗ.5	Дабижа Г.Н.	Компьютерная графика и верстка: CorelDRAW, Photoshop, PageMaker	Санкт-Петербург: Питер, 2007
ЛЗ.6	Самерханова Э.К.	Информационно-образовательное пространство: теоретико-методологический аспект: Монография	НижнийНовгород: НГПУ, 2011

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Информационные технологии в дизайне
Э2	Уроки Photoshop
Э3	Информационные дизайн-технологии. Уроки CorelDraw

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Планируется использование традиционных программных средств, таких как средства Microsoft Word, Power Point, Microsoft Internet Explorer и других, а также средств организации взаимодействия с обучающимися в ЭИОС Мининского университета, в том числе взаимодействия с помощью разнообразных сетевых ресурсов, например Google-сервисов.
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Уроки Adobe Illustrator. http://johnsmithillustration.blogspot.ru
6.3.2.2	Уроки CorelDraw. http://corel.demiart.ru
6.3.2.3	Уроки FontLab Studio. http://fontlab.blogspot.ru
6.3.2.4	Обучение Google SketchUp. http://sketchup.com/learn
6.3.2.5	Уроки Adobe InDesign. http://www.design-lessons.info/lessons/adobe-indesign

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для проведения занятий по дисциплине используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Методические рекомендации: Суханова Н.Т. Информатика Ч. I: учеб. пособие. - Н. Новгород: НГПУ им. К. Минина, 2014. Суханова Н.Т. Информатика Ч. II: учеб. пособие - Н. Новгород: НГПУ им. К. Минина, 2014. Балунова С.А. Практикум по работе с Excel: учебно-метод. пособие.- Н. Новгород: Мининский ун-т, 2017. Груздева М.Л. Информационные технологии: учебно-метод. пособие. - Н. Новгород: Мининский ун-т, 2002.
2. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2
3. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkachest представлены нормативные документы: - Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности
Г.А. Папуткова
30 апреля 2017 г.

Экономика в дизайн-проектировании рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Средового и графического дизайна**
Учебный план 54.03.01 ДГВ-16,17,18.plx
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки "Графический дизайн"

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе: Виды контроля в семестрах:
аудиторные занятия 18 зачеты 7
самостоятельная работа 54

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	8,8			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	9	9	9	9
Практические	9	9	9	9
В том числе инт.	2	2	2	2
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

канд. эконом. наук, доцент, Романовская Е.В.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Экономика в дизайн-проектировании

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Средового и графического дизайна

Протокол от 30.08 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой д-р экон.наук, профессор, Кузнецов В.П.



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:
1.2	• находить и использовать современную информацию для технико- экономического обоснования деятельности организации.
1.3	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:
1.4	• принципы обеспечения устойчивости объектов экономики;
1.5	• основы макро- и микроэкономики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по экономике в объёме программы средней школы, а также освоения следующих дисциплин: проектирование, дизайн-проектирование, теория и методика дизайн-проектирования.
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОК-3: способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	
Знать:	
Уровень 1	основные показатели деятельности организации
Уровень 2	материально-техническую базу организации
Уровень 3	понятие организации и ее роль в экономике
Уметь:	
Уровень 1	рассчитывать основные показатели деятельности организации
Уровень 2	определять материально-техническую базу организации
Уровень 3	выявлять роль организации в экономике
Владеть:	
Уровень 1	навыками расчета основных показателей деятельности организации
Уровень 2	навыками определения материально-технической базы организации
Уровень 3	навыками выявления роли организации в экономике
ПК-9: способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	
Знать:	
Уровень 1	сметную документацию
Уровень 2	издержки предприятий
Уровень 3	сущности и методы планирования
Уметь:	
Уровень 1	составлять сметную документацию
Уровень 2	классифицировать издержки предприятий
Уровень 3	применять методы планирования
Владеть:	
Уровень 1	навыками составления сметной документации
Уровень 2	навыками классификации издержек предприятий
Уровень 3	навыками применения методов планирования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- основные показатели деятельности организации
3.1.2	- материально-техническую базу организации
3.1.3	- понятие организации и ее роль в экономике
3.1.4	- сметную документацию
3.1.5	- издержки предприятий

3.1.6	- сущности и методы планирования
3.2	Уметь:
3.2.1	- рассчитывать основные показатели деятельности организации
3.2.2	- определять материально-техническую базу организации
3.2.3	- выявлять роль организации в экономике
3.2.4	- составлять сметную документацию
3.2.5	- классифицировать издержки предприятий
3.2.6	- применять методы планирования
3.3	Владеть:
3.3.1	- расчета основных показателей деятельности организации
3.3.2	- определения материально-технической базы организации
3.3.3	- выявления роли организации в экономике
3.3.4	- классификации издержек предприятий
3.3.5	- применяя методов планирования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Организация в условиях рынка.						
1.1	Организация-основное звено экономики /Лек/	7	2	ОК-3 ПК-9	Л1.1 Л2.1 Э1	0	
1.2	Производственная структура организации (предприятия) /Пр/	7	2	ОК-3 ПК-9	Л1.1 Л2.1 Э1	0	
1.3	Материально-техническая база организации. /Лек/	7	2	ОК-3 ПК-9	Л1.1 Л2.1 Э1	0	
1.4	1.Расчет среднегодовой стоимости и показателей использования основных фондов; начисление амортизации основных фондов различными способами. 2.Определение норматива оборотных средств; показателей эффективности использования оборотных средств. /Ср/	7	2	ОК-3 ПК-9	Л1.1 Л2.1 Э1	0	
1.5	Кадры и оплата труда. /Ср/	7	2	ОК-3 ПК-9	Л1.1 Л2.1 Э1	0	
1.6	Расчет среднесписочной и плановой численности работающих в дизайнерской организации. Расчет трудоемкости дизайн-проектов /Пр/	7	2	ОК-3 ПК-9	Л1.1 Л2.1 Э1	2	
1.7	Организация в условиях рынка. /Ср/	7	12	ОК-3 ПК-9	Л1.1 Л2.1 Э1	0	
	Раздел 2. Основные показатели деятельности организации						
2.1	Издержки производства /Лек/	7	2	ОК-3 ПК-9	Л1.1 Л2.1 Э1	0	
2.2	Стоимость дизайнерских разработок. Смета затрат и методика ее составления. /Ср/	7	2	ОК-3 ПК-9	Л1.1 Л2.1 Э1	0	
2.3	Составление калькуляции и сметы затрат /Ср/	7	2	ОК-3 ПК-9	Л1.1 Л2.1 Э1	0	
2.4	Цена и ценообразование /Лек/	7	2	ОК-3 ПК-9	Л1.1 Л2.1 Э1	0	
2.5	Порядок ценообразования /Пр/	7	2	ОК-3 ПК-9	Л1.1 Л2.1 Э1	0	
2.6	Прибыль и рентабельность. /Ср/	7	2	ОК-3 ПК-9	Л1.1 Л2.1 Э1	0	

2.7	Расчет стоимости дизайнерской разработки и себестоимости изготовления изделия /Пр/	7	2	ОК-3 ПК-9	Л1.1 Л2.1 Э1	0	
2.8	Определение рентабельности дизайнерского проекта. /Ср/	7	2	ОК-3 ПК-9	Л1.1 Л2.1 Э1	0	
2.9	Основные показатели деятельности организации /Ср/	7	12	ОК-3 ПК-9	Л1.1 Л2.1 Э1	0	
	Раздел 3. Планирование деятельности организации						
3.1	Сущность и методы планирования. /Лек/	7	1	ОК-3 ПК-9	Л1.1 Л2.1 Э1	0	
3.2	Составление бизнес-плана организации /Ср/	7	2	ОК-3 ПК-9	Л1.1 Л2.1 Э1	0	
3.3	Технико-экономические показатели деятельности фирмы /Ср/	7	2	ОК-3 ПК-9	Л1.1 Л2.1 Э1	0	
3.4	Расчет основных показателей деятельности организации /Пр/	7	1	ОК-3 ПК-9	Л1.1 Л2.1 Э1	0	
3.5	Планирование деятельности организации /Ср/	7	14	ОК-3 ПК-9	Л1.1 Л2.1 Э1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Билеты к зачету

Билет №1

1. Экономика как отрасль знаний
2. Затраты и себестоимость
3. Определить выходную и среднегодовую мощность при условии, что входная мощность на начало года составила 15000 изделий. 01.06 ликвидировали старое оборудования, на котором производили 720 изделий. 01.07 купили новое оборудование, которое прибавило 1200 изделий. И 03.10 модернизировали производство, что позволило увеличить мощность еще на 600 изделий.

Билет №2

1. Виды предприятий
2. Производственная мощность
3. Определить, стоит ли покупать новое оборудование при условии, что объем производства составляет 20 млн руб в год для этого используется оборудование стоимостью 10 млн. Докупить оборудование необходимо на 1,5 млн., что обеспечить прирост объема производства на 7%.

Билет №3

1. Организация дизайнерской деятельности
2. Прибыль и рентабельность
3. Определить сумму товарной, реализованной и валовой продукции при условии, что: Предприятие производит продукцию А в размере 1000 шт. по цене 600 руб., и продукцию Б в размере 1500 шт. по цене 500 руб.; остатки незавершенного производства на начало составляли 120 тыс. руб., а на конец 140 тыс. руб.; остатки нереализованной продукции увеличились на 35 тыс. руб.

Билет №4

1. Основы функционирования предприятия
2. Смета затрат
3. Рассчитать на сколько измениться период оборачиваемости оборотных средств, если их объем реализованной продукции увеличили с 4818 млн. руб., до 4890 млн. руб. А средний остаток оборотных средств сократили с 803 млн руб. на 3%.

Билет №5

1. Производственная программа
2. Основные фонды предприятия
3. Рассчитать коэффициент износа через 6 лет и коэффициент годности через 10 лет, если известно: Первоначальная стоимость оборудования составляет 20 млн. руб., срок использования оборудования 16 лет. Оборудование планируется использовать полностью.

Билет №6

1. Оборотные средства предприятия

2. Смета затрат
3. Рассчитать на сколько измениться период оборачиваемости оборотных средств, если их объем реализованной продукции увеличили с 4818 млн. руб., до 4890 млн. руб. А средний остаток оборотных средств сократили с 803 млн руб. на 3%.
5.2. Фонд оценочных средств
Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1
5.3. Перечень видов оценочных средств
Устный и письменный опрос, вопросы к зачету

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Грибов В.Д.	Экономика организации (предприятия). : Учебник	Москва, 2014
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Грибов В.Д., Леонов А.Л.	Экономика предприятия сервиса: учеб.пособие для студентов вузов:рек.Учеб.-метод.центром "Классич.учеб.;	Москва: КноРус, 2008
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Полянин А.В., Строева О.А. П 54 Экономика предприятия: учебное пособие. – Орел: Издательство ОФ РАНХиГС, 2015. – 236 с. ISBN 978-5-93179-421-1		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
6.3.1.1	Microsoft Windows XP, Word, Excel, PowerPoint, Internet Explorer, компьютерная тестовая система Moodle		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
6.3.2.1	www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»		
6.3.2.2	www.elibrary.ru Научная электронная библиотека		
6.3.2.3	www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий		
6.3.2.4	www.rsl.ru Российская государственная библиотека		
6.3.2.5	www.rusedu.ru Архив учебных программ и презентаций		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя: лекционную аудиторию (оборудованную видеопроеционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном, имеющие выход в Интернет), помещения для проведения лекционных и практических занятий (оборудованные учебной мебелью).
7.2	Реализация дисциплины требует наличия методических рекомендации по выполнению практических работ.
7.3	Технические средства обучения: ноутбук с проектором, компьютерный класс для проведения Интернет-тестирования.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
На странице сайта Мининского университета «Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов» http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkakachest представлены нормативные документы: Положение о рейтинговой оценке качества подготовки студентов; Памятка студенту по рейтинговой оценке качества подготовки студентов.	

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова
30 Октября 2017 г.

Предметно-пространственная среда детства
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Средового и графического дизайна**
Учебный план 54.03.01 ДГВ-16,17,18.plx
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки "Графический дизайн"
Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **очно-заочная**
Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 18
самостоятельная работа 90
часов на контроль 36

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>, <Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	17,2			
Неделя	17,2			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лабораторные	18	18	18	18
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	90	90	90	90
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

канд. пед. наук, доцент, Деспамес Л.П.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Предметно-пространственная среда детства

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Средового и графического дизайна

Протокол от 30.08 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент И.С. Абоимова



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью освоения дисциплины является формирование у студентов понимания специфики дизайна интерьера, обеспечивающего полноценное развитие детей дошкольного и школьного возраста
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	- дать понятие об особенностях дизайн-проектирования предметно-пространственной среды, связанной с дошкольным, младшим и средним школьным возрастом;
1.4	- раскрыть суть связи возрастных особенностей детей и возможностей развития ребенка в окружающей предметно-пространственной среде;
1.5	- сформировать представления об особенностях функционального, структурно-конструктивного, информационного, эстетического компонентов предметно-пространственной среды интерьера;
1.6	- раскрыть свето-цветовые особенности искусственной предметно-пространственной среды;
1.7	- развивать способности студентов по дизайн-проектированию детской предметно-пространственной среды

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Пропедевтика
2.1.2	Символика в дизайне
2.1.3	Введение в специальность
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Теория и методика дизайн-проектирования
2.2.2	Дизайн-проектирование

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОК-11: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	
Знать:	
Уровень 1	сущность понятия «деятельность», лидерства для решения управленческих задач, социальную значимость будущей профессии, требования профессионального стандарта, основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития
Уровень 2	сущность понятия «деятельность», лидерства для решения управленческих задач, социальную значимость будущей профессии, требования профессионального стандарта
Уровень 3	сущность понятия «деятельность», лидерства для решения управленческих задач, социальную значимость будущей профессии
Уметь:	
Уровень 1	решать различные задачи профессиональной деятельности, выявлять, описывать и объяснять факты, явления и процессы в реальной жизни; формировать первичные навыки профессиональной рефлексии (самооценки), использовать полученные знания в профессиональной деятельности; принимать наиболее эффективные решения; действовать в нестандартных ситуациях
Уровень 2	решать различные задачи профессиональной деятельности, выявлять, описывать и объяснять факты, явления и процессы в реальной жизни; формировать первичные навыки профессиональной рефлексии (самооценки)
Уровень 3	решать различные задачи профессиональной деятельности, выявлять, описывать и объяснять факты, явления и процессы в реальной жизни; формировать первичные навыки профессиональной рефлексии (самооценки) (допускает ошибки)
Владеть:	
Уровень 1	навыками взаимодействия и общения; организационно-управленческими навыками в профессиональной деятельности; овладение методами анализа, прогнозирования, оптимизации и экономического обоснования управленческих решений
Уровень 2	в целом способами ориентации в профессиональных источниках информации (журнал, сайты, образовательные порталы и т. д.)
Уровень 3	в целом способами ориентации в профессиональных источниках информации (журнал, сайты, образовательные порталы и т. д.) (допускает ошибки)

ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Знать:

Уровень 1	механизм взаимодействия материальной и духовной культуры основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования, рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам
Уровень 2	основы теории и методологии проектирования
Уровень 3	приемы гармонизации форм, структур, комплексов, основы композиции в дизайне
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности
Уровень 2	видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний. Собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки)
Уровень 3	работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика, собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки)
Владеть:	
Уровень 1	методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности, творческим переносом знаний и умений в новые условия
Уровень 2	способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, но использует частичный перенос знаний, умений и навыков в новые условия и недостаточно проявляет активность в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели
Уровень 3	частичным проявлением умения формулировать проектные задачи, но не умеет переносить имеющиеся знания в новые условия, т. е. студент намечает план действий и производит выбор средств художественной выразительности по подсказке преподавателя

ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

Знать:	
Уровень 1	механизм взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования, рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам
Уровень 2	основы теории и методологии проектирования
Уровень 3	приемы гармонизации форм, структур, комплексов, основы композиции в дизайне
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности
Уровень 2	собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки)
Уровень 3	работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика, собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки)
Владеть:	
Уровень 1	методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности. Творческим переносом знаний и умений в новые условия
Уровень 2	способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, но использует частичный перенос знаний, умений и навыков в новые условия и недостаточно проявляет активность в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели
Уровень 3	частичным проявлением умения формулировать проектные задачи, но не умеет переносить имеющиеся знания в новые условия, т. е. студент намечает план действий и производит выбор средств художественной выразительности по подсказке преподавателя

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:
3.1.1 - особенности детской предметно-пространственной среды, как развивающей среды ребенка;
3.1.2 - новые информационные дизайнерские технологии в проектировании предметно-пространственной среды, обеспечивающие жизнедеятельность детей дошкольного и школьного возраста
3.2 Уметь:
3.2.1 - организовывать детское пространство с позиции дизайнера-проектировщика;
3.2.2 - разрабатывать дизайн-проекты интерьеров предметно-пространственной среды детства, учитывая зонирование пространства, свето-цветовое, художественно-конструктивное решение, мебель и обрудование, предметное наполнение среды
3.3 Владеть:
3.3.1 - методикой дизайн-проектирования предметно-пространственной среды детства;
3.3.2 - творческими способностями выдвижения авторского художественного замысла дизайн-проекта

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	Раздел 1. Предметно-пространственная среда детства как предмет научного исследования и дизайнерской практики						
1.1	Принципы построения развивающей среды /Лаб/	2	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	0	
1.2	Основные формирующие факторы предметно-пространственной среды и возрастные особенности развития детей /Лаб/	2	2	ПК-2 ПК-4	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2	0	
1.3	Основные формирующие факторы предметно-пространственной среды и возрастные особенности развития детей /Ср/	2	16	ПК-2 ПК-4	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0	
	Раздел 2. Сущностные характеристики построения развивающей предметно-пространственной среды						
2.1	Современные формы организации детской предметно-пространственной среды /Лаб/	2	2	ОК-11 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.4Л3.2 Э2	0	
2.2	Методы и приемы проектирования и организации детской среды разного функционального назначения /Лаб/	2	2	ПК-2 ПК-4	Л1.1Л2.3Л3.2 Э2	0	
2.3	Методы и приемы проектирования и организации детской среды разного функционального назначения /Ср/	2	16	ПК-2 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
2.4	Игры и игрушки в структуре предметно-пространственной среды детства как объекты дизайнерской деятельности /Лаб/	2	2	ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
2.5	Особенности организации игрового пространства в интерьере /Лаб/	2	2	ОК-11	Л1.1Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э2	0	

2.6	Особенности организации игрового пространства в интерьере /Ср/	2	16	ОК-11	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.2 Э1 Э2	0	
Раздел 3. Эргономика безопасной и комфортной среды для детей							
3.1	Детская мебель. Визуализация детской среды /Лаб/	2	2	ОК-11 ПК-4	Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.2 Э2	0	
3.2	Мебель и оборудование в структуре предметно-пространственной среды /Лаб/	2	2	ОК-11 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0	
3.3	Мебель и оборудование в структуре предметно-пространственной среды (выдача задания, предпроектный анализ,эскиз-идея, графическое исполнение проекта) /Ср/	2	18	ОК-11 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2	0	
3.4	Дизайн-проект интерьера детской предметно-пространственной среды /Лаб/	2	2	ОК-11 ПК-2 ПК-4	Л1.2Л2.4Л3.2 Э2	0	
3.5	Мебель и оборудование в структуре предметно-пространственной среды (выдача задания, предпроектный анализ,эскиз-идея, графическое исполнение проекта) /Ср/	2	24	ОК-11 ПК-4	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Л3.3 Э1	0	
3.6	/Экзамен/	2	36			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Экзамен (2 семестр) проходит в форме просмотра творческих работ по соответствующим разделам дисциплины

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Практические работы, тест

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Депсамес Л.П.	Организация дизайнерской развивающей среды воспитания детей: Учеб.-метод.пособие	Нижний Новгород: НГПУ, 2014
Л1.2	Флотская Н. Ю., Волокитина Т. В., Буланова С. Ю., Голоухова Г. Н., Градова Г. Н.	Модели и технологии организации работы Детской комнаты в системе профессионального образования: учебное пособие	Архангельск: САФУ, 2014, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436365

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1		Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства	Ростов-на-Дону: Феникс, 2014
Л2.2	Нойферт П., Нефф Л.	Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад: Иллюстрир.справочник для заказчика и проектировщика: с 3184 рисунками, 123 таблицами и около 500 спец.терминами: [Пер.с нем.]	Москва: Архитектура-С, 2016
Л2.3	Крежевских О. В.	Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации: учебное пособие для бакалавров педагогики	Москва Берлин: Директ- Медиа, 2016, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436156

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.4	Листик Е. М.	Методические рекомендации к организации детского экспериментирования в условиях детского сада: учебно-методическое пособие	Москва Берлин: Директ- Медиа, 2016, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430962
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Абоимова И.С.	Дизайн-проектирование интерьера жилой среды. Квартира: Учеб.-метод.пособие	Нижний Новгород: НГПУ, 2012
Л3.2		Методические рекомендации к выполнению курсовой работы по дисциплине "Компьютерный дизайн интерьера"	Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2015
Л3.3	Пташинский В.С.	Проектируем интерьер сами: Программы: Sweet Home 3D, FloorPlan 3D, Google SketchUp, IKEA Home Planner	Санкт-Петербург: Питер, 2014
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Требования ФГОС ДО к предметно-развивающей среде		
Э2	Цветовое решение детской комнаты		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
6.3.1.1	Планируется использование традиционных программных средств, таких как средства Microsoft Word, Power Point, Microsoft Internet Explorer и других, а также средств организации взаимодействия с обучающимися в ЭИОС Мининского университета, в том числе взаимодействия с помощью разнообразных сетевых ресурсов, например Google-сервисов.		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
6.3.2.1	http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»		
6.3.2.2	http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека		
6.3.2.3	http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для проведения занятий по дисциплине используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

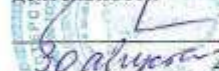
1. Рекомендуемые методические издания: - Деспамес Л.П. Организация дизайнерской развивающей среды воспитания детей: учебно-метод. пособие.- Н. Новгород: Мининский ун-т, 2014. - Деспамес Л.П. Методические рекомендации по выполнению КР «Предметно-пространственная среда детства»: учебно-метод. рекомендации.- Н. Новгород: Мининский ун-т, 2019. - Деспамес Л.П. Предметно-пространственная среда детства [Электронный ресурс]: сетевой электр. учеб.-метод.комплекс // Ниж. гос. педаг.ун-т им. К. Минина: офиц. Сайт.– Режим доступа: https://edu.mininuniver.ru/course/view.php?id=918
2. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2
3. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkachest представлен нормативный документ: Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
деятельности

 Г.А. Папуткова
30 августа 2017 г.

Теория и методика дизайн-проектирования рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Средового и графического дизайна
Учебный план	54.03.01 ДГВ-16,17,18.plx Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки "Графический дизайн"
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ

Часов по учебному плану	144
в том числе:	
аудиторные занятия	36
самостоятельная работа	72
часов на контроль	36

Виды контроля в семестрах:
экзамены 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	8,8			
Неделя	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная	36	36	36	36
Сам. работа	72	72	72	72
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
доцент, О.А. Прокопьев



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Теория и методика дизайн-проектирования

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Средового и графического дизайна

Протокол от 30.08 2017 г. № 1
Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.
Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент И.С. Абоимова



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью освоения дисциплины является формирование мировоззренческой, методологической и методической основы профессиональной деятельности дизайнера, овладение основными принципами проведения дизайн-исследований при разработке проектных решений, методикой создания дизайн-проекта.
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	- познакомить студентов с фундаментальными основами психологии художественного творчества, раскрыть
1.4	- создать условия для возбуждения интереса к дисциплине для дальнейшего самостоятельного углубленного
1.5	- показать возможность практического применения этой прикладной науки в профессиональной деятельности дизайнера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Требования к предварительной подготовке обучающихся: освоение данной дисциплины базируется на знаниях, полученных на предыдущем уровне образования (средняя школа).
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Экономика в дизайн-проектировании
2.2.2	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОК-1: способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	
Знать:	
Уровень 1	сущность творческой деятельности в дизайне
Уровень 2	основные этапы становления методологии дизайн-деятельности
Уровень 3	исторические предпосылки дизайн-деятельности
Уметь:	
Уровень 1	обобщать (синтезировать) методические основы профессиональной деятельности дизайнера
Уровень 2	анализировать методологические основы дизайнерской деятельности
Уровень 3	отражать мировоззренческие представления в дизайн-проектах
Владеть:	
Уровень 1	навыками абстрактного мышления в целях применения законов и принципов в дизайн-проектировании
Уровень 2	методами синтеза информации
Уровень 3	основными приемами анализа информации

ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
Знать:	
Уровень 1	методику разработки проектных решений
Уровень 2	о принципах проведения дизайн-исследований
Уровень 3	о системе проектных технологий в дизайн-деятельности
Уметь:	
Уровень 1	использовать современные проектные технологии для решения профессиональных задач в области дизайна
Уровень 2	создавать проекты объектов графического дизайна
Уровень 3	разрабатывать проектные решения в дизайне
Владеть:	
Уровень 1	комплексом информационно-технологических навыков
Уровень 2	навыками моделирования процессов, объектов и систем
Уровень 3	приемами компьютерного моделирования

ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	
Знать:	

Уровень 1	о спецификации проекта в графическом дизайне
Уровень 2	о значении и возможностях современного концептуального дизайн-проектирования
Уровень 3	современные проблемы графического дизайна
Уметь:	
Уровень 1	готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта
Уровень 2	составлять спецификацию требований к дизайн-проекту, обосновывать свои предложения и решения к концептуальному выполнению дизайн-проекта
Уровень 3	анализировать информацию и отбирать наиболее актуальные вопросы для научного дизайн-исследования
Владеть:	
Уровень 1	навыками создания авторской творческой концепции дизайн-проекта
Уровень 2	навыками переноса практических знаний и умений в дизайн-проект
Уровень 3	навыками составления подробной спецификации дизайн-проекта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности;
3.1.2	- становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране;
3.1.3	- основы теории и методологии проектирования в графическом дизайне
3.2	Уметь:
3.2.1	- разрабатывать проектные методики в дизайне;
3.2.2	- создавать проекты объектов графического дизайна;
3.2.3	- вести научно-исследовательскую и творческую деятельность в области графического дизайна;
3.2.4	- использовать исторический и современный опыт дизайн-проектирования
3.3	Владеть:
3.3.1	- методикой проведения дизайн-исследований и формирования проектных концепций в процессе разработки проектного решения;
3.3.2	- основными принципами создания дизайн-продукта, обладающего новыми потребительскими свойствами, на основе средств и методов художественного проектирования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	Раздел 1. История дизайна						
1.1	Исторические предпосылки дизайн-деятельности /Лек/	7	2	ОК-1	Л1.2Л2.3 Л2.5Л3.1 Э1 Э2	2	
1.2	Исторические предпосылки дизайн-деятельности /Пр/	7	2	ОК-1	Л1.4 Л1.5Л2.3 Л2.5Л3.3 Э2	0	
1.3	Исторические предпосылки дизайн-деятельности /Ср/	7	4	ОК-1 ПК-2	Л1.5Л2.1 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
1.4	Основные этапы становления дизайн-деятельности /Лек/	7	2	ОК-1 ПК-4	Л1.2 Л1.4Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.5	Основные этапы становления дизайн-деятельности /Пр/	7	2	ОК-1 ПК-2	Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.3Л3.3 Л3.5 Э1 Э2 Э3	0	
1.6	Основные этапы становления дизайн-деятельности /Ср/	7	4	ОК-1	Л1.2Л2.2Л3.1 Л3.6 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 2. Теория дизайна						

2.1	Методологические основы дизайн-деятельности /Лек/	7	2	ОК-1 ПК-4	Л1.4Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э4	0	
2.2	Методологические основы дизайн-деятельности /Пр/	7	2	ОК-1 ПК-4	Л1.2Л2.3 Л2.5Л3.6 Э2 Э3	0	
2.3	Методологические основы дизайн-деятельности /Ср/	7	8	ОК-1 ПК-4	Л1.4Л2.3 Л2.5Л3.3 Э1 Э3	0	
2.4	Дизайн-деятельность как система, как художественно-проектная деятельность /Лек/	7	2	ОК-1 ПК-4	Л1.2 Л1.5Л2.4Л3.5 Э1 Э2 Э4	0	
2.5	Дизайн-деятельность как система, как художественно-проектная деятельность /Пр/	7	2	ОК-1 ПК-2	Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.3Л3.2 Л3.4 Э1 Э2	0	
2.6	Дизайн-деятельность как система, как художественно-проектная деятельность /Ср/	7	8	ПК-4	Л1.4Л2.1 Л2.3Л3.3 Э2 Э4	0	
2.7	Базовые категории дизайна /Лек/	7	1	ПК-2 ПК-4	Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3 Л2.5Л3.4 Л3.6 Э2	0	
2.8	Базовые категории дизайна /Пр/	7	1	ПК-2 ПК-4	Л1.4Л2.2 Л2.3Л3.4 Э1 Э2	0	
2.9	Базовые категории дизайна /Ср/	7	8	ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.3Л3.2 Л3.4 Э1	0	
2.10	Содержание процесса дизайн-проектирования /Лек/	7	1	ПК-2	Л1.2Л2.3 Л2.5Л3.3 Э1 Э2	0	
2.11	Содержание процесса дизайн-проектирования /Пр/	7	2	ПК-2 ПК-4	Л1.2Л2.2 Л2.5Л3.4 Э2	0	
2.12	Содержание процесса дизайн-проектирования /Ср/	7	8	ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.3 Э2	0	
2.13	Сущность творчества в дизайне /Лек/	7	2	ПК-2 ПК-4	Л1.1Л2.3 Л2.5Л3.3 Л3.4 Э2 Э4	0	
2.14	Сущность творчества в дизайне /Пр/	7	2	ПК-2	Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.6 Э2	0	
2.15	Сущность творчества в дизайне /Ср/	7	8	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.5Л3.4 Э2	0	
Раздел 3. Методика дизайна							
3.1	Основные этапы разработки дизайн-проекта /Лек/	7	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.5Л3.1 Э1 Э2	2	
3.2	Основные этапы разработки дизайн-проекта /Пр/	7	2	ПК-4	Л1.2Л2.3Л3.3 Э1 Э2	0	

3.3	Основные этапы разработки дизайн-проекта /Ср/	7	8	ПК-2	Л1.2Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2	0	
3.4	Методы дизайн-проектирования /Лек/	7	2	ПК-2	Л1.2 Л1.3Л2.5Л3.4 Л3.6 Э2	0	
3.5	Методы дизайн-проектирования /Пр/	7	2	ПК-2	Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.3 Э2	0	
3.6	Методы дизайн-проектирования /Ср/	7	8	ПК-4	Л1.2Л2.5Л3.4 Э3 Э4	0	
3.7	Средства дизайн-проектирования /Лек/	7	2	ПК-2	Л1.2Л2.2 Л2.4Л3.3 Л3.4 Л3.6 Э2	0	
3.8	Средства дизайн-проектирования /Пр/	7	1	ПК-4	Л1.2Л2.5Л3.4 Э2	0	
3.9	Средства дизайн-проектирования /Ср/	7	8	ПК-2	Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.4 Э2 Э4	0	
3.10	/Экзамен/	7	36			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к экзамену (7 семестр):

1. Значение методологического знания в дизайне. Типы методик.
2. Дизайн-деятельность как система. Дизайн в контексте смены научных, культурных и проектных парадигм.
3. Предпосылки возникновения в конце XIX – начале XX вв. современных представлений о профессиональной проектной деятельности.
4. Дизайн как связь искусств и ремесел на заре своего возникновения.
5. Историко-методологическое значение первых дизайнерских школ в Европе и России (Баухауз, Вхутемас).
6. Дизайн как художественно-промышленная деятельность в начале XX века.
7. Постмодернистский этап в истории дизайна. Особенности методологии.
8. Композиционное формообразование и художественное моделирование в дизайне.
9. Средства дизайна. Средства и приемы формообразования.
10. Категории проектной деятельности.
11. Функция объекта дизайна.
12. Морфология и пространственная структура объекта дизайна.
13. Технологическая форма объекта дизайна.
14. Проектные исследования и их место в дизайн-процессе.
15. Цель, стратегия и тактика в дизайн-проектировании.
16. Механизм творческого процесса. Критерии оценки творчества в дизайн-деятельности.
17. Проектно-графическое моделирование. Его особенности, техника, типы.
18. Критика и оценка проекта. Методы оценки.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

тест, контрольные вопросы к экзамену

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Луптон Э.	Графический дизайн от идеи до воплощения	Санкт-Петербург: Питер, 2013

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.2	Лауэр Д., Пентак С.	Основы дизайна: [учебник]	Санкт-Петербург: Питер, 2014
Л1.3	Элам К.	Графический дизайн. Принцип сетки	Санкт-Петербург: Питер, 2014
Л1.4	Смирнова Л. Э.	История и теория дизайна: учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841
Л1.5	Кузвесова Н. Л.	История графического дизайна: от модерна до конструктивизма: учебное пособие	Екатеринбург: Архитектон, 2015, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1		Основы дизайна. Графический дизайн и дизайн интерьера: учеб.-метод.пособие	Нижний Новгород, 2006
Л2.2	Лесняк В.И.	Графический дизайн (основы профессии)	Москва: ИндексМаркет, 2011
Л2.3	Розенсон И.А.	Основы теории дизайна: учеб.для студентов вузов:допущено УМО по образованию в области прикл.информатики	Санкт-Петербург: Питер, 2013
Л2.4	Лидвелл У., Холден К.	Универсальные принципы дизайна: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций	Санкт-Петербург: Питер, 2012
Л2.5	Дафт Р., Мерфи Д.	Организационная теория и дизайн: Учеб.для слушателей, обуч-ся по программе "Мастер делового администрирования": Рек.Советом Минобрнауки РФ по образоват.программе доп.проф.образования "Мастер делового администрирования"	Санкт-Петербург: Питер, 2013

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ковешникова Н.А.	Дизайн: история и теория: учеб.пособие для студентов архитект.и дизайнер.спец.:допущено УМО по образованию в области архитектуры	Москва: Омега-Л, 2009
Л3.2		Архитектура, строительство, дизайн: Учеб.для студентов высш.и сред.спец.учеб.заведений:рек.УМО строит.вузов Юж.Федер.округа России	Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
Л3.3		Справочник современного дизайнера	Ростов-на-Дону: Феникс, 2014
Л3.4	Мартин Б., Ханнингтон Б.	Универсальные методы дизайна: 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна	Санкт-Петербург: Питер, 2014
Л3.5		Урбанистика и архитектура городской среды: Учеб.для студентов вузов, обуч-ся по программе бакалавриата по напр."Строительство": Рек.УМО вузов РФ	Москва: Академия, 2014
Л3.6	Луптон Э., Филлипс Д.	Графический дизайн. Базовые концепции	Санкт-Петербург: Питер, 2017

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Студия графического дизайна
Э2	Профессиональный стандарт "Графический дизайнер" (справочник кодов общероссийских классификаторов)
Э3	Все о полиграфии
Э4	Дизайн студия Ромашин Design

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Планируется использование традиционных программных средств, таких как средства Microsoft Word, Power Point, Microsoft Internet Explorer и других, а также средств организации взаимодействия с обучающимися в ЭИОС Мининского университета, в том числе взаимодействия с помощью разнообразных сетевых ресурсов, например Google-сервисов.
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
6.3.2.3	http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- | | |
|-----|--|
| 7.1 | Для проведения занятий по дисциплине используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами. |
|-----|--|

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2
2. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"
<http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkachest> представлен нормативный документ: Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности


Г.А. Папуткова
30 августа 2017 г.

Психология дизайнерской деятельности рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Средового и графического дизайна**

Учебный план: 54.03.01 ДГВ-16,17,18.plx
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки "Графический дизайн"

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 1
в том числе:		
аудиторные занятия	18	
самостоятельная работа	54	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)			
	Итого			
Неделя	16,5			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	9	9	9	9
Практические	9	9	9	9
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная	18	18	18	18
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.п.н., доцент, Белова И.Л.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины
Психология дизайнерской деятельности

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки "Графический дизайн"
утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Средового и графического дизайна

Протокол от 30.08. 2017 г. № 1
Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.
Зав. кафедрой к.п.н., доцент И.С. Абоимова



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью освоения дисциплины является раскрытие психологическую сущности деятельности дизайнера, выявление закономерностей функционирования художественно-конструктивной деятельности в контексте современной проектной культуры
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	– познакомить студентов с фундаментальными основами психологии художественного творчества, раскрыть содержание данной учебной дисциплины;
1.4	– способствовать развитию художественного восприятия, зрительной памяти, дизайнерского (проектно-образного) мышления студента;
1.5	– создать условия для возбуждения интереса к дисциплине для дальнейшего самостоятельного углубленного ее изучения;
1.6	– показать возможность практического применения этой прикладной науки в профессиональной деятельности дизайнера

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Данная дисциплина базируется на знаниях, полученных на предыдущем уровне образования (средняя школа).
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Преддипломная практика
2.2.2	Творческая практика
2.2.3	Экономика в дизайн-проектировании

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОК-11: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	
Знать:	
Уровень 1	основные научные понятия психологической сферы личности
Уровень 2	актуальные вопросы, задачи, проблемы психологии познания, особенностей мотивации человека
Уровень 3	особенностей процессов познания и самопознания, знание психологии человека, его готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
Уметь:	
Уровень 1	грамотно действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
Уровень 2	ориентироваться в многообразии методов изучения психологических процессов
Уровень 3	определять мотивы и факторы, влияющие на индивидуальное развитие человека, его социальное и этическое поведение
Владеть:	
Уровень 1	первичным познанием особенностей психологических процессов
Уровень 2	технологией использования знаний психологии в дизайнерской деятельности
Уровень 3	навыками анализа и обобщения, психодиагностики

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Знать:	
Уровень 1	основные приемы изобразительной деятельности, с обоснованием художественного замысла, цвета и цветовых комбинаций
Уровень 2	психологию цвета психологию восприятия и воздействия цвета на человека
Уровень 3	способы диагностики рисуночного теста, с обоснованием художественного замысла, цветового кодирования и декодирования
Уметь:	
Уровень 1	грамотно использовать знания психологии в дизайнерской деятельности
Уровень 2	ориентироваться в многообразии проективных методик и методов психодиагностики личности
Уровень 3	определять мотивы и факторы, влияющие на индивидуальное развитие человека, его способности владеть рисунком и приемами работы, воплощения художественного замысла и цветовых предпочтений в процессе

	выполнения психологических тестов и заданий
Владеть:	
Уровень 1	знаниями психологии дизайнерской деятельности
Уровень 2	навыками применения знаний психологии в дизайнерской деятельности
Уровень 3	опытом применения рисунчатых тестов и других методов психодиагностики
ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
Знать:	
Уровень 1	основные приемы обоснования своих предложений при разработке проектной идеи
Уровень 2	методы решения дизайнерских задач, основанных на концептуальном, творческом подходе
Уровень 3	основные приемы обоснования своих предложений при разработке проектной идеи и методы решения дизайнерских задач, основанных на концептуальном, творческом подходе
Уметь:	
Уровень 1	использовать знания психологии при решении проектных задач
Уровень 2	ориентироваться в многообразии дизайнерских задач и использовать знания психологии при их решении
Уровень 3	грамотно обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению художественно-проектных задач
Владеть:	
Уровень 1	знаниями психологии дизайнерской деятельности при разработке концептуальной идеи проекта
Уровень 2	навыками применения знаний психологии дизайнерской деятельности, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению разнообразных дизайнерских задач
Уровень 3	опытом применения методов психологии в профессиональной дизайнерской деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:
3.1.1 - специфику дизайнерской деятельности с позиции психологии,
3.1.2 - алгоритм художественно-проектной деятельности;
3.1.3 - иметь представление о психологии восприятия предметно-пространственной среды (восприятие цвета, формы);
3.1.4 - особенности творческого (визуального) мышления дизайнера
3.2 Уметь:
3.2.1 - применять психологический подход к дизайну,
3.2.2 - свободно оперировать художественно-образными и визуально-пространственными формами
3.3 Владеть:
3.3.1 - навыками психодиагностики дизайнерской деятельности;
3.3.2 - навыками применения проективных методик в дизайнерской деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Дизайн-психология						
1.1	Предмет психологии творчества, основные понятия. Креология как наука о творчестве /Лек/	1	3	ОК-11 ПК-2	Л1.1 Л1.4Л2.5 Л2.6Л3.4 Л3.5 Л3.7 Э1 Э2 Э3	1	
1.2	Характеристика видов творческой проектно-преобразовательной деятельности /Пр/	1	3	ПК-1 ПК-2	Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.3 Л2.6Л3.1 Л3.3 Л3.6 Э1 Э2 Э3	0	
1.3	Человек как творение культуры, человек как творец культуры /Ср/	1	4	ПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.5 Л2.6Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3	0	

1.4	Психофизиологические аспекты изучения творчества. Творческий интеллект /Лек/	1	3	ПК-2	Л1.1 Л1.3Л2.5Л3.1 Л3.6 Э1 Э2 Э3	1	
1.5	Тонни Бьюзен: творческая умственная карта /Пр/	1	3	ОК-11 ПК-2	Л1.2Л2.1 Л2.6Л3.1 Л3.7 Э1 Э2 Э3	0	
1.6	Инфографика как способ структуризации и визуализации информации /Ср/	1	4	ПК-1 ПК-2	Л1.2Л2.7Л3.3 Л3.5 Э1 Э2 Э3	0	
1.7	Психология индивидуального пространства по типу восприятия /Лек/	1	3	ОК-11 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.2 Л3.4 Э1 Э2 Э3	2	
1.8	Дизайн по психотипу типу восприятия /Пр/	1	3	ПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	
Раздел 2. Творческий практикум							
2.1	Методики развития творческого мышления и воображения /Ср/	1	6	ПК-2	Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.7 Э1 Э2 Э3	0	
2.2	Способности левого и правого полушарий мозга в дизайнерском творчестве /Ср/	1	6	ПК-2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.7Л3.1 Л3.7 Э1 Э2 Э3	0	
2.3	Психология цвета и цветового пространства /Ср/	1	6	ПК-1 ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.4 Л2.7Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.4	Подготовка к семинару по теме "Креативность как профессиональное качество дизайнера" /Ср/	1	6	ПК-1	Л1.2Л2.3 Л2.7Л3.4 Л3.6 Л3.7 Э1 Э2 Э3	0	
2.5	Эмоционально-психологическое воздействие цвета на человека /Ср/	1	6	ПК-2	Л1.5Л2.4 Л2.7Л3.3 Л3.6 Э1 Э2 Э3	0	
2.6	Гармония взаимодействия цвета и формы в дизайне /Ср/	1	6	ПК-1	Л1.2Л2.4 Л2.7Л3.2 Л3.6 Э1 Э2 Э3	0	
2.7	Презентация на тему "Роль и значение знаний психологии в дизайнерской деятельности" /Ср/	1	10	ОК-11 ПК-2	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.6 Э1 Э2 Э3	0	
2.8	/Зачёт/	1	0			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к зачету (1 семестр)

1. Как современная наука определяет предмет психологии творчества?
2. Кого можно назвать «предтечами» психологии художественного творчества?
3. Каков механизм исторического становления психологии творчества?
4. Дайте характеристику основных категорий «Психологии творчества».
5. Какие категории общей и социальной психологии используются при изучении курса «Психология дизайнерской деятельности»?
6. Можно ли научить проектному творчеству? Какими методами?

7. Составьте структурно-логическую схему «Дизайн-деятельность».
8. Что такое творческое воображение и фантазия?
9. Что такое креативность? Можно ли культивировать креативность?
10. Что такое эстетическая и психологическая культура личности?
11. В чем заключается взаимосвязь дисциплины «Психология дизайнерской деятельности» с дисциплинами художественно-проектного цикла?
12. В чем сущность психологической природы дизайнера?
13. Дайте характеристику цвета с точки зрения психофизиологического воздействия на человека.
14. Назовите виды мышления и памяти. Что такое дизайнерское мышление?
15. Какова роль психологической суггестии в дизайне?
16. Назовите этапы психологического воздействия на человека, применяемые в дизайне.
17. В чем заключается специфика создания дизайн-проекта с точки зрения психологии?
18. Роль психологии в становлении проектной культуры личности.
19. Цвет и форма в дизайне, каков их психологический эффект?
20. Определите практическое применение знаний психологии в проектной деятельности дизайнера.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлены в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Творческие задания и тест, рисуночные тесты

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Гуревич П. С.	Психология личности: учебное пособие	Москва: Юнити-Дана, 2015, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118128
Л1.2	Гуревич П. С.	Психология рекламы: учебник	Москва: Юнити-Дана, 2015, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118129
Л1.3	Калошина И. П.	Психология творческой деятельности: учебное пособие	Москва: Юнити-Дана, 2015, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118131
Л1.4	Измайлова М. А.	Психология рекламной деятельности: учебник	Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453265
Л1.5	Кривцова Е. В.	Психология рекламной деятельности: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2016, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481621

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Калошина И.П.	Психология творческой деятельности: Учеб.пособие для студентов вузов:Рек.Учеб.-метод.объединением ун-тов России	Москва: ЮНИТИ, 2007
Л2.2	Леонтьев А.Н.	Эволюция, движение, деятельность	Москва: Смысл, 2012
Л2.3		Психология способностей и одаренности: Учеб.-метод.пособие	Нижний Новгород: Типография ЗУМ, 2013
Л2.4	Тимофеев М.И.	Психология рекламы: Учеб.пособие	Москва: РИОР; ИНФРА-М, 2014
Л2.5	Гуревич П. С.	Психология и педагогика: учебник	Москва: Юнити-Дана, 2015, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117117
Л2.6	Смирнова Л. Э.	История и теория дизайна: учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.7	Кудрявцева М. Е.	Психология творчества в массовой коммуникации: учебное пособие	Москва: Директ-Медиа, 2014, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Гройсман А.Л.	Основы психологии художественного творчества: Учеб.пособие:Рек.каф.актер.мастерства Рос.академии театр.ис-ва М-ва культуры РФ	Москва: Когито-Центр, 2003
Л3.2	Круподерова К.Р., Макеева А.В.	Организация единого информационно-творческого образовательного пространства студентов через сетевую проектную деятельность: Учеб.пособие	Нижний Новгород: НГПУ, 2012
Л3.3	Лебедев А.Н.	Психология рекламной деятельности: история и перспективы развития	
Л3.4	Столяренко Л.Д., Самыгин С.И.	Психология личности: Учеб.пособие	Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
Л3.5	Гуревич П.С.	Психология рекламы [Текст]: учебник для вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2005
Л3.6	Гройсман А. Л.	Основы психологии художественного творчества: учебное пособие	Москва: Когито-Центр, 2003, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56437
Л3.7	Гурова Л. Л.	Психология мышления: учебное пособие	Москва: ПЕР СЭ, 2005, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233351

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Зачем психология дизайнеру
Э2	Психология и дизайн. Принципы, помогающие понять пользователей
Э3	Психология дизайна: 8 психологических принципов

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Планируется использование традиционных программных средств, таких как средства Microsoft Word, Power Point, Microsoft Internet Explorer и других, а также средств организации взаимодействия с обучающимися в ЭИОС Мининского университета, в том числе взаимодействия с помощью разнообразных сетевых ресурсов, например Google-сервисов.
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
6.3.2.3	http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для проведения занятий по дисциплине используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.	Рекомендуемые методические издания: - Белова И.Л. Психология дизайнерской деятельности: учебно-метод. пособие.- Н. Новгород: ВГИПУ, 2010.
2.	Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2
3.	На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest представлен нормативный документ: Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



Научно-исследовательская деятельность в дизайне
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Средового и графического дизайна**
Учебный план 54.03.01 ДГВ-16,17,18.plx
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки "Графический дизайн"
Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **очно-заочная**
Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 18
самостоятельная работа 54

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	8,8			
Неделя	уп	рпд	уп	рпд
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	9	9	9	9
Практические	9	9	9	9
В том числе инт.	2	2	2	2
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

канд. пед. наук, доцент, Абоимова И.С.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Научно-исследовательская деятельность в дизайне

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Средового и графического дизайна

Протокол от 30.08 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент И.С. Абоимова



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью изучения дисциплины является формирование навыков научного исследования в области дизайна, а так же выполнение научно-исследовательской работы по избранной теме.
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	- формулирование и решение проблем, возникающих в ходе научно-исследовательской деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний в области истории современного дизайна;
1.4	- выбор необходимых методов исследования, модификация существующих и разработка новых методов, исходя из целей конкретного научного исследования;
1.5	- анализ и обобщение результатов научно-исследовательских работ, предоставление итогов проделанной работы в виде отчетов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Дизайн-проектирование
2.1.2	История графического дизайна
2.1.3	Теория и методика дизайн-проектирования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-7: способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	
Знать:	
Уровень 1	правила фиксации и обработки результатов исследования различными способами
Уровень 2	структуру плана исследования и направление поиска информации для его проведения из разных источников
Уровень 3	сущность исследовательской деятельности, ее структуру
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно и четко определять цель, анализировать полученные результаты исследования, соотносить их с целью и гипотезой
Уровень 2	уверенно определять логику научного исследования в соответствии с проблемой
Уровень 3	определять проблему, цель, гипотезу, задачи и методы исследования
Владеть:	
Уровень 1	навыками проведения исследовательской работы в полном объеме
Уровень 2	навыками самостоятельной подготовки отчета по результатам исследования
Уровень 3	навыками фиксации, обработки и анализа информации
ПК-12: способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
Знать:	
Уровень 1	пути получения новаторских результатов, используя комплекс методик исследования
Уровень 2	направления поиска новаторских результатов исследования
Уровень 3	методы и методики научных исследований
Уметь:	
Уровень 1	творчески использовать потенциал методов и методик для получения новаторских результатов
Уровень 2	самостоятельно подбирать методы и методики при создании проектов
Уровень 3	применять методы и методики научных исследований в соответствии с целью
Владеть:	
Уровень 1	навыками обоснования новизны собственных концептуальных решений в научном исследовании
Уровень 2	навыками творческого подхода к проведению научного исследования
Уровень 3	навыками применения методов и методик научных исследований в соответствии с целью исследования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- основные принципы научно-исследовательской и творческой работы в области дизайн-проектирования среды;
3.1.2	- основные этапы научно-исследовательской работы;
3.1.3	- основные этапы проектной деятельности
3.2	Уметь:
3.2.1	- проводить системный анализ научной информации;
3.2.2	- выбирать необходимые методы исследования;
3.2.3	- обосновывать с точки зрения теории и методологии авторские проектные решения;
3.2.4	- участвовать в научных и творческих дискуссиях, публиковаться в научных изданиях;
3.2.5	- определять критерии выбора технологий, методик дизайн-проектирования;
3.2.6	- применять научно-исследовательскую подготовку в преподавательской деятельности
3.3	Владеть:
3.3.1	- владеть методологией научно-исследовательской и творческой работы;
3.3.2	- навыками проектной деятельности в области средового дизайна, основанной на результатах научно-поисковой работы;
3.3.3	- владения современными методиками и технологиями дизайн-проектирования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Наука и научное исследование						
1.1	Виды проектно-исследовательской деятельности /Лек/	7	2	ПК-12	Л1.1Л2.4Л3.3 Э1 Э2	0	
1.2	Виды проектно-исследовательской деятельности /Ср/	7	4	ПК-12	Л1.2Л2.2 Л2.5Л3.3 Э1 Э2	0	
1.3	Организация исследовательской деятельности /Лек/	7	2	ОПК-7 ПК-12	Л1.1Л2.3 Л2.5Л3.3 Э1 Э3	2	
1.4	Организация исследовательской деятельности /Ср/	7	4	ПК-12	Л1.1Л2.5Л3.3 Э3	0	
1.5	Понятие научного исследования. Виды исследований /Лек/	7	2	ПК-12	Л1.1Л2.3Л3.3 Э3	0	
1.6	Понятие научного исследования. Виды исследований /Ср/	7	4	ПК-12	Л1.2Л2.4Л3.3 Э3	0	
	Раздел 2. Организация научно-исследовательской работы						
2.1	Этапы научно-исследовательской работы /Лек/	7	2	ПК-12	Л1.1Л2.1Л3.3 Э1 Э3	0	
2.2	Этапы научно-исследовательской работы /Ср/	7	6	ПК-12	Л1.1Л2.4Л3.3 Э3	0	
2.3	Формы научно-исследовательской деятельности /Лек/	7	1	ПК-12	Л1.1Л2.5Л3.3 Э3	0	
2.4	Формы научно-исследовательской деятельности /Ср/	7	6	ПК-12	Л1.1Л2.4Л3.3 Э3	0	
	Раздел 3. Проектная деятельность						

3.1	Компетенции проектной деятельности /Пр/	7	2	ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Л3.3 Э1 Э3	0	
3.2	Компетенции проектной деятельности /Ср/	7	6	ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.3 Э1 Э3	0	
3.3	Выбор темы научного исследования /Пр/	7	1	ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.2 Л3.3 Э1 Э3	0	
3.4	Выбор темы научного исследования /Ср/	7	6	ПК-12	Л1.2Л2.2 Л2.5Л3.1 Э1 Э3	0	
3.5	Сбор научной информации. Источники научной информации /Пр/	7	2	ОПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.4Л3.2 Э1 Э3	0	
3.6	Сбор научной информации. Источники научной информации /Ср/	7	6	ОПК-7 ПК-12	Л1.2Л2.4 Л2.5Л3.1 Э1 Э3	0	
	Раздел 4. Написание и оформление научных работ						
4.1	Особенности подготовки рефератов и докладов. Особенности подготовки курсовых работ /Пр/	7	2	ОПК-7 ПК-12	Л1.2Л2.5Л3.1 Э3	0	
4.2	Особенности подготовки рефератов и докладов. Особенности подготовки курсовых работ /Ср/	7	6	ОПК-7	Л1.2Л2.1 Л2.5Л3.1 Э3	0	
4.3	Особенности подготовки ВКР /Пр/	7	2	ОПК-7 ПК-12	Л1.2Л2.5Л3.1 Э3	0	
4.4	Особенности подготовки ВКР /Ср/	7	6	ОПК-7	Л1.2Л2.1 Л2.5Л3.1 Э3	0	
4.5	/Зачёт/	7	0			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к зачету:

1. Специфика научного познания.
2. Научное исследование как деятельность, направленная на всестороннее изучение объекта, процесса или явления, их структуры и связей, а также получение необходимых результатов.
3. Классификация научных исследований: фундаментальные и прикладные.
4. Выбор темы научного исследования. Планирование научно-исследовательской работы.
5. Этапы проведения научных исследований.
6. Общенаучные методы.
7. Проблема научной объективности.
8. Специфика научных методов в дизайне.
9. Методология научного открытия.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

тест, контрольные вопросы

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Демченко З.А.	Методология научно-исследовательской деятельности : учебно-методическое пособие	Архангельск: САФУ, 2015, //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436330
Л1.2	Егошина И. Л.	Методология научных исследований: учебное пособие	Йошкар-Ола: ПГТУ, 2018, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494307

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1		Техническая эстетика и дизайн: Словарь	Москва: Академический Проект, 2012
Л2.2	Розенсон И.А.	Основы теории дизайна: учеб. для студентов вузов: допущено УМО по образованию в области	Санкт-Петербург: Питер, 2013
Л2.3	Добренков В.И., Осипова Н.Г.	Методология и методы научной работы: учеб. пособие для студентов вузов, обуч-ся по напр. 040200- "Социология": Допущено УМО по классич. университет. образованию	Москва: КДУ, 2013
Л2.4	Харченко Л. Н.	Научно-исследовательская деятельность.: Научный семинар. Модуль 1-2.	Директ-Медиа, Москва., 2014
Л2.5	Бережнова Е.В., Краевский В.В.	Основы учебно-исследовательской деятельности студентов: Учебник	Москва: Академия, 2010

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ганенко А.П., Лапсарь М.И.	Оформление текстовых и графических материалов при подготовке дипломных проектов, курсовых и письменных экзаменационных работ (требование ЕСКД): Учеб. для учреждений нач. проф. образования; допущено Эксперт. советом по нач. проф. образованию Минобрнауки России	Москва: Академия, 2007
Л3.2	Ковешникова Н.А.	Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитектур. и дизайнер. спец.: допущено УМО по образованию в области архитектуры	Москва: Омега-Л, 2009
Л3.3	Вайндорф-Сысоева М.Е.	Технология организации и оформления научно-исследовательских работ: Учебно-метод. пособие	УЦ «Перспектива», 2011

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Каталог энциклопедий
Э2	Портал по авторскому праву
Э3	Ресурсы для осуществления научно-исследовательской деятельности онный ресурс]

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Планируется использование традиционных программных средств, таких как средства Microsoft Word, Power Point, Microsoft Internet Explorer и других, а также средств организации взаимодействия с обучающимися в ЭИОС Мининского университета, в том числе взаимодействия с помощью разнообразных сетевых ресурсов, например Google-сервисов.
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
6.3.2.3	http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для проведения занятий по дисциплине используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.	Рекомендуемые методические издания: - Разработка фирменного стиля: методические рекомендации к курсовому проекту по учебной дисциплине «Дизайн-проектирование» / сост. И.Л.Белова Н.Новгород: Мининский университет, 2015. 45с.
2.	Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2
3.	На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"

<http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest> представлен нормативный документ: Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 "Нижегородский государственный педагогический университет
 имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической
 деятельности
 Г.А. Папуткова

30 августа 2017 г.

История дизайна, науки и техники рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Средового и графического дизайна**
 Учебный план 54.03.01 ДГВ-16,17,18.plx
 Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
 Профиль подготовки "Графический дизайн"

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
 в том числе:
 аудиторные занятия 36
 самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
 зачеты 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>,<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	Неделя 16,5			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
доцент, Прохожев Н.О.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины
История дизайна, науки и техники

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Средового и графического дизайна

Протокол от 30.08 2017 г. № 1
Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.
Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент Абоимова И.С.



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью освоения дисциплины является получение основополагающих знаний об основных событиях, достижениях человеческой мысли в области дизайна в различные периоды истории, способствующих развитию творческой личности.
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	– формировать представление о хронологии и основных периодах дизайна; об истории стилей дизайна в Западной Европе и России, их исторической эволюции, о связях стилей дизайна с культурой, с общими художественными вкусами эпох и периодов;
1.4	– дать знания о культурно-исторических и социальных истоках дизайна, о процессах и закономерностях его развития; знания об исторической динамике эволюции дизайна в его взаимосвязи со всеми значимыми явлениями культуры, техники и социальной жизни; о месте в системе художественных, проектных и инженерно-технических практик;
1.5	– дать представление об основных направлениях и творчестве известных мастеров-дизайнеров и архитекторов, а также содержания их творческих концепций;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.В
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные на предшествующем уровне образования (школа).
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	История рекламы
2.2.2	История графического дизайна
2.2.3	Менеджмент в дизайне
2.2.4	Дизайн и рекламные технологии

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОК-1: способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	
Знать:	
Уровень 1	философские категории и проблемы человеческого бытия.
Уровень 2	основы философских знаний
Уровень 3	основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций
Уметь:	
Уровень 1	оценивать роль философского общеметодологического и культурно-исторического содержания в процессе преобразования окружающей действительности и развития личности, её ценностных, мировоззренческих качеств.
Уровень 2	оценивать процесс развития философской картины мира, характера философских проблем; умело использовать философские категории в решении познавательных и творческих задач.
Уровень 3	пользоваться основными способами формирования идеологии, освоения философского наследия, правильно понимает значение философии в мировоззренческом
Владеть:	
Уровень 1	способами формирования философской картины мира, прочного усвоения культурно-исторических образцов и использования их в процессе преобразующей деятельности
Уровень 2	знаниями и навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, способами формирования мировоззрения, анализа социально и лично значимых философских проблем.
Уровень 3	основными философскими категориями для анализа содержания в решении стандартных познавательных задач и задач личностного развития.
ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	
Знать:	
Уровень 1	основы культуры мышления (не допускает ошибки).
Уровень 2	способы анализа и синтеза
Уровень 3	способы анализа и синтеза, приемы абстрактного мышления
Уметь:	
Уровень 1	оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их

	решения.
Уровень 2	оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций.
Уровень 3	оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы (при выполнении оценивания, диагностирования информации, проблематизации допускает отдельные ошибки).
Владеть:	
Уровень 1	мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации
Уровень 2	мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации (при анализе и синтезе, сравнении допускает не значительные ошибки)
Уровень 3	мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения (при анализе и синтезе, сравнении допускает фактические ошибки)

ПК-12: способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

Знать:

Уровень 1	методы научных исследований
Уровень 2	методы научных исследований при создании дизайн-проекта
Уровень 3	методы научных исследований при создании дизайн-проектов и способы обоснования новизны

Уметь:

Уровень 1	обосновать научных исследований при создании дизайн-проектов
Уровень 2	применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов
Уровень 3	творчески применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и способы обоснования новизны

Владеть:

Уровень 1	методами научных исследований при создании дизайн-проектов
Уровень 2	методами научных исследований при создании дизайн-проектов и способами обоснования новизны
Уровень 3	практическими навыками научных исследований при создании дизайн-проектов, способами обоснования новизны дизайн-концепций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	– о связях стилей дизайна с культурой, с общими художественными вкусами эпох и периодов;
3.2 Уметь:	
3.2.1	– анализировать и систематизировать исторический материал о процессах и закономерностях развития дизайна;
3.3 Владеть:	
3.3.1	– системой знаний о ключевых проблемах отечественного дизайна, о его современном состоянии в различных областях;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	Раздел 1. Зарождение и становление дизайна						
1.1	Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства /Лек/	1	6	ОК-1 ОК-10	Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.3 Э2	1	
1.2	Становление дизайна после первой мировой войны; Германия, Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна /Пр/	1	4	ОК-1	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.3 Э2	4	
1.3	Становление дизайна после первой мировой войны; Германия, Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна /Ср/	1	9	ОК-1	Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2	0	
	Раздел 2. Появление промышленного дизайна в						

2.1	Реформы художественного образования в Советской России /Лек/	1	4	ПК-12	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.3 Э2	0	
2.2	Возникновение промышленного дизайна в США /Пр/	1	4	ОК-10	Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.2 Л3.3 Э2	2	
2.3	Возникновение промышленного дизайна в США /Ср/	1	9	ОК-10	Л1.1 Л1.3Л2.3Л3.1 Л3.3 Э3	0	
Раздел 3. Особенности развития дизайна после второй мировой войны							
3.1	Развитие дизайна в странах Скандинавии, Италии, Германии, Японии, стран Восточной Европы /Лек/	1	4	ОК-1	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.3 Э2 Э3	4	
3.2	Особенности развития отечественного художественного конструирования /Пр/	1	4	ОК-1 ПК-12	Л1.1 Л1.3Л2.3Л3.3 Э3	3	
3.3	Особенности развития отечественного художественного конструирования /Ср/	1	9	ОК-10	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2	0	
3.4	Современный дизайн, взаимосвязь дизайна с наукой и техникой /Лек/	1	4	ОК-10	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.2 Л3.3 Э2	4	
3.5	Основные проблемы современного дизайна /Пр/	1	6	ОК-10	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.3 Э2	0	
3.6	Основные проблемы современного дизайна /Ср/	1	9	ОК-10 ПК-12	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.3 Э2	0	
3.7	/Зачёт/	1	0			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к зачету :

1. Дизайн. Основные понятия и определения. Специфика дизайн –проектирования
2. Предвоенный дизайн в СССР
3. Поиск нового формообразования в начале XX века
4. Промышленные выставки 19 века и их вклад в развитие дизайна
5. Первые школы дизайна
6. Наука возрождения. Особая роль Леонардо да Винчи
7. Создание ВХУТЕМАСа, его роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР в 1920-1930-е гг.
8. Американский дизайн в период всемирной депрессии
9. Начало промышленного дизайна
10. Баухауз
11. Дизайн визуальных коммуникаций среды
12. Отечественный автодизайн 1930-1950-х годов
13. Художественный авангард в России
14. Супрематизм. Конструктивизм. Производственное искусство
15. Особенности развития дизайна в Германии
16. Ретроспектива и тенденции формообразования
17. Взаимовлияние науки, философии, религии, искусства в ходе научной революции XIX-XX вв.

18. Первые идеи функционализма; Германский Веркбунд
19. Строгановское училище и художественно-промышленное образование
20. Творческая деятельность конструктивистов (А. Родченко, В. Татлина, Э. Лисицкого и др.)
5.2. Фонд оценочных средств
Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1
5.3. Перечень видов оценочных средств
Тест, доклад

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Каршакова Л.Б., Яковлева Н.Б.	Компьютерное формообразование в дизайне: учеб. пособие для бакалавров и магистров: Допущено УМО по образованию в области технологии, конструирования изделий легкой промышленности	Москва: ИНФРА-М, 2015
Л1.2	Рунге В.Ф., Сеньковский В.В.	Основы теории и методологии дизайна: Учеб. пособие для студентов худож.-промышл. вузов	Москва: МЗ-Пресс, 2003
Л1.3	Твердынин Н. М., Геворкян Е. Н.	Общество и научно-техническое развитие: учебное пособие	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2013, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=448212
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Кениг П.	Графический рисунок для профессиональных дизайнеров	Санкт-Петербург: Питер, 2014
Л2.2	Ткаченко О.Н.	Дизайн и рекламные технологии: Учеб. пособие: [Допущено УМО вузов России]	Москва: Магистр; ИНФРА-М, 2015
Л2.3	Михайлов С.М.	История дизайна: Учебник для вузов в 2 Т.	Москва: Союз дизайнеров России, 2004
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Мулина О.А.	Организация самостоятельной работы студентов дизайнерских специальностей по дисциплине "Английский язык"	Нижний Новгород, 2014
Л3.2		Дизайн вчера, сегодня, завтра: Сб.ст. по материалам регион. форума студентов и магистрантов (27-28 мая 2015 г.)	Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2015
Л3.3	Рунге В.Ф.	История дизайна науки и техники: Учеб. пособие: в 2 кн.	Москва: Архитектура-С, 2006
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	История дизайна		
Э2	Эволюция графического дизайна		
Э3	Курс лекций «История российского дизайна»		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
6.3.1.1	Планируется использование традиционных программных средств, таких как средства Microsoft Word, Power Point, Microsoft Internet Explorer и других, а также средств организации взаимодействия с обучающимися в ЭИОС Мининского университета, в том числе взаимодействия с помощью разнообразных сетевых ресурсов, например Google-сервисов.		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
6.3.2.1	http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»		
6.3.2.2	http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека		
6.3.2.3	http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий		
6.3.2.4	http://www.books.totalarch.com Библиотека: книги по архитектуре и строительству		
6.3.2.5	http://www.stroyamat21.ru Строительные материалы 21 века		
6.3.2.6	http://rifsm.ru Строительные материалы		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Для проведения занятий по дисциплине используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Рекомендуемые методические издания:

- Донин А.Н. искусство сорока тысячелетий:учеб.пособие.-Н.Новгород:ВГИПУ,2009.

Белова И.Л. История дизайна, науки и техники. [Электронный ресурс]: сетевой электр.учеб.-метод.комплекс//НГПУ им.К.Минина: офиц.сайт.- Режим доступа:<https://edu.mininuniver.ru/course/view.php?id=1248>

2. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2

3. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" <http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest> представлен нормативный документ: Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



Начертательная геометрия рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Средового и графического дизайна**
Учебный план 54.03.01 ДГВ-16,17,18.plx
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки "Графический дизайн"

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 18
самостоятельная работа 54

Виды контроля в семестрах:
зачет 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>, <Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	16,5			
Неделя	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	9	9	9	9
Практические	9	9	9	9
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

доцент, Е.Л. Чигаров



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Начертательная геометрия

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Средового и графического дизайна

Протокол от 30.08 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой к.п.н., доцент И.С. Абоимова



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цель развитие у студентов профессионального пространственного представления и воображения, конструктивно-геометрического мышления, способности к анализу и синтезу представления пространственных форм и их отношений, получение теоретических и практических знаний применения чертежных навыков при проектировании объектов дизайна среды.
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	- подготовка студентов в области инженерной графики, связанной с профилем профессии;
1.4	- развитие пространственного представления и воображения;
1.5	- развитие конструктивно-геометрического мышления на основе графических моделей пространственных форм;
1.6	- выработка знаний и навыков, необходимых для выполнения и чтения чертежей деталей и сборочных единиц, выполнения эскизов, схем, составления конструкторской документации для производства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Техническое конструирование
2.1.2	Предметно-пространственная среда детства
2.1.3	Пропедевтика
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Художественно-техническое редактирование
2.2.2	Компьютерный графический дизайн
2.2.3	Типографика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	
Знать:	
Уровень 1	свободно методы абстрактного мышления при установлении истины, методы научного исследования путём мысленного расчленения объекта (анализ) и путём изучения предмета в его целостности, единстве его частей (синтез)
Уровень 2	подробно методы абстрактного мышления при установлении истины, методы научного исследования путём мысленного расчленения объекта (анализ) и путём изучения предмета в его целостности, единстве его частей (синтез)
Уровень 3	методы абстрактного мышления при установлении истины, методы научного исследования путём мысленного расчленения объекта (анализ) и путём изучения предмета в его целостности, единстве его частей (синтез)
Уметь:	
Уровень 1	с использованием методов абстрактного мышления, анализа и синтеза свободно анализировать альтернативные варианты решения исследовательских задач
Уровень 2	с использованием методов абстрактного мышления, анализа и синтеза анализировать альтернативные варианты решения исследовательских задач на высоком уровне
Уровень 3	с использованием методов абстрактного мышления, анализа и синтеза анализировать альтернативные варианты решения исследовательских задач
Владеть:	
Уровень 1	свободно целостной системой навыков использования абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, навыками отстаивания своей точки зрения.
Уровень 2	уверенно целостной системой навыков использования абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, навыками отстаивания своей точки зрения.
Уровень 3	целостной системой навыков использования абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, навыками отстаивания своей точки зрения.
ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
Знать:	
Уровень 1	все возможности изобразительных материалов и техник, оборудования; основополагающие принципы развития и гармонизации объемной формы в пространстве и законы развития форм в природе, архитектуре, дизайне

Уровень 2	подробно возможности изобразительных материалов и техник, оборудования; основополагающие принципы развития и гармонизации объемной формы в пространстве и законы развития форм в природе, архитектуре, дизайне
Уровень 3	основные возможности изобразительных материалов и техник, оборудования; основополагающие принципы развития и гармонизации объемной формы в пространстве и законы развития форм в природе, архитектуре, дизайне
Уметь:	
Уровень 1	свободно применять на практике законы композиции, световоздушной перспективы
Уровень 2	на высоком уровне применять на практике законы композиции, световоздушной перспективы
Уровень 3	на базовом уровне применять на практике законы композиции, световоздушной перспективы
Владеть:	
Уровень 1	свободно средствами художественной выразительности (линия, тень, форма и т.п.)
Уровень 2	на высоком уровне средствами художественной выразительности (линия, тень, форма и т.п.)
Уровень 3	на базовом уровне средствами художественной выразительности (линия, тень, форма и т.п.)

ПК-8: способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Знать:	
Уровень 1	различные технологии конструирования, теории и методологии проектирования
Уровень 2	основы конструирования, теории и методологии проектирования
Уровень 3	в целом основы конструирования, теории и методологии проектирования
Уметь:	
Уровень 1	решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта
Уровень 2	осуществлять основные экономические расчеты проекта (при выполнении данных мыслительных операций)
Уровень 3	основные типы проектных задач
Владеть:	
Уровень 1	способностью использовать современные компьютерные технологии поиска информации для решения поставленной задачи в области мультимедийных технологий
Уровень 2	средствами реализации информационных технологий
Уровень 3	способностью использовать современные компьютерные технологии поиска информации для решения поставленной задачи

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:
3.1.1 - систему конструкторской, технической и программной документации, стандарты;
3.1.2 - общие методы решения инженерно-геометрических задач;
3.1.3 - методы чтения чертежа;
3.1.4 - методы разработки эскизов, чертежей деталей и сборочных единиц.
3.2 Уметь:
3.2.1 - определять геометрические формы простых деталей по их изображениям;
3.2.2 - выполнять изображения деталей с натуры и по чертежу изделия;
3.2.3 - наносить размеры на рабочих чертежах и эскизах деталей и сборочных единиц;
3.2.4 - читать чертежи технических устройств;
3.2.5 - применять стандарты ЕСКД.
3.3 Владеть:
3.3.1 - работы с научной литературой;
3.3.2 - использования теоретических положений начертательной геометрии в решении технических задач;
3.3.3 - анализа формы и размеров предметов;
3.3.4 - чтения чертежа;
3.3.5 - работы с нормативными документами, стандартами ЕСКД.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	Раздел 1. Начертательная						

1.1	Конструкторская документация. Оформление чертежей по ЕСКД /Лек/	3	1	ПК-8	Л1.1Л2.4Л3.4 Э3	0	
1.2	Метод проекций /Лек/	3	2	ОК-10 ОПК -1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э4	2	
1.3	Конструкторская документация. Оформление чертежей по ЕСКД /Ср/	3	6	ОК-10 ОПК -1	Л1.1Л2.4Л3.2 Л3.3 Э3	0	
1.4	Метод проекций /Ср/	3	6	ОК-10 ОПК -1	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э3	0	
1.5	Точка, прямая и плоскость на комплексном чертеже /Пр/	3	1	ОК-10 ОПК -1	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э1	0	
1.6	Точка, прямая и плоскость на комплексном чертеже /Ср/	3	2	ОК-10 ОПК -1	Л1.1Л2.3Л3.2 Э2 Э3	0	
1.7	Позиционные и метрические задачи /Пр/	3	2	ОК-10 ОПК -1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
1.8	Позиционные и метрические задачи /Ср/	3	4	ОК-10 ПК-8	Л1.2Л2.4Л3.2 Э1 Э3	0	
1.9	Поверхности /Лек/	3	2	ОК-10 ОПК -1	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.4 Э2 Э3	2	
1.10	Поверхности /Ср/	3	4	ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.2 Л3.3 Э3 Э4	0	
1.11	Аксонметрические проекции /Пр/	3	2	ОК-10 ОПК -1	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.3 Л3.4 Э2 Э3	0	
1.12	Аксонметрические проекции /Ср/	3	8	ОК-10 ОПК -1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.2 Э1 Э3	0	
Раздел 2. Машиностроительное черчение							
2.1	Изображения – виды, разрезы, сечения /Лек/	3	2	ОК-10 ОПК -1	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.4 Э3 Э4	2	
2.2	Изображения – виды, разрезы, сечения /Ср/	3	4	ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.2 Л3.4 Э2 Э3	0	
2.3	Соединение деталей /Лек/	3	2	ПК-8	Л1.2Л2.3Л3.3 Л3.4 Э3 Э4	2	
2.4	Соединение деталей /Ср/	3	4	ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.2 Э1 Э3	0	
2.5	Эскиз, рабочий чертёж /Пр/	3	2	ОК-10 ОПК -1	Л1.2Л2.1Л3.4 Э3 Э4	0	
2.6	Эскиз, рабочий чертёж /Ср/	3	8	ОК-10 ОПК -1	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1 Л3.2 Э3	0	

2.7	Сборочный чертёж. Спецификация /Пр/	3	2	ОК-10 ОПК -1	Л1.2Л2.3 Л2.4Л3.1 Э3 Э4	0	
2.8	Сборочный чертёж. Спецификация /Ср/	3	8	ОК-10 ОПК -1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4Л3.2 Л3.4 Э1 Э3	0	
2.9	/Зачёт/	3	4			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к зачёту (3 семестр)

1. Два метода проецирования на плоскость?
2. Инвариантные свойства параллельного проецирования?
3. Как задаются плоскости проекций на комплексном чертеже (эпюре Монжа)?
4. Как задаются проекции точки на комплексном чертеже?
5. Способы задания прямой и плоскости на комплексном чертеже?
6. Назовите главные линии плоскости?
7. Способы задания многогранников на чертеже?
8. Способы задания кривых поверхностей?
9. Что такое поверхность посредник при решении задач на пересечение поверхностей? Метод секущих сфер?
10. Основные метрические задачи начертательной геометрии?
11. В каких задачах применяется метод прямоугольного треугольника?
12. Построение прямой перпендикулярной плоскости?
13. Метод плоско-параллельного перемещения?
14. Назовите стандартные аксонометрические проекции?
15. Что такое показатели искажения в аксонометрии?
16. Основное аксонометрическое соотношение?
17. Как располагаются оси в прямоугольной изометрии?
18. То же, в прямоугольной и косоугольной диметрии?
19. В чем заключается метод центрального проецирования?
20. Методы проецирования?
21. Как вычисляются параметры элементарных и простейших фигур: точки, прямой, плоскости, сферы, прямых круговых цилиндра и конуса?
22. Как влияет учет геометрических условий на расчет параметров объекта?
23. Как выполняется параметризация плоских составных фигур с учетом геометрических условий?
24. Как выполняется параметризация объемных фигур, в частности, составленных из поверхностей вращения?
25. Как задается базовая система координат, связанная с объектом?
26. Как выбрать главный вид фигуры?
27. Какое количество изображений должен содержать комплексный чертеж?
28. Основные правила размеривания чертежа?
29. Чем отличается разрез от сечения?
30. Способы задания разрезов на комплексном чертеже?
31. Построение сечений методом секущих плоскостей?
32. Правила штриховки разрезов и сечений?
33. Как задаются оси в стандартной изометрии?
34. Что такое коэффициент приведения в стандартной аксонометрии?
35. Как изображаются окружности в изометрии?
36. То же, в прямоугольной и фронтальной диметрии?
37. Правила штриховки разрезов в аксонометрии?
38. Основные типы конструкторских документов?
39. Содержание чертежа детали? В чем отличие чертежа детали от эскиза?
40. Состав сборочного чертежа?
41. В чем отличие спецификации от перечня?
42. Основные типы технических резьб? Что такое шаг резьбы?
43. Условное изображение резьбы на цилиндре и в отверстии?
44. Основные конструктивные параметры резьбовых деталей?
45. Основные типы неразъемных соединений?
46. Способы изображения соединений?
47. Содержание сборочного чертежа?
48. Какие размеры проставляются на сборочном чертеже?
49. Правила составления спецификаций к сборочным чертежам?
50. Нужно ли указывать материал и шероховатость на сборочном чертеже?
51. Назначение чертежа общего вида?
52. Как штрихуются различные детали на изображениях чертежа?

53. Правила простановки позиций на чертеже общего вида?
54. Допустимые упрощения на чертеже общего вида?
55. В чем отличие чертежа общего вида от сборочного чертежа?
56. Назначение чертежа общего вида?
57. Как штрихуются различные детали на изображениях чертежа?
58. Правила простановки позиций на чертеже общего вида?
59. Допустимые упрощения на чертеже общего вида?
60. В чем отличие чертежа общего вида от сборочного чертежа?
5.2. Фонд оценочных средств
Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1
5.3. Перечень видов оценочных средств
Тесты, расчетно-графические работы

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Короев Ю.И.	Начертательная геометрия: Учебник	Москва: КноРус, 2011
Л1.2	Дергач В. В., Борисенко И. Г., Толстихин А. К.	Начертательная геометрия: учебник	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364555

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Шмидт В. Ф.	Начертательная геометрия: учебное пособие	Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143345
Л2.2	Горельская Л., Кострюков А., Павлов С.	Начертательная геометрия: учебное пособие	Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2011, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259133
Л2.3	Супрун Л. И., Супрун Е. Г., Устюгова Л. А.	Основы черчения и начертательной геометрии: учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364507
Л2.4	Гулидова Л. Н., Константинова О. Н., Касьянова Е. Н., Трофимов А. А.	Начертательная геометрия и инженерная графика: учебное пособие	Красноярск: СФУ, 2016, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497363

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Королев Ю.И.	Начертательная геометрия: учеб. для студентов вузов: допущено М-вом образования и науки РФ	Москва; Санкт-Петербург: Питер, 2008
Л3.2	Макаров Н.И.	Начертательная геометрия: Атлас чертежей	Санкт-Петербург: Издание книгопродавца И. Перевозникова, 1896
Л3.3	Петрова Е. П., Сумина Л. Ю., Засецкая Т. Н., Мышкин А. Л.	Начертательная геометрия: конспект лекций	Москва: Альтаир МГАВТ, 2007, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429783
Л3.4	Качуровская Н. М.	Начертательная геометрия: учебно-методическое пособие	Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, 2014, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438926

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Начертательная геометрия
----	--------------------------

Э2	Начертательная геометрия и инженерная графика
Э3	Обучающий центр "Начертательная геометрия"
Э4	Начертательная геометрия и инженерная графика
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Планируется использование традиционных программных средств, таких как средства Microsoft Word, Power Point, Microsoft Internet Explorer и других, а также средств организации взаимодействия с обучающимися в ЭИОС Мининского университета, в том числе взаимодействия с помощью разнообразных сетевых ресурсов, например Google-сервисов.
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	www.biblioclub.ru Университетская библиотека онлайн
6.3.2.2	www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
6.3.2.3	www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для проведения занятий по дисциплине используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Методические рекомендации:
- Аникова Ю.А. Сборник тестовых заданий по начертательной геометрии: учебно-метод. пособие. – Н. Новгород: НГПУ, 2012.
1. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.
2. На странице сайта Мининского университета «Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов» <https://www.mininuniver.ru/scientific/education/docs/ump> представлен нормативный документ: -Положение о рейтинговой оценке качества подготовки студентов.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности
Г.А. Папуткова
30 апреля 2017 г.

Цветоведение и колористика рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Средового и графического дизайна**
Учебный план 54.03.01 ДГВ-16,17,18.plx
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки "Графический дизайн"
Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **очно-заочная**
Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 54
часов на контроль 54

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Неделя	16,5		17,2			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Лабораторные	18	18	18	18	36	36
В том числе инт.	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	18	18	18	18	36	36
Контактная работа	18	18	18	18	36	36
Сам. работа	36	36	18	18	54	54
Часы на контроль	18	18	36	36	54	54
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

канд. пед. наук, доцент, Демсамес Л.П.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Цветоведение и колористика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Средового и графического дизайна

Протокол от 30.08 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент И.С. Абоимова



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью освоения дисциплины является изучение науки о цвете, овладение приемами построения гармонических цветовых сочетаний, формирование эстетического вкуса, выработка у студентов навыков в решении колористических задач
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	- формирование у студентов целостного представления о физической и химической природе цвета, психофизиологии и психологии восприятия цвета;
1.4	- изучение истории и развития и основными направлениями науки о цвете, систематизации, измерения и обозначение цвета;
1.5	- развитие цветовой культуры студентов и цветоколористических навыков использования цвета как инструмента психофизиологического и эстетического воздействия

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Изучению данной дисциплины предшествует базовая подготовка в объеме среднего профессионального образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Дизайн-проектирование
2.2.3	Проектирование
2.2.4	Шрифт
2.2.5	Декоративная живопись
2.2.6	Web-дизайн

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
Знать:	
Уровень 1	особенности творческой интерпретации цветовых сочетаний в живописи, связанных с ассоциативно-образной передачей действительности художниками и дизайнерами
Уровень 2	особенности изобразительного языка академической живописи, ее стилевую направленность
Уровень 3	основы академической живописи, общие композиционные законы изобразительного искусства
Уметь:	
Уровень 1	оперировать масштабными соотношениями, определять внутреннюю связь между отдельными частями природы, выражать свое творческое мышление в создании новых образов
Уровень 2	отбирать средства выражения замысла композиции, искать гармоничные цветосочетания, выразительность силуэтов, форм и их пластики
Уровень 3	выявлять орнаментально-ритмическую основу живописной композиции, составлять завершенную структуру
Владеть:	
Уровень 1	способностью создавать пространственный и пластический строй в живописи, употреблять все средства решения гармонии цвета, ритма, контрастов, стилизации и т.д.
Уровень 2	умением формировать образ средствами колорита, умело пользоваться цветовыми контрастами, выразительными способами для реализации своего замысла
Уровень 3	техникой живописного письма, создавать определенный колорит в несложных этюдах
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Знать:	
Уровень 1	специфику художественного образа в произведениях искусства-выражать свое отношение в замысле, используя разнообразные художественные материалы и способы выразительности
Уровень 2	рисунком как общую основу изобразительной грамоты, делать творческие обобщения и выводы
Уровень 3	художественные особенности произведения, смысловое содержание замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании с цветовыми композициями
Уметь:	
Уровень 1	выражать стремление к выразительности композиционных и колористических решений, соотнося

	выбранный стиль с идейным замыслом
Уровень 2	проектировать, разрабатывать средства и способы художественной работы
Уровень 3	видеть идею композиции, предвидеть конечный результат
Владеть:	
Уровень 1	художественными технологиями, создавать единую концепцию, подчиняя авторскому замыслу все содержание работы, приводить самооценку результатов своей деятельности
Уровень 2	различными изобразительными средствами, художественными композиционными умениями, проявлять самостоятельность в композиции и колористических поисках
Уровень 3	отдельными операциями по выполнению упражнений

ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Знать:	
Уровень 1	механизм взаимодействия материальной и духовной культуры основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования
Уровень 2	основы теории и методологии проектирования
Уровень 3	приемы гармонизации форм, структур, комплексов, основы композиции в дизайне
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности
Уровень 2	собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме
Уровень 3	работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика
Владеть:	
Уровень 1	умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта
Уровень 2	первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости, навыками передачи основных цветовых отношений, элементарными приемами работы в макетировании и моделировании объектов
Уровень 3	частичным проявлением умения формулировать проектные задачи, но не умеет переносить имеющиеся знания в новые условия, т. е. студент намечает план действий и производит выбор средств художественной выразительности по подсказке преподавателя

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	- основные понятия, термины и определения, изучаемые в науке о цвете;
3.1.2	- влияние света на цвет предметов;
3.1.3	- основы колористики и гармонии цвета;
3.1.4	- современные цветовые системы, атласы, каталоги цветов
3.2 Уметь:	
3.2.1	- создавать различные типы цветовых гармоний;
3.2.2	- использовать атласы, каталоги, наборы цветов для выбора цвета
3.3 Владеть:	
3.3.1	- навыками применения законов цветоведения в проектной деятельности;
3.3.2	- профессиональным мышлением в цветовом проектировании

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	Раздел 1. Природа света и цвета						
1.1	Основные понятия и разделы цветоведения /Лаб/	1	1	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.3 Л3.5 Л3.6 Л3.9 Л3.10 Э1 Э2 Э3	0	

1.2	Основные понятия и разделы цветоведения /Ср/	1	8	ОПК-2	Л1.2Л2.1Л3.3 Л3.5 Л3.7 Л3.10 Э1 Э2 Э3	0	
1.3	Физиология восприятия света /Лаб/	1	1	ОПК-2	Л1.1Л2.2Л3.3 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Э1 Э2 Э3	0	
1.4	Физиология восприятия света /Ср/	1	1	ОПК-2	Л1.2Л2.3Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.10 Э1 Э2 Э3	0	
1.5	Волновая природа цвета /Лаб/	1	1	ОПК-2	Л1.2Л2.3Л3.3 Л3.5 Л3.7 Л3.10 Л3.11 Э1 Э2 Э3	0	
1.6	Волновая природа цвета /Ср/	1	6	ОПК-2	Л1.2Л2.1Л3.3 Л3.8 Л3.9 Л3.11 Э1 Э2 Э3	0	
1.7	Цвет в жизни человека /Лаб/	1	1	ОПК-2	Л1.1Л2.2Л3.2 Л3.3 Л3.5 Л3.6 Л3.9 Л3.11 Э1 Э2 Э3	0	
1.8	Цвет в жизни человека /Ср/	1	6	ОПК-2	Л1.1Л2.3Л3.3 Л3.5 Л3.6 Л3.9 Л3.10 Л3.11 Э1 Э2 Э3	0	
Раздел 2. Теория цвета. Цветовой круг							
2.1	Характеристика цвета. Основные составные цвета /Лаб/	1	2	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.3 Л3.8 Л3.10 Э1 Э2 Э3	1	
2.2	Характеристика цвета. Основные составные цвета /Ср/	1	3	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.3 Л3.7 Л3.8 Л3.10 Э1 Э2 Э3	0	
2.3	Понятия цветовой контрастности /Лаб/	1	4	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.3 Л3.5 Л3.6 Л3.9 Л3.10 Э1 Э2 Э3	1	
2.4	Понятия цветовой контрастности /Ср/	1	4	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.3Л3.3 Л3.5 Л3.8 Л3.10 Э1 Э2 Э3	0	
2.5	Теория цветовых впечатлений и цветовой выразительности /Лаб/	1	4	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.3Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.10 Э1 Э2 Э3	1	
2.6	Теория цветовых впечатлений и цветовой выразительности /Ср/	1	4	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.3 Л3.5 Л3.6 Л3.10 Э1 Э2 Э3	0	

2.7	Цветовые иллюзии /Лаб/	1	4	ПК-1 ПК-2	Л1.2Л2.3Л3.2 Л3.3 Л3.9 Л3.10 Л3.11 Э1 Э2 Э3	1	
2.8	Цветовые иллюзии /Ср/	1	4	ПК-1 ПК-2	Л1.2Л2.2Л3.2 Л3.3 Л3.8 Л3.10 Э1 Э2 Э3	0	
2.9	/Экзамен/	1	18			0	
Раздел 3. Колористическое творчество							
3.1	Колорит, целостность цветовых тонов /Лаб/	2	4	ОПК-2 ПК-1	Л1.2Л2.1Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.9 Э1 Э2 Э3	1	
3.2	Колорит, целостность цветовых тонов /Ср/	2	4	ОПК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.3 Л3.5 Л3.8 Л3.10 Э1 Э2 Э3	0	
3.3	Цветовая гармония – равновесие цветовых сил /Лаб/	2	4	ОПК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.3 Л3.5 Л3.8 Л3.9 Э1 Э2 Э3	1	
3.4	Цветовая гармония – равновесие цветовых сил /Ср/	2	4	ОПК-2 ПК-1	Л1.2Л2.1Л3.3 Л3.5 Л3.8 Л3.10 Э1 Э2 Э3	0	
3.5	Контрастные цветовые гармонии ассоциативного и абстрактного характера /Лаб/	2	4	ОПК-2 ПК-1	Л1.2Л2.1Л3.3 Л3.8 Л3.9 Э1 Э2 Э3	1	
3.6	Контрастные цветовые гармонии ассоциативного и абстрактного характера /Ср/	2	4	ОПК-2 ПК-1	Л1.2Л2.1Л3.3 Л3.5 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Э1 Э2 Э3	0	
3.7	Цветовые композиции в дизайне, Цветовая комбинаторика /Лаб/	2	6	ОПК-2 ПК-1	Л1.2Л2.2Л3.3 Л3.5 Л3.8 Л3.10 Э1 Э2 Э3	1	
3.8	Цветовые композиции в дизайне, Цветовая комбинаторика /Ср/	2	6	ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.10 Э1 Э2 Э3	0	
3.9	/Экзамен/	2	36			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Экзамены (1,2 семестры) проходят в форме просмотра творческих работ по соответствующим разделам дисциплины

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Практические работы, тест

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Панксенов Г.И.	Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб.пособие для студентов вузов, обуч-ся по напр."Архитектура": допущено УМО по образованию в области архитектуры	Москва: Академия, 2007

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.2	Ломов С. П., Аманжолов С. А.	Цветоведение: учебное пособие для вузов	Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Иттен И.	Искусство цвета	Москва: Изд.Д.Аронов, 2014
Л2.2	Миринова Л.Н.	Цвет в изобразительном искусстве: Пособие для учителей	Минск: Беларусь, 2005
Л2.3	Дагдлиян К.Т.	Декоративная композиция: Учебное пособие	Ростов-на-Дону: Феникс, 2010
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Базыма Б.А.	Психология цвета: Теория и практика	Санкт-Петербург: Речь, 2007
Л3.2	Панксенов Г.И.	Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб.пособие для студентов вузов, обуч-ся по напр."Архитектура": допущено УМО по образованию в области архитектуры	Москва: Академия, 2008
Л3.3	Пахомова А.В., Брызгов Н.В.	Колористика. Цветовая композиция: Практикум: Учеб.-метод.пособие	Москва: Изд-во "В.Шевчук", 2011
Л3.4	Логвиненко Г.М.	Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов, обуч-ся по спец.030800 "Изобр.искусство": допущено М -вом образования и науки РФ	Москва: Владос, 2010
Л3.5	Оболенская О.Н., Мефед О.А.	Цветоведение и колористика: Учеб.-метод.пособие	Нижний Новгород: НГПУ, 2012
Л3.6		Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине "Технология цвета"	Нижний Новгород: НГПУ, 2012
Л3.7	Домасев М.В., Гнатюк С.П.	Цвет, управление цветом, цветовые расчеты и измерения	Санкт-Петербург: Питер, 2009
Л3.8		Методические рекомендации к выполнению формальной композиции в натюрморте по дисциплине "Декоративная живопись"	Нижний Новгород: НГПУ, 2014
Л3.9	Депсамес Л.П.	Развитие профессиональных способностей у студентов по дисциплине "Цветоведение и колористика": Учеб.-метод.пособие	Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2014
Л3.10	Поморов С.Б., Прохоров С.А.	Живопись для дизайнеров и архитекторов: Курс для бакалавров: учеб.пособие для студентов вузов, обуч-ся по напр."Дизайн архитектурной среды", "Архитектура": допущено УМО по образованию в области архитектуры	Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2015
Л3.11	Серов Н.В.	Цвет культуры: психология, культурология, физиология: Учебник	Санкт-Петербург: Речь, 2004
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Цвет в различных научных дисциплинах		
Э2	Цветоведение и колористика/Ильина О.В., Бондарева К.Ю.		
Э3	Основы цветоведения		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
6.3.1.1	Планируется использование традиционных программных средств, таких как средства Microsoft Word, Power Point, Microsoft Internet Explorer и других, а также средств организации взаимодействия с обучающимися в ЭИОС Мининского университета, в том числе взаимодействия с помощью разнообразных сетевых ресурсов, например Google-сервисов.		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
6.3.2.1	http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»		
6.3.2.2	http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека		
6.3.2.3	http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для проведения занятий по дисциплине используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Рекомендуемые методические издания:

- Деспамес Л.П. Цветовые контрасты и ключевые понятия: учебно-метод. пособие.- Н. Новгород: НГПУ, 2009.
- Оболенская О.Н., Мефед О.Л. Цветоведение и колористика: учебно-метод. пособие. -Н. Новгород: НГПУ, 2012.
- Деспамес Л.П. Пропедевтика [Электронный ресурс]: сетевой электр. учеб.-метод.комплекс // Ниж. гос. педаг.ун-т им. К. Минина: офиц. Сайт.– Режим доступа : <https://edu.mininuniver.ru/enrol/index.php?id=920>

2. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2

3. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"

<http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest> представлен нормативный документ: Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова

2017 г.

Материаловедение в дизайне рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Средового и графического дизайна
Учебный план	54.03.01 ДГВ-16,17,18.plx Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки "Графический дизайн"
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ

Часов по учебному плану	108
в том числе:	
аудиторные занятия	18
самостоятельная работа	72
часов на контроль	18

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	уп	рпд	уп	рпд
Неделя	16,5			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	9	9	9	9
Практические	9	9	9	9
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная	18	18	18	18
Сам. работа	72	72	72	72
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

доцент, Кулагина А.А.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Материаловедение в дизайне

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01
Утвержден приказом министерства образования и науки Российской Федерации 11.08.2016г., № 1004

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки: Графический дизайн (с сокращенным/ускоренным сроком обучения на базе)

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Средового и графического дизайна

Протокол от 30.08 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент И.С. Абоимова



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью дисциплины является получение знаний о многообразии современных материалов, используемых в деятельности графического дизайнера, их свойства и связи с архитектурой, экологией, функциональными особенностями среды.
1.2	Задачи дисциплины теоретические и практические:
1.3	- ознакомить с основными группами материалов, применяемых в дизайне, их физической сущностью, свойствами, основами производства;
1.4	- Формирование умений и навыков применения тех или материалов в графическом дизайне.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Введение в специальность
2.1.2	Пропедевтика
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Технологии полиграфии
2.2.2	Техника графики
2.2.3	Специальный рисунок
2.2.4	Художественно-техническое редактирование
2.2.5	Творческая практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
Знать:	
Уровень 1	механизм взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования, рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам
Уровень 2	основы теории материаловедения в графическом дизайне
Уровень 3	приемы гармонизации форм, структур, комплексов
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности.
Уровень 2	видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний
Уровень 3	работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика
Владеть:	
Уровень 1	методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности. Владеет творческим переносом знаний и умений в новые условия.
Уровень 2	способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, но использует частичный перенос знаний, умений и навыков в новые условия и недостаточно проявляет активность в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.
Уровень 3	частичным проявлением умения формулировать проектные задачи, но не умеет переносить имеющиеся знания в новые условия, т. е. студент намечает план действий и производит выбор средств художественной выразительности по подсказке преподавателя

ПК-7: способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
Знать:	
Уровень 1	способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; свойства бумаги и картона, а также изделий из них, полиграфические материалы, технологию

	печати и послепечатной обработки; основы художественно-технического редактирования и макетирования, систему типометрии в полиграфии; классификации печатной продукции, схему издательского процесса;
Уровень 2	способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; свойства бумаги и картона, а также изделий из них, полиграфические материалы, технологию печати и послепечатной обработки; основы художественно-технического редактирования и макетирования, систему типометрии в полиграфии; классификации печатной продукции, схему издательского процесса.
Уровень 3	способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; свойства бумаги и картона, а также изделий из них, полиграфические материалы, технологию печати и послепечатной обработки; основы художественно-технического редактирования и макетирования, систему типометрии в полиграфии; классификации печатной продукции, схему издательского процесса (при анализе теоретических знаний и практических действий допускает отдельные ошибки).
Уметь:	
Уровень 1	выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; создавать макеты полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги и картона, технологии печати и послепечатной обработки; применять основы художественно-технического редактирования и макетирования, использовать систему типометрии в полиграфии; классифицировать печатную продукцию, ориентироваться в схемах издательского процесса;
Уровень 2	выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; создавать макеты полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги и картона, технологии печати и послепечатной обработки; применять основы художественно-технического редактирования и макетирования, использовать систему типометрии в полиграфии; классифицировать печатную продукцию, ориентироваться в схемах издательского процесса (в процессе исполнения изделия и выполнения проекта допускает отдельные ошибки).
Уровень 3	выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; создавать макеты полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги и картона, технологии печати и послепечатной обработки; применять основы художественно-технического редактирования и макетирования, использовать систему типометрии в полиграфии; классифицировать печатную продукцию, ориентироваться в схемах издательского процесса (в процессе исполнения допускает отдельные ошибки).
Владеть:	
Уровень 1	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; навыками изготовления макетов полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги, картона и полиграфических материалов, учитывая технологии печати и послепечатной обработки; основами художественно-технического редактирования и макетирования, системами типометрии в полиграфии; классификациями печатной продукции, схемами издательского процесса
Уровень 2	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; навыками изготовления макетов полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги, картона и полиграфических материалов, учитывая технологии печати и послепечатной обработки; основами художественно-технического редактирования и макетирования, системами типометрии в полиграфии; классификациями печатной продукции, схемами издательского процесса. (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки).
Уровень 3	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; навыками изготовления макетов полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги, картона и полиграфических материалов, учитывая технологии печати и послепечатной обработки; основами художественно-технического редактирования и макетирования, системами типометрии в полиграфии; классификациями печатной продукции, схемами издательского процесса. (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	принципы классификации материалов, свойства материалов, номенклатуру и характеристику материалов, используемых в дизайне среды
3.2	Уметь:
3.2.1	иметь представление о производстве материалов, их физических свойствах и химических особенностях.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками применения тех или иных материалов в дизайнерской практике, проектировании предметно-пространственной среды.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	Раздел 1. Основы материаловедения						

1.1	Вводная часть, основные определения /Лек/	3	1	ПК-3	Л1.2Л2.3Л3.2 Э1	1	
1.2	Вводная часть, основные определения /Пр/	3	1	ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1	0	
1.3	Вводная часть, основные определения /Ср/	3	4	ПК-3	Л1.2Л2.2Л3.1 Э3	0	
1.4	Список материалов для работы графическому дизайнеру /Лек/	3	1	ПК-3 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1	1	
1.5	Список материалов для работы графическому дизайнеру /Пр/	3	1	ПК-3	Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	0	
1.6	Список материалов для работы графическому дизайнеру /Ср/	3	8	ПК-7	Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.2 Э3	0	
Раздел 2. Красочные и другие материалы.							
2.1	Материалы для интерьера /Лек/	3	1	ПК-3 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1 Э4	1	
2.2	Материалы для интерьера /Пр/	3	1	ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.2 Э4	0	
2.3	Материалы для интерьера /Ср/	3	12	ПК-7	Л1.1Л2.3Л3.1 Э4	0	
2.4	Материалы для эвстерьера /Лек/	3	1	ПК-3 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4	1	
2.5	Материалы для эвстерьера /Пр/	3	1	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.2 Э4	0	
2.6	Материалы для эвстерьера /Ср/	3	12	ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.2 Э4	0	
Раздел 3. Строительно-отделочные материалы.							
3.1	Российское и зарубежное производство /Лек/	3	1	ПК-3 ПК-7	Л1.3Л2.1Л3.2 Л3.3 Э1	1	
3.2	Российское и зарубежное производство /Пр/	3	1	ПК-7	Л1.2Л2.2Л3.2 Э2	0	
3.3	Российское и зарубежное производство /Ср/	3	8	ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	0	
3.4	Современные материалы /Лек/	3	2	ПК-3	Л1.2Л2.1Л3.2 Э3	1	
3.5	Современные материалы /Пр/	3	2	ПК-3	Л1.3Л2.1Л3.2 Э3	0	
3.6	Современные материалы /Ср/	3	10	ПК-3	Л1.3Л2.1Л3.1 Э1	0	
Раздел 4. Материалы декора и аксессуаров							

4.1	Наружное оборудование (короба,световые панели,световые щиты,световые короба,баннера) /Пр/	3	1	ПК-7	Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.2 Э3	0	
4.2	Наружное оборудование (короба,световые панели,световые щиты,световые короба,баннера) /Лек/	3	1	ПК-7	Л1.4Л2.2Л3.1 Э3	1	
4.3	Наружное оборудование (короба,световые панели,световые щиты,световые короба,баннера) /Ср/	3	8	ПК-7	Л1.4Л2.2Л3.2 Э3	0	
4.4	Применение новейших материалов в рекламной продукции /Лек/	3	1	ПК-3	Л1.4Л2.1Л3.1 Э2	1	
4.5	Применение новейших материалов в рекламной продукции /Пр/	3	1	ПК-7	Л1.2Л2.1Л3.2 Э1	0	
4.6	Применение новейших материалов в рекламной продукции /Ср/	3	10	ПК-3	Л1.2Л2.1Л3.2 Э1 Э3	0	
4.7	/Экзамен/	3	18		Л2.2 Л2.3 Э1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к зачету (8 семестр):

1. Выбор объекта макетирования в дизайне среды.
2. Снятие размеров, масштабирование.
3. Изготовление чертежей.
4. Подготовка материалов для макетирования.
5. Изготовление макета объекта предметно-пространственной среды в определенном масштабе.
6. Изготовление геометрических тел в макете с помощью развертки.
7. Куб.
8. Призма.
9. Пирамида.
10. Метод изготовления цилиндра.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Тесты, учебные проекты по темам разделов курса

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Шейна Т. Н.	Архитектурное материаловедение: учебное пособие	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2013, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256150
Л1.2	Семенов К. В., Кононова М. Ю.	Конструкции из дерева и пластмас: Деревянные конструкции: учебное пособие	Санкт-Петербург: Издательство Политехнического университета, 2013, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362994
Л1.3	Мочалова Е. Н., Галиханов М. Ф.	Проектирование тары и упаковки из гофрированного картона: учебное пособие	Казань: Издательство КНИТУ, 2014, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428039
Л1.4	Мезена Т. К.	Торговое оборудование: практикум: учебное пособие	Минск: РИПО, 2014, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463642

6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Горшкова Т.А., Шевченко С.М.	Материаловедение и технология материалов: Учеб.-метод.пособие	Нижний Новгород: НГПУ, 2010
Л2.2	Чумаченко Ю.Т., Чумаченко Г.В.	Материаловедение и слесарное дело: учеб.для использования в учеб.процессе образоват.учреждений,реализующих ФГОС НПО и СПО по напр.профессий и спец.190000 "Транспортные средства",150000 "Металлургия,машиностроение и материалообработка", учеб.дисц."Материаловедение" и "Слесарное дело": рек.ФГАУ "ФИРО"	Москва: КноРус, 2013
Л2.3	Сохачевская В.В.	Художественный текстиль : материаловедение и технология: Учеб.пособие по дисциплине "Худож.текстиль: материаловедение и технология": Допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна	Москва: Владос, 2014

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1		Материаловедение. Технология конструкционных материалов: Учеб.пособие для студентов вузов:Допущено УМО по образованию в области энергетики и электротехники	Москва: Омега-Л, 2007
Л3.2		Справочник современного дизайнера	Ростов-на-Дону: Феникс, 2014
Л3.3	Муртазина С. А., Хамматова В. В.	История графического дизайна и рекламы: учебное пособие	Казань: Издательство КНИТУ, 2013, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259068

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Материалы для производства наружной рекламы
Э2	Изготовление и производство упаковки
Э3	Все для рекламы
Э4	Отделочные материалы

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Планируется использование традиционных программных средств, таких как средства Microsoft Word, Power Point, Microsoft Internet Explorer и других, а также средств организации взаимодействия с обучающимися в ЭИОС Мининского университета, в том числе взаимодействия с помощью разнообразных сетевых ресурсов, например Google-сервисов.
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
6.3.2.3	http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий
6.3.2.4	http://sdrussia.ru Союз дизайнеров России
6.3.2.5	http://houzz.ru Современный дизайн интерьера
6.3.2.6	http://archi.ru Современная архитектура и дизайн архитектурной среды

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для проведения занятий по дисциплине используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Рекомендуемые методические издания: - Деспамес Л.П. Орнаментальная композиция по дисциплине «Пропедевтика»: учебно-методическое пособие. Н.Новгород: Мининский университет, 2015. 78 с. - Разработка фирменного стиля: методические рекомендации к курсовому проекту по учебной дисциплине «Дизайн-проектирование» / сост. И.Л.Белова Н.Новгород: Мининский университет, 2015. 45с.
2. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2
3. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest представлен нормативный документ: Положение о рейтинговой

системе оценки качества подготовки студентов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности
Г.А. Папуткова
30 апреля 2017 г.

Компьютерный графический дизайн рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Средового и графического дизайна**
Учебный план 54.03.01 ДГВ-16,17,18.plx
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки "Графический дизайн"
Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **очно-заочная**
Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 126
часов на контроль 18

Виды контроля в семестрах:
экзамены 5
зачеты 4
курсовые работы 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>,<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Неделя	16,3		16,5			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Лабораторные	36	36	36	36	72	72
В том числе инт.	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	72	72	54	54	126	126
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):

доцент, Копий А.Г.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Компьютерный графический дизайн

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Средового и графического дизайна

Протокол от 10.08 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Абоимова И.С.



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью изучения является расширение технических возможностей студентов благодаря знакомству с программами для 3D-моделирования, а также понимание художественных аспектов выполнения проекта с помощью компьютерных программ.
1.2	Задачи:
1.3	-овладение студентами основными средствами компьютерной проектной графики;
1.4	-формирование у студентов навыков компьютерной графики;
1.5	-формирование комплексного мышления для технического решения проектных задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.В
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	владеть основами проектирования, основами работы на компьютере, знать основы композиции, колористики
2.1.2	Проектирование
2.1.3	Дизайн-проектирование
2.1.4	Цветоведение и колористика
2.1.5	Шрифт
2.1.6	Пропедевтика
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Организация проектной деятельности
2.2.2	Художественно-техническое редактирование
2.2.3	Проектирование
2.2.4	Дизайн-проектирование
2.2.5	основы производственного мастерства

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-6: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	
Знать:	
Уровень 1	о возможностях сбора, обработки и представления информации, основные требования к информационной безопасности.
Уровень 2	различные способы сбора, обработки и представления информации, приводит примеры
Уровень 3	преимущества различных способов сбора, обработки и представления информации с учетом современных требований к уровню защиты информации, приводит сравнительную характеристику
Уметь:	
Уровень 1	применять информационные и коммуникационные технологии для обработки профессиональных информационных продуктов
Уровень 2	применять информационные и коммуникационные технологии для сбора, обработки и представления в различных форматах профессиональной информации
Уровень 3	использовать различные информационные и коммуникационные технологии для решения однотипных квазипрофессиональных задач
Владеть:	
Уровень 1	навыками использования ИКТ для обработки профессиональных информационных продуктов
Уровень 2	навыками использования ИКТ для создания и обработки информации в среде профессиональных информационных продуктов. Владеет навыками работы с программными продуктами в сфере информационной безопасности
Уровень 3	навыками использования ИКТ для синтеза информации в среде электронных профессиональных продуктов. Владеет навыками работы с программными продуктами в сфере информационной безопасности
ОПК-7: способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	
Знать:	
Уровень 1	основные способы и методы накопления, передачи и обработки информации в современных цифровых и

	микропроцессорных системах
Уровень 2	технические и программные средства реализации информационных технологий
Уровень 3	программные средства для решения профессиональных задач
Уметь:	
Уровень 1	использовать возможности вычислительной техники и программного обеспечения
Уровень 2	выполнять задачи разного уровня сложности с помощью программных компьютерных средств
Уровень 3	самостоятельно принимать решения о применении возможностей программного обеспечения для решения профессиональных задач
Владеть:	
Уровень 1	методами практического использования современных компьютеров для обработки и создания информации
Уровень 2	основными методами и приёмами работы с прикладными программными средствами персональной электронно-вычислительной машины
Уровень 3	навыками применения программных средств в сфере профессиональной деятельности

ПК-10: способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

Знать:	
Уровень 1	информационные ресурсы
Уровень 2	способы систематизации информации при работе с информационными ресурсами
Уровень 3	функциональные возможности графических редакторов
Уметь:	
Уровень 1	организовать собственный рабочий процесс в соответствии с заданием и установленными сроками выполнения
Уровень 2	принимать самостоятельные решения при выполнении профессиональных задач с помощью компьютерных графических программ
Уровень 3	грамотно сохранять информацию и адаптировать её для печати в зависимости от свойств печатающих устройств
Владеть:	
Уровень 1	основными функциями графических программ
Уровень 2	навыками комплексной работы в нескольких графических программах для решения профессиональных задач
Уровень 3	навыками самостоятельной работы при решении профессиональных задач с помощью графических программ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	– теоретические основы и современные методы дизайн-проектирования;
3.1.2	– основные композиционные приёмы и средства в дизайне интерьера;
3.1.3	– основные принципы применения графических программ для решения проектных задач;
3.2 Уметь:	
3.2.1	применять на практике теоретические знания в области основ композиции, проектирования;
3.2.2	– находить оригинальные приемы и оптимальный вариант для реализации идеи,
3.2.3	– визуализировать идею средствами компьютерной графики;
3.2.4	– творчески мыслить;
3.3 Владеть:	
3.3.1	– навыками эскизирования;
3.3.2	– поиска решения поставленных задач;
3.3.3	– практическими навыками различных видов изобразительного искусства, способами и средствами проектной графики;
3.3.4	– компьютерной графики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	Раздел 1. Программы для работы с векторной графикой						

1.1	Adobe Illustrator /Лаб/	4	20	ОПК-6 ОПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.2 Э1	10	
1.2	Adobe Illustrator /Ср/	4	36	ОПК-6 ОПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.3 Э1	0	
1.3	CorelDraw /Лаб/	4	16	ПК-10	Л1.1Л2.3Л3.1 Э2	8	
1.4	CorelDraw /Ср/	4	36	ПК-10	Л1.2Л2.1Л3.2 Э2	0	
1.5	/Зачёт/	4	0			0	
Раздел 2. Программы для трёхмерного моделирования							
2.1	Google SketchUp /Лаб/	5	12	ПК-10	Л1.1Л2.3Л3.1 Э3 Э4	6	
2.2	Google SketchUp /Ср/	5	18	ПК-10	Л1.2Л2.1Л3.1 Э3	0	
Раздел 3. Google SketchUp.							
3.1	Adobe InDesign /Лаб/	5	12	ПК-10	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	6	
3.2	Adobe InDesign /Ср/	5	18	ПК-10	Л1.2Л2.3Л3.2 Л3.4 Э5	0	
Раздел 4. Программы для создания и редактирования шрифтов							
4.1	FontLab Studio /Лаб/	5	12	ОПК-6 ПК-10	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э3	6	
4.2	FontLab Studio /Ср/	5	18	ОПК-6 ПК-10	Л1.2Л2.3Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э4	0	
4.3	/КР/	5	0			0	
4.4	/Экзамен/	5	18			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы не предусмотрены. Экзамен проходит в форме просмотра практических работ

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в приложении 1 к рабочей программе

5.3. Перечень видов оценочных средств

Практические работы

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Григорьева И. В.	Компьютерная графика: учебное пособие	Москва: Прометей, 2012, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211721

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.2	Шпаков П. С., Юнаков Ю. Л., Шпакова М. В.	Основы компьютерной графики: учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364588
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Дабижа Г.Н.	Компьютерная графика и верстка: CorelDRAW, Photoshop, PageMaker	Санкт-Петербург: Питер, 2007
Л2.2	Стекачева А. Д.	Оценка характеристик и возможностей графических редакторов, издательских систем: практическое пособие	Москва: Лаборатория книги, 2012, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140291
Л2.3	Хвостова И. П., Серветник О. Л., Вельц О. В.	Компьютерная графика: учебное пособие	Ставрополь: СКФУ, 2014, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457391
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Григорьева И.В.	Компьютерная графика: Учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец.030800 "Изобр.искусство":рек.УМО по спец.пед.образования М-ва образования РФ	Москва: Прометей, 2012
Л3.2	Феличи Д.	Типографика : шрифт, верстка, дизайн: Пер.с англ.и коммент. С.И. Пономаренко	Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2014
Л3.3	Черников Я.Г., Соболев Н.А.	Построение шрифтов	Москва: Архитектура-С, 2015
Л3.4	Писаревский Д.А.	Шрифты и их построение	Москва: Архитектура-С, 2014
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Уроки Adobe Illustrator		
Э2	Уроки CorelDraw		
Э3	Обучение Google SketchUp		
Э4	Уроки FontLab Studio		
Э5	Уроки Adobe InDesign		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
6.3.1.1	Планируется использование традиционных программных средств, таких как средства Microsoft Word, Power Point, Microsoft Internet Explorer и других, а также средств организации взаимодействия с обучающимися в ЭИОС Мининского университета, в том числе взаимодействия с помощью разнообразных сетевых ресурсов, например Google-сервисов.		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
6.3.2.1	Уроки Adobe Illustrator. http://johnsmithillustration.blogspot.ru		
6.3.2.2	Уроки CorelDraw. http://corel.demiart.ru		
6.3.2.3	Уроки FontLab Studio. http://fontlab.blogspot.ru		
6.3.2.4	Обучение Google SketchUp. http://sketchup.com/learn		
6.3.2.5	Уроки Adobe InDesign. http://www.design-lessons.info/lessons/adobe-indesign		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для проведения занятий по дисциплине используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Рекомендуются методические рекомендации и электронные ресурсы: - Бахтиярова Л.Н. Работа в среде Adobe Photoshop CS: учеб. пособие. – Н. Новгород: НГПУ, 2013.
2. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.
3. На странице сайта Мининского университета «Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов» https://www.mininuniver.ru/scientific/education/docs/ump представлен нормативный документ -Положение о рейтинговой оценке качества подготовки студентов.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



Шрифт

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Средового и графического дизайна		
Учебный план	54.03.01 ДГВ-16,17,18.plx Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки "Графический дизайн"		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очно-заочная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 3	
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	36		
часов на контроль	36		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	16,5			
Неделя	уп	рпд	уп	рпд
Лабораторные	36	36	36	36
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
доцент, Яковлева С.И.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Шрифт

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Средового и графического дизайна

Протокол от 20.08 2017 г. № 1
Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.
Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент И.С. Лбоимова



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью освоения дисциплины является Формирование у студентов теоретической базы по истории и эволюции шрифтовых форм, практических умений и навыков, необходимых для полноценной дизайнерской деятельности в области разработки полиграфических материалов и проектирования шрифтов
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	- дать основные сведения по истории, эволюции и классификации шрифта;
1.4	- ознакомить с понятием гарнитуры шрифта, со структурообразующими элементами буквы, а также с понятием модульной сетки, применяемой при проектировании шрифтов;
1.5	- формировать чувство восприятия изобразительной метафоры в создании шрифтовых композиций любой сложности;
1.6	- изучить современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, полученных при освоении дисциплин:
2.1.2	Техническое конструирование
2.1.3	Эргономика и антропометрия
2.1.4	Цветоведение и колористика
2.1.5	Введение в специальность
2.1.6	Пропедевтика
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Типографика
2.2.2	Художественно-техническое редактирование
2.2.3	Творческая практика
2.2.4	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	
Знать:	
Уровень 1	современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании, основы шрифтовых композиций, структурообразующие элементы буквы, в работе использует модульную сетку
Уровень 2	основы шрифтовых композиций, структурообразующие элементы буквы, в работе использует модульную сетку
Уровень 3	в целом основы шрифтовых композиций
Уметь:	
Уровень 1	комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, размещать их на носителях различного формата, разрабатывает авторские шрифты
Уровень 2	комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, разрабатывать композиции
Уровень 3	комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки
Владеть:	
Уровень 1	компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, проектирует собственные шрифты
Уровень 2	компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций
Уровень 3	основами составления шрифтовых композиций
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Знать:	
Уровень 1	способы и приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта
Уровень 2	приемы работы с рисунком, макетом, моделью при создании дизайн-проекта
Уровень 3	способы и приемы владения рисунком

Уметь:	
Уровень 1	применять на практике различные способы рисования, макетирования, моделирования при разработке дизайн-проекта
Уровень 2	применять различные способы рисования, макетирования, моделирования
Уровень 3	применять способы и приемы владения рисунком
Владеть:	
Уровень 1	различными способами, приемами, методами рисования, моделирования, макетирования при создании дизайн-проекта
Уровень 2	способами и методами рисования, моделирования, макетирования
Уровень 3	приемами создания рисунка, макета, модели

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- историю развития шрифта, классификацию и структуру шрифтов,
3.1.2	- основные правила построения и композиционные приемы,
3.1.3	- написания букв и шрифтовых композиций
3.2	Уметь:
3.2.1	- комбинировать различные виды шрифтов;
3.2.2	- создавать шрифтовые блоки;
3.2.3	- размещать их на носителях различного формата;
3.2.4	- разрабатывает авторские шрифты
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками работы с возможными графическими приемами начертания различных видов шрифтов, навыки конструирования, трансформации и масштабирования шрифта;
3.3.2	- навыками построения шрифта по модульной сетке;
3.3.3	- навыками компоновки шрифтовых композиций, различными элементами и методами построения,
3.3.4	- навыками работы с приемами с использованием основных (базовых) изобразительных средств;
3.3.5	- навыками работы с композиционными приемами и правилами цветового решения шрифтовых композиций;
3.3.6	- навыками работы с компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций;
3.3.7	- навыками проектирования авторских шрифтов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте факт.	Примечание
	Раздел 1. История шрифта.						
1.1	История шрифта /Лаб/	3	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4Л3.2 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э2	2	
1.2	История шрифта /Ср/	3	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.5Л3.2 Л3.3 Л3.6 Э1 Э4	0	
1.3	Классификация шрифта /Лаб/	3	4	ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.2 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э1 Э2	2	
1.4	Классификация шрифта /Ср/	3	4	ОПК-4	Л1.1Л2.2Л3.5 Э1 Э3	0	
	Раздел 2. Анатомия шрифта						

2.1	Анатомия букв /Лаб/	3	2	ОПК-4 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Э2 Э3	2	
2.2	Анатомия букв /Ср/	3	2	ОПК-4 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.5Л3.2 Л3.3 Л3.5 Э1 Э3	0	
2.3	Специфика построения букв по модульной сетке /Лаб/	3	4	ОПК-4 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.2 Л3.4 Л3.7 Э1 Э2 Э3	2	
2.4	Специфика построения букв по модульной сетке /Ср/	3	4	ОПК-4 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.7 Л3.8 Э2 Э3	0	
Раздел 3. Трансформация шрифта							
3.1	Эстетические особенности шрифта /Лаб/	3	4	ОПК-4 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1 Л3.5 Л3.8 Э2 Э3	0	
3.2	Эстетические особенности шрифта /Ср/	3	4	ОПК-4 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.4 Л2.6Л3.5 Л3.6 Л3.7 Э2 Э3	0	
3.3	Шрифтовой плакат /Лаб/	3	6	ОПК-4 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1 Л3.5 Э2 Э4	0	
3.4	Шрифтовой плакат /Ср/	3	6	ОПК-4 ПК-1	Л1.2Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.6 Э2 Э4	0	
Раздел 4. Современная шрифтовая культура и компьютерные технологии							
4.1	Компьютерные технологии и современный шрифт /Лаб/	3	6	ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.6Л3.2 Л3.5 Л3.6 Э2 Э4	0	
4.2	Компьютерные технологии и современный шрифт /Ср/	3	6	ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.5 Э1 Э2 Э4	0	
4.3	Разработка авторского шрифта /Лаб/	3	8	ОПК-4 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.6Л3.2 Л3.5 Л3.6 Э2 Э4	0	
4.4	Разработка авторского шрифта /Ср/	3	8	ОПК-4 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.5 Л3.7 Э2 Э4	0	

4.5	/Экзамен/	3	36			0	
-----	-----------	---	----	--	--	---	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Экзамен проводится в форме устных ответов на вопросы и просмотра творческих заданий и упражнений по темам разделов рабочей программы дисциплины.

Контрольные вопросы к экзамену (3 семестр):

1. Шрифт как основа типографики
2. История развития шрифтов
3. Классификация шрифтов
4. Дать определение понятию гарнитура шрифта
5. Дать определение понятию имя шрифта
6. Дать определение понятию начертание шрифта
7. Размеры шрифта
8. Единицы измерения шрифта
9. Дать определение понятию контрастность шрифта
10. Рассказать о способах построения шрифта
11. Построение шрифтов по модульной сетки
12. Принцип золотого сечения в шрифтах
13. Модульная сетка как основа для построения шрифта
14. Контрастные, среднеконтрастные и мало контрастные шрифты
15. Масштабируемые и не масштабируемые шрифты
16. Моноширинный (равноширинный) шрифт
17. Пропорциональные и непропорциональные шрифты
18. Векторные шрифты
19. Растровые шрифты
20. Рукописные шрифты
21. Дайте определение понятию «кернинг в полиграфии»
22. Дайте определение понятию «трекинг в полиграфии»
23. Дайте определение понятию интерлиньяж
24. Виды выравнивания шрифтовых блоков
25. Шрифты с засечками (serif)
26. Шрифты антиквенного типа
27. Рассказать о видах и принципах построения шрифтов антиквенного типа
28. Шрифт зодчего
29. Шрифты без засечек. Гротески
30. Рубленные шрифты (sans serif)
31. Рассказать о видах и принципах построения рубленных шрифтов
32. Акцидентные шрифты
33. Авторские шрифты
34. Компьютерные шрифты

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Творческие задания
Тест
Доклад с презентацией

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Овчинникова Р. Ю., Дмитриева Л. М.	Дизайн в рекламе: основы графического проектирования: учебное пособие	Москва: Юнити-Дана, 2015, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010
Л1.2	Клещев О. И.	Типографика: учебное пособие	Екатеринбург: Архитектон, 2016, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455452

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Элам К.	Графический дизайн. Принцип сетки	Санкт-Петербург: Питер, 2014
Л2.2	Писаревский Д.А.	Шрифты и их построение	Москва: Архитектура-С, 2014
Л2.3		Декоративные шрифты для художественно-оформительских работ	Москва: Архитектура-С, 2007
Л2.4		Декоративные шрифты для художественно-оформительских работ	Москва: Архитектура-С, 2007
Л2.5	Елисеенков Г. С., Мхитарян Г. Ю.	Дизайн-проектирование: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589
Л2.6	Клещев О. И.	Основы производственного мастерства: разработка периодического издания: учебное пособие	Екатеринбург: Архитектон, 2017, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481981

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Буковецкая О.А.	Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет	Москва: ДМК, 2000
Л3.2		Основы дизайна. Графический дизайн и дизайн интерьера: учеб.-метод.пособие	Нижний Новгород: , 2006
Л3.3	Немировский Е.Л.	Славянские издания кирилловского (церковнославянского) шрифта: 1491-2000: Инвентарь сохранившихся экземпляров и указатель литературы	Москва: Знак, 2011
Л3.4	Брызгов Н.В., Воронежцев С.В.	Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика	Москва: Изд-во "В.Шевчук", 2010
Л3.5	Лесняк В.И.	Графический дизайн (основы профессии)	Москва: ИндексМаркет, 2011
Л3.6	Феличи Д.	Типографика : шрифт, верстка, дизайн: Пер.с англ.и коммент. С.И. Пономаренко	Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2014
Л3.7	Черников Я.Г., Соболев Н.А.	Построение шрифтов	Москва: Архитектура-С, 2015
Л3.8	Ткаченко О.Н.	Дизайн и рекламные технологии: Учеб.пособие: [Допущено УМО вузов России]	Москва: Магистр; ИНФРА-М, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Профессиональный стандарт "Графический дизайнер" (справочник кодов общероссийских классификаторов)
Э2	Типографика и верстка
Э3	Все о полиграфии
Э4	Дизайн студия Ромашин Desiign

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Планируется использование традиционных программных средств, таких как средства Microsoft Word, Power Point, Microsoft Internet Explorer и других, а также средств организации взаимодействия с обучающимися в ЭИОС Мининского университета, в том числе взаимодействия с помощью разнообразных сетевых ресурсов, например Google-сервисов.
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
6.3.2.3	http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий
6.3.2.4	http://sdrussia.ru Союз дизайнеров России

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для проведения занятий по дисциплине используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Рекомендуются методические издания: - Деспамес Л.П. Орнаментальная композиция по дисциплине «Пропедевтика»: учебно-методическое пособие. Н.Новгород: Мининский университет, 2015. 78 с. - Разработка фирменного стиля: методические рекомендации к курсовому проекту по учебной дисциплине «Дизайн-
--

проектирование» / сост. И.Л.Белова Н.Новгород: Мининский университет, 2015. 45с.

Яковлева С.И. Шрифт [Электронный ресурс]: сетевой электр.учеб.-мето.комплекс//НГПУ им.К.Минина: офиц.сайт.- Режим доступа: <https://edu.mininuniver.ru/course/view.php?id=922>

2. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2

3. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" <http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest> представлен нормативный документ: Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



История графического дизайна рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Средового и графического дизайна	
Учебный план	54.03.01 ДГВ-16,17,18.plx Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки "Графический дизайн"	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	очно-заочная	
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах: экзамены 6 зачеты 5
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	126	
часов на контроль	18	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	16,5		16,3			
Неделя	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	18	18	18	18	36	36
В том числе инт.	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	18	18	18	18	36	36
Контактная работа	18	18	18	18	36	36
Сам. работа	54	54	72	72	126	126
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):

доцент, Порфирьева А.А.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

История графического дизайна

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Средового и графического дизайна

Протокол от 30.08 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент И.С. Абоимова



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью изучения дисциплины является формирование целостного, систематизированного и эмпирически аргументированного представления студентов об экономических, социально- психологических и эстетических предпосылках становления графического дизайна и рекламной деятельности, специфики ее развития в различных общественно-исторических условиях Западной Европы, России и США.
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	<input type="checkbox"/> выявление графического дизайна как основного инструмента визуальных коммуникаций в рекламе;
1.4	<input type="checkbox"/> раскрытие исторического генезиса графического дизайна и рекламы в контексте смены исторических парадигм;
1.5	<input type="checkbox"/> выявление технических, стилистических и идеологических особенностей графического дизайна и рекламы в разные исторические периоды.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Введение в специальность
2.1.2	История дизайна, науки и техники
2.1.3	Информационные технологии в дизайне
2.1.4	История искусств
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Творческая практика
2.2.2	Научно-исследовательская деятельность в дизайне
2.2.3	Теория и методика дизайн-проектирования
2.2.4	Экономика в дизайн-проектировании

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	
Знать:	
Уровень 1	закономерности взаимодействия человека и общества; основные этапы историко-культурного развития человека и человечества; особенности современного экономического развития России и мира.
Уровень 2	закономерности взаимодействия человека и общества; основные этапы историко-культурного развития человека и человечества; особенности современного экономического развития России и мира.
Уровень 3	основные закономерности взаимодействия человека и общества; основные этапы историко-культурного развития человека и человечества; особенности современного экономического развития России и мира
Уметь:	
Уровень 1	оценивать, диагностировать историческую информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение исторических проблем.
Уровень 2	выявлять достоверные источники исторической информации, обрабатывать, анализировать историческую информацию.
Уровень 3	применять только типичные, наиболее общеизвестные факты об исторических процессах, событиях и закономерностях, связанных с историей России.
Владеть:	
Уровень 1	Знает закономерности взаимодействия человека и общества; основные этапы историко-культурного развития человека и человечества; особенности современного экономического развития России и мира. Умеет оценивать, диагностировать историческую информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение исторических проблем. Владеет технологиями приобретения, использования и обновления исторических знаний. Способен проявлять гражданскую позицию.
Уровень 2	навыками анализа значимых исторических проблем. Способен проявлять гражданскую позицию.
Уровень 3	технологиями приобретения, использования и обновления исторических знаний. Способен проявлять гражданскую позицию.
ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию	

Знать:	
Уровень 1	содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.
Уровень 2	содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности. (демонстрирует знание содержания и особенностей процессов самоорганизации и самообразования, но дает неполное обоснование соответствия выбранных технологий реализации процессов целям профессионального роста).
Уровень 3	содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности (допускает существенные ошибки при раскрытии содержания и особенностей процессов самоорганизации и самообразования).
Уметь:	
Уровень 1	планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности; •самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности
Уровень 2	планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности; •самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности (может затрудниться при обоснование выбранных целей и приоритетов).
Уровень 3	•планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности; •строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности (допускает ошибки; испытывает трудности при планировании и установлении приоритетов).
Владеть:	
Уровень 1	технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.
Уровень 2	технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации
Уровень 3	технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации (владеет отдельными приемами самообразования и саморегуляции, допускает ошибки при их реализации).

ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

Знать:	
Уровень 1	механизм взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования .рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам.
Уровень 2	основы теории и методологии проектирования. Умеет видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний.
Уровень 3	приемы гармонизации форм, структур, комплексов. Основы композиции в дизайне.
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности.
Уровень 2	собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки).
Уровень 3	работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика. Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки).
Владеть:	
Уровень 1	методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности, творческим переносом знаний и умений в новые условия.
Уровень 2	способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, но использует частичный перенос знаний, умений и навыков в новые условия и недостаточно проявляет активность в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели
Уровень 3	частичным проявлением умения формулировать проектные задачи, но не умеет переносить имеющиеся знания в новые условия, т. е. студент намечает план действий и производит выбор средств художественной выразительности по подсказке преподавателя

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	-основные этапы исторического развития графического дизайна и рекламы как вида
3.1.2	творческой деятельности;
3.1.3	-о взаимодействии графического дизайна и рекламы с другими видами
3.1.4	деятельности;
3.1.5	-о месте и роли рекламной деятельности в экономической системе общества;
3.1.6	-основные тенденции исторического развития рекламной отрасли, средства и методы
3.1.7	современного рекламирования;
3.1.8	-основы специальной терминологии в пределах программы;
3.1.9	-творчество выдающихся представителей зарубежного и российского графического
3.1.10	дизайна и рекламы.
3.2 Уметь:	
3.2.1	-охарактеризовать специфику рекламной деятельности как области проектно-
3.2.2	художественного творчества;
3.2.3	-грамотно излагать ее теоретические основы, различать отдельные виды и жанры
3.2.4	графического дизайна и рекламы;
3.2.5	ставить задачи, связанные с информационной поддержкой всех областей
3.2.6	графического дизайна и рекламы;
3.2.7	-использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных
3.2.8	дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании.
3.2.9	-самостоятельно пользоваться учебными пособиями, справочными материалами и
3.2.10	дополнительной литературой
3.3 Владеть:	
3.3.1	- историческими и теоретическими основами, а также специализированной терминологией в области графического дизайна и рекламы;
3.3.2	- творчески сформированными взглядами и убеждениями по вопросам становления и развития рекламной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Графический дизайн как вид художественной деятельности.						
1.1	Методики по формированию визуального образа в графическом дизайне /Лек/	5	3	ОК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.3 Л3.4 Э2 Э3	3	
1.2	Определение графического дизайна в контексте визуальной коммуникации /Лек/	5	3	ОК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2	3	
1.3	Средства графического дизайнера для создания проекта /Ср/	5	18	ОК-2	Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 2. Истоки графического дизайна и рекламы в Древнем мире.						
2.1	Основная цель в искусстве рекламы. Формы визуальной коммуникации существовали в Древнем мире /Лек/	5	3	ОК-7	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	3	

2.2	Средневековая книга как единое вербально-визуальное пространство /Лек/	5	3	ОК-7	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.3 Л3.4 Э2	3	
2.3	Виды рекламных коммуникаций существовали в Древнем мире /Ср/	5	18	ОК-7	Л1.1Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э2	0	
Раздел 3. Предпосылки зарождения графического дизайна в Средние века.							
3.1	Способы идентификации товара или услуги использовались в Древнем мире /Лек/	5	3	ОК-7	Л1.1Л2.3 Л2.4Л3.3 Л3.4 Э2	3	
3.2	Отличие восточной каллиграфии от западноевропейской /Лек/	5	3	ОК-2	Л1.1Л2.3Л3.3 Л3.4 Э2	3	
3.3	Средневековая геральдика в графическом дизайне /Ср/	5	18	ПК-4	Л1.1Л2.3Л3.1 Л3.3 Л3.4 Э2	0	
3.4	/Зачёт/	5	0			0	
Раздел 4. Графический дизайн и реклама в эпоху Нового времени.							
4.1	Отличие восточной каллиграфии от западноевропейской /Лек/	6	3	ОК-7	Л1.1 Л1.2Л2.3Л3.3 Л3.4 Э2	3	
4.2	Роль гравюры в процессе развития рекламы /Лек/	6	3	ОК-7	Л1.1 Л1.2Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э2	3	
4.3	Изобретение книгопечатания - влияние на развитие рекламы /Ср/	6	26	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2	0	
Раздел 5. Графический дизайн эпохи промышленной революции							
5.1	Особенности книжной иллюстрации середины XIX века /Лек/	6	6	ОК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.3 Л3.4 Э1 Э2	6	
5.2	Влияние стиля модерн на графический дизайн и рекламу конца XIX века /Ср/	6	28	ОК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	0	
Раздел 6. Графический дизайн эпохи модерна							
6.1	Главный рекламный образ эпохи модерна /Лек/	6	3	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	3	

6.2	Первые книги, напечатанные в России /Лек/	6	3	ОК-2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4Л3.3 Л3.4 Э1 Э2	3	
6.3	Декаданс на рекламном продукте /Ср/	6	18	ОК-2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	0	
6.4	/Экзамен/	6	18			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Дать определение графического дизайна в контексте визуальной коммуникации.
2. Какие существуют методики по формированию визуального образа в графическом дизайне?
3. Какими средствами может пользоваться графический дизайнер для создания проекта?
4. Что является основной целью в искусстве рекламы?
5. Какие формы визуальной коммуникации существовали в Древнем мире?
6. Какие виды рекламных коммуникаций существовали в Древнем мире?
7. Какие способы идентификации товара или услуги использовались в Древнем мире?
8. Почему средневековую книгу можно рассматривать как единое вербально-визуальное пространство?
9. Почему средневековую геральдику можно считать предтечей современного графического дизайна?
10. В чем принципиальное отличие восточной каллиграфии от западноевропейской?
11. Каким образом изобретение книгопечатания оказало влияние на развитие рекламы?
12. В каких странах Европы были открыты типографии?
13. Назвать первые книги, напечатанные в России.
14. Какие рекламные материалы использовали в первых газетах?
15. Какая роль принадлежала гравюре в процессе развития рекламы?
16. Какие изобретения XIX века оказали влияние на развитие графического дизайна?
17. Перечислите особенности книжной иллюстрации середины XIX века
18. Какую роль сыграла литография в развитии рекламы эпохи промышленной революции?
19. В чем выразилось влияние стиля модерн на графический дизайн и рекламу конца XIX века?
20. На чём основывался главный рекламный образ эпохи модерна?
21. Какая роль отводилась знакам-символам для создания рекламного образа эпохи модерна?
22. Каким образом отразился декаданс на рекламном продукте?

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Тест, доклад

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Мургазина С. А., Хамматова В. В.	История графического дизайна и рекламы: учебное пособие	Казань: Издательство КНИТУ, 2013, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259068

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.2	Кузвесова Н. Л.	История графического дизайна: от модерна до конструктивизма: учебное пособие	Екатеринбург: Архитектон, 2015, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Уэйншенк С.	100 главных принципов дизайна. Как удержать внимание	Санкт-Петербург: Питер, 2013
Л2.2	Депсамес Л.П.	Педагогические технологии в области дизайнерской деятельности: Учеб.пособие	Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2016
Л2.3	Лаврентьев А.Н.	История дизайна: Учеб.пособие для студ.вузов,обуч-ся по спец."Дизайн":Доп.УМО вузов РФ по образованию в обл.дизайна и изобразит.искусств	Москва: Гардарики, 2006
Л2.4	Овчинникова Р.Ю.	Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: Учеб.пособие для студентов вузов, обуч-ся по спец."Дизайн", "Реклама": Допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна и изобр.искусства: Рек.УМЦ "Профессиональный учебник"	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2010

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Рахманкулова Д.Р.	Дизайн и оформление пространства: учеб.-метод.пособие	Нижний Новгород: , 2010
Л3.2	Ткаченко О.Н.	Дизайн и рекламные технологии: Учеб.пособие: [Допущено УМО вузов России]	Москва: Магистр; ИНФРА-М, 2015
Л3.3	Михайлов С.М.	История дизайна: Учебник для вузов в 2 Т.	Москва: Союз дизайнеров России, 2004
Л3.4	Розенсон И.А.	Основы теории дизайна: Учебник для вузов	Санкт-Петербург: Питер, 2010

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Курс лекций «История российского дизайна»
Э2	История дизайна
Э3	Библиотека дизайнера - Книги по искусству, дизайну.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Планируется использование традиционных программных средств, таких как средства Microsoft Word, Power Point, Microsoft Internet Explorer и других, а также средств организации взаимодействия с обучающимися в ЭИОС Мининского университета, в том числе взаимодействия с помощью разнообразных сетевых ресурсов, например Google-сервисов.
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
6.3.2.3	http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий
6.3.2.4	http://sdrussia.ru Союз дизайнеров России
6.3.2.5	http://houzz.ru Современный дизайн интерьера

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для проведения занятий по дисциплине используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Рекомендуемые методические издания и электронные ресурсы:
1.1 Белова И.Л. Проектирование в графическом дизайне: учебно-метод. пособие.- Н.Новгород: ВГИПУ, 2010
Порфирьева А.А. История графического дизайна. [Электронный ресурс]: сетевой электр.учеб.-метод.комплекс//НГПУ им.К.Минина: офиц.сайт.- Режим доступа: https://edu.mininuniver.ru/course/view.php?id=2560
2. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2
3. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkachest представлен нормативный документ: Положение о рейтинговой

системе оценки качества подготовки студентов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



Формообразование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Средового и графического дизайна
Учебный план	54.03.01 ДГВ-16,17,18.plx Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки "Графический дизайн"
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная
Общая трудоемкость	7 ЗЕТ

Часов по учебному плану	252
в том числе:	
аудиторные занятия	72
самостоятельная работа	144
часов на контроль	36

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3
зачеты с оценкой 2
курсовые проекты 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Неделя	17,2		16,5			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Лабораторные	36	36	36	36	72	72
В том числе инт.	6	6	6	6	12	12
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	36	36	108	108	144	144
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	72	72	180	180	252	252

Программу составил(и):
доцент, Кулагина А.А.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины
Формообразование

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Средового и графического дизайна

Протокол от 30.08 2017 г. № 1
Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.
Зав. кафедрой к.п.н., доцент Абоимова И.С.



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	развитие профессиональной компетентности дизайнера, сопряженной с опытом художественно-проектной деятельности.
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	- приобретение студентом знаний по основам художественно-композиционного формообразования, формирование проектных умений и навыков моделирования дизайн-объектов.
1.4	- осознание студентом объективных закономерностей проектирования и моделирования формы, выявления структуры и образности пластики.
1.5	- овладение методом проектного моделирования для осуществления художественно-проектной деятельности.
1.6	- развитие индивидуальной творческой направленности студента.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, полученных при освоении дисциплин:
2.1.2	Символика в дизайне
2.1.3	История орнамента
2.1.4	Введение в специальность
2.1.5	Бионика
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Дизайн-проектирование
2.2.2	Типографика
2.2.3	Web-дизайн
2.2.4	Проектная графика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
Знать:	
Уровень 1	законы восприятия формы и ее характеристик (линия, цвет, фактура), приемы академической живописи работы с цветом и цветовыми композициями
Уровень 2	законы восприятия формы и цвета
Уровень 3	основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями
Уметь:	
Уровень 1	использовать навыки академической и декоративной живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями в макетировании и формообразовании
Уровень 2	применять законы восприятия формы и цвета в формообразовании
Уровень 3	использовать навыки академической живописи и приемы работы с цветом
Владеть:	
Уровень 1	разнообразными навыками и приемами работы с цветом и цветовыми композициями при макетировании и моделировании формы
Уровень 2	приемами работы с цветом и цветовыми композициями
Уровень 3	основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ОПК-3: способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	
Знать:	
Уровень 1	современные технологии формообразования; приемы макетирования, моделирования, конструирования, способы создания объемно-пространственных композиций
Уровень 2	художественно-композиционные законы формообразования, приемы макетирования, моделирования, конструирования формы
Уровень 3	художественно-композиционные законы формообразования, приемы макетирования и моделирования формы
Уметь:	
Уровень 1	грамотно использовать приемы макетирования, моделирования, конструирования в формообразовании

Уровень 2	при моделировании применять различные приемы бумагопластики и законы формообразования
Уровень 3	работать с бумагой, макетировать и моделировать форму
Владеть:	
Уровень 1	навыками формообразования на профессионально-творческом уровне
Уровень 2	навыком работы в макетировании и моделировании, профессиональными навыками формообразования
Уровень 3	начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Знать:	
Уровень 1	приемы работы, обоснования художественного замысла, техники макетирования и моделирования, применения цвета в формальных и сюжетных композициях
Уровень 2	способы разработки конструктивной схемы по модульной сетке, техники исполнения развертки и бумажной модели
Уровень 3	способы рисования, моделирования, конструирования и макетирования
Уметь:	
Уровень 1	грамотно использовать знания формообразования и навыки макетирования, экспериментировать с цветом и цветовыми композициями
Уровень 2	обосновывать и визуализировать художественный замысел проекта средствами рисунка и бумагопластики
Уровень 3	графически и пластически визуализировать художественный замысел
Владеть:	
Уровень 1	различными приемами работы с бумагой, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
Уровень 2	техникой бумагопластики, навыками формообразования
Уровень 3	приемами работы в макетировании и моделировании

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- законы восприятия формы и ее характеристик (линия, цвет, фактура);
3.1.2	- современные технологии формообразования, методы проектного моделирования;
3.1.3	- пластические и конструктивные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при выполнении макетов и проектов.
3.2	Уметь:
3.2.1	- анализировать произведения изобразительного искусства и дизайна с точки зрения формообразования; - формулировать проектную задачу и выстраивать модель проектируемого объекта;
3.2.2	- визуализировать идею, представив ее в графическом и пластическом виде.
3.3	Владеть:
3.3.1	- изготовления моделей в технике бумажной пластики;
3.3.2	- владеть техническими приемами художественно-композиционного формообразования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	Раздел 1. Технологии формообразования						
1.1	Формальная композиция. Законы, правила, приемы и средства композиции /Лаб/	2	9	ОПК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2	2	
1.2	Формальная композиция. Законы, правила, приемы и средства композиции /Ср/	2	0	ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.2 Л3.3 Э1 Э4	0	
1.3	Цвет и фактура /Лаб/	2	9	ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3.4 Э2 Э5	2	

1.4	Цвет и фактура /Ср/	2	13	ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3.4 Э4 Э5	0	
1.5	Симметрия, асимметрия в пространственных формах дизайна /Лаб/	2	8	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	2	
1.6	Симметрия, асимметрия в пространственных формах дизайна /Ср/	2	12	ПК-1	Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.3Л3.2 Л3.3 Э4	0	
1.7	Метро-ритмические закономерности (простые, сложные, статические, динамические) /Лаб/	2	10	ОПК-3 ПК-1	Л1.2 Л1.5Л2.3Л3.3 Л3.5 Э1 Э5	0	
1.8	Метро-ритмические закономерности (простые, сложные, статические, динамические) /Ср/	2	11	ОПК-3 ПК-1	Л1.2 Л1.5Л2.3Л3.3 Э4 Э5	0	
1.9	/ЗачётСОц/	2	0			0	
Раздел 2. Приемы моделирования объемной композиции							
2.1	Модульные и масштабные отношения /Лаб/	3	12	ПК-1	Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.4Л3.2 Э3	2	
2.2	Модульные и масштабные отношения /Ср/	3	38	ПК-1	Л1.2 Л1.5Л2.3Л3.5 Э4	0	
2.3	Пропорции, золотое сечение /Лаб/	3	14	ОПК-3 ПК-1	Л1.2 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Э2 Э3	2	
2.4	Пропорции, золотое сечение /Ср/	3	35	ОПК-3 ПК-1	Л1.2Л2.1Л3.5 Э2 Э5	0	
2.5	Рельеф в композиции /Лаб/	3	10	ОПК-3	Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.2 Э3	2	
2.6	Рельеф в композиции /Ср/	3	35	ОПК-3	Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.4Л3.2 Э4	0	
2.7	/КП/	3	0			0	
2.8	/Экзамен/	3	36			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к экзамену (3 семестр) не предусмотрены, так как он проводится в форме просмотра творческих заданий и упражнений по темам разделов, выполненных обучающимися в течение семестра.

Контрольные вопросы к зачету с оценкой (2 семестр):

1. Общие понятия о законе подчиненности.
2. Правила, приемы и средства композиции.
3. Сюжетно-композиционный центр.
4. Общие понятия о законе типизации (закон жизненности)
5. Общие понятия о законе цельности.
6. Основные цвета и закон контрастов.
7. Общие понятия о рекламе.
8. Деление цветов на теплые и холодные, цветовые эффекты в композиции гармоничное сочетание цветов.
9. Основные цвета. Использование нюансной и контрастной гармонии в композиции.

10. Метод классических приёмов композиции, применяемых в учебной практике: квадрат, треугольник, прямоугольник, шестиугольник, ромб.
11. Законы зрительного восприятия и средства композиции.
12. Восприятие композиции с разных сторон.
13. Композиционное восприятие, что главнее — выразительность и гармония.
14. Выделение пятна в качестве композиционного центра на нюансе (инверсия). Пример.
15. Выделение части фона в качестве композиционного центра. Пример.
16. Что такое композиция?
17. Фронтально-пространственная композиция. Её отличие от других видов.
18. Характеристика трёх координатных направлений в объемно-пространственной композиции.
19. Глубинно-пространственная композиция.
20. Значение основных координатных параметров глубинно-пространственной композиции.
21. Виды планировки при расположении пространственных элементов.
22. Чем выражена глубина, задачи внутреннего пространства. Выделение глубины.
23. Основные композиционные средства построения глубинно-пространственной композиции.
24. Значение и признаки художественных свойств пространства в композиции.
25. Фронтально-пространственная композиция.
26. Организация композиционного центра графическими элементами. Пример
27. Акценты. Выделение главного. Пример
28. Разделения композиционного и смыслового центров

Темы курсовых проектов (3 семестр):

1. «Метро-ритмическая организация формы»;
2. «Проект витрины магазина/кафе»;
3. «Фотоальбом»;
4. «Макетирование кулисных поверхностей»
5. «Планировочные композиции городской среды»

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлены в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Творческие задания, макеты на формальную, сюжетную, объемную, объемно-пространственную композицию

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Паранюшкин Р.	Композиция: Теория и практика изобразительного искусства: [Учеб. пособие для студентов сред. и высш. спец. учеб. заведений и учащихся худож. школ]	Ростов-на-Дону: Феникс, 2005
Л1.2	Элам К.	Геометрия дизайна. Пропорции и композиция	Санкт-Петербург: Питер, 2013
Л1.3	Корепанова О.А.	Композиция от А до Я : ассоциативная композиция	Ростов-на-Дону: Феникс, 2014
Л1.4	Логвиненко Г.М.	Декоративная композиция: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"	Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2006
Л1.5	Кишик Ю. Н.	Архитектурная композиция: учебник	Минск: Вышэйшая школа, 2015, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235600

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Каршакова Л.Б., Яковлева Н.Б.	Компьютерное формообразование в дизайне: учеб. пособие для бакалавров и магистров: Допущено УМО по образованию в области технологии, конструирования изделий легкой промышленности	Москва: ИНФРА-М, 2015
Л2.2	Потаев Г.А.	Композиция в архитектуре и градостроительстве: Учеб. пособие для студентов вузов	Москва: ФОРУМ, 2015
Л2.3	Калмыкова Н.В., Максимова И.А.	Макетирование: Учеб. пособие	Москва: Архитектура-С, 2004
Л2.4	Колодин К.И.	Формообразование объектов загородной среды: Учебное пособие для студ. вузов: Доп. УМО по образованию в обл. архитектуры	Москва: Архитектура-С, 2004

6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1		Композиция: учеб.-метод.пособие	Нижний Новгород: НГПУ, 2007
ЛЗ.2	Белова И.Л., Чембаров Е.А.	Бионика и дизайн: Учеб.-метод.пособие	Нижний Новгород: НГПУ, 2012
ЛЗ.3	Шмелев В.Е., Заенчик В.М.	Творческое конструирование плюс основы дизайна	,
ЛЗ.4	Депсамес Л.П.	Орнаментальная композиция по дисциплине "Пропедевтика": Учеб.-метод.пособие	Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2015
ЛЗ.5	Пономарев В.А.	Архитектурное конструирование: учеб.для студентов вузов, обуч-ся по напр.подготовки "Архитектура": Рек.ГОУ ВПО "МАИ (гос.академия)"	Москва: Архитектура-С, 2014

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Дизайн для профессионалов
Э2	Д.Журнал - онлайн-ресурс, посвящённый дизайну во всех его проявлениях
Э3	Novate.Ru - интернет-сообщество дизайнеров
Э4	Форма - "архитектура и дизайн для тех, кто понимает"
Э5	Дизайн цвета и света: теория и практика

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Планируется использование традиционных программных средств, таких как средства Microsoft Word, Power Point, Microsoft Internet Explorer и других, а также средств организации взаимодействия с обучающимися в ЭИОС Мининского университета, в том числе взаимодействия с помощью разнообразных сетевых ресурсов, например Google-сервисов.
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
6.3.2.3	http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для проведения занятий по дисциплине используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Рекомендуемые методические издания: - Белова И.Л., Чембаров Е.А. Бионика и дизайн учебно-методическое пособие. Н.Новгород: НГПУ, 2012. 36 с.
2. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2
3. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkachest представлен нормативный документ: Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности
Г.А. Папуткова
30 апреля 2017 г.

Технологии полиграфии рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой
Учебный план
Средового и графического дизайна
54.03.01 ДГВ-16,17,18,plx
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки "Графический дизайн"

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 18
самостоятельная работа 54

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>, <Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	уп	рпд		
Неделя	16,3			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	9	9	9	9
Лабораторные	9	9	9	9
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

доцент, Яковлева С.И.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Технологии полиграфии

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Средового и графического дизайна

Протокол от 30.08 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2016-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент И.С. Абоимова



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью освоения дисциплины является: формирование у студентов теоретической базы по истории технологий полиграфии, ее роли в графическом дизайне; приобретение знаний и навыков в воспроизведении изображения средствами полиграфического производства; освоение студентами методов и технологии печати; знакомство с техническими возможностями полиграфического производства; практических умений и навыков, необходимых для полноценной полиграфической деятельности
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	- дать основные сведения по истории технологий полиграфии, видам печати и полиграфического оборудования;
1.4	- ознакомить с основными понятиями полиграфического процесса;
1.5	- выработать у студентов профессиональный подход к созданию полиграфической продукции;
1.6	- овладеть профессиональной терминологией;
1.7	- научить анализировать различные виды и способы печати; освоить и применять на практике различные виды печати и способы полиграфического производства;
1.8	- изучить средства предпечатной подготовки изданий;
1.9	- изучение процессов цветоделения и брошюровочно-переплетных процессов;
1.10	- овладение техническим мастерством, уметь профессионально, грамотно выполнить работу с учетом технологических требований

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, полученных при освоении дисциплин:
2.1.2	Проектирование
2.1.3	Символика в дизайне
2.1.4	История орнамента
2.1.5	Цветоведение и колористика
2.1.6	Типографика
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Проектирование средств визуальной коммуникации
2.2.2	Художественно-техническое редактирование
2.2.3	Проектная графика
2.2.4	Фотографика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	
Знать:	
Уровень 1	принципы и основные понятия полиграфического процесса, различные виды печати и полиграфические производства; компьютерные технологии, применяемые при создании полиграфической продукции
Уровень 2	принципы создания полиграфической продукции, различные виды печати и полиграфические производства
Уровень 3	основные понятия полиграфического процесса
Уметь:	
Уровень 1	использовать принципы и основные понятия полиграфического процесса, применять компьютерные технологии при разработке и предпечатной подготовке полиграфической продукции
Уровень 2	применять компьютерные технологии при разработке полиграфической продукции
Уровень 3	разрабатывать полиграфическую продукцию
Владеть:	
Уровень 1	техническим мастерством, уметь профессионально, грамотно выполнить работу с учетом технологических требований; компьютерными технологиями для предпечатной подготовки полиграфических материалов
Уровень 2	навыками работы с учетом технологических требований; компьютерными технологиями необходимыми для предпечатной прод-готовки полиграфических материалов
Уровень 3	компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, проектировании печатных материалов

ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
Знать:	
Уровень 1	особенности при разработке художественного замысла способен учитывать свойства и качества полиграфических материалов; различные виды печати, технологическую цепочку и методы полиграфического производства
Уровень 2	особенности полиграфических материалов с учетом их формообразующих свойств, различные виды и способы печати
Уровень 3	особенности и свойства полиграфических материалов
Уметь:	
Уровень 1	правильно выбрать полиграфические материалы и оборудование, необходимые для достижения поставленной задачи; использовать различные виды и способы печати в своей работе; видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний
Уровень 2	правильно выбрать полиграфические материалы и оборудование; вид и способ печати необходимые для достижения поставленной задачи
Уровень 3	правильно выбирать полиграфические материалы и оборудовании; способы печати
Владеть:	
Уровень 1	практическими навыками в работе с различными полиграфическими материалами и техниками; различными видами печатного оборудования; навыками предпечатной и послепечатной обработки печатной продукции; презентационными навыками и способами оформления тиражной продукции
Уровень 2	навыками в работе с различными полиграфическими материалами и техниками печати; способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности
Уровень 3	презентационными навыками и способами оформления тиражной продукции; частичным проявлением умения формулировать проектные задачи

ПК-8: способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	
Знать:	
Уровень 1	при конструировании, проектировании полиграфических изделий форматы и виды печатной продукции; сходство и различия (недостатки и преимущества) разных способов печати; технологическую цепочку и методы полиграфического производства
Уровень 2	форматы и виды печатной продукции; сходство и различия разных способов печати; технологическую цепочку полиграфического производства
Уровень 3	профессиональную терминологию; форматы и виды печатной продукции; недостатки и преимущества различных способов печати
Уметь:	
Уровень 1	проектировать, устанавливать оптимальные параметры проектируемого изделия с учетом требований и технологий полиграфии; конструировать изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи и технологические карты применяя методы и способы полиграфического производства
Уровень 2	проектировать печатные материалы и упаковку с учетом требований и технологий полиграфии; методов и способов полиграфического производства
Уровень 3	проектировать печатные материалы и упаковку с учетом требований и технологий полиграфии; методов и способов полиграфического производства
Владеть:	
Уровень 1	основными видами художественно-конструкторской деятельности; представлениями об объективных закономерностях формообразования и связанных с ним средствах конструирования полиграфических материалов и упаковки; навыками предпечатной и послепечатной обработки полиграфической продукции; методами и способами полиграфического производства
Уровень 2	методами разработки новых конструкторских решений различных полиграфических материалов и упаковки; способами полиграфического производства
Уровень 3	навыками разработки новых конструкторских решений различных полиграфических материалов и упаковки; методами полиграфического производства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- профессиональную терминологию;
3.1.2	- свойства и качества полиграфических материалов;
3.1.3	- форматы и виды печатной продукции; как пользоваться специальной литературой и другими доступными ресурсами для получения необходимой дополнительной информации;
3.1.4	- сходство и различия (недостатки и преимущества) различных способов печати;

3.1.5	- технологическую цепочку и методы полиграфического производства
3.2 Уметь:	
3.2.1	- правильно выбрать инструмент, основу для печати, полиграфические материалы и оборудование, необходимые для достижения поставленной задачи;
3.2.2	- использовать различные виды и способы печати в своей работе;
3.2.3	- рассчитать свои силы и возможности для каждого конкретного задания;
3.2.4	- вести работу самостоятельно, ориентируясь на поставленную задачу и в случае необходимости вместе с преподавателем найти необходимое решение
3.3 Владеть:	
3.3.1	- практическими навыками в работе с различными полиграфическими материалами и техниками;
3.3.2	- различными видами печатного оборудования;
3.3.3	- навыками предпечатной и послепечатной обработки печатной продукции;
3.3.4	- презентационными навыками и способами оформления тиражной графики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пркт.	Примечание
	Раздел 1. История и роль технологий полиграфии в графическом						
1.1	Исторические аспекты развития полиграфического производства /Лек/	4	1	ОПК-4	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	1	
1.2	Исторические аспекты развития полиграфического производства /Лаб/	4	1	ОПК-4 ПК-3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.2 Л3.3 Э2 Э3	0	
1.3	Исторические аспекты развития полиграфического производства /Ср/	4	2	ПК-3 ПК-8	Л1.2Л2.1Л3.2 Л3.3 Э2 Э3	0	
1.4	Переход к электронным способам изготовления печатных форм /Лек/	4	1	ОПК-4	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.2 Л3.4 Э2 Э3	1	
1.5	Переход к электронным способам изготовления печатных форм /Лаб/	4	1	ОПК-4	Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Л3.2 Э2 Э3	0	
1.6	Переход к электронным способам изготовления печатных форм /Ср/	4	2	ОПК-4 ПК-3	Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	0	
	Раздел 2. Виды печати и способы нанесения изображения. Запечатываемые материалы и красители						
2.1	Виды печати и способы нанесения изображения /Лек/	4	2	ПК-3 ПК-8	Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.3 Л3.4 Э1 Э2	1	
2.2	Виды печати и способы нанесения изображения /Лаб/	4	2	ПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	0	
2.3	Виды печати и способы нанесения изображения /Ср/	4	22	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.3Л3.3 Э2 Э3	0	

2.4	Запечатываемые материалы и красители /Лек/	4	1	ПК-8	Л1.2Л2.3Л3.2 Э2 Э3	1	
2.5	Запечатываемые материалы и красители /Лаб/	4	1	ОПК-4	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	0	
2.6	Запечатываемые материалы и красители /Ср/	4	6	ОПК-4 ПК-3	Л1.2Л2.3Л3.2 Э1 Э2	0	
Раздел 3. Классификация полиграфического оборудования							
3.1	Допечатное оборудование, печатное оборудование и процессы /Лек/	4	1	ОПК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.3Л3.2 Л3.3 Э2 Э3	1	
3.2	Допечатное оборудование, печатное оборудование и процессы /Лаб/	4	1	ПК-3 ПК-8	Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	0	
3.3	Допечатное оборудование, печатное оборудование и процессы /Ср/	4	6	ПК-8	Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	0	
3.4	Послепечатное оборудование. Классификация печатных машин по конструкции печатного устройства /Лек/	4	1	ПК-8	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.3 Э1 Э2	1	
3.5	Послепечатное оборудование. Классификация печатных машин по конструкции печатного устройства /Лаб/	4	1	ПК-8	Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	0	
3.6	Послепечатное оборудование. Классификация печатных машин по конструкции печатного устройства /Ср/	4	6	ПК-8	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.2 Л3.4 Э2 Э3	0	
Раздел 4. Послепечатные процессы							
4.1	Типы послепечатных процессов /Лек/	4	1	ПК-8	Л1.2Л2.3Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	1	
4.2	Типы послепечатных процессов /Лаб/	4	1	ПК-8	Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.2 Л3.3 Э2 Э3	0	
4.3	Типы послепечатных процессов /Ср/	4	6	ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.3Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	0	
4.4	Оборудование для послепечатных процессов /Лек/	4	1	ПК-3 ПК-8	Л1.3Л2.3Л3.1 Л3.2 Э2 Э3	1	
4.5	Оборудование для послепечатных процессов /Лаб/	4	1	ПК-3 ПК-8	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.3 Э2 Э3	0	
4.6	Оборудование для послепечатных процессов /Ср/	4	4	ОПК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.2 Л3.4 Э2 Э3	0	
4.7	/Зачёт/	4	0			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
5.1. Контрольные вопросы и задания
Зачет проводится в форме просмотра творческих заданий и упражнений по темам разделов, выполненных обучающимися в течение семестра.
5.2. Фонд оценочных средств
Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в Приложении 1 к рабочей программе
5.3. Перечень видов оценочных средств
Просмотры творческих заданий и упражнений, тестирование

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Клещев О. И.	Основы производственного мастерства: художественно-техническое редактирование: учебное пособие	Екатеринбург: Архитектон, 2015, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455449
Л1.2	Клещев О. И.	Технологии полиграфии: учебное пособие	Екатеринбург: Архитектон, 2015, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455450
Л1.3	Клещев О. И.	Типографика: учебное пособие	Екатеринбург: Архитектон, 2016, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455452
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Элам К.	Графический дизайн. Принцип сетки	Санкт-Петербург: Питер, 2014
Л2.2	Писаревский Д.А.	Шрифты и их построение	Москва: Архитектура-С, 2014
Л2.3	Клещев О. И.	Художественно-техническое редактирование: учебное пособие	Екатеринбург: Архитектон, 2012, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221962
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Немировский Е.Л.	Славянские издания кирилловского (церковнославянского) шрифта: 1491-2000: Инвентарь сохранившихся экземпляров и указатель литературы	Москва: Знак, 2011
Л3.2	Лесняк В.И.	Графический дизайн (основы профессии)	Москва: ИндексМаркет, 2011
Л3.3	Феличи Д.	Типографика : шрифт, верстка, дизайн: Пер.с англ.и коммент. С.И. Пономаренко	Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2014
Л3.4	Черников Я.Г., Соболев Н.А.	Построение шрифтов	Москва: Архитектура-С, 2015
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Профессиональный стандарт "Графический дизайнер" (справочник кодов общероссийских классификаторов)		
Э2	Все о полиграфии		
Э3	Полиграфия в России		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
6.3.1.1	Планируется использование традиционных программных средств, таких как средства Microsoft Word, Power Point, Microsoft Internet Explorer и других, а также средств организации взаимодействия с обучающимися в ЭИОС Мининского университета, в том числе взаимодействия с помощью разнообразных сетевых ресурсов, например Google-сервисов.		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
6.3.2.1	http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»		
6.3.2.2	http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека		
6.3.2.3	http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий		

6.3.2.4	http://sdrussia.ru Союз дизайнеров России
6.3.2.5	http://houzz.ru Современный дизайн интерьера
6.3.2.6	http://archi.ru/ Современная архитектура и дизайн архитектурной среды

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для проведения занятий по дисциплине используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>1. Рекомендуемые методические издания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разработка фирменного стиля: методические рекомендации к курсовому проекту по учебной дисциплине «Дизайн-проектирование» / сост. И.Л.Белова Н.Новгород: Мининский университет, 2015. 45с. - Назаровская Г.В., Сазонова Е.А. Графика: учебно-методическое пособие. Н.Новгород: НГПУ, 2009. 45 с.+прил. <p>Яковлева С.И. Технологии полиграфии [Электронный ресурс]: сетевой электр.учеб.-мето.комплекс//НГПУ им.К.Минина: офиц.сайт.- Режим доступа: https://edu.mininuniver.ru/course/view.php?id=921</p> <p>2. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2</p> <p>3. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkachest представлен нормативный документ: Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов.</p>
--

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности
Г.А. Папуткова
30 апреля 2017 г.

Художественно-техническое редактирование рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Средового и графического дизайна		
Учебный план	54.03.01 ДГВ-16,17,18.pix Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки "Графический дизайн"		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очно-заочная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 5	
аудиторные занятия	30		
самостоятельная работа	78		
часов на контроль	36		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	16,5			
Неделя	уп	рпд	уп	рпд
Лабораторные	30	30	30	30
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	78	78	78	78
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
доцент, Яковлева С.И.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Художественно-техническое редактирование

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Средового и графического дизайна

Протокол от 30.08 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент И.С. Абоимова



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью дисциплины «Художественно-техническое редактирование» является: определение роли и места типографики в графическом дизайне, изучение основных правил, принципов набора и верстки полиграфических материалов, овладение методикой комплексного проектирования полиграфической продукции, а также методами и средствами решения конкретных проектных заданий
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	- изучение основных принципов дизайна печатной продукции;
1.4	- овладение методикой комплексного проектирования, редактирования печатной продукции;
1.5	- овладение модульной системой верстки печатных материалов и принципами создания сквозной структуры оформления;
1.6	- изучение основ полиграфических технологий;
1.7	- изучение средств предпечатной подготовки изданий; изучение процессов
1.8	цветоделение и брошюровочно-переплетных процессов;
1.9	- овладение техническим мастерством, уметь профессионально, грамотно выполнить работу с учетом технологических требований

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, полученных при освоении дисциплин:
2.1.2	Проектирование
2.1.3	Эстетика в дизайне
2.1.4	Введение в специальность
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Дизайн-проектирование
2.2.2	Компьютерный графический дизайн
2.2.3	Проектная графика
2.2.4	Творческая практика
2.2.5	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-8: способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	
Знать:	
Уровень 1	методы и способы разработки, редактирования полиграфической продукции с учетом технологий изготовления; основные виды художественно-конструкторской деятельности
Уровень 2	способы разработки конструкции печатной продукции с учетом технологий изготовления
Уровень 3	имеет представления о способах разработки редактирования продукции с учетом технологий изготовления
Уметь:	
Уровень 1	применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства редактирования, конструирования
Уровень 2	редактировать, конструировать с учетом технологий изготовления
Уровень 3	имеет представление о редактировании, конструировать продукции с учетом технологий изготовления
Владеть:	
Уровень 1	основными видами художественно-конструкторской деятельности; представлениями об объективных закономерностях формообразования и связанных с ним средствах конструирования любой формы изделий
Уровень 2	навыками разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм
Уровень 3	методами разработки новых конструкторских решений
ПК-10: способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	
Знать:	
Уровень 1	графические редакторы, применяемые при проектировании и ре-дактировании полиграфической продукции; современные информационные технологии, используемые для создания документации по дизайн-проектам в области полиграфии

Уровень 2	технологии разработки, редактирования объектов профессиональной деятельности в области графического дизайна и полиграфии
Уровень 3	в целом о технологии разработки, редактирования объектов профессиональной деятельности в области графического дизайна и полиграфии
Уметь:	
Уровень 1	применять основные приемы, законы создания и чтения чертежей и документации по программным компонентам информационных систем для дизайн-проектов; выбирать и оценивать способ реализации информационных систем и устройств для решения поставленной задачи
Уровень 2	использовать приемы создания документации по программным компонентам информационных систем; выбирать и оценивать способ реализации информационных систем и устройств
Уровень 3	в целом применять основные приемы и законы создания и чтения чертежей, и документации по аппаратным и программным компонентам информационных систем
Владеть:	
Уровень 1	способностью использовать современные компьютерные технологии поиска информации для решения поставленной задачи, критического анализа этой информации и обоснованию принятых идей и подходов к решению; владеет средствами реализации информационных технологий
Уровень 2	использовать современные компьютерные технологии поиска информации для решения поставленной задачи
Уровень 3	в целом применять современные компьютерные технологии поиска информации для решения поставленной задачи

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- основные понятия, категории и закономерности искусства типографики;
3.1.2	- основы шрифтоведения, композиции, полиграфии, книжного дизайна, плаката, фирменного стиля;
3.1.3	- компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;
3.1.4	- основы шрифтовых композиций; основные правила набора и верстки, правила модульной системы верстки печатных материалов и принципы создания сквозной структуры оформления;
3.1.5	- основы комплексного проектирования в графическом дизайне;
3.1.6	- средства предпечатной подготовки изданий;
3.1.7	- изучение процессов цветоделения и брошюровочно-переплетных процессов
3.2	Уметь:
3.2.1	- применять полученные знания по полиграфическим технологиям;
3.2.2	- профессионально, грамотно выполнить работу с учетом технологических требований и возможностей воспроизведения в материале
3.3	Владеть:
3.3.1	- модульной системой верстки печатных материалов;
3.3.2	- сквозной структуры оформления, методикой комплексного проектирования, а также методами и средствами решения конкретных проектных заданий;
3.3.3	- техническим мастерством, уметь профессионально, грамотно выполнить работу с учетом технологических требований и возможностей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Редактирование как вид профессиональной деятельности						
1.1	Составляющая редакционно-издательского процесса /Лаб/	5	2	ПК-10	Л1.2Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.3 Э1 Э2	1	
1.2	Составляющая редакционно-издательского процесса /Ср/	5	4	ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э3	0	

1.3	Виды редактирования /Лаб/	5	2	ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.3 Э1 Э2	1	
1.4	Виды редактирования /Ср/	5	4	ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.3 Э1 Э2	0	
Раздел 2. Художественное и техническое редактирование							
2.1	Техническое редактирование /Лаб/	5	1	ПК-8 ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.3 Э2 Э4	1	
2.2	Техническое редактирование /Ср/	5	4	ПК-8 ПК-10	Л1.1Л2.3Л3.1 Л3.3	0	
2.3	Основы художественного редактирования /Ср/	5	8	ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.3 Э1 Э2	0	
2.4	Основы художественного редактирования /Лаб/	5	2	ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э2 Э3	1	
Раздел 3. Набор и верстка							
3.1	Основные правила и принципы набора и верстки /Ср/	5	8	ПК-8	Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.3 Э1 Э3	0	
3.2	Компьютерная верстка /Лаб/	5	7	ПК-8 ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э3	1	
3.3	Компьютерная верстка /Ср/	5	18	ПК-10	Л1.1Л2.3Л3.1 Л3.3 Э1 Э2	0	
3.4	Основные правила и принципы набора и верстки /Лаб/	5	2	ПК-10	Л1.1Л2.3Л3.1 Л3.3	1	
Раздел 4. Модульная система верстки							
4.1	Модульная система верстки печатных материалов. Разработка шаблон- макета /Ср/	5	12	ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
4.2	Основные принципы проектирования многостраничных изданий /Лаб/	5	10	ПК-8 ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э2 Э4	1	
4.3	Модульная система верстки печатных материалов. Разработка шаблон- макета /Лаб/	5	4	ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э2 Э3 Э4	1	

4.4	Основные принципы проектирования многостраничных изданий /Ср/	5	20	ПК-8 ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.3 Э1 Э2 Э3	0	
4.5	/Экзамен/	5	36			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к экзамену (7 семестр):

1. Редактирование как вид профессиональной деятельности
2. Составляющие редакционно-издательского процесса
3. Виды редактирования
4. Универсальное и специальное редактирование.
5. Техническое редактирование
6. Художественное редактирование
7. Правила и принципы набора и верстки
8. Оформление текста. Интерлиньяж, выравнивание. Стили текста.
9. Оформление текста. Титульный лист.
10. Оформление текста. Особенности оформления заголовков и основного текста. Вставка иллюстраций.
11. Основные технические правила набора текстов
12. Компьютерной верстка
13. Программы компьютерной верстки
14. Модульная система верстки печатных материалов.
15. Модульная сетка, виды и особенности проектирования.
16. Принципы создания и функциональные особенности шаблон-макета
17. Основные принципы проектирования многостраничных изданий
18. Принцип единообразия при проектировании многостраничных изданий
19. Основы предпечатной подготовки. Спуск полос.
20. Основы предпечатной подготовки. Препресс.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в Приложении 1 к рабочей программе

5.3. Перечень видов оценочных средств

Просмотры творческих заданий и упражнений, дизайн-проектов по темам разделов, контрольные вопросы к экзамену

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Клещев О. И.	Основы производственного мастерства: художественно-техническое редактирование: учебное пособие	Екатеринбург: Архитектон, 2015, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455449
Л1.2	Клещев О. И.	Типографика: учебное пособие	Екатеринбург: Архитектон, 2016, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455452

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Элам К.	Графический дизайн. Принцип сетки	Санкт-Петербург: Питер, 2014
Л2.2	Писаревский Д.А.	Шрифты и их построение	Москва: Архитектура-С, 2014
Л2.3	Кравчук В. П.	Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие	Кемерово: КеМГУКИ, 2015, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320
Л2.4	Клещев О. И.	Основы производственного мастерства: разработка периодического издания: учебное пособие	Екатеринбург: Архитектон, 2017, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481981

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1	Лесняк В.И.	Графический дизайн (основы профессии)	Москва: ИндексМаркет, 2011
ЛЗ.2	Тимонина М.Е.	Архитектурно-строительное проектирование: Учеб.пособие	Нижний Новгород: НГПУ, 2012
ЛЗ.3	Черников Я.Г., Соболев Н.А.	Построение шрифтов	Москва: Архитектура-С, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Профессиональный стандарт "Графический дизайнер" (справочник кодов общероссийских классификаторов)
Э2	Все о полиграфии
Э3	Полиграфия в России
Э4	Pinterest графический дизайн

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Планируется использование традиционных программных средств, таких как средства Microsoft Word, Power Point, Microsoft Internet Explorer и других, а также средств организации взаимодействия с обучающимися в ЭИОС Мининского университета, в том числе взаимодействия с помощью разнообразных сетевых ресурсов, например Google-сервисов.
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
6.3.2.3	http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий
6.3.2.4	http://sdrussia.ru Союз дизайнеров России
6.3.2.5	http://houzz.ru Современный дизайн интерьера
6.3.2.6	http://archi.ru/ Современная архитектура и дизайн архитектурной среды

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для проведения занятий по дисциплине используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами.
7.2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.	Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2 Яковлева С.И. Художественно-техническое редактирование [Электронный ресурс]: сетевой электр.учеб.-метод.комплекс//НГПУ им.К.Минина: офиц.сайт.- Режим доступа: https://edu.mininuniver.ru/course/view.php?id=2413
2.	На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkachest представлены нормативные документы: - Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов

МИНОБРНАУКИ РОССИИФедеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова

30 апреля 2017 г.

Типографика**рабочая программа дисциплины (модуля)**Закреплена за кафедрой
Учебный план**Средового и графического дизайна**
54.03.01 ДГВ-16,17,18.plx
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки "Графический дизайн"Форма обучения **очно-заочная**Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180
в том числе:	
аудиторные занятия	36
самостоятельная работа	108
часов на контроль	36

Виды контроля в семестрах:
экзамены 5
зачеты с оценкой 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>, <Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
	Неделя 16,3		16,5			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Лабораторные	18	18	18	18	36	36
В том числе инт.	8	8	4	4	12	12
Итого ауд.	18	18	18	18	36	36
Контактная работа	18	18	18	18	36	36
Сам. работа	90	90	18	18	108	108
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	108	108	72	72	180	180

Программу составил(и):

доцент, Яковлева С.И.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Типографика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Средового и графического дизайна

Протокол от 30.08 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент И.С. Абоимова



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью дисциплины «Типографика» является: определение роли и места ти-пографики в графическом дизайне, изучение основных правил и принципов верстки полиграфической продукции.
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	- преподавать основные сведения об истории, эволюции и классификации шрифтовой графики;
1.4	- ознакомить студентов с теорией и практикой типографики (шрифт, набор и верстка – как самостоятельные элементы композиции);
1.5	- знать современную шрифтовую культуру;
1.6	- овладение основными принципами дизайна печатной продукции;
1.7	- изучение основ полиграфических технологий;
1.8	- овладение методикой комплексного проектирования печатной продукции;
1.9	- овладение модульной системой верстки печатных материалов;
1.10	- изучение средств предпечатной подготовки изданий, процессов цветоделения и брошюровочно-переплетных

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Предшествующими для освоения данной дисциплины являются:
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	Цветоведение и колористика
2.1.4	Дизайн-проектирование
2.1.5	Шрифт
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Преддипломная практика
2.2.2	Производственная (информационно-технологическая, проектная, научно-исследовательская) практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	
Знать:	
Уровень 1	основы шрифтовых композиций, основные правила модульной системы верстки печатных материалов и принципы создания сквозной структуры оформления, современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
Уровень 2	структурообразующие элементы буквы, основы шрифтовых композиций, правила модульной системы верстки печатных материалов
Уровень 3	в целом основы шрифтовых композиций
Уметь:	
Уровень 1	применять модульный принцип верстки печатных материалов, комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, размещать их на носителях различного формата, создавать шрифтовые композиции любой сложности
Уровень 2	комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки и композиции, размещать их на носителях различного формата
Уровень 3	комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки и композиции
Владеть:	
Уровень 1	компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций и разработке собственных авторских шрифтов, владеет модульной системой верстки печатных материалов и принципами создания сквозной структуры оформления
Уровень 2	модульной системой верстки печатных материалов, компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций
Уровень 3	при составлении шрифтовых композиций использует компьютерные технологии
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	

Знать:	
Уровень 1	специфику основ рисунка, цветоведения и колористики, проектирования и макетирования, использует их при создании шрифтовых композиций и разработке печатных материалов

Уровень 2	теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, макетирования, проектирования полиграфических материалов
Уровень 3	в целом основы рисунка, живописи, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования
Уметь:	
Уровень 1	применять основные законы изобразительного искусства при проектировании печатной продукции, использовать инструментальный метод для достижения наибольшей выразительности для решения творческих задач при работе над шрифтовыми композициями, в области верстки полиграфических материалов
Уровень 2	применять основные законы изобразительного искусства в области работы со шрифтом, при проектировании печатной продукции
Уровень 3	находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, живописи, применять простейшие законы изобразительного искусства на практике
Владеть:	
Уровень 1	методами, приемами работы над творческим заданием, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения, приемами работы с цветом при проектировании печатной продукции и в работе над шрифтовыми композициями
Уровень 2	умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования печатных материалов
Уровень 3	первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости, навыками передачи основных цветовых отношений, элементарными приемами работы в макетировании и моделировании при разработке печатной продукции

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	историю развития шрифта, классификацию и структуру шрифтов, основные правила построения и композиционные приемы написания букв и шрифтовых композиций; современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; основы шрифтовых композиций; основные правила модульной системы верстки печатных материалов и принципы создания сквозной структуры оформления
3.2	Уметь:
3.2.1	комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, размещать их на носителях различного формата, создавать шрифтовые композиции любой сложности; применять модульный принцип верстки печатных материалов
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками основных технологий создания шрифта, графическими приемами начертания различных видов шрифтов, навыками конструирования, трансформации и масштабирования шрифта; навыками компоновки шрифтовых композиций, различными элементами и методами построения, приемами с использованием основных (базовых) изобразительных средств; компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций; модульной системой верстки и проектирования печатных материалов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте. пакт.	Примечание
	Раздел 1. Типографика в графическом дизайне						
1.1	Роль типографики в графическом дизайне. Современная типографика /Лаб/	4	2	ОПК-4	Л1.2Л2.2Л3.3 Э2 Э3	2	
1.2	Современная типографика /Ср/	4	14	ОПК-4	Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.3 Л3.4 Э2 Э3	0	
1.3	Виды типографической деятельности /Лаб/	4	4	ОПК-4	Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.2 Л3.3 Э3	2	
1.4	Виды типографической деятельности /Ср/	4	16	ОПК-4	Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.4 Э1 Э4	0	
	Раздел 2. Типографические средства и образная						

2.1	Тематический шрифтовой плакат /Лаб/	4	6	ОПК-4 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.4 Л3.5 Э1 Э4	2	
2.2	Тематический шрифтовой плакат /Ср/	4	32	ОПК-4 ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Л3.4 Э1 Э3	0	
2.3	Графическая разработка обложки журнала /Лаб/	4	6	ОПК-4 ПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.4 Л3.5 Э1 Э3	2	
2.4	Графическая разработка обложки журнала /Ср/	4	28	ОПК-4 ПК-1	Л1.3Л2.2Л3.3 Э1 Э5	0	
2.5	/ЗачётСОц/	4	0			0	
Раздел 3. Шрифт и верстка - как самостоятельные элементы композиции							
3.1	Основные правила и принципы верстки /Лаб/	5	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.3 Л3.4 Э2 Э3	1	
3.2	Основные правила и принципы верстки /Ср/	5	2	ОПК-4 ПК-1	Л1.2Л2.3Л3.3 Э2 Э3	0	
3.3	Компьютерной верстка /Лаб/	5	4	ОПК-4	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.4 Э1 Э4 Э5	1	
3.4	Компьютерной верстка /Ср/	5	4	ОПК-4 ПК-1	Л1.3Л2.3Л3.1 Л3.3 Э2 Э3	0	
Раздел 4. Модульная система верстки							
4.1	Модульная система верстки печатных материалов. Разработка шаблон- макета /Лаб/	5	6	ОПК-4	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2	1	
4.2	Модульная система верстки печатных материалов. Разработка шаблон- макета /Ср/	5	6	ОПК-4 ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.3 Л3.4 Э1 Э3	0	
4.3	Основные принципы проектирования многостраничных изданий /Лаб/	5	6	ОПК-4	Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.4 Э3 Э5	1	
4.4	Основные принципы проектирования многостраничных изданий /Ср/	5	6	ОПК-4 ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Л3.4 Э1 Э3	0	
4.5	/Экзамен/	5	36			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Зачет проводится в форме просмотра творческих заданий и упражнений по темам разделов

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Просмотры творческих заданий и упражнений

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Лауэр Д., Пентак С.	Основы дизайна: [учебник]	Санкт-Петербург: Питер, 2014
Л1.2	Писаревский Д.А.	Шрифты и их построение	Москва: Архитектура-С, 2014
Л1.3	Клещев О. И.	Типографика: учебное пособие	Екатеринбург: Архитектон, 2016, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455452

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Клещев О. И.	Художественно-техническое редактирование: учебное пособие	Екатеринбург: Архитектон, 2012, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221962
Л2.2	Кравчук В. П.	Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие	Кемерово: КемГУКИ, 2015, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320
Л2.3	Клещев О. И.	Основы производственного мастерства: разработка периодического издания: учебное пособие	Екатеринбург: Архитектон, 2017, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481981

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Тимонина М.Е.	Архитектурно-строительное проектирование: Учеб.пособие	Нижний Новгород: НГПУ, 2012
Л3.2		Справочник современного дизайнера	Ростов-на-Дону: Феникс, 2014
Л3.3	Феличи Д.	Типографика : шрифт, верстка, дизайн: Пер.с англ.и коммент. С.И. Пономаренко	Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2014
Л3.4	Черников Я.Г., Соболев Н.А.	Построение шрифтов	Москва: Архитектура-С, 2015
Л3.5	Ткаченко О.Н.	Дизайн и рекламные технологии: Учеб.пособие: [Допущено УМО вузов России]	Москва: Магистр; ИНФРА-М, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Студия графического дизайна
Э2	Профессиональный стандарт "Графический дизайнер" (справочник кодов общероссийских классификаторов)
Э3	Все о полиграфии
Э4	Pinterest графический дизайн
Э5	Дизайн студия Ромашин Desiign

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Планируется использование традиционных программных средств, таких как средства Microsoft Word, Power Point, Microsoft Internet Explorer и других, а также средств организации взаимодействия с обучающимися в ЭИОС Мининского университета, в том числе взаимодействия с помощью разнообразных сетевых ресурсов, например Google-сервисов.
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
6.3.2.3	http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий
6.3.2.4	http://sdrussia.ru Союз дизайнеров России
6.3.2.5	http://houzz.ru Современный дизайн интерьера
6.3.2.6	http://archi.ru Современная архитектура и дизайн архитектурной среды

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для проведения занятий по дисциплине используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2

Яковлева С.И. Типографика [Электронный ресурс]: сетевой электр.учеб.-мето.комплекс//НГПУ им.К.Минина: офиц.сайт.- Режим доступа: <https://edu.mininuniver.ru/course/view.php?id=2508>

На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" <http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest> представлены нормативные документы:

- Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов
- Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности
Г.А. Папуткова
30 апреля 2017 г.

Введение в специальность рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Средового и графического дизайна	
Учебный план	54.03.01 ДГВ-16,17,18.plx Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки "Графический дизайн"	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	очно-заочная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты I
в том числе:		
аудиторные занятия	18	
самостоятельная работа	54	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>, <Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рпд		
Неделя	16,5			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	18	18	18	18
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

канд. пед. наук, доцент, И. Л. Белова



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Введение в специальность

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Средового и графического дизайна

Протокол от 30.08 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд. пед. наук, доцент И.С. Абоимова



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью изучения дисциплины является формирование у студентов системы знаний о проектной деятельности дизайнера, различных проектных технологиях, а также о тех дисциплинах, которые будут изучаться студентами в рамках обучения в вузе.
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	- развитие понимания роли проектирования в дизайне;
1.4	- формирование навыков поиска необходимой информации;
1.5	- навыков формирования задач для совместной (коллективной) проектной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.В
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Для изучения данной дисциплины необходима базовая подготовка в объеме средней общеобразовательной школы
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Формообразование
2.2.2	Дизайн и рекламные технологии
2.2.3	Дизайн и маркетинг

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию	
Знать:	
Уровень 1	структуру самосознания, его роль в жизнедеятельности личности
Уровень 2	виды самооценки, уровни притязаний, их влияния на результат образовательной, профессиональной деятельности
Уровень 3	этапы профессионального становления личности
Уметь:	
Уровень 1	использовать методики и технологии самоорганизации при сборе, обработке и анализе данных
Уровень 2	самостоятельно оценивать роль новых знаний, навыков и компетенций в образовательной, профессиональной деятельности
Уровень 3	планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов анализа, оценивать и прогнозировать последствия своей социальной и профессиональной деятельности
Владеть:	
Уровень 1	навыками познавательной и учебной деятельности, навыками разрешения проблем
Уровень 2	навыками поиска методов решения практических задач, применению различных методов познания
Уровень 3	формами и методами самообучения и самоконтроля

ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
Знать:	
Уровень 1	способы обоснования предложений при разработки проектной идеи
Уровень 2	способы обоснования предложений при разработки проектной идеи, основанных на концептуальном проектировании
Уровень 3	способы обоснования предложений при разработки проектной идеи, основанных на концептуальном проектировании и творческом решении проектной задачи
Уметь:	
Уровень 1	обосновывать свои предложения при разработки проектной идеи
Уровень 2	обосновывать свои предложения при разработки проектной идеи, основанных на концептуальном проектировании
Уровень 3	грамотно обосновывать свои предложения при разработки проектной идеи, основанных на концептуальном проектировании и творческом подходе
Владеть:	
Уровень 1	приемами концептуального проектирования
Уровень 2	способами обосновывания своих предложений при разработки проектной идеи
Уровень 3	практическими навыками обосновывания своих предложений при разработки проектной идеи, основанных на концептуальном проектировании

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	- фундаментальные категории дизайн-проектирования, формообразования и проработки индивидуальных и творческих предложений;
3.1.2	- исторические этапы возникновения, развития и смены стилей разных эпох;
3.1.3	- мировой и отечественный опыт становления и эволюции дизайна;
3.1.4	- теоретические концепции западного и отечественного дизайна;
3.1.5	- традиции и современные стандарты проектной коммуникации.
3.2 Уметь:	
3.2.1	- осуществлять анализ формы, объекта, произведения искусства и дизайна;
3.2.2	- систематизировать и классифицировать направления проектной дизайнерской деятельности;
3.2.3	- выбирать оптимальную модель профессионального поведения с учетом реальной ситуации.
3.3 Владеть:	
3.3.1	- навыками анализа современных тенденций в области дизайна, а также современного искусства;
3.3.2	- навыками самостоятельной профессиональной работы над проблемами с использованием технологий проектной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	Раздел 1. Специфика дизайнерской деятельности						
1.1	Понятие дизайна. Виды современной дизайнерской деятельности /Лек/	1	1	ОК-7	Л1.3Л2.1Л3.1 Э2 Э3 Э5	1	
1.2	Особенности специальности «графический дизайн» /Ср/	1	4	ОК-7	Л1.1 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.3 Л3.6 Э2 Э3 Э5	0	
1.3	Дисциплины в процессе обучения /Лек/	1	1	ОК-7	Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э5	1	
1.4	Дисциплины в процессе обучения /Ср/	1	6	ОК-7	Л1.2Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э4 Э5	0	
	Раздел 2.						
2.1	Основные виды дизайна /Лек/	1	1	ОК-7	Л1.1 Л1.2Л2.6Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э3 Э4 Э5	1	
2.2	Основные виды дизайна /Ср/	1	4	ОК-7	Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э5	0	
2.3	Взаимодействие графического дизайнера и дизайнеров других специализаций /Лек/	1	1	ОК-7 ПК-2	Л1.3Л2.4Л3.1 Л3.2 Э2 Э3 Э5	1	
2.4	Факторы, влияющие на развитие графического дизайна /Лек/	1	1	ОК-7	Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.2 Э3 Э4 Э5	0	
2.5	Взаимодействие графического дизайнера и дизайнеров других специализаций /Ср/	1	6	ОК-7 ПК-2	Л1.2Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.4 Э2 Э5	0	
2.6	Факторы, влияющие на развитие графического дизайна /Ср/	1	2	ОК-7	Л1.3Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5	0	

2.7	Составляющие дизайна /Лек/	1	1	ОК-7 ПК-2	Л1.2Л2.3Л3.1 Э1 Э3 Э4 Э5	1	
2.8	Составляющие дизайна /Ср/	1	4	ОК-7 ПК-2	Л1.1Л2.5 Л2.6Л3.2 Л3.4 Э2 Э3 Э5	0	
2.9	Стадии дизайн-проектирования /Лек/	1	1	ОК-7	Л1.1Л2.5 Л2.6Л3.1 Э3 Э4 Э5	1	
2.10	Стадии дизайн-проектирования /Ср/	1	4	ОК-7	Л1.1Л2.5Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э5	0	
Раздел 3. Основы графического дизайна							
3.1	Графический дизайн в контексте эволюции направлений современного искусства /Лек/	1	1	ОК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э2 Э3 Э5	0	
3.2	Графический дизайн в контексте эволюции направлений современного искусства /Ср/	1	7	ОК-7	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5Л3.2 Л3.6 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 4. Практические аспекты современного дизайна.							
4.1	Структура договора на проектные работы /Лек/	1	2	ОК-7	Л1.2Л2.3Л3.2 Э1 Э4 Э5	0	
4.2	Структура договора на проектные работы /Ср/	1	6	ОК-7	Л1.1Л2.4Л3.1 Э1 Э5	0	
4.3	Дизайн и авторское право /Лек/	1	2	ОК-7	Л1.1Л2.3Л3.2 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.4	Дизайн и авторское право /Ср/	1	2	ОК-7	Л1.1Л2.4 Л2.5Л3.5 Э1 Э2 Э5	0	
4.5	Международный кодекс чести дизайнера /Лек/	1	2	ОК-7	Л1.3Л2.3 Л2.4Л3.2 Э3 Э4 Э5	0	
4.6	Международный кодекс чести дизайнера /Ср/	1	1	ОК-7 ПК-2	Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э5	0	
4.7	Графический дизайн в России и Нижнем Новгороде /Лек/	1	2	ОК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э4 Э5	0	
4.8	Графический дизайн в России и Нижнем Новгороде /Ср/	1	4	ОК-7 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.4 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э5	0	
4.9	Перспективы развития графического дизайна /Лек/	1	2	ОК-7	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.4 Л3.5 Э2 Э3 Э5	0	

4.10	Перспективы развития графического дизайна /Ср/	1	4	ОК-7	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э2 Э3 Э5	0	
4.11	/Зачёт/	1	0		Э5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к зачету (1 семестр):

1. Специальность «графический дизайн» и её особенности
2. Дисциплины в процессе обучения графического дизайнера
3. Виды дизайна
4. Взаимодействие графического дизайнера и дизайнеров других специализаций
5. Стадии проектирования
6. Эволюция дизайна
7. Эволюция основных направлений современного изобразительного искусства
8. Факторы, влияющие на развитие графического дизайна
9. Графический дизайн в России и Нижнем Новгороде
10. Перспективы развития графического дизайна

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Реферат, тест, доклад, творческое задание

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Лауэр Д., Пентак С.	Основы дизайна: [учебник]	Санкт-Петербург: Питер, 2014
Л1.2	Киселев С.В., Алексахин С.В.	Веб-дизайн: учеб. пособие для использования в учеб. процессе образоват. учреждений, реализующих программы НПО: рек. ФГУ "ФИРО"	Москва: Академия, 2015
Л1.3	Овчинникова Р.Ю.	Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: Учеб. пособие для студентов вузов, обуч-ся по спец. "Дизайн", "Реклама": Допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна и изобр. искусства: Рек. УМЦ "Профессиональный учебник"	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2010
Л1.4	Жердев Е. В., Чепурова О. Б., Шлеюк С. Г., Мазурина Т. А.	Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие	Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2014, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Розенсон И.А.	Основы теории дизайна: учеб. для студентов вузов: допущено УМО по образованию в области прикл. информатики	Санкт-Петербург: Питер, 2013
Л2.2	Луптон Э.	Графический дизайн от идеи до воплощения	Санкт-Петербург: Питер, 2013
Л2.3	Элам К.	Геометрия дизайна. Пропорции и композиция	Санкт-Петербург: Питер, 2013
Л2.4	Эйри Д.	Логотип и фирменный стиль: Руководство дизайнера: [пер. с англ.]	Санкт-Петербург: Питер, 2014
Л2.5		Справочник современного дизайнера	Ростов-на-Дону: Феникс, 2014
Л2.6	Элам К.	Графический дизайн. Принцип сетки	Санкт-Петербург: Питер, 2014

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1		Методические рекомендации к курсовому проекту по учебной дисциплине "Дизайн-проектирование". Разработка фирменного стиля	Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2014
ЛЗ.2	Мартин Б., Ханнингтон Б.	Универсальные методы дизайна: 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна	Санкт-Петербург: Питер, 2014
ЛЗ.3	Феличи Д.	Типографика : шрифт, верстка, дизайн: Пер.с англ.и коммент. С.И. Пономаренко	Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2014
ЛЗ.4	Ткаченко О.Н.	Дизайн и рекламные технологии: Учеб.пособие: [Допущено УМО вузов России]	Москва: Магистр; ИНФРА-М, 2015
ЛЗ.5	Марусева И. В.	Дипломное проектирование в области PR и рекламы: учебное пособие	Москва Берлин: Директ- Медиа, 2014, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253699
ЛЗ.6	Марусева И. В.	Дипломное проектирование в области PR и рекламы: учебное пособие	Москва Берлин: Директ- Медиа, 2015, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271838

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Союз дизайнеров России
Э2	Портфолио графических дизайнеров
Э3	База данных изображений. Тематический поиск
Э4	20 ресурсов, которые должен знать каждый графический дизайнер
Э5	Сервис для веб-дизайнера

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Планируется использование традиционных программных средств, таких как средства Microsoft Word, Power Point, Microsoft Internet Explorer и других, а также средств организации взаимодействия с обучающимися в ИИОС Мининского университета, в том числе взаимодействия с помощью разнообразных сетевых ресурсов, например Google-сервисов.
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
6.3.2.3	http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для проведения занятий по дисциплине используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.	<p>Рекомендуемые методические издания и электронные ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Деспамес Л.П. Цветовые контрасты и ключевые понятия: учебно-методическое пособие по дисциплинам «Основы декоративной композиции» и «Колористика». - Н.Новгород: Мининский университет, 2009. 33с. - Белова И.Л. Разработка фирменного стиля: методические рекомендации к курсовому проекту по учебной дисциплине «Дизайн-проектирование». -Н.Новгород: Мининский университет, 2015. 45с. - Белова И.Л. Введение в специальность [Электронный ресурс]: сетевой электр.учеб.-метод.комплекс//НГПУ им.К.Минина: офиц.сайт.-Режим доступа:https://edu.mininuniver.ru/course/view.php?id=2513
2.	Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2
3.	На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkachest представлен нормативный документ: Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности
Г.А. Папуткова
30 апреля 2017 г.

Эргономика и антропометрия рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Средового и графического дизайна**
Учебный план 54.03.01 ДГВ-16,17,18.plx
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки "Графический дизайн"
Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **очно-заочная**
Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 28
самостоятельная работа 80
часов на контроль 36

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рпд	уп	рпд
Неделя	16,5			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд
Практические	28	28	28	28
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная	28	28	28	28
Сам. работа	80	80	80	80
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
доцент, Гурьянчева Е.Н.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Эргономика и антропометрия

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Средового и графического дизайна

Протокол от 30.08 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент И.С. Абоимова



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью освоения дисциплины является усвоение студентами основных представлений об особенностях антропометрии, а также ее роли в дизайн-проектировании среды, ее оборудования и предметного наполнения
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	- формировать систему представлений об эргономических методах и антропометрических подходах к дизайн-проектированию среды;
1.4	– дать представление о специфических требованиях для реализации полноценной жизнедеятельности человека в интерьерных пространствах;
1.5	– уточнить теоретические знания об основах анатомии и морфологии человека;
1.6	– формировать умения применять методику учета антропометрических факторов при дизайн-проектировании среды, ее оборудования и предметного наполнения;
1.7	– формировать навыки проведения антропометрических обследований человека, измерений фигур по комплексной программе измерений;
1.8	– развивать умения изучать проблемы формирования среды для детей, людей пожилого возраста и инвалидов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Данной дисциплине предшествует подготовка в объеме среднего профессионального образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Формообразование
2.2.2	Дизайн-проектирование
2.2.3	Творческая практика
2.2.4	Специальный рисунок

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	
Знать:	
Уровень 1	механизм взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования, рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам
Уровень 2	основы теории и методологии проектирования
Уровень 3	приемы гармонизации форм, структур, комплексов. Основы композиции в дизайне
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности
Уровень 2	собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки)
Уровень 3	собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки)
Владеть:	
Уровень 1	методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности
Уровень 2	способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, но использует частичный перенос знаний, умений и навыков в новые условия и недостаточно проявляет активность в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели
Уровень 3	частичным проявлением умения формулировать проектные задачи, но не умеет переносить имеющиеся знания в новые условия, т. е. студент намечает план действий и производит выбор средств художественной

	выразительности по подсказке преподавателя
ПК-5: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	
Знать:	
Уровень 1	основы конструирования, теории и методологии проектирования
Уровень 2	основы конструирования, теории и методологии проектирования
Уровень 3	в целом основы конструирования, теории и методологии проектирования
Уметь:	
Уровень 1	решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта
Уровень 2	решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (при выполнении данных мыслительных операций допускает отдельные ошибки)
Уровень 3	решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (при выполнении данных мыслительных операций допускает фактические ошибки)
Владеть:	
Уровень 1	приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла
Уровень 2	приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла (при работе допускает отдельные ошибки)
Уровень 3	приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла (при работе допускает фактические ошибки)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	– специфические требования для реализации полноценной жизнедеятельности человека;
3.1.2	– основные понятия антропометрии и факторы, определяющие антропометрические требования;
3.1.3	– антропометрические характеристики человека; факторы окружающей среды;
3.1.4	– методы антропометрических исследований;
3.1.5	– эргономическое обеспечение проектирования (бытовые приборы, мебель, оборудование, рабочие места, средства визуальной коммуникации)
3.2 Уметь:	
3.2.1	– применять полученные знания по антропометрии при изучении других дисциплин;
3.2.2	– выделять конкретное антропометрическое содержание в прикладных задачах профессиональной деятельности;
3.2.3	– применять методику учета человеческих факторов при дизайн-проектировании среды, ее оборудования и предметного наполнения
3.3 Владеть:	
3.3.1	– в основных эргономических методах и антропометрических подходах к дизайн-проектированию;
3.3.2	– в проведении антропометрических обследований человека, измерении фигур по комплексной программе измерений;
3.3.3	– в изучении самостоятельного применения методов антропометрического исследования среды для детей, людей пожилого возраста и инвалидов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Общие сведения об анатомии и морфологии человека.						
1.1	Этапы развития эргономики /Пр/	1	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.3 Э1 Э3 Э4	1	
1.2	Этапы развития эргономики /Ср/	1	4	ПК-4 ПК-5	Л1.1Л2.2Л3.2 Э1 Э3 Э4	0	

1.3	Основные понятия эргономики /Пр/	1	2	ПК-5	Л1.1Л2.2 Л2.4Л3.1 Э1 Э3 Э4	1	
1.4	Основные понятия эргономики /Ср/	1	4	ПК-4 ПК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.4 Э1 Э3	0	
Раздел 2. Методика антропометрического исследования человека							
2.1	Цели и задачи антропометрических исследований в эргономике /Пр/	1	4	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.3 Э1 Э4 Э5	2	
2.2	Цели и задачи антропометрических исследований в эргономике /Ср/	1	8	ПК-4 ПК-5	Л1.1Л2.2Л3.3 Э1 Э4	0	
2.3	Эргономические антропометрический признаки /Пр/	1	2	ПК-4	Л1.1Л2.2Л3.4 Э1 Э5	0	
2.4	Эргономические антропометрический признаки /Ср/	1	8	ПК-4 ПК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.2 Л3.4 Э1	0	
Раздел 3. Антропометрические исследования в эргономике							
3.1	Эргономика восприятия средовых объектов /Пр/	1	2	ПК-5	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.3 Э1	0	
3.2	Эргономика восприятия средовых объектов /Ср/	1	8	ПК-5	Л1.1Л2.2Л3.2 Л3.3 Э1	0	
3.3	Типы среды и специфика эргономических требований /Пр/	1	2	ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.2 Л3.4 Э1 Э2 Э5	2	
3.4	Типы среды и специфика эргономических требований /Ср/	1	8	ПК-4 ПК-5	Л1.1Л2.2Л3.3 Л3.4 Э1 Э2	0	
3.5	Высоты размещения визуально-коммуникативных систем в архитектурной среде /Пр/	1	6	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э5	0	
3.6	Высоты размещения визуально-коммуникативных систем в архитектурной среде /Ср/	1	20	ПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
3.7	Проектирование систем навигации для безбарьерной среды /Пр/	1	8	ПК-5	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.3 Э1 Э6	0	
3.8	Проектирование систем навигации для безбарьерной среды /Ср/	1	20	ПК-5	Л1.1Л2.2Л3.2 Л3.4 Э1 Э6	0	
3.9	/Экзамен/	1	36			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к экзамену (1 семестр):
1. Анатомическое строение двигательного аппарата человека.
2. Основные морфологические признаки, определяющие внешнюю форму тела человека.
3. Пропорции тела человека.
4. Особенности телосложения детей.
5. Половые различия пропорций тела.
6. Перцентиль.
7. Формы представления антропометрических данных в нормативных документах.

8. Статические антропометрические признаки.
9. Динамические размеры тела.
10. Условия проведения измерений.
11. Измерительные инструменты и приспособления.
12. Точность измерения антропометрических признаков.
13. Особенности вариационно-статистической обработки антропологического материала.
14. Цели и задачи антропологических исследований в эргономике. .
15. Разнообразие типов среды и специфика эргономических требований. Определение эргономических требований к среде.
16. Эргономический анализ жилой среды.
17. Эргономический анализ общественных и производственных помещений.
18. Сценарное моделирование в эргономическом проектировании.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Просмотры заданий и упражнений, тест

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П.	Эргономика в дизайне среды: Учеб.пособие	Москва: Архитектура-С, 2007
Л1.2	Адамчук В. В., Варна Т. П., Воротникова В. В., Костин А. Н., Паутинка Т. И., Адамчук В. В.	Эргономика: учебное пособие	Москва: Юнити-Дана, 2015, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119534

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Маясова Т.В., Шеромова Н.Н.	Анатомия человека: Учеб.пособие	Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2016
Л2.2	Курбацкая Т. Б.	Эргономика: учебное пособие	Казань: Издательство Казанского университета, 2013, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353494
Л2.3	Бадалов В. В.	Просто эргономика	Санкт-Петербург: Издательство Политехнического университета, 2012, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363020
Л2.4	Обознов А. А., Журавлев А. Л.	Актуальные проблемы психологии труда, инженерной психологии и эргономики	Москва: Институт психологии РАН, 2015, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472726

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Мунипов В.М., Зинченко В.П.	Эргономика: человекоориентированное проектирование техники, программных средств и среды: Учеб.для студентов вузов:Рек.М-вом образования РФ	Москва: Логос, 2001
Л3.2		Инженерная психология и эргономика: Метод.рекомендации к курсу	Нижний Новгород: НГПУ, 2007
Л3.3	Уайт К.	101 полезная идея для художника и дизайнера	Санкт-Петербург: Питер, 2014
Л3.4		Методические рекомендации к выполнению курсовой работы по дисциплине "Эргономика"	Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ГОСТ 12.2.032-78 Рабочее место при выполнении работ сидя
Э2	Эргономика. Учитесь настраивать рабочую среду под свои потребности и использовать устройства без риска для своего здоровья.

Э3	Повышение производительности труда. Энергия предыдущих поколений в решении новых задач.
Э4	Студенческий научный форум - 2015. ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ ЭРГНОМИКИ
Э5	Как рождаются автомобили. Рабочее место сборщика – предмет особой гордости специалистов по эргономике завода Volkswagen в Вольфсбурге.
Э6	Свод правил «Здания и сооружения. общие положения проектирования с учетом доступности для маломобильных групп населения»

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Планируется использование традиционных программных средств, таких как средства Microsoft Word, Power Point, Microsoft Internet Explorer и других, а также средств организации взаимодействия с обучающимися в ЭИОС Мининского университета, в том числе взаимодействия с помощью разнообразных сетевых ресурсов, например Google-сервисов.
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
6.3.2.3	http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий
6.3.2.4	http://sdrussia.ru Союз дизайнеров России
6.3.2.5	http://houzz.ru Современный дизайн интерьера
6.3.2.6	http://archi.ru Современная архитектура и дизайн архитектурной среды

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для проведения занятий по дисциплине используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>1. Рекомендуются методические рекомендации и электронные ресурсы:</p> <p>Инженерная психология и эргономика: метод. рекомендации. – Н.Новгород: ВГИПУ, 2007.</p> <p>Маясова Т.В. Анатомия человека: учеб. пособие.- Н. Новгород: Мининский ун-т, 2016.</p> <p>Гурьянчева Е.Н. Эргономика и антропометрия [Электронный ресурс]: сетевой электр. учеб.-метод.комплекс по направлению Дизайн, профилю "Графический дизайн"/НГПУ им.К.Минина: офиц.сайт.- Режим доступа: https://edu.mininuniver.ru/course/view.php?id=2556</p>	
<p>2. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.</p>	
<p>3. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" https://www.mininuniver.ru/scientific/education/docs/ump представлен нормативный документ -Положение о рейтинговой оценке качества подготовки студентов.</p>	

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова

30 августа 2017 г.

Техническое конструирование рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Средового и графического дизайна

Учебный план 54.03.01 ДГВ-16,17,18.pix
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки "Графический дизайн"

Квалификация бакалавр

Форма обучения очно-заочная

Общая трудоемкость 4 ЗЕТ

Часов по учебному плану	144
в том числе:	
аудиторные занятия	36
самостоятельная работа	72
часов на контроль	36

Виды контроля - в семестрах:
экзамены 1
курсовые проекты 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рпд	уп	рпд
Неделя	16,5			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд
Практические	36	36	36	36
В том числе инт.	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная	36	36	36	36
Сам. работа	72	72	72	72
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
доцент, О.А. Прохожев



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины
Техническое конструирование

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Средового и графического дизайна

Протокол от 30.08 2017 г. № 1
Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.
Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент И.С. Абоимова



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цель данной дисциплины – формирование у студентов начальных знаний, умений и навыков для осуществления проектно-художественной деятельности в области графического дизайна, развитие творческих способностей, мобильности и инициативы.
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	- научить студента читать и выполнять технические чертежи моделей;
1.4	- развить статические и динамические представления при проектировании моделей;
1.5	- выявить конструктивные особенности предметов по проекционным изображениям

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Изучение дисциплины базируется на знаниях, полученных на предыдущем уровне образования (школа).
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Начертательная геометрия
2.2.2	Шрифт
2.2.3	Макетирование
2.2.4	Проектная графика
2.2.5	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-5: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	
Знать:	
Уровень 1	современные проблемы конструирования и материаловедения в дизайне
Уровень 2	о значении и возможностях современного концептуального проектирования
Уровень 3	о спецификации дизайн-проекта
Уметь:	
Уровень 1	анализировать информацию и отбирать наиболее актуальные вопросы для исследования проблемы
Уровень 2	обосновывать свои предложения и решения к концепции конструкторского решения объекта
Уровень 3	синтезировать набор возможных решений задач выполнения дизайн-проекта с точки зрения конструирования
Владеть:	
Уровень 1	навыками составления подробной спецификации конструкторского проекта
Уровень 2	навыками переноса знаний и умений в конструкторское решение дизайн-проекта
Уровень 3	навыками создания авторской творческой концепции

ПК-8: способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	
Знать:	
Уровень 1	основные виды художественно-конструкторской деятельности, свойства строительных материалов
Уровень 2	состав и правила выполнения технических чертежей зданий и объемных сооружений, строительные материалы
Уровень 3	состав и технику разработки задания на конструирование объектов среды
Уметь:	
Уровень 1	выполнять технические чертежи, конструировать объекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям
Уровень 2	выполнять технические чертежи, подбирать материалы для дальнейшего использования в строительстве, составлять спецификации, рассчитывать тэп и количество материалов
Уровень 3	разрабатывать конструкцию средового объекта согласно конструктивно-техническим требованиям
Владеть:	
Уровень 1	навыками разработки конструкции средового объекта с учетом технологий изготовления
Уровень 2	основными видами художественно-конструкторской деятельности при конструировании объектов
Уровень 3	представлениями о сущности и структуре творческо-конструкторской деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:
3.1.1 - теоретические основы и современные методы технического конструирования;
3.1.2 - технологические принципы и приемы конструирования в графическом дизайне;
3.1.3 - основные принципы технического конструирования, соответствие прогрессивной технологии производства.
3.2 Уметь:
3.2.1 - выражать замысел в виде эскиза-идеи;
3.2.2 - моделировать эскиз конструирования, разрабатывать технико-конструкторскую документацию проекта с учетом использования конструктивных материалов, выполнять чертежи;
3.2.3 - обосновывать конструктивное решение в пояснительной записке.
3.3 Владеть:
3.3.1 - объемного и графического моделирования объекта;
3.3.2 - навыками разработки конструктивных решений зданий с учетом технических и экономических факторов;
3.3.3 - владеть нормативной базой при проектировании рекламных конструкций.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Основные положения конструирования и дизайна тары и упаковки						
1.1	Хронология развития упаковки /Пр/	1	5	ПК-5 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	3	
1.2	Хронология развития упаковки /Ср/	1	9	ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э3	0	
1.3	Классификация: тара, упаковка, этикетка /Пр/	1	6	ПК-5 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э3	4	
1.4	Классификация: тара, упаковка, этикетка /Ср/	1	16	ПК-5 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4Л3.3 Э1 Э3	0	
1.5	Дизайн и конструирование /Пр/	1	9	ПК-5 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2	5	
1.6	Дизайн и конструирование /Ср/	1	13	ПК-5 ПК-8	Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Э2 Э3	0	
	Раздел 2. Особенности конструирования тары и упаковки						
2.1	Основные функции упаковки /Пр/	1	6	ПК-5 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.3 Э1 Э3	3	
2.2	Основные функции упаковки /Ср/	1	19	ПК-5 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.3 Э1 Э2	0	
2.3	Этапы конструирования упаковки /Пр/	1	10	ПК-5 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2	3	

2.4	Этапы конструирования упаковки /Ср/	1	15	ПК-5 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	0	
2.5	/КП/	1	0			0	
2.6	/Экзамен/	1	36			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к экзамену (1 семестр):

- 1.История развития тары и упаковки
- 2.Этапы исторического развития упаковки в России
- 3.Визуальный способ передачи информации в упаковке
- 4.Восприятие цвета на упаковке
- 5.История развития отечественного производства упаковки
- 6.Художественное конструирование тары и упаковки
- 7.Рекламospособность товарных знаков
- 8.Особенности технического конструирования упаковки
- 9.Развертка упаковки.
- 10.Особенности макетирования упаковки
- 11.Особенности оформления чертежей
- 12.Основные этапы конструирования упаковки
- 13.Конструирование сложных изделий
- 14.Этапы жизненного цикла упаковки
- 15.Технологичность конструкции упаковки
- 16.Основные функции упаковки
- 17.Восприятие цвета на упаковке
- 18.Технические требования к упаковке
- 19.Колориметрические системы. Основы их построения
- 20.Контроль качества воспроизведения цвета
- 21.Новизна конструкции изделий
- 22.Основы управления цветом
- 23.Стадии разработки изделий
- 24.Технологичность конструкции упаковки
- 25.Маркетинговые исследования при конструировании упаковки
- 26.Виды технологичности конструкции изделия
- 27.Конструирование тары из картона и гофрокартона
- 28.Задачи маркетинга и рекламы
- 29.Реклама и упаковка
- 30.Уровни разработки новой продукции
- 31.Типовые конструкции тары
- 32.Художественно-пластические способы оформления упаковки
- 33.Конструктивные расчеты тары
- 34.Товарные знаки
- 35.Основные положения конструирования тары и упаковки

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

5.3. Перечень видов оценочных средств

Тест, вопросы к экзамену, индивидуальные задания и упражнения, конструкторская документация.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Быстров В. Г., Быстрова Е. А.	Макетирование из пластических материалов на основе методов трехмерного моделирования и аналитического конструирования: методические указания	Екатеринбург: Архитектон, 2017, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481976

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л1.2	Рыбинская Т. А.	Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий: учебное пособие	Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Тимонина М.Е.	Архитектура (конструкции гражданских зданий): Учеб.-метод.пособие	Нижний Новгород: НГПУ, 2012
Л2.2	Пономарев В.А.	Архитектурное конструирование: учеб.для студентов вузов, обуч-ся по напр.подготовки "Архитектура": Рек.ГОУ ВПО "МАИ (гос.академия)"	Москва: Архитектура-С, 2014
Л2.3	Перельгина Е. Н.	Макетирование: учебное пособие	Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941
Л2.4	Леонидова Г. Ф.	Настольные издательские системы: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487685
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Сербин Е.П.	Строительные конструкции: Практикум:учеб.пособие для студентов учреждений сред.проф.образования;рек.Федер.гос.автоном.учреждением "Федер.ин-т развития образования" (ФГАУ "ФИРО")	Москва: Академия, 2013
Л3.2	Барташевич А.А., Онегин В.И.	Конструирование мебели: учеб.пособие по дисц."Конструирование мебели"для студентов: допущено УМО по образованию в области лесного дела	Ростов-на-Дону: Феникс, 2015
Л3.3	Никитина Н. П.	Основы архитектурно-конструктивного проектирования: Выполнение курсовых работ: учебное пособие	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2012, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239830
Л3.4	Леонидова Г. Ф.	Настольные издательские системы: практикум	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472669
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Профессиональный стандарт "Графический дизайнер" (справочник кодов общероссийских классификаторов)		
Э2	Pinterest упаковка		
Э3	Упаковка, макетирование		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
6.3.1.1	Планируется использование традиционных программных средств, таких как средства Microsoft Word, Power Point, Microsoft Internet Explorer и других, а также средств организации взаимодействия с обучающимися в ИИОС Мининского университета, в том числе взаимодействия с помощью разнообразных сетевых ресурсов, например Google-сервисов.		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
6.3.2.1	www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»		
6.3.2.2	www.elibrary.ru Научная электронная библиотека		
6.3.2.3	www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий		
6.3.2.4	www.books.totalarch.com Библиотека: книги по архитектуре и строительству		
6.3.2.5	www.pntdoc.ru Портал стандартно-нормативно-технической документации		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для проведения занятий по дисциплине используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2
2. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"
<http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkachest> представлены нормативные документы:
 - Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов
 - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности
Г.А. Папуткова
30 апреля 2017 г.

История искусств рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Средового и графического дизайна**
Учебный план 54.03.01 ДГВ-16,17,18.plx
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки "Графический дизайн"
Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **очно-заочная**
Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	252
в том числе:	
аудиторные занятия	54
самостоятельная работа	162
часов на контроль	36

Виды контроля в семестрах:
экзамен 4
зачет 2,3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>, <Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Неделя	17,2		16,5		16,3			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	9	9	9	9	9	9	27	27
Практические	9	9	9	9	9	9	27	27
В том числе инт.	18	18	18	18	18	18	54	54
Итого ауд.	18	18	18	18	18	18	54	54
Контактная работа	18	18	18	18	18	18	54	54
Сам. работа	90	90	54	54	18	18	162	162
Часы на контроль					36	36	36	36
Итого	108	108	72	72	72	72	252	252

Программу составил(и):

д-р. искусствоведения, профессор, Докин А.Н.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

История искусств

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата).

Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от "11" августа 2016 г. № 1004

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Средового и графического дизайна

Протокол от 30.08 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой кан.пед.наук, доцент Абоимова И.С.



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целями освоения дисциплины является формирование знаний о принципах эволюции культуры и искусства и представлений об особенностях художественной культуры человечества разных эпох, о специфике развития архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства с древнейших времен до наших дней.
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	- раскрыть роль и место культуры в формировании искусства;
1.4	- раскрыть специфику искусства как особой деятельности по познанию и преобразованию мира по законам эстетики;
1.5	- сформировать представление о многообразии стилей в искусстве;
1.6	- раскрыть связь искусства и социально-экономических преобразований общества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, полученных при освоении дисциплин:
2.1.2	Академическая живопись
2.1.3	История дизайна, науки и техники
2.1.4	История орнамента
2.1.5	Цветоведение и колористика
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Декоративная живопись
2.2.2	Дизайн-проектирование
2.2.3	Техника графики

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	
Знать:	
Уровень 1	научную картину мира в области мировой истории искусства
Уровень 2	основные этапы развития искусств
Уровень 3	специфику искусства и материальной культуры разных стран и народов
Уметь:	
Уровень 1	анализировать современный этап развития искусства разных стран
Уровень 2	давать характеристику предметам искусства и материальной культуры разных стран
Уровень 3	оперировать понятийным аппаратом в области мировой истории искусства
Владеть:	
Уровень 1	методами анализа представлений об этносе, конкретного этнического эмпирического материала на базе теоретических концепций
Уровень 2	современной терминологией при осмыслении процесса развития искусства и материальной культуры
Уровень 3	терминологией в области искусства и материальной культуры
ОПК-7: способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	
Знать:	
Уровень 1	основные способы и методы обработки информации о материальной культуре разных исторических этапов
Уровень 2	технические и программные средства реализации информационных технологий
Уровень 3	программные средства для решения профессиональных задач
Уметь:	
Уровень 1	использовать возможности вычислительной техники и программного обеспечения
Уровень 2	выполнять задачи разного уровня сложности с помощью программных компьютерных средств
Уровень 3	самостоятельно принимать решения о применении возможностей программного обеспечения для решения профессиональных задач

Владеть:	
Уровень 1	методами практического использования современных компьютеров для обработки и создания информации
Уровень 2	основными методами и приёмами работы с прикладными программными средствами персональной электронно-вычислительной машины
Уровень 3	навыками применения программных средств в сфере профессиональной деятельности
ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
Знать:	
Уровень 1	механизм взаимодействия материальной и духовной культуры основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования
Уровень 2	рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам
Уровень 3	основы теории и методологии проектирования, приемы гармонизации форм, структур, комплексов
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи
Уровень 2	собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме
Уровень 3	работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика
Владеть:	
Уровень 1	методикой организации целостного художественно-творческого процесса
Уровень 2	способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности
Уровень 3	частичным проявлением умения формулировать проектные задачи

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:
3.1.1 - специальную терминологию и понятийный аппарат предмета;
3.1.2 - закономерности исторической эволюции искусств;
3.1.3 - основные этапы становления художественного мировоззрения человечества;
3.1.4 - закономерности становления художественного метода;
3.1.5 - определяющие черты и характерные компоненты стилей искусства;
3.1.6 - выдающихся мастеров эпохи и основные произведения искусства;
3.2 Уметь:
3.2.1 - анализировать базы исторических и искусствоведческих источников;
3.2.2 - проводить анализ произведений искусства
3.3 Владеть:
3.3.1 - методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики;
3.3.2 - приемами выполнения работ в материале;
3.3.3 - обнаружения генетических связей, преемственности и стилистических параллелей в системе искусств;
3.3.4 - грамотного применения специальной терминологии и свободного оперирования сложными понятиями искусства;
3.3.5 - распознавания авторской манеры и художественного метода в произведениях искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Искусство Древнего мира						
1.1	Искусство доисторических эпох /Лек/	2	1	ОК-2	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3.3 Э1 Э2	1	
1.2	Искусство доисторических эпох /Пр/	2	1	ОПК-7 ПК-2	Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.3 Э1 Э2	1	

1.3	Искусство доисторических эпох /Ср/	2	10	ОПК-7	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.6 Э1 Э2	0	
1.4	Искусство Древнего Египта /Лек/	2	1	ОК-2 ОПК-7	Л1.3Л2.1Л3.2 Л3.3 Э1 Э3	1	
1.5	Искусство Древнего Египта /Пр/	2	1	ОПК-7 ПК-2	Л1.1Л2.1Л3.3 Э1 Э4	1	
1.6	Искусство Древнего Египта /Ср/	2	12	ОПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.4Л3.2 Л3.6 Э1 Э4	0	
1.7	Искусств и культура Ближнего Востока в эпоху Древнего мира /Лек/	2	2	ОК-2 ОПК-7	Л1.1 Л1.3Л2.3Л3.3 Э1 Э3	2	
1.8	Искусств и культура Ближнего Востока в эпоху Древнего мира /Пр/	2	1	ПК-2	Л1.3Л2.1Л3.2 Л3.4 Э1 Э3	1	
1.9	Искусств и культура Ближнего Востока в эпоху Древнего мира /Ср/	2	12	ОПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.2 Л3.6 Э1 Э4	0	
1.10	Искусство и культура Античной Греции /Лек/	2	1	ОК-2 ОПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4Л3.3 Л3.5 Э1 Э4	1	
1.11	Искусство и культура Античной Греции /Пр/	2	1	ОК-2 ПК-2	Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.3 Л3.5 Э1 Э4	1	
1.12	Искусство и культура Античной Греции /Ср/	2	8	ОПК-7	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.5 Э1 Э4	0	
1.13	Искусство и культура Древнего Рима /Лек/	2	1	ОК-2	Л1.3Л2.1Л3.2 Л3.3 Э4	1	
1.14	Искусство и культура Древнего Рима /Пр/	2	1	ОПК-7	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3.2 Л3.3 Э1 Э4	1	
1.15	Искусство и культура Древнего Рима /Ср/	2	10	ОК-2 ПК-2	Л1.3Л2.1Л3.2 Л3.3 Э4 Э7	0	
	Раздел 2. Развитие искусств в Европе в эпоху Средних веков и Нового время						
2.1	Византийское искусство как синтез традиций /Лек/	2	1	ОК-2 ОПК-7	Л1.1Л2.2Л3.2 Л3.3 Л3.6 Л3.7 Э1 Э4	1	
2.2	Византийское искусство как синтез традиций /Пр/	2	1	ОПК-7 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.2 Л3.4 Э1 Э4	1	
2.3	Византийское искусство как синтез традиций /Ср/	2	12	ОК-2 ОПК-7	Л1.2Л2.2Л3.6 Э1 Э4	0	
2.4	Европейское искусство в эпоху Средних веков и Нового время /Лек/	2	1	ОК-2 ПК-2	Л1.2Л2.1Л3.3 Л3.6 Э1 Э4	1	

2.5	Европейское искусство в эпоху Средних веков и Нового время /Пр/	2	2	ПК-2	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3.2 Э5 Э6	2	
2.6	Европейское искусство в эпоху Средних веков и Нового время /Ср/	2	14	ОК-2 ОПК-7	Л1.3Л2.1Л3.3 Л3.6 Э2 Э3	0	
2.7	Русское искусство эпохи Средних веков /Лек/	2	1	ОПК-7	Л1.2 Л1.3Л2.4Л3.1 Л3.2 Э3 Э4	1	
2.8	Русское искусство эпохи Средних веков /Пр/	2	1	ОК-2	Л1.2Л2.2Л3.2 Л3.6 Э5 Э6	1	
2.9	Русское искусство эпохи Средних веков /Ср/	2	12	ОПК-7	Л1.2 Л1.3Л2.4Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	0	
2.10	/Зачёт/	2	0			0	
2.11	Русское искусство XIV – XIX вв /Лек/	3	2	ОПК-7 ПК-2	Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.2 Л3.6 Э1 Э2	2	
2.12	Русское искусство XIV – XIX вв /Пр/	3	2	ПК-2	Л1.2Л2.2Л3.3 Э1 Э2	2	
2.13	Русское искусство XIV – XIX вв /Ср/	3	14	ОПК-7	Л1.2Л2.4Л3.2 Л3.3 Э4 Э7	0	
2.14	Европейское искусство Нового времени /Лек/	3	1	ОК-2	Л1.2Л2.2Л3.2 Л3.3 Э5 Э6	1	
2.15	Европейское искусство Нового времени /Пр/	3	1	ОК-2 ОПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.3 Л3.6 Э5 Э6	1	
2.16	Европейское искусство Нового времени /Ср/	3	14	ОПК-7	Л1.3Л2.1Л3.2 Э1 Э4	0	
	Раздел 3. Развитие искусств Востока в эпоху Средних веков и Нового времени						
3.1	Традиционное искусство Средней Азии /Лек/	3	4	ОК-2	Л1.1Л2.2Л3.3 Л3.6 Э1 Э4	4	
3.2	Традиционное искусство Средней Азии /Пр/	3	2	ОПК-7	Л1.3Л2.1Л3.3 Э3 Э4	2	
3.3	Традиционное искусство Средней Азии /Ср/	3	16	ОК-2	Л1.1Л2.3Л3.3 Э3 Э4	0	
3.4	История искусств Китая в эпоху Средних веков и Нового времени /Лек/	3	2	ОК-2 ПК-2	Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.2 Э3 Э4	2	
3.5	История искусств Китая в эпоху Средних веков и Нового времени /Пр/	3	4	ОК-2 ОПК-7	Л1.3Л2.1Л3.6 Э3 Э4	4	
3.6	История искусств Китая в эпоху Средних веков и Нового времени /Ср/	3	10	ОПК-7	Л1.3Л2.1Л3.2 Л3.3 Э3 Э4	0	
3.7	/Зачёт/	3	0			0	

3.8	Развитие искусств Индокитая в эпоху Средних веков и Нового времени /Лек/	4	1	ОК-2	Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.3 Э3 Э4	1	
3.9	Развитие искусств Индокитая в эпоху Средних веков и Нового времени /Пр/	4	1	ОК-2 ОПК-7	Л1.2 Л1.3Л2.4Л3.2 Л3.3 Э3 Э4	1	
3.10	Развитие искусств Индокитая в эпоху Средних веков и Нового времени /Ср/	4	4	ОПК-7 ПК-2	Л1.2Л2.1Л3.2 Л3.6 Э3 Э4	0	
3.11	Развитие искусств Японии как эндемического синтеза изобразительных искусств /Лек/	4	1	ОК-2 ОПК-7	Л1.1 Л1.3Л2.2Л3.2 Л3.3 Э3 Э4	1	
3.12	Развитие искусств Японии как эндемического синтеза изобразительных искусств /Пр/	4	2	ОПК-7	Л1.2Л2.1 Л2.4Л3.2 Л3.3 Э3 Э4	2	
3.13	Развитие искусств Японии как эндемического синтеза изобразительных искусств /Ср/	4	4	ОК-2 ОПК-7	Л1.3Л2.4Л3.2 Э3 Э4	0	
Раздел 4. Развитие искусства в эпоху Новейшего времени							
4.1	Новый взгляд и новые искусства эпохи Новейшего времени /Лек/	4	2	ОК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.2 Л3.3 Э1 Э3	2	
4.2	Новый взгляд и новые искусства эпохи Новейшего времени /Пр/	4	1	ОПК-7	Л1.3Л2.2Л3.6 Э1 Э3	1	
4.3	Новый взгляд и новые искусства эпохи Новейшего времени /Ср/	4	4	ОПК-7	Л1.1Л2.1Л3.6 Э1 Э3	0	
4.4	Современное искусство стран Востока /Лек/	4	2	ОК-2 ПК-2	Л1.3Л2.1Л3.2 Э1 Э3	2	
4.5	Современное искусство стран Востока /Пр/	4	1	ОПК-7	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.2 Л3.6 Э1 Э3	1	
4.6	Современное искусство стран Востока /Ср/	4	2	ОПК-7	Л1.3Л2.4Л3.3 Э1 Э3	0	
4.7	Поиски новой пластической выразительности в искусстве XX в /Лек/	4	1	ОК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.3Л2.4Л3.3 Л3.6 Э1 Э3	1	
4.8	Поиски новой пластической выразительности в искусстве XX в /Пр/	4	2	ОК-2 ОПК-7	Л1.1Л2.4Л3.2 Л3.4 Л3.6 Э1 Э3	2	
4.9	Поиски новой пластической выразительности в искусстве XX в /Ср/	4	2	ОПК-7	Л1.1Л2.2Л3.3 Э1	0	
4.10	Искусство эпохи глобальной информатизации /Лек/	4	2	ОК-2 ОПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.6 Э1 Э4	2	
4.11	Искусство эпохи глобальной информатизации /Пр/	4	2	ОК-2 ПК-2	Л1.3Л2.1Л3.6 Э1 Э7	2	

4.12	Искусство эпохи глобальной информатизации /Ср/	4	2	ОПК-7 ПК-2	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4Л3.6 Э1 Э7	0	
4.13	/Экзамен/	4	36			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к зачету (семестр 2):

1. Искусство эпохи палеолита.
2. Искусство мезолита.
3. Неолитическое искусство.
4. Неолитическая керамика.
5. Искусство эпохи энеолита.
6. Искусство эпохи Бронзового века.
7. Формирование образа жилого дома и архитектуры.
8. Древнеегипетское искусство эпохи Древнего царства.
9. Формирование живописного канона Древнего Египта.
10. Древнеегипетское искусство эпохи Среднего царства.
11. Заупокойный культ и символика в искусстве и культуре Древнего Египта.
12. Стекло и керамика Древнего Египта. 13. Древнеегипетское искусство эпохи Нового царства.
13. Древнеегипетское искусство эпохи Нового царства.
14. Архитектурное искусство Древнего Египта. Формирование ордера.
15. Зарождение письменности. Египетский иероглиф в искусстве.
16. Искусство и культура Хеттского царства.
17. Роль музыки в истории культуры и искусства.
18. Искусство Шумера и Аккада.
19. Мозаика в искусстве и культуры. Мозаика Древней Месопотамии.
20. Искусство Ассирии, Вавилоня и Ахеменидского Ирана.
21. Древнекитайское искусство эпохи Шаи.
22. Древнекитайское искусство эпохи Чжоу.
23. Древнекитайское искусство эпохи Цинь.
24. Древнекитайское искусство эпохи Хань.
25. Искусство древнекитайской бронзы.
26. Формирование каллиграфического искусства Востока.
27. Роль и место даосизма в истории культуры и искусства Древнего Востока.
28. Архетип и лигатура: роль и место знаков в истории культуры и искусства.
29. Архитектурное искусство Древнего Китая.
30. Конфуцианство в искусстве и культуре Востока.
31. Зарождение Литературы как искусства. Первые литературные памятники. «И Цзин».
32. Образ дракона в искусстве Востока.
33. Эволюция орнамента в Средней Азии.
34. Формирование «скифского стиля».
35. Литературные памятники индийского искусства: сутры и шастры.
36. Бронзовые города Индостана и формирование культуры и искусства Древней Индии.
37. Школы древнеиндийской миниатюры: Кишангар.
38. Индийская миниатюра и графика. Орисская школа.
39. Индийская миниатюра. Басохли.
40. Образ мандалы в искусстве и культуре Востока.
41. Фреска в искусстве и культуре Востока.
42. Архитектурное искусство Древней Индии.
43. Храмовый комплекс Аджанты.
44. Буддизм в искусстве Древнего Востока.
45. Храмовый комплекс Боробудур.
46. Храмовый комплекс Ангкор Ват.
47. Искусство: понятие и основные направления развития.

Контрольные вопросы к зачету (семестр 3):

1. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая (китайская бронза).
2. Живописное искусство в Китае в средние века.
3. Образ дракона в искусстве и культуре Востока.
4. Художественная графика Древнего Китая.
5. Роль и место иероглифа в искусстве Китая.
6. Архитектурное искусство Китая.
7. Роль и место орнамента в искусстве Востока.
8. Архитектурное искусство Древней Индии.

9. Фреска в искусстве полуострова Индостан.
10. Эволюция декоративно-прикладного творчества на территории п-ва Индостан.
11. Архитектурное искусство Индии в Средние века.
12. Образ мандалы в искусстве и культуре Востока.
13. Архитектурное искусство Индокитая в Средние века.
14. Роль и место каллиграфии в развитии искусства и культуры Дальнего Востока.
15. Роль и место каллиграфии в развитии искусства и культуры Ближнего Востока.
16. Формирование храмовой архитектуры на Востоке.
17. Буддизм в искусстве и культуре Востока.
18. Каллиграфия в японском искусстве Средних веков.
19. Роль и место даосизма в культуре и искусстве Востока.
20. Ландшафтное искусство Востока. Фэн-шуй.
21. Мозаика на Ближнем Востоке.
22. Роль и место конфуцианства в искусстве и культуре Востока.
23. Роль и место орнамента в искусстве Ближнего Востока.
24. Керамика как синтез художественной и прикладной деятельности.
25. Каллиграфия в искусстве Ближнего Востока.
26. Понятие, роль и место архетипа в искусстве и культуре.
27. Орнамент как художественный промысел и искусство.
28. Мозаика: виды, стили и применение.
29. Роль и место религии в развитии искусства.
30. Храмовые ансамбли буддийского Востока.

Контрольные вопросы к экзамену (семестр 4):

1. Эпоха Возрождения в истории культуры и искусства.
2. Позднее Средневековье как этап развития юродской культуры и искусства.
3. Образ Богородицы в худ. творчестве эпохи позднего Средневековья и Возрождения.
4. Искусство, традиции и культура позднего Средневековья.
5. Творчество Джованни Веллини.
6. Творчество Джентиле Беллини.
7. Творчество Микеланджело да Караваджо.
8. Тематика искупления и Страстей Христовых в художественном творчестве позднего Средневековья и эпохи Возрождения.
9. Творчество Джованни Боккаччо.
10. Творчество Микеланджело Буонаротти.
11. Творчество Пико дела Мирандола.
12. Творчество Пьеро дела Франческа.
13. Методический вклад Л. Б. Альберти в развитии искусств и культуры Возрождения.
14. Творчество Яна Вермеера.
15. Творчество Франческо Мелци.
16. Творчество Ганса Гольбейна мл.
17. Творчество Иеронима Босха.
18. Творчество Питера Брейгеля мл.
19. Творчество Козимо Тура.
20. Творчество Яна ван Эйка.
21. Творчество Петруса Кристуса.
22. Творчество Андреа Верроккьо.
23. Творчество Альбрехта Дюрера.
24. Тематика Страшного суда и Апокалипсиса в художественных произведениях позднего Средневековья и Возрождения.
25. Творчество братьев Лимбург.
26. Роль и место «Божественной комедии» Д. Алигьери в истории культуры и иск.
27. Витраж в европейском искусстве и культуре средних веков и Возрождения.
28. Роль и место Реформации в развитии искусства и культуры Европы.
29. Европейская гравюра эпохи Возрождения.
30. Символизм в истории культуры и искусства.
31. Творчество Доменико Гирландайо.
32. Творчество Ганса Меллинга.
33. Творчество Вечеллио Тициана.
34. Творчество Сандро Боттичелли.
35. Творчество Джотто ди Бондоне.
36. Творчество Донато Браманте.
37. Творчество Питера Рубенса.
38. Творчество Рембрандта ван Рейна.
39. Творчество Рафаэля Санти.
40. Творчество Леонардо да Винчи.
41. Творчество Донателло.
42. Творчество Джорджоне.
43. Творчество Бенвенуто Челлини.

44. Творчество Паоло Веронезе.
45. Тема мученичества и жития святых в искусстве и культуре позднего Средневековья и Возрождения.
46. Творчество Бартоломео Венето.
47. Готика в истории искусства и культуры.
48. Барокко в истории искусства и культуры.
49. Барочная опера как феномен синтеза европейских зрелищных искусств.
50. Быт и косном эпохи Ренессанса в Европе.
51. Северное Возрождение в истории культуры и искусства.
52. Европейская крестово-купольная архитектура эпохи Возрождения.
53. Творчество вагантов в культуре и искусстве позднего Средневековья и Возрождения.
54. Творчество Антонио да Корреджо.
55. Творчество Джузеппе Санмартино.
56. Творчество Пьетро да Кортоня.
57. Творчество Ханса Бальдунга Грина.
58. Творчество Джованни Бернини.
59. Творчество Жана Клуэ.
60. Городская культура и градостроение позднего Средневековья и эпохи Возрождения: эволюция города.
5.2. Фонд оценочных средств
Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1
5.3. Перечень видов оценочных средств
Тест, доклад, реферат

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1		История искусств: учеб.пособие по напр."Искусства и гуманитар.науки": рек.УМО в области инновац.междисцип.образоват.программ	Москва: Кнорус, 2014
Л1.2	Оболенская О.Н.	Мир средневековой культуры: Учеб.пособие	Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2015
Л1.3	Сокольникова Н.М.	История изобразительного искусства: учеб.для студентов высш.образования, обуч-ся по напр.подготовки "Пед.образование": В 2 т.	Москва: Академия, 2016
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Соколова М.В.	Мировая культура и искусство: Учеб.пособие для студентов вузов:Рек.учеб.-метод.объединением по образованию в области сервиса	Москва: Академия, 2008
Л2.2	Беляева С.Е.	Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учеб.для использования в учеб.процессе образоват.учреждений, реализующих программы нач.проф.образования: рек.ФГУ "ФИРО"	Москва: Академия, 2015
Л2.3	Григорян М. Е.	История искусств: конспект лекций	Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053
Л2.4	Ванюшкина Л. М., Дракина И. К., Куракина И. И., Тихомиров С. А.	История искусств в образах, фактах, вопросах: учебное пособие	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499679
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Львова Е.П., Сарабьянов Д.В.	Мировая художественная культура XX век. Изобразительное искусство и дизайн	Москва: Питер, 2008
Л3.2	Оболенская О.Н., Герасимова А.Е.	История декоративно-прикладного искусства: учеб.-метод.пособие	Нижний Новгород: НГПУ, 2009
Л3.3	Садохин А.П.	Мировая культура и искусство: учеб.пособие для студентов вузов:рек.УМО вузов РФ	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.4	Печенкин И.Е.	Русское искусство XIX века: учеб.пособие:допущено УМО по образованию в области архитектуры	Москва: Курс;ИНФРА-М, 2012
ЛЗ.5	Куликова Ю.В.	Древняя Греция: учеб.-метод.пособие к семинар.занятиям для бакалавриата напр.подг.030600.62 - История (профиль "Ист.политология")	Москва: Прометей, 2013
ЛЗ.6	Донин А.Н.	Искусство сорока тысячелетий: Учеб.пособие	Нижний Новгород: ВГИПУ, 2009
ЛЗ.7		История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины	Кемерово: КемГУКИ, 2015, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438407

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Музеи России
Э2	Портал «Культура России»
Э3	Библиотека по культурологии
Э4	Энциклопедия культур
Э5	Энциклопедия итальянской живописи
Э6	Энциклопедия французской живописи
Э7	Эпоха Возрождения в контексте развития мировой художественной культуры

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Планируется использование традиционных программных средств, таких как средства Microsoft Word, Power Point, Microsoft Internet Explorer и других, а также средств организации взаимодействия с обучающимися в ЭИОС Мининского университета, в том числе взаимодействия с помощью разнообразных сетевых ресурсов, например Google-сервисов.
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
6.3.2.3	http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для проведения занятий по дисциплине используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.	Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2
2.	На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkachest представлены нормативные документы: - Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова

30.01.2017 г.

Дизайн и маркетинг рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Средового и графического дизайна
Учебный план	54.03.01 ДГВ-16,17,18.рпх Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки "Графический дизайн"
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ

Часов по учебному плану	72
в том числе:	
аудиторные занятия	36
самостоятельная работа	36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	уп	рпд		
Неделя	17,2			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	16	16	16	16
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

д-р. филос. наук, профессор, Н.Н. Александров



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Дизайн и маркетинг

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата).

Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от "11" августа 2016 г. № 1004

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Средового и графического дизайна

Протокол от 30.08 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент И.С. Абоимова



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью изучения дисциплины является освоение системы маркетинговых знаний, отвечающих современным экономическим реалиям; формирование умений анализировать рыночную среду, творчески и осмысленно принимать по планированию маркетинга, разработке и осуществлению комплекса маркетинга, оценивать результаты маркетинговой деятельности.
1.2	Задачи изучения дисциплины:
1.3	- изучение методологических и теоретических основ маркетинга, современных концепций управления маркетингом на предприятии;
1.4	- формирование умений использовать их в практической деятельности;
1.5	- изучение методов контроля в маркетинге, стратегий товарной, сбытовой, ценовой, ассортиментной, инновационной политики, навыков проведения маркетинговых исследований и воздействия на рынок с помощью инструментов комплекса маркетинга.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Освоение дисциплины базируется на дисциплинах
2.1.2	Введение в специальность
2.1.3	История дизайна, науки и техники
2.1.4	Психология дизайнерской деятельности
2.1.5	Символика в дизайне
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Дизайн-проектирование
2.2.2	Экономика в дизайн-проектировании
2.2.3	Менеджмент в дизайне

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОК-11: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	
Знать:	
Уровень 1	особенностей маркетинговых процессов, знание концепций маркетинга
Уровень 2	актуальные вопросы, задачи, проблемы и особенности современного маркетинга в дизайне
Уровень 3	основные научные понятия дизайн-маркетинга
Уметь:	
Уровень 1	определять мотивы и факторы, влияющие на индивидуальное развитие рынка маркетинга
Уровень 2	ориентироваться в многообразии методов изучения маркетинга в дизайне
Уровень 3	грамотно действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
Владеть:	
Уровень 1	первичным познанием особенностей маркетинговых процессов
Уровень 2	технологией использования знаний законов маркетинга в дизайне
Уровень 3	навыками анализа и обобщения, диагностики рынка маркетинга
ПК-9: способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	
Знать:	
Уровень 1	способы составления требований к проекту
Уровень 2	способы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту
Уровень 3	способы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и полного набора документации с экономич. расчетами
Уметь:	
Уровень 1	производить набор документации с экономич. расчетами
Уровень 2	производить спецификацию требований и набора документации с экономич. расчетами
Уровень 3	производить подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и полного набора документации с

	экономич. расчетами
Владеть:	
Уровень 1	методами составления требований к дизайн-проекту
Уровень 2	умениями составления требований к дизайн-проекту и набора документации с экономич. расчетами
Уровень 3	навыками составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и полного набора документации с экономич. расчетами

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- основные категории маркетинга в практической деятельности;
3.1.2	- этапы жизненного цикла продукции с особенностями маркетинга (по отраслям);
3.1.3	- проводить маркетинговые исследования, анализировать их результаты и принимать маркетинговые решения;
3.1.4	- определять жизненный цикл товара и задачи маркетинга, учитывать особенности маркетинга (по отраслям);
3.1.5	- изучать и анализировать факторы маркетинговой среды, принимать маркетинговые решения.
3.2	Уметь:
3.2.1	- принципы и функции маркетинга, сущность стратегического планирования в маркетинге;
3.2.2	- методы маркетинговых исследований и факторы маркетинговой среды;
3.2.3	- пути позиционирования товара на рынке и модель покупательского поведения;
3.2.4	- стратегию разработки нового товара, природу и цели товародвижения;
3.2.5	- ценовые стратегии и методы ценообразования;
3.2.6	- цели и средства маркетинговой коммуникации;
3.2.7	- основы рекламной деятельности.
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками проведения маркетинговых исследований;
3.3.2	- навыками проведения маркетинговых исследований, анализировать их результаты;
3.3.3	- приемами организации маркетинговой деятельности и оценки ее эффективности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	Раздел 1. Основы маркетинга						
1.1	Сущность маркетинга /Лек/	2	2	ОК-11	Л1.1 Л1.2Л2.3Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	0	
1.2	Сущность маркетинга /Пр/	2	1	ОК-11 ПК-9	Л1.1Л2.3Л3.2 Э2	1	
1.3	Сущность маркетинга /Ср/	2	2	ОК-11	Л1.1Л2.3Л3.3 Э2	0	
1.4	Маркетинговая информация и маркетинговое исследование /Лек/	2	2	ОК-11	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.3 Э3	1	
1.5	Маркетинговая информация и маркетинговое исследование /Пр/	2	1	ОК-11 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.2 Э2 Э3	1	
1.6	Маркетинговая информация и маркетинговое исследование /Ср/	2	4	ОК-11 ПК-9	Л1.1Л2.2Л3.2 Э1	0	
1.7	Окружающая среда маркетинга /Лек/	2	2	ОК-11	Л1.1Л2.3Л3.1 Э3	1	
1.8	Окружающая среда маркетинга /Пр/	2	2	ОК-11	Л1.1Л2.3Л3.3 Э2	0	

1.9	Окружающая среда маркетинга /Ср/	2	2	ОК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.3 Э2	0	
1.10	Покупательское поведение потребителей /Лек/	2	2	ОК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.3 Э3	1	
1.11	Покупательское поведение потребителей /Пр/	2	2	ОК-11 ПК-9	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.3 Э3	1	
1.12	Покупательское поведение потребителей /Ср/	2	4	ОК-11	Л1.1 Л1.2Л2.3Л3.3 Э1 Э3	0	
Раздел 2. Маркетинговые исследования рынка							
2.1	Направления маркетинговых исследований /Лек/	2	2	ОК-11	Л1.1 Л1.2Л2.3Л3.2 Э1 Э2 Э3	1	
2.2	Направления маркетинговых исследований /Пр/	2	4	ОК-11	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.2 Э2	1	
2.3	Направления маркетинговых исследований /Ср/	2	4	ОК-11 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.3 Э2	0	
2.4	Макро- и микросреда маркетинга /Лек/	2	2	ОК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.3 Э3	1	
2.5	Макро- и микросреда маркетинга /Пр/	2	2	ОК-11	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.3 Э2 Э3	1	
2.6	Макро- и микросреда маркетинга /Ср/	2	6	ОК-11	Л1.1Л2.3Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	
2.7	Ценообразование в маркетинге /Лек/	2	2	ОК-11	Л1.2Л3.2	1	
2.8	Ценообразование в маркетинге /Пр/	2	2	ОК-11	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.2 Э2 Э3	1	
2.9	Ценообразование в маркетинге /Ср/	2	4	ОК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э3	0	
Раздел 3. Сбытовая функция маркетинга							
3.1	Организация товародвижения /Лек/	2	2	ОК-11	Л1.1Л2.2Л3.3 Э3	1	
3.2	Организация товародвижения /Пр/	2	2	ОК-11	Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.1 Э3	1	
3.3	Организация товародвижения /Ср/	2	4	ОК-11	Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Э1 Э3	0	
3.4	Маркетинговые коммуникации Рекламная деятельность /Лек/	2	2	ОК-11	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.3 Э2 Э3	1	

3.5	Маркетинговые коммуникации Рекламная деятельность /Пр/	2	2	ОК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э3	1	
3.6	Маркетинговые коммуникации Рекламная деятельность /Ср/	2	6	ОК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э3	0	
3.7	/Зачёт/	2	0			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к зачету (2 семестр):

1. Что такое маркетинг?
2. Какова роль и значение маркетинга для предпринимательской деятельности?
3. Каково содержание маркетинговой деятельности предприятий?
4. Какие основные концепции управления предпринимательской деятельностью предприятий?
5. Каково содержание маркетингового комплекса для предприятий, производящих товары и для предприятий сферы услуг?
6. Какие задачи маркетинга, соответствующие различным состояниям спроса на рынке?
7. Каковы основные направления маркетинговых исследований на предприятиях?
8. Что такое маркетинговая информационная система (МИС)?
9. Какие источники маркетинговой информации используются в маркетинговых исследованиях?
10. Каковы этапы маркетингового исследования?
11. Какие достоинства и недостатки первичной и вторичной информации?
12. В чем суть качественных и количественных методик маркетинговых исследований?
13. В чем проблемы организации выборочных наблюдений в маркетинговых исследованиях?
14. Какие типы выборок используются в маркетинговых исследованиях?
15. Чем маркетинг услуг отличается от маркетинга товаров?
16. Почему важно, чтобы маркетинговая и операционная функции были интегрированы в сфере услуг?
17. В чем схожесть и различие между товарами и услугами в процессе принятия решения о покупке?
18. В чем значимость разработки товара или услуги?
19. Каковы основные идеи широкого применения функций обеспечения качества?
20. Как предприятие создает приверженность потребителей и сотрудников предлагаемым товарам и услугам?
21. Что включает в себя разработка ценовой политики?
22. Какие внешние и внутренние факторы, влияющие на решения по ценам?
23. Какие цели ценообразования? Каким будет уровень цен в каждом случае?
24. Какие основные методы продвижения товаров и услуг?
25. Каковы этапы разработки эффективной программы коммуникаций?
26. Каковы цели достижения более высокого качества товара или услуги на предприятиях?
27. Каковы роль и функции маркетинговых каналов?
28. Какие типы каналов распределения известны в маркетинге и каковы особенности интеграции в них?
29. Какую роль играют технологии для маркетинга отношений с клиентами?
30. Каковы инструменты коммуникации и продвижения товаров и услуг применяются на предприятиях?
31. Какие виды рекламы применяются для продвижения услуг на предприятиях?
32. Каковы методы оценки эффективности проведения рекламных кампаний?

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Тест

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Гавриленко Н.И.	Маркетинг: Учеб.для студентов высш.учеб.заведений,обуч-ся по напр."Менеджмент"	Москва: Академия, 2013
Л1.2	Скляр Е.Н., Авдеенко Г.И.	Маркетинговые исследования: Практикум: учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец."Маркетинг": допущено УМО по образованию в области маркетинга	Москва: Дашков и К, 2016

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1		Маркетинг в социальных медиа. Интернет-маркетинговые коммуникации: учеб.пособие для студентов вузов, обуча-ся по напр.100700 "Торговое дело": Рек.Советом УМО по образованию в области коммерции и маркетинга ФГБОУ ВПО РГТЭУ	Санкт-Петербург: Питер, 2013
Л2.2	Носова Н.С.	Конкурентная стратегия компании, или маркетинговые методы конкурентной борьбы	Москва: Дашков и К, 2015
Л2.3	Алексунин В.А., Дубаневич Е.В.	Маркетинговые коммуникации: Практикум: учеб.пособие для студентов вузов: Допущено УМО по образованию в области маркетинга	Москва: Дашков и К, 2016

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1		Рекламная деятельность: Учеб.-метод.пособие	Нижний Новгород: , 2010
Л3.2	Булганина С.В.	Маркетинговые исследования: Практикум	Нижний Новгород: НГПУ, 2012
Л3.3	Перова Т.В.	Социальный маркетинг: Учеб.-метод.пособие	Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	«Дизайн Маркетинг Интернет»
Э2	Дизайн в системе маркетинга
Э3	Функциональный анализ и маркетинг в дизайне

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Планируется использование традиционных програмных средств, таких как средства Microsoft Word, Power Point, Microsoft Internet Explorer и других, а также средств организации взаимодействия с обучающимися в ЭИОС Мининского университета, в том числе взаимодействия с помощью разнообразных сетевых ресурсов, например Google-сервисов.
---------	---

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
6.3.2.3	http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий
6.3.2.4	http://www.marketologi.ru Сайт гильдии маркетологов
6.3.2.5	http://www.ram.ru Сайт Российской ассоциации маркетинга

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для проведения занятий по дисциплине используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.	<p>1. Рекомендуемые методические издания и электронные ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине «Технология предметно-пространственной среды» / сост. Деспамес Л.П., Логанова М.А. Н.Новгород: Мининский университет, 2012. 35с. - Деспам Л.П. Орнаментальная композиция по дисциплине «Профпедевтика»: учебно-методическое пособие. Н.Новгород: Мининский университет, 2015. 78 с. - Разработка фирменного стиля: методические рекомендации к курсовому проекту по учебной дисциплине «Дизайн-проектирование» / сост. И.Л.Белова Н.Новгород: Мининский университет, 2015. 45с. <p>Белова И.Л. Дизайн и маркетинг [Электронный ресурс]: сетевой электр.учеб.-мето.комплекс//НГПУ им.К.Минина: офиц.сайт.- Режим доступа:https://edu.mininuniver.ru/course/view.php?id=2553</p> <p>2. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2</p> <p>3. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest представлен нормативный документ: Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов</p>
----	---

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



Социология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии и общественных наук**
Учебный план 54.03.01 ДГВ-16,17,18.plx
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки "Графический дизайн"

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	17,2			
Неделя	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	16	16	16	16
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.полит.н, доцент, Славский А.Н.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Социология

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004.

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии и общественных наук

Протокол от 30.08 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд. филос. наук, доцент Бабаева А.В.



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целями освоения дисциплины «Социология» является формирование у студентов представления о социологии как специфической области знания, формирование научного мышления, свойственного современным социальным наукам, навыков, необходимых для анализа сложнейших явлений общественно-политической жизни, умения концентрировать внимание на социальных факторах современных проблем, выделять их и находить пути решения.
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	- формирование научного мышления, свойственного современным социальным наукам,
1.4	- развитие навыков, необходимых для анализа сложнейших явлений общественно-политической жизни,
1.5	формирование умения концентрировать внимание на социальных факторах современных проблем, выделять их и находить пути решения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин:
2.1.2	Введение в специальность
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Дизайн и рекламныетехнологии
2.2.2	История искусств

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОК-6: способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	
Знать:	
Уровень 1	социальные, этнические и культурные различия в современном обществе
Уровень 2	основные теоретические подходы и научные школы социологии
Уровень 3	базовый категориальный аппарат социологии
Уметь:	
Уровень 1	применять теоретические знания при исследовании социальных практик
Уровень 2	анализировать специфику социальных групп современного общества
Уровень 3	формулировать проблемы социокультурного развития
Владеть:	
Уровень 1	навыками работы с социальной информацией
Уровень 2	навыками применения полученных знаний с будущей профессией, личной жизнью
Уровень 3	навыками ведения дискуссии, полемики, диалога
ОК-11: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	
Знать:	
Уровень 1	наработки социологической традиции в аспекте социальной и этической ответственности
Уровень 2	принципы взаимосвязи социальных элементов и механизмы их взаимовлияния
Уровень 3	принципы взаимосвязи социальных элементов
Уметь:	
Уровень 1	применять наработки социологической мысли для анализа степени и характера влияния отдельных социальных элементов на личность
Уровень 2	анализировать влияние отдельных социальных элементов на личность
Уровень 3	принципами описания взаимосвязи социальных элементов
Владеть:	
Уровень 1	навыками применения социологических знаний в профессиональной деятельности
Уровень 2	навыками анализа влияния отдельных социальных элементов на личность
Уровень 3	навыками описания взаимосвязи социальных элементов
ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	

Знать:	
Уровень 1	принципы организации социальной системы
Уровень 2	принципы и механизмы организации социальной системы
Уровень 3	социологические концепции, описывающие логику организации социальной системы
Уметь:	
Уровень 1	формулировать проблемы функционирования социальной системы
Уровень 2	формулировать и описывать проблемы функционирования социальной системы
Уровень 3	анализировать в рамках системного подхода проблемы функционирования социальной системы
Владеть:	
Уровень 1	навыками сбора информации по проблемам конкретных социальных явлений
Уровень 2	навыками концептуализирования информации по проблемам конкретных социальных явлений
Уровень 3	навыками проектирования отдельных социальных явлений

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	общее содержание социальных концепций, оказавших наибольшее влияние на развитие социальных и политических отношений
3.2	Уметь:
3.2.1	анализировать сложные социальные процессы современности
3.3	Владеть:
3.3.1	ведения дискуссии

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	Раздел 1. Социология как наука. История социологической мысли						
1.1	Социология: предмет, объект, методы и функции /Лек/	2	2	ОК-6 ОК-11	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2	2	
1.2	Социология как наука /Пр/	2	2	ОК-6 ОК-11	Л1.1 Л1.3 Л2.5	2	
1.3	Социология: предмет, объект, методы и функции /Ср/	2	4	ОК-11	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2	0	
1.4	История социологической мысли /Лек/	2	3	ОК-6	Л1.2 Л1.3	1	
1.5	История западноевропейской социологической мысли /Пр/	2	2	ОК-11	Л1.1 Л1.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2	2	
1.6	История западноевропейской социологической мысли /Ср/	2	6	ОК-11	Л1.1 Л1.2 Л2.3 Э1 Э2	0	
1.7	История социологической мысли /Пр/	2	1	ОК-6	Л1.3 Л2.4 Л3.1	0	
	Раздел 2. Основные социологические проблемы социологии						
2.1	Социальная структура общества /Лек/	2	3	ОК-6 ОК-11	Л1.2 Л1.3 Л2.5	3	
2.2	Социальная стратификация и социальная мобильность /Ср/	2	6	ОК-11	Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2	0	

2.3	Социальная стратификация и социальная мобильность /Пр/	2	2	ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2	0	
2.4	Социальные изменения /Пр/	2	1	ОК-6 ОК-11	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2	1	
2.5	Культура и социальная жизнь /Лек/	2	2	ОК-6 ОК-11	Л2.3 Л2.4	0	
2.6	Социальные институты /Лек/	2	2	ОК-6 ОК-11	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2	2	
2.7	Семья как социальный институт /Пр/	2	2	ОК-6 ОК-11	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2	2	
2.8	Институт религии /Пр/	2	2	ОК-6 ОК-11	Л1.1 Л2.3 Л3.1	0	
2.9	Социальные институты /Ср/	2	10	ОК-6 ОК-11	Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2	0	
2.10	Образование как социальный институт /Пр/	2	2	ОК-6	Л1.2 Л2.2 Л3.1	1	
2.11	Девиантное поведение и социальный контроль /Пр/	2	2	ОК-6	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2	0	
2.12	Социология личности /Лек/	2	2	ОК-6 ОК-11	Л1.3 Л2.1 Л2.2	0	
2.13	Девиантное поведение и социальный контроль /Ср/	2	10	ОК-6 ОК-11	Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2	0	
2.14	Современный мир: целостность и противоречивость развития /Лек/	2	4	ОК-6 ОК-11	Л1.3 Л2.3	0	
2.15	Мировое сообщество и место России в нем /Пр/	2	2	ОК-6	Л1.2 Л1.3 Л2.5 Л3.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к зачету

1. Место социологии в системе социальных наук. Характеристика основных функций.
2. Общество как система.
3. Методы сбора эмпирической информации.
4. Особенности социально-политической мысли древневосточных мыслителей (Конфуций, Лао-цзы).
5. Характеристика социально-политических воззрений древнегреческих мыслителей (Платон и Аристотель).
6. Представления о государстве и обществе в эпоху Средневековья и Возрождения (Августин Блаженный, Фома Аквинский, Н. Макиавелли).
7. Общество и государство в концепциях мыслителей Нового времени (Т. Гоббс, Дж. Локк).
8. Социальные концепции XIX – XX вв. (О. Конт, К. Маркс, М. Вебер).
9. Особенности развития социальной мысли в России: основные этапы и их содержание.
10. Понятие социального действия. Типология социальных действий М. Вебера.
11. Понятие социальной группы. Типология социальных групп.
12. Понятие социального института. Типы социальных институтов и их функции.

13. Гражданское общество: предпосылки возникновения, сущность и основные черты.
14. Феномен лидерства в оценках современных социологов.
15. Понятие культуры и цивилизации: основные подходы к определению.
16. Формы культуры. Проблемы классификации.
17. Понятие девиации: предпосылки возникновения, основные виды и формы проявления.
18. Основные подходы к изучению девиантного поведения (Р. Коллинз, Э. Дюркгейм, Р. Мертон).
19. Понятие социализации. Основные этапы социализации личности.
20. Проблемы исторической типологии обществ.
21. Мировое сообщество в XXI веке. Основные черты современной эпохи.
22. Классовый и стратификационный подходы к изучению социальной структуры общества.
23. Понятие социальной мобильности. Типы и виды социальной мобильности.
5.2. Фондооценочных средств
Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1
5.3. Перечень видов оценочных средств
Тест, доклад/эссе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кравченко А.И.	Социология в схемах и определениях: Учеб.пособие	Москва: Проспект, 2016
Л1.2	Кравченко С.А.	Социология	Юрайт, 2014
Л1.3	Кравченко С.А.	Социология в 2-х тт. Т.1. Классические теории через призму социологического воображения. Учебник для академического бакалавриата.	, 2014

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Филатова О.Г.	Общая социология: Учеб.пособие по дисциплине "Социология" для студентов вузов; Допущено М-вом образования РФ	Москва: Гардарики, 2005
Л2.2	Козырев Г.И.	Социология: учеб.пособие для студентов вузов, обуч-ся по спец. "Социология" и "Социальная антропология": допущено УМО по классич. университет. образованию	Москва: Акад.Проект; Трикта, 2005
Л2.3		Общая социология: Хрестоматия: Учеб.пособие для студентов вузов: Рек. Учеб.-метод. объединением по классич. университет. образованию М-ва образования и науки	Москва: Высшая школа, 2006
Л2.4	Волков Ю.Г., Нечипуренко В.Н.	Социология: Курс лекций: учеб.пособия для студентов вузов: рек. М-вом общ. и проф. образования РФ	Ростов на Дону: Феникс, 2006
Л2.5	Исаев Б.А.	Социология: учеб.пособие для студентов вузов: допущено УМО по классич. университет. образованию	Санкт-Петербург: Питер, 2007

6.1.3. Методически разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1		Методические рекомендации по дисциплинам "Социология" и "Политология" (для студентов очного отделения)	Нижний Новгород: НГПУ, 2013

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Наука «Социология»
Э2	Культура России

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Планируется использование традиционных программных средств, таких как средства Microsoft Word, Power Point, Microsoft Internet Explorer и других, а также средств организации взаимодействия с обучающимися в ЭИОС Мининского университета, в том числе взаимодействия с помощью разнообразных сетевых ресурсов, например Google-сервисов.
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	http://www.humanities.edu.ru – Портал «Гуманитарное образование».
6.3.2.2	http://www.bibliofond.ru – Библиотека научной и студенческой информации
6.3.2.3	http://www.gumfak.ru/ – Электронная гуманитарная библиотека
6.3.2.4	http://www.humanities.edu.ru – Портал «Гуманитарное образование»;
6.3.2.5	http://www.lib.philos.msu.ru – Библиотека философского факультета МГУ;
6.3.2.6	http://www.diplomnie.com – Российские диссертации, дипломные магистерские работы

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1 Для проведения занятий по дисциплине используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Рекомендуемые методические издания:

Методические рекомендации по Социологии и Политологии: Н.Новгород: НГПУ. 2013.с.-31

2.Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2

3.На сайте Мининского университета «Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов»

<http://w.w.wmininuniver.ru/scientific/educationozenkakachest> представлен нормативный документ

- Приложение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов;

- Памятка студенту по рейтинговой оценке качества подготовки студентов.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова

30 апреля 2017 г.

Организация проектной деятельности рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Средового и графического дизайна
Учебный план	54.03.01 ДГВ-16,17,18.plx Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки "Графический дизайн"
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 6
аудиторные занятия	18	
самостоятельная работа	54	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	16,3			
Неделя	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	9	9	9	9
Практические	9	9	9	9
В том числе инт.	2	2	2	2
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

канд. пед. наук, доцент, Абоимова И.С.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Организация проектной деятельности

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Средового и графического дизайна

Протокол от 30.08 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент И.С. Абоимова



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью изучения дисциплины является ознакомление студентов с организационными и юридическими сторонами процесса художественного проектирования, а также вопросов организации взаимодействия со представителями смежных специальностей.
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	- подготовить студентов к самостоятельной проектной деятельности в современных экономических условиях;
1.4	- дать первоначальное представление о роли маркетинга и менеджмента в профессиональной деятельности дизайнера, о современных формах организации проектной деятельности;
1.5	- познакомить студентов с современными требованиями к оформлению проектной документации и порядком ее согласования и утверждения;
1.6	- познакомить студентов с основной нормативной литературой, регламентирующей художественно-проектную деятельность

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Успешному освоению данной дисциплины должны предшествовать следующие дисциплины:
2.1.2	Дизайн-проектирование
2.1.3	Информационные технологии в дизайне
2.1.4	Дизайн и рекламные технологии
2.1.5	Дизайн и маркетинг
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Теория и методика дизайн-проектирования
2.2.2	Производственная (информационно-технологическая, проектная, научно-исследовательская) практика
2.2.3	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	
Знать:	
Уровень 1	о спецификации проекта в графическом дизайне
Уровень 2	о значении и возможностях современного концептуального дизайн-проектирования
Уровень 3	современные проблемы графического дизайна
Уметь:	
Уровень 1	готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта
Уровень 2	составлять спецификацию требований к дизайн-проекту, обосновывать свои предложения и решения к концептуальному выполнению дизайн-проекта
Уровень 3	анализировать информацию и отбирать наиболее актуальные вопросы для научного дизайн-исследования
Владеть:	
Уровень 1	навыками создания авторской творческой концепции дизайн-проекта
Уровень 2	навыками переноса практических знаний и умений в дизайн-проект
Уровень 3	навыками составления подробной спецификации дизайн-проекта

ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	
Знать:	
Уровень 1	основные требования и ограничения, связанные с реализацией проекта
Уровень 2	методы организации контроля проекта на продвинутом уровне фазы жизненного цикла дизайнерского проекта
Уровень 3	особенности организации решения дизайнерских задач на пороговом уровне сущность понятия «проект»
Уметь:	
Уровень 1	классифицировать проекты по различным критериям, значимым для конкретной ситуации, формировать структуру плана проекта
Уровень 2	устанавливать ограничения по проекту; выбирать организационную структуру проекта
Уровень 3	определять факторы, влияющие на проект, выявлять нестандартные ситуации и реагировать на них на

	пороговом уровне плана проекта
Владеть:	
Уровень 1	действующей нормативно-правовой базой, регламентирующей организацию современного бизнеса и порядок разработки проектов
Уровень 2	навыками формулирования проектных целей и ограничений
Уровень 3	терминологией проектного менеджмента

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- о технологии и организации проектного процесса;
3.1.2	- вопросы государственного регулирования проектной деятельности, особенностей экспертизы и согласования проектов;
3.1.3	- о маркетинге и менеджменте в сфере графического дизайна;
3.1.4	- об управлении проектными процессами;
3.1.5	- о стадийности при разработке проектов;
3.1.6	- о прогрессивных методах организации работ, современных управленческих технологиях
3.2	Уметь:
3.2.1	- практически применять передовые методов организации труда и эффективных методов управления;
3.2.2	- использовать приемы и навыки менеджмента в работе с командой и смежными компаниями;
3.2.3	- применять знания и законы формирования командных отношений в группе проектировщиков;
3.2.4	- решать вопросы государственного регулирования проектной деятельности;
3.2.5	- использовать современные методы управления и организации проектной деятельности;
3.2.6	- применять основные принципы распределения обязанностей среди исполнителей проекта;
3.2.7	- применять теоретические знания организации проектной деятельности в рамках сквозного проектирования
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками эффективного управления группой проектировщиков;
3.3.2	- способами организации проектной деятельности для реализации конкретной творческой задачи;
3.3.3	- навыками организации маркетинговых исследований в сфере графического дизайна;
3.3.4	- навыками общения с заказчиком;
3.3.5	- навыками проведения первичной экспертизы и согласования проекта

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	Раздел 1. Основы организации дизайн -проектирования						
1.1	Этапы дизайн-проектирования /Лек/	6	2	ПК-6	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3.2 Э1 Э2	1	
1.2	Этапы дизайн-проектирования /Ср/	6	10	ПК-4	Л2.4Л3.1 Л3.2	0	
1.3	Регламентирующие нормы для дизайнерской документации /Лек/	6	2	ПК-4 ПК-6	Л1.1 Л1.3Л2.1 Э2 Э3	0	
1.4	Регламентирующие нормы для дизайнерской документации /Ср/	6	12	ПК-4 ПК-6	Л1.3Л2.3	0	
1.5	Согласование, экспертиза и утверждение проектной документации /Лек/	6	2	ПК-4	Л1.1 Л1.3Л2.4 Э2 Э3	0	
1.6	Согласование, экспертиза и утверждение проектной документации /Ср/	6	9	ПК-6	Л1.3Л2.2	0	
	Раздел 2. Организация дизайнерской деятельности в						

2.1	Ключевые проблемы предпринимательской деятельности в сфере дизайна /Лек/	6	3		Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.4 Э1 Э2	1	
2.2	Ключевые проблемы предпринимательской деятельности в сфере дизайна /Ср/	6	10		Л1.1Л3.1	0	
2.3	Условия и принципы создания собственного дела /Пр/	6	2		Л1.1 Л1.2Л2.4 Э1 Э2	0	
2.4	Условия и принципы создания собственного дела /Ср/	6	7		Л1.2Л2.3Л3.1 Э2 Э3	0	
2.5	Роль специалиста в планировании, подготовке и реализации инвестиционного проекта заказчиком, понятие о проектном менеджменте /Пр/	6	3		Л1.1 Л1.2Л2.4Л3.3 Э2	0	
2.6	Роль специалиста в планировании, подготовке и реализации инвестиционного проекта заказчиком, понятие о проектном менеджменте /Ср/	6	4		Л1.2Л2.4Л3.3 Э2	0	
2.7	Маркетинг в сфере графического дизайна /Пр/	6	4	ПК-4 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.4Л3.3 Л3.4 Э1	0	
2.8	Маркетинг в сфере графического дизайна /Ср/	6	2	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.4 Э3	0	
2.9	/Зачёт/	6	0			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к зачету:

1. Назовите обязательные и дополнительные характеристики понятия «проект».
2. Какие схемы управления проектами Вы знаете? В чем суть известных Вам схем управления проектами?
3. Перечислите основные функции управления проектом.
4. В чем различие организационной структуры проекта и предприятия?
5. Каковы основные характеристики задач, формулируемых на стадии формирования концепции проекта?
6. Какие специалисты принимают участие в разработке проекта?
7. Перечислите основные принципы составления ТЭО.
8. Назовите основные технико-экономические показатели, рассчитываемые в ходе составления ТЭО.
9. Какие структурные компоненты организации Вы знаете?
10. Каковы требования к структуре управления организацией?
11. Каковы критерии классификации организационных структур управления?
12. Какие внутренние факторы организации влияют на ее структуру?
13. Назовите основные формы проектного финансирования.
14. Перечислите составляющие современной концепции маркетинга в управлении проектами.
15. Каковы основные характеристики задач, стоящих перед маркетингом
16. Каковы основные характеристики задач, стоящих перед маркетинговыми исследованиями?
17. Назовите основные этапы проведения маркетинговых исследований.
18. Перечислите основные фазы формирования концепции маркетинга проекта.
19. Перечислите основные составляющие программы маркетинга проекта.
20. Назовите основные статьи доходов и расходов в бюджете маркетинга проекта.
21. Каков порядок проведения тендера на разработку проектной документации?
22. Какова погрешность смет стоимости проекта на различных этапах его разработки?
23. В чем специфика экспертизы проектов?
24. Какие виды договоров Вы знаете?
25. Каков порядок заключения договора?
26. Перечислите основные показатели эффективности проектов.
27. Назовите основные критерии эффективности проектов.
28. Перечислите основные процессы планирования.
29. Перечислите вспомогательные процессы планирования.
30. Дайте определение концептуальному плану, стратегическому плану и детальному плану проекта.
31. Перечислите виды оценок стоимости проекта и укажите на каких стадиях они применяются.
32. Перечислите шаги по оценке затрат проекта.

33. Перечислите документы, обязательные для представления рабочей комиссии при приемке проекта.
5.2. Фонд оценочных средств
Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1
5.3. Перечень видов оценочных средств
тест, вопросы к зачету

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1		Управление проектом. Основы проектного управления: учеб. для студентов вузов: рек. УМО вузов России по образованию в области менеджмента	Москва: КноРус, 2012
Л1.2	Синева Н.Л.	Менеджмент организации : моделирование инновационной деятельности: Учеб.-метод. пособие	Нижегород: Мининский ун-т, 2015
Л1.3	Синянский И.А., Манешина Н.И.	Проектно-сметное дело: учеб. для использования в учеб. процессе образоват. учреждений, реализующих программы СПО по спец. "Строительство и эксплуатация зданий и сооружений": рек. ФГУ "ФИРО"	Москва: Академия, 2016
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Розенсон И.А.	Основы теории дизайна: учеб. для студентов вузов: допущено УМО по образованию в области прикл. информатики	Санкт-Петербург: Питер, 2010
Л2.2	Лесняк В.И.	Графический дизайн (основы профессии)	Москва: ИндексМаркет, 2011
Л2.3	Луптон Э.	Графический дизайн от идеи до воплощения	Санкт-Петербург: Питер, 2013
Л2.4	Грашина М.Н., Дункан В.Р.	Основы управления проектами	Москва: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1		Методические рекомендации к выполнению курсового проекта по дисциплине "Дизайн-проектирование"	Нижегород: НГПУ, 2013
Л3.2		Методические рекомендации к курсовому проекту по учебной дисциплине "Дизайн-проектирование". Разработка фирменного стиля	Нижегород: Мининский ун-т, 2014
Л3.3	Ткаченко О.Н.	Дизайн и рекламные технологии: Учеб. пособие: [Допущено УМО вузов России]	Москва: Магистр; ИНФРА-М, 2015
Л3.4	Овчинникова Р.Ю.	Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: Учеб. пособие для студентов вузов, обуч.-ся по спец. "Дизайн", "Реклама": Допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна и изобр. искусства: Рек. УМЦ "Профессиональный учебник"	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2010
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Тарасова, О.П.	Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О.П. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]	
Э2	Суорова, Н.Ю.	Проектный менеджмент в социальной сфере и дизайн-мышление: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Менеджмент» / Н.Ю. Суорова. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 415 с. : табл., схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02738-8 ; То же [Электронный ресурс]	
Э3	Марусева, И.В.	Дипломное проектирование в области PR и рекламы : учебное пособие / И.В. Марусева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. Практикум. - 751 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3961-0 ; То же [Электронный ресурс]	
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
6.3.1.1	Планируется использование традиционных программных средств, таких как средства Microsoft Word, Power Point, Microsoft Internet Explorer и других, а также средств организации взаимодействия с обучающимися в ЭИОС Мининского университета, в том числе взаимодействия с помощью разнообразных сетевых ресурсов, например Google-сервисов		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
6.3.2.1	http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»		

6.3.2.2	http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
6.3.2.3	http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для проведения занятий по дисциплине используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>1.Рекомендуемые методические издания: -Методические рекомендации к выполнению курсового проекта по дисциплине "Дизайн-проектирование".Н.Новгород: НГПУ,2013. -24с. -Методические рекомендации к курсовому проекту по учебной дисциплине "Дизайн-проект".Разработка фирменного стиля. Н.Новгород: НГПУ, 2014. -44с.</p> <p>2.Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2</p> <p>3.На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkachest представлен нормативный документ: Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов</p>
--

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности
Г.А. Папуткова
30.09.2017 г.

Менеджмент в дизайне рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Средового и графического дизайна**
Учебный план 54.03.01 ДГВ-16,17,18.plx
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки "Графический дизайн"
Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **очно-заочная**
Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 18
самостоятельная работа 54

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
Неделя	16,3			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	9	9	9	9
Практические	9	9	9	9
В том числе инт.	2	2	2	2
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная	18	18	18	18
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

доктор филос.наук, профессор, Александров Н.Н.



Рецензент(м):

Рабочая программа дисциплины

Менеджмент в дизайне

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Средового и графического дизайна

Протокол от 30.08 2017 г. № 1

Срок действия программы: 201-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент И.С. Абоимова



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью освоения дисциплины является формирование комплекса базовых знаний, умений и навыков по организации бизнеса в дизайнерской деятельности, позволяющего грамотно управлять проектным процессом и механизмами его практической реализации
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	- изучение нормативно-правового регулирования дизайнерской деятельности;
1.4	- изучение основ проектного менеджмента;
1.5	- усвоение методических основ управления в современной проектной практике и усвоение организационных основ управления дизайн-проектом

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	
2.1.2	Дизайн и рекламные технологии
2.1.3	История рекламы
2.1.4	Введение в специальность
2.1.5	Дизайн и маркетинг
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Дизайн-проектирование
2.2.2	Теория и методика дизайн-проектирования
2.2.3	Экономика в дизайн-проектировании
2.2.4	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОК-6: способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	
Знать:	
Уровень 1	определение понятий «ментальность», «уважение к людям», «культура»; существовавшие нравственные и правовые нормы российского общества, традиции отдельных народов России на разных этапах его развития; компромиссные способы разрешения противоречий и потенциальных конфликтов
Уровень 2	определение понятий «ментальность», «уважение к людям», «культура»; существовавшие нравственные и правовые нормы российского общества, традиции отдельных народов России на разных этапах его развития
Уровень 3	определение понятий «ментальность», «уважение к людям», «культура»; существовавшие нравственные и правовые нормы российского общества на разных этапах его развития
Уметь:	
Уровень 1	объяснить различия понятий «нравственные нормы» и «правовые нормы»; объяснить понятия «общество», «толерантность»; взаимодействовать с людьми на основе исторически сложившихся в обществе культурных ценностей и традиций; сопоставлять различные точки зрения и их проявления в культурах народов России
Уровень 2	объяснить различия понятий «нравственные нормы» и «правовые нормы»; объяснить понятия «общество», «толерантность»; взаимодействовать с людьми на основе исторически сложившихся в обществе культурных ценностей и традиций
Уровень 3	объяснить различия понятий «нравственные нормы» и «правовые нормы»; объяснить понятия «общество», «толерантность»
Владеть:	
Уровень 1	навыками социального взаимодействия на основе исторически сложившихся в обществе нравственных и правовых норм; терпимым отношением к другим культурным традициям и людям; уважительным отношением к другим культурам и точкам зрения
Уровень 2	навыками социального взаимодействия на основе исторически сложившихся в обществе нравственных и правовых норм; терпимым отношением к другим культурным традициям и людям
Уровень 3	навыками социального взаимодействия на основе исторически сложившихся в обществе нравственных и правовых норм
ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию	
Знать:	

Уровень 1	основные методы разработки и принятия организационно-управленческих решений в сфере проектного менеджмента
Уровень 2	основные методы принятия организационно-управленческих решений в сфере проектного менеджмента
Уровень 3	основные организационно-управленческие решения в сфере проектного менеджмента
Уметь:	
Уровень 1	на высоком уровне способствовать своей работой дизайнера для успешной деятельности отдельного подразделения учебного учреждения, не допускает ошибок
Уровень 2	на продвинутом уровне способствовать своей работой дизайнера для успешной деятельности отдельного подразделения учебного учреждения, допускает незначительные ошибки
Уровень 3	на элементарном уровне способствовать своей работой дизайнера для успешной деятельности отдельного подразделения учебного учреждения, допускает серьезные ошибки
Владеть:	
Уровень 1	в полной мере - способностью направить свою работу как дизайнера на успех деятельности отдельного подразделения учебного учреждения, не допускает ошибок
Уровень 2	в достаточном объеме - способностью направить свою работу как дизайнера на успех деятельности отдельного подразделения учебного учреждения, допускает незначительные ошибки
Уровень 3	в полной мере - способностью направить свою работу как дизайнера на успех деятельности отдельного подразделения учебного учреждения, допускает серьезные ошибки

ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Знать:	
Уровень 1	современные технологии, требуемые в дизайн-проектировании
Уровень 2	способы применения современных технологий, требуемые в дизайн-проектировании
Уровень 3	способы применения современных технологий, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
Уметь:	
Уровень 1	использовать современные технологии в проектировании
Уровень 2	применять современные технологии, требуемые в дизайне-проектировании
Уровень 3	грамотно применять современные компьютерные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
Владеть:	
Уровень 1	современными технологиями при реализации дизайн-проектов
Уровень 2	знаниями компьютерных технологий при реализации дизайн-проектов
Уровень 3	профессиональными знаниями компьютерных программ и современных технологий при реализации дизайн-проектов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	- содержание понятий «дизайн-проект», «дизайн-менеджмент»; виды и механизмы менеджмента;
3.1.2	- особенности творчества и творческой деятельности; отличительные
3.1.3	- особенности и специфику менеджмента в дизайне;
3.1.4	- основные механизмы менеджмента в арт-индустрии;
3.1.5	- стратегию и тактику технологий менеджмента;
3.1.6	- виды и способы планирования в менеджменте;
3.1.7	- базовые категории рынка и рыночных отношений в дизайн-индустрии;
3.1.8	- механизмы финансирования в сфере дизайн-индустрии;
3.1.9	- отличительные особенности производства товаров и услуг в сфере дизайна;
3.1.10	- виды и формы творческих организаций.
3.2 Уметь:	
3.2.1	- осуществлять профессиональные функции и обязанности руководителя дизайн-проекта;
3.2.2	- планировать деятельность творческих коллективов и организаций;
3.2.3	- применять полученные знания и навыки в деятельности руководителя.
3.3 Владеть:	
3.3.1	- навыками анализа состояния, проблем и тенденций развития дизайн-проекта;
3.3.2	- организации работы художественно-творческих коллективов, объединений, студий, клубов;
3.3.3	- ведения методической и хозяйственной деятельности творческих организаций.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	Раздел 1. Основы менеджмента в дизайне						
1.1	Концепции современного менеджмента, источники и предпосылки менеджмента /Лек/	6	1	ОК-7	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1 Л3.3 Э1 Э2 Э3	1	
1.2	Концепции современного менеджмента, источники и предпосылки менеджмента /Пр/	6	1	ОК-6 ОК-7	Л1.2Л2.2Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э2 Э3	0	
1.3	Концепции современного менеджмента, источники и предпосылки менеджмента /Ср/	6	10	ОК-7	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э3	0	
1.4	Особенности дизайна как объекта менеджмента /Лек/	6	1	ОК-6	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.3 Э2 Э3	1	
1.5	Особенности дизайна как объекта менеджмента /Пр/	6	1	ОК-6 ОК-7	Л1.2Л2.2Л3.2 Э1 Э3	0	
1.6	Особенности дизайна как объекта менеджмента /Ср/	6	8	ОК-6 ОК-7	Л1.2Л2.1Л3.4 Э2 Э3	0	
1.7	Стили менеджмента, модели менеджмента, механизмы менеджмент /Лек/	6	1	ОК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.4 Э3	0	
1.8	Стили менеджмента, модели менеджмента, механизмы менеджмент /Пр/	6	1	ОК-6 ОК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э3	0	
1.9	Стили менеджмента, модели менеджмента, механизмы менеджмент /Ср/	6	8	ОК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.2 Л3.3 Э3	0	
	Раздел 2. Проектный менеджмент в дизайне						
2.1	Разработка и планирование дизайн-проекта /Лек/	6	2	ОК-6 ОК-7	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.4 Э1 Э2 Э3	0	
2.2	Разработка и планирование дизайн-проекта /Пр/	6	2	ОК-6 ОК-7	Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.3 Э2 Э3	0	
2.3	Разработка и планирование дизайн-проекта /Ср/	6	12	ОК-7	Л1.2Л3.1 Э1 Э3	0	
2.4	Маркетинг дизайн-проекта /Лек/	6	2	ОК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э3	0	
2.5	Маркетинг дизайн-проекта /Пр/	6	2	ОК-6 ОК-7	Л1.1Л2.3Л3.2 Л3.4 Э1 Э3	0	
2.6	Маркетинг дизайн-проекта /Ср/	6	8	ОК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	0	

2.7	Управление дизайн-проектом /Лек/	6	2	ОК-6 ОК-7	Л1.1Л2.3Л3.1 Л3.2 Э2 Э3	0	
2.8	Управление дизайн-проектом /Пр/	6	2	ОК-7	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.3 Л3.4 Э3	0	
2.9	Управление дизайн-проектом /Ср/	6	8	ОК-7	Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.10	/Зачёт/	6	0		Э3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к зачету (6 семестр):

1. Понятие и назначение дизайнерского администрирования.
2. Понятие и функции проектного менеджмента.
3. Общие вопросы регулирования дизайнерской деятельности в России.
4. Государственное правовое регулирование дизайнерской деятельности.
5. Особенности регулирования дизайнерской деятельности.
6. Понятие и назначение саморегулирования.
7. Правовые основы саморегулирования.
8. Создание саморегулируемой организации.
9. Принципы профессионализма дизайнера.
10. Квалификационные требования к образованию и практической подготовке дизайнера.
11. Квалификационная аттестация дизайнерской деятельности.
12. Выбор дизайнера для выполнения проектных работ и предоставления дизайнерских услуг.
13. Профессиональная этика и поведение дизайнера.
14. Повышение профессиональной квалификации дизайнера.
15. Перечень услуг и проектных работ в рамках дизайнерской деятельности.
16. Определение стоимости проектных работ и услуг дизайнера.
17. Реализация профессиональных работ и услуг дизайнера.
18. Субъекты профессиональной дизайнерской деятельности (Юридические формы дизайнерской деятельности).
19. Интеллектуальная собственность / авторское право.
20. Дизайнерская деятельность за рубежом.
21. Некоммерческие профессиональные организации российских дизайнеров.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Тест, контрольные вопросы к зачету

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1		Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы (профиль подготовки Прикладная информатика в менеджменте)	Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2016
Л1.2	Шемягихина Л.Ю., Лагутина Е.Е.	Менеджмент и экономика образования: Учеб.пособие для обуч-ся по программе ВО напр.подготовки 38.04.02 "Менеджмент": рек. Советом УМО по образованию в области менеджмента	Ростов-на-Дону: Феникс, 2016

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Семенов А.К., Набоков В.И.	Теория менеджмента: учеб.для бакалавров:рек.уполномоч.учреждением М-ва образования и науки РФ - Гос.ун-том управления	Москва: Дашков и К, 2012
Л2.2	Добринина Н.А., Щербакова Ю.В.	Менеджмент: основы теории и деловой практик: учеб.пособие для использования в учеб.процессе образов.учреждений,реализующих программы среднего проф.образования:рек.ФГУ ФИРО	Москва: Альфа-М;ИНФРА-М, 2014

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.3	Виханский О.С., Наумов А.И.	Менеджмент: Учебник	М. Гардарика, 2014, -
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Яшкова Е.В.	Теория менеджмента: Метод.рекомендации по выполнению курсовой работы	Нижний Новгород: НГПУ, 2012
Л3.2	Егоршин А.П.	Основы менеджмента: учеб.для вузов:допущено Советом УМО вузов России по образованию в области менеджмента	Нижний Новгород: НИМБ, 2012
Л3.3	Челнокова Е.А.	Коммуникации в менеджменте: Учеб.-метод.пособие	Нижний Новгород: НГПУ, 2013
Л3.4	Веснин В.Р.	Менеджмент в вопросах и ответах: Учеб.пособие	Москва: Проспект, 2014
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Менеджмент в дизайне. Как открыть свою студию?		
Э2	Менеджмент в образовании		
Э3	Менеджмент в образовании/Научный журнал		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
6.3.1.1	Планируется использование традиционных программных средств, таких как средства Microsoft Word, Power Point, Microsoft Internet Explorer и других, а также средств организации взаимодействия с обучающимися в ЭИОС Мининского университета, в том числе взаимодействия с помощью разнообразных сетевых ресурсов, например Google-сервисов.		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
6.3.2.1	http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»		
6.3.2.2	http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека		
6.3.2.3	http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий		
6.3.2.4	http://docs.cntd.ru Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для проведения занятий по дисциплине используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Рекомендуются методические издания: Метод.рекомендации к практ. занятиям по курсу "Основы предпринимательской деятельности, менеджмента и маркетинга" - Н.Новгород, 2010.
2. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2
3. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkachest представлен нормативный документ: Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 "Нижегородский государственный педагогический университет
 имени Козьмы Минина"


 УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической
 деятельности
 Г.А. Папуткова
 30 апреля 2017 г.

Эстетика в дизайне

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Средового и графического дизайна**
 Учебный план 54.03.01 ДГВ-16,17,18.pfx
 Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
 Профиль подготовки "Графический дизайн"

Форма обучения **очно-заочная**
 Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 5
в том числе:		
аудиторные занятия	18	
самостоятельная работа	54	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	уп	рпд	уп	рпд
Неделя	16,5			
Лекции	9	9	9	9
Практические	9	9	9	9
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

доцент, О.А. Прохожев



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Эстетика в дизайне

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Средового и графического дизайна

Протокол от 30.08 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент И.С. Абоимова



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью освоения дисциплины является формирование представления о развитии эстетических взглядов; ознакомление с основными положениями современных отечественных и зарубежных эстетических дизайн-концепций; выработка навыков практического использования эстетических знаний в дизайнерском проектировании.
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	- ознакомить с предметной областью эстетики и со спецификой эстетического освоения действительности;
1.4	- дать представление об актуальных проблемах эстетической теории в многообразии форм эстетического отношения человека к действительности в области дизайна;
1.5	– сформировать аксиологический подход к логике и методологии научного исследования;
1.6	– развить умение выявления тенденций историко-философского процесса в аспекте эстетической проблематики дизайн-проектирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.В.ДВ.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, полученных при освоении дисциплин:
2.1.2	Символика в дизайне
2.1.3	История орнамента
2.1.4	История дизайна, науки и техники
2.1.5	История рекламы
2.1.6	Дизайн-проектирование
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Мультимедийные технологии
2.2.2	Организация проектной деятельности
2.2.3	Теория и методика дизайн-проектирования

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОК-1: способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	
Знать:	
Уровень 1	пути развития творческого потенциала
Уровень 2	о необходимости самостоятельной работы над совершенствованием своих знаний в данной области
Уровень 3	основные проблемы развития эстетических взглядов, эстетической культур
Уметь:	
Уровень 1	проявлять готовность к активизации творческого потенциала
Уровень 2	испытывать удовлетворение от самореализации, повышать самооценку
Уровень 3	проявлять желание к саморазвитию, повышению своего профессионального уровня в области проблематики эстетики как философской науки
Владеть:	
Уровень 1	навыками развития и активизации творческого потенциала
Уровень 2	навыками обнаружения эстетического смысла явлений
Уровень 3	техниками анализа и самооценивания проектной проблемы/значении эстетических проблем
ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
Знать:	
Уровень 1	эстетические принципы формообразования в дизайне
Уровень 2	о принципе системности в решении художественно-творческих задач дизайн-проекта
Уровень 3	основные принципы и функции дизайна
Уметь:	
Уровень 1	реализовывать художественно-творческие задачи в дизайн-проектировании на основе проведенных исследований
Уровень 2	ответственно подходить к выбору методов исследования эстетических проблем конкретного дизайнерского решения

Уровень 3	самостоятельно анализировать эстетические проблемы с использованием категориального аппарата эстетики
Владеть:	
Уровень 1	навыками практического использования эстетических знаний в дизайн-проектировании
Уровень 2	способами трансформации художественных идей и гармонизации проектных решений
Уровень 3	навыками анализа современного состояния эстетической мысли

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- основы эстетических теорий античности, средних веков, Ренессанса, эпохи Просвещения, немецких мыслителей XIX века, эстетических принципов классицизма, барокко, романтизма, реализма;
3.1.2	- условия и обстоятельства формирования неклассической эстетики;
3.1.3	- современные концепции рациональности;
3.1.4	- значение искусства в истории культуры;
3.1.5	- особенности художественного творчества;
3.1.6	- специфику эстетической деятельности и её видов
3.2	Уметь:
3.2.1	- давать компетентную оценку эстетическим теориям XX века;
3.2.2	- корректно определять предмет эстетики, специфику эстетических ценностей и особенности их бытия в культуре;
3.2.3	- адекватно оценивать выразительные характеристики художественных объектов;
3.2.4	- высказывать аргументированные вкусовые суждения;
3.2.5	- понимать особенности постмодернистской ситуации в эстетике и искусстве
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками определять сферы применения эстетического дискурса и аксиологической методологии;
3.3.2	- навыками обнаруживать эстетический смысл явлений;
3.3.3	- навыками самостоятельно анализировать эстетические проблемы с использованием категориального аппарата эстетики;
3.3.4	- видения прикладного значения эстетических проблем и видения тенденций художественного процесса

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте факт.	Примечание
	Раздел 1. Эстетика как философская наука						
1.1	Предмет и задачи эстетики /Лек/	5	1	ОК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.3 Л3.5 Л3.7 Л3.8 Э2 Э4	0	
1.2	Предмет и задачи эстетики /Ср/	5	6	ОК-1	Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.3 Л3.5 Л3.6 Э2 Э4	0	
1.3	Система эстетических категорий, основные понятия эстетики, основные категории эстетики /Лек/	5	1	ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.5 Э2 Э4	0	
1.4	Система эстетических категорий, основные понятия эстетики, основные категории эстетики /Ср/	5	6	ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.5 Э2 Э4	0	
	Раздел 2. Основные этапы развития эстетической мысли						
2.1	Эстетическая культура древневосточной цивилизации. Античная эстетика /Лек/	5	1	ОК-1	Л1.3Л2.1Л3.5 Л3.8 Э2 Э4	1	

2.2	Эстетическая культура древневосточной цивилизации. Античная эстетика /Пр/	5	1	ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.5 Л3.6 Э2 Э4 Э5	0	
2.3	Эстетическая культура древневосточной цивилизации. Античная эстетика /Ср/	5	6	ОК-1	Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.5 Л3.6 Э2 Э5	0	
2.4	От древневосточной к европейской системе ценностей. Эстетика романтики и готики /Лек/	5	1	ОК-1	Л1.2Л2.1Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э4	1	
2.5	От древневосточной к европейской системе ценностей. Эстетика романтики и готики /Пр/	5	1	ОК-1	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.5 Л3.8 Э2 Э4 Э5	0	
2.6	От древневосточной к европейской системе ценностей. Эстетика романтики и готики /Ср/	5	6	ОК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.3 Л3.8 Э2 Э5	0	
2.7	Эстетическая и художественная культура Ренессанса. Барокко и классицизм. Эстетика модерна /Лек/	5	1	ОК-1	Л1.2Л2.2Л3.5 Л3.8 Э1 Э2 Э4	1	
2.8	Эстетическая и художественная культура Ренессанса. Барокко и классицизм. Эстетика модерна /Пр/	5	1	ОК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.5 Л3.7 Э2 Э4 Э5	0	
2.9	Эстетическая и художественная культура Ренессанса. Барокко и классицизм. Эстетика модерна /Ср/	5	6	ОК-1	Л1.3Л2.1Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э2 Э5	0	
2.10	Эстетика XIX – XX веков /Лек/	5	1	ОК-1	Л1.3Л2.3Л3.5 Э1 Э2 Э4	1	
2.11	Эстетика XIX – XX веков /Пр/	5	1	ОК-1	Л1.3Л2.1Л3.4 Л3.5 Э2 Э4 Э5	0	
2.12	Эстетика XIX – XX веков /Ср/	5	6	ОК-1	Л1.3Л2.1Л3.3 Л3.4 Л3.6 Э2 Э5	0	
Раздел 3. Эстетико-художественное творчество в дизайне							
3.1	Дизайн как общественное явление. Основные принципы дизайна. Виды дизайна /Лек/	5	1	ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.3Л3.1 Л3.3 Л3.9 Э1 Э2 Э4	0	
3.2	Дизайн как общественное явление. Основные принципы дизайна. Виды дизайна /Пр/	5	1	ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.5 Э2 Э4	0	
3.3	Дизайн как общественное явление. Основные принципы дизайна. Виды дизайна /Ср/	5	6	ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э4 Э5	0	
3.4	Функции дизайна /Лек/	5	1	ОК-1 ПК-2	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э4	1	
3.5	Функции дизайна /Пр/	5	2	ОК-1 ПК-2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3	0	
3.6	Функции дизайна /Ср/	5	6	ОК-1 ПК-2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э4	0	

3.7	Эстетические принципы формообразования в дизайне /Лек/	5	1	ОК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.9 Э2 Э3 Э4	1	
3.8	Эстетические принципы формообразования в дизайне /Пр/	5	2	ОК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3	0	
3.9	Эстетические принципы формообразования в дизайне /Ср/	5	6	ОК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	0	
3.10	/Зачёт/	5	0			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к зачету (5 семестр):

1. Роль эстетической информации в дизайн-проектировании.
2. «Целостность», «гармония», «мера», «ритм» - фундаментальные эстетические ценности и принципы формообразования в творчестве дизайнера.
3. Эстетические принципы формообразования и дизайн-композиция.
4. Эстетические принципы формообразования и художественная выразительность архитектуры Древнего мира.
5. Культурная Среда Древнего Востока (ДВЦ) и особенности эстетических мироощущений. Эстетические принципы в организации предметной среды Древнего Востока.
6. Эстетическое своеобразие и художественные образы региональных архитектурных культур Древнего Востока.
7. Культурная Среда античного мира и эстетические принципы формообразования в античной архитектуре. Художественный язык архитектуры античности.
8. Основные идеи и принципы античной эстетической теории (досократики, Платон, Аристотель) и характеристика архитектурного творчества и архитектурного объекта.
9. Основные эстетические ценности античного мира и архитектурный ордер. Эстетические принципы формообразования и проблемы художественной выразительности архитектуры в трактате Витрувия.
10. Культурная Среда Древнего Рима и эстетические принципы формообразования; художественный язык архитектуры.
11. Культурная Среда средневековой Европы и эстетические принципы формообразования; художественные образы архитектуры.
12. Особенности эстетических воззрений в средние века и их отражение в архитектуре разных регионов Европы. Эстетические черты в творчестве средневековых ремесленников.
13. Эстетические принципы формообразования и художественный язык романской архитектуры.
14. Эстетические ценности и художественная выразительность готики.
15. Размышления Августина Блаженного о сущности деятельности архитектора. Эстетические принципы в творчестве архитектора культовых сооружений.
16. Эстетические воззрения в средневековой Руси.
17. Арабо-мусульманская культура и особенности архитектуры Ближнего Востока и Средней Азии.
18. Эстетическая культура Возрождения.
19. Леон-Баттиста Альберти о соотношении «красоты» и «украшения» в архитектуре.
20. Эстетика барокко. Художественные образы архитектуры барокко.
21. Эстетическая система классицизма, принципы формообразования и художественный язык архитектуры и предметной среды классицизма.
22. Эстетические идеи Просвещения и их влияние на архитектуру XVIII века.
23. Эстетика романтизма и новые идеи первой половины XIX века.
24. Эстетические системы в немецкой классической философии. Влияние эстетических идей на творческие поиски архитекторов.
25. Романтизм и «эkleктика».
26. Эстетические принципы формообразования и средства художественной выразительности в архитектурной системе «эkleктика».
27. Эстетика «Серебряного века» в России (конец XIX-начало XX века) и архитектура модерна.
28. Эстетические принципы формообразования и художественная выразительность в архитектуре модерна.
29. Культурная Среда первой половины XX века. Эстетические идеи конструктивизма, функционализма. Влияние дизайнерской практики на эстетические идеи.
30. Культурная среда постмодернизма. Трактовка эстетических принципов формообразования и художественного языка в постмодернизме.
31. Эстетико-художественные принципы формообразования в XXIв.
32. Эстетическое сознание и его структура. Место эстетического сознания в творчестве дизайнера.
33. Основные элементы эстетического сознания. Их характеристика и проявление в проектной деятельности.

34. Понятие «эстетический субъект» и эстетическо-художественные способности личности.
 35. Эстетические категории: «прекрасное», «безобразное», «возвышенное», «низменное», «трагическое», «комическое» и др. Особенности их «работы» в дизайне.
 36. Сущность и специфика «эстетического». Эстетические критерии в дизайне.
 37. «Художественное» - как выразительность, уникальность, «новизна».
 38. Взаимодействие «эстетического» и «художественного» в дизайне.
 39. Дизайн – эстетико-художественное явление.
 40. Тема и замысел в творчестве дизайнера.
 41. Эстетико-художественная характеристика композиции дизайнерского творения.
 42. Эстетическо-художественный язык дизайна.
 43. Художественный стиль и его эстетические характеристики. Ритмическая закономерность смены художественных стилей.
 44. Эстетическая характеристика художественных стилей в дизайне.
 45. Художественный стиль и мода в дизайне.
 46. Эстетические черты творческого процесса дизайнера.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

тест, вопросы к зачету

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Лауэр Д., Пентак С.	Основы дизайна: [учебник]	Санкт-Петербург: Питер, 2014
ЛП.2	Борев Ю.Б.	Эстетика: Учебник для студ. вузов: Рек. Научно-метод. советом по философии Мин-ва	Москва: Высшая школа, 2002
ЛП.3	Гуревич П. С.	Эстетика: учебник	Москва: Юнити-Дана, 2012, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118543

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Титаренко И. Н.	Эстетика: учебное пособие	Гаганрог: Издательство Технологического института Южного федерального университета, 2011, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241203
Л2.2	Никитич Л. А.	Эстетика: учебник	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446500
Л2.3	Пивоев В. М.	Эстетика: учебное пособие	Москва: Директ-Медиа, 2013, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210656

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1		Техническая эстетика и дизайн: Словарь	Москва: Академический Проект, 2012
ЛЗ.2	Чайкина Ж.В.	Техническая эстетика: Практикум: Учеб.-метод. пособие	Нижний Новгород: НГПУ, 2012
ЛЗ.3	Розенсон И.А.	Основы теории дизайна: учеб. для студентов вузов: допущено УМО по образованию в области прикл. информатики	Санкт-Петербург: Питер, 2013
ЛЗ.4		Эстетика "оттепели": Новое в архитектуре, искусстве, культуре	Москва: РОССПЭН, 2013
ЛЗ.5	Бычков В.В.	Эстетика: учеб. для гуманит. напр. и спец. вузов России	Москва: Кнорус, 2012
ЛЗ.6	Бычков В. В., Маньковская Н. Б.	Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда	Москва: ИФ РАН, 2008, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63223

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.7	Радлов Э. Л.	Философский словарь. Логика, психология, этика, эстетика и история философии: словари	Москва: Типография "Я. Данкин и Я. Хомутов", 1913, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68917
ЛЗ.8	Крутоус В. П.	Эстетика и время. Книга взаимоотражений	Санкт-Петербург: Алетейя, 2012, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100545
ЛЗ.9	Ерохин С. В.	Эстетика цифрового изобразительного искусства: монография	Санкт-Петербург: Алетейя, 2010, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119848

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Эстетика
Э2	Эстетика и дизайн
Э3	Эстетическая функция дизайна
Э4	Виды эстетической деятельности
Э5	Словари и энциклопедии на Академике/ Техническая эстетика

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Планируется использование традиционных программных средств, таких как средства Microsoft Word, Power Point, Microsoft Internet Explorer и других, а также средств организации взаимодействия с обучающимися в ЭИОС Мининского университета, в том числе взаимодействия с помощью разнообразных сетевых ресурсов, например Google-сервисов.
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
6.3.2.3	http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для проведения занятий по дисциплине используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.	Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2
2.	На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest представлен нормативный документ: Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности
Г.А. Папуткова
30 апреля 2017 г.

Культурология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Средового и графического дизайна**
Учебный план 54.03.01 ДГВ-16,17,18.plx
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки "Графический дизайн"
Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **очно-заочная**
Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 38
самостоятельная работа 70
перезачтено 108
Виды контроля в семестрах:
зачет 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>,<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	уп	рпд	уп	рпд
Неделя	17,2			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	19	19	19	19
Практические	19	19	19	19
В том числе инт.	16	16	16	16
Итого ауд.	38	38	38	38
Контактная работа	38	38	38	38
Сам. работа	70	70	70	70
Итого	108	108	108	108
Перезачтено	108	108	108	108

Программу составил(и):

канд. пед. наук, доцент, Абоимова И.С.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Культурология

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Средового и графического дизайна

Протокол от 30.08 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент И.С. Абоимова



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целями освоения дисциплины является формирование у студентов системных знаний в области культурологии, развитие у них умения оценивать достижения культуры на основе исторического контекста их создания, самостоятельно приобретать и пополнять в дальнейшем опыт освоения культуры, включаться в межкультурный диалог, осваивать общую культуру, овладевать знаниями по охране культурного наследия, а также формирование у студентов представления о специфике и закономерностях развития мировых культур
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	- проследить становление и развитие понятий «культуры» и «цивилизации»;
1.4	- рассмотреть взгляды на место культуры в социуме, представления о социодинамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях;
1.5	- осуществить знакомство с основными направлениями методологии культурологического анализа;
1.6	- рассмотреть историко-культурный материал исходя из принципов цивилизационного подхода;
1.7	- выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие ее историко-культурное своеобразие

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин:
2.1.2	Введение в специальность
2.1.3	История
2.1.4	История орнамента
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	История искусств
2.2.2	История материальной культуры
2.2.3	История рекламы
2.2.4	История графического дизайна
2.2.5	Правоведение в дизайнерской деятельности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОК-1: способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	
Знать:	
Уровень 1	место культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфику ее объекта и предмета
Уровень 2	историю формирования культурологии как научной дисциплины
Уровень 3	место культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфику ее объекта и предмета
Уметь:	
Уровень 1	формулировать собственные смыслы ценностей культуры, мировоззренческую позицию
Уровень 2	давать оценку взглядам на место культуры в социуме
Уровень 3	ориентироваться в культурологической проблематике, специфике современной культуры
Владеть:	
Уровень 1	навыками определения доминирующих в той или иной культуре ценностей, значений и смыслов, составляющих ее философское, историко-культурное своеобразие
Уровень 2	навыками оценки культурологических школ
Уровень 3	навыками получения знаний в области теории культуры
ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	
Знать:	
Уровень 1	специфику народной культуры русского народа
Уровень 2	эволюционный подход к изучению культуры
Уровень 3	основные этапы исторического развития общества и культуры
Уметь:	
Уровень 1	использовать ценности культуры в подготовке к будущей профессиональной деятельности

Уровень 2	анализировать историко-культурный материал, исходя из принципов цивилизационного подхода
Уровень 3	самостоятельно приобретать и пополнять опыт освоения культуры
Владеть:	
Уровень 1	навыками логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать свою гражданскую позицию на сохранение культурного наследия
Уровень 2	навыками межкультурного диалога и охраны культурного наследия
Уровень 3	навыками систематизации знаний в области культурологии

ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Знать:	
Уровень 1	способы обоснования своих предложений при разработке проектной идеи
Уровень 2	способы обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном подходе
Уровень 3	различные способы обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерских задач
Уметь:	
Уровень 1	использовать в проектной деятельности способы обоснования проектной идеи
Уровень 2	использовать в проектной деятельности способы обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном и творческом подходе к
Уровень 3	грамотно применять различные способы обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерских задач
Владеть:	
Уровень 1	способами обоснования своих предложений при разработке проектной идеи
Уровень 2	способами убедительного обоснования проектной идеи, дизайн-концепции
Уровень 3	различными способами и приемами обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерских задач

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- о месте культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфику ее объекта и предмета, основные разделы культурологии, историю ее формирования как научной дисциплины;
3.1.2	- о специфике основных современных культурологических школах, направлениях;
3.1.3	- историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации
3.2	Уметь:
3.2.1	- ориентироваться в культурологической художественно-эстетической и нравственной проблематике;
3.2.2	- понимать, характеризовать и давать оценку явлениям культуры и бескультурья современной жизни;
3.2.3	- использовать ценности культуры в подготовке себя к будущей профессиональной деятельности;
3.2.4	- формулировать собственные смыслы ценностей культуры
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками применения полученных знаний в профессиональной деятельности;
3.3.2	- навыками логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Теория культуры						
1.1	Культурология как наука /Лек/	2	2	ОК-1	Л1.2 Э1	0	
1.2	Культурология как наука /Ср/	2	6	ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.2 Э2 Э3	0	
1.3	Культурологические школы /Пр/	2	2	ОК-1 ОК-2	Л1.4Л2.3Л3.1 Э1	0	

1.4	Феномен культуры: общая характеристика /Лек/	2	2	ОК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Э3	0	
1.5	Феномен культуры: общая характеристика /Пр/	2	2	ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э3	1	
1.6	Феномен культуры: общая характеристика /Ср/	2	6	ОК-1	Л1.2Л2.1 Э2	0	
1.7	Культура, природа, техника, цивилизация /Лек/	2	2	ОК-1 ОК-2	Л1.1Л2.2 Э3	0	
1.8	Культура, природа, техника, цивилизация /Пр/	2	2	ОК-1 ОК-2	Л1.3Л2.2 Э3	0	
1.9	Культура, природа, техника, цивилизация /Ср/	2	6	ОК-1 ОК-2	Л1.4Л2.2 Э1 Э2	0	
1.10	Культурологические школы /Лек/	2	2	ОК-1 ОК-2	Л1.2Л2.1 Э1	0	
1.11	Культурология как наука /Пр/	2	2	ОК-1	Л1.1Л2.2 Л2.3 Э1	0	
1.12	Культурологические школы /Ср/	2	6	ОК-1 ОК-2	Л1.3Л2.3 Э2 Э3	0	
1.13	Типология культуры /Лек/	2	2	ОК-1	Л1.1Л2.2Л3.3 Э1 Э2	1	
1.14	Типология культуры: молодежная, элитарная, массовая, народная культура /Пр/	2	2	ОК-1 ОК-2	Л1.3 Л1.4 Э1 Э2	0	
1.15	Типология культуры /Ср/	2	6	ОК-1 ОК-2	Л1.3 Л1.4 Э2	0	
Раздел 2. История культуры							
2.1	Культура первобытного общества /Лек/	2	1	ОК-2	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1	1	
2.2	Культура первобытного общества /Пр/	2	1	ОК-2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	1	
2.3	Культура первобытного общества /Ср/	2	4	ОК-2	Л1.2Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
2.4	Культура Древнего Востока /Лек/	2	1	ОК-2	Л1.4Л2.3Л3.1 Э1	1	
2.5	Культура Древнего Востока /Пр/	2	1	ОК-2	Л1.3Л2.1Л3.1 Э2	1	
2.6	Культура Древнего Востока /Ср/	2	6	ОК-2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э3	0	
2.7	Специфика античной культуры /Лек/	2	1	ОК-2	Л1.4Л2.3Л3.3 Э3	1	
2.8	Специфика античной культуры /Пр/	2	1	ОК-2	Л1.3Л2.2Л3.1 Э3	1	
2.9	Специфика античной культуры /Ср/	2	6	ОК-2	Л1.4Л2.1Л3.3 Э1	0	
2.10	Средневековая культура /Лек/	2	1	ОК-2	Л1.2Л3.1 Э3	1	
2.11	Средневековая культура /Пр/	2	1	ОК-2	Л1.1 Л1.4Л2.2Л3.1 Э1	1	

2.12	Средневековая культура /Ср/	2	6	ОК-1	Л1.4Л2.2Л3.1 Э2	0	
2.13	Культура эпохи Возрождения /Лек/	2	1	ОК-2	Л1.3Л2.1 Э3	1	
2.14	Культура эпохи Возрождения /Пр/	2	1	ОК-2	Л1.2Л2.1 Э1 Э2	1	
2.15	Культура эпохи Возрождения /Ср/	2	6	ОК-2	Л1.1Л2.2 Э3	0	
2.16	Культура эпохи Нового Времени /Лек/	2	2	ОК-2	Л1.1 Л1.4Л2.3 Э3	1	
2.17	Культура эпохи Нового Времени /Пр/	2	2	ОК-2	Л1.4Л2.1 Э2 Э3	1	
2.18	Культура эпохи Нового Времени /Ср/	2	6	ОК-2	Л1.3Л2.3 Э1 Э2	0	
2.19	Специфика отечественной культуры /Лек/	2	2	ОК-1 ОК-2	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3.2 Э3	1	
2.20	Специфика отечественной культуры /Пр/	2	2	ОК-1 ОК-2	Л1.1 Л1.4Л2.1Л3.2 Э1 Э2	1	
2.21	Специфика отечественной культуры /Ср/	2	6	ОК-1 ОК-2	Л1.4Л2.2Л3.2 Э2 Э3	0	
2.22	/Зачёт/	2	0			0	
	Перезачтено	2	108			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к зачету (2 семестр):

- 1.Культурология: возникновение науки, ее предмет и метод.
- 2.Основные подходы к пониманию культуры.
- 3.Функции культуры в обществе.
- 4.Различные подходы к типологии культуры.
- 5.Культура и цивилизация.
- 6.Особенности элитарной культуры.
- 7.Народная праздничная культура (на примере русской культуры).
- 8.Эволюционный подход к изучению культуры.
- 9.Теория культурно-исторических типов и локальных цивилизаций.
- 10.Социологическое направление в изучении культуры.
- 11.Фрейдизм и неопрейдизм о культуре.
- 12.Культура первобытного общества.
- 13.Культура Древнего Востока.
- 14.Античная культура.
- 15.Культура средних веков.
- 16.Специфика народной культуры (на примере культуры русского народа).
- 17.Культура эпохи Возрождения.
- 18.Культура эпохи Просвещения.
- 19.Региональная культура: Нижегородский край.
- 20.Причины зарождения и основные направления массовой культуры.
- 21.Культура и личность в современном «массовом обществе».
- 22.Молодежная контркультура как феномен культуры второй половины XX-нач. XXI вв.
- 23.Культура и глобальные проблемы современности.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении № 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Тест, доклад,реферат,презентация

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Драч Г.В., Королев В.К.	Культурология: учеб.для студентов вузов:рек.Науч.-метод.Советом по культурологии М-ва образования и науки РФ	Москва: КноРус, 2013
Л1.2	Пивоев В.М.	Культурология: введение в историю и теорию культуры: учеб.пособие для студентов вузов:рек.УМО вузов РФ	Москва: Кнорус, 2014
Л1.3	Руденко А.М.	Культура речи и деловое общение в схемах и таблицах: учеб.пособие	Ростов-на-Дону: Феникс, 2015
Л1.4	Ивашевский С.Л., Саберова М.Ш.	Научная культура России: учеб.пособие	Нижний Новгород: Белый цвет, 2015
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Садохин А.П.	Мировая культура и искусство: учеб.пособие для студентов вузов:рек.УМО вузов РФ	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012
Л2.2	Насиров М.Н., Осянин А.Н.	Философия и история культуры: Учеб.-метод.пособие к курсу "Культурология"	Чебоксары: Новое Время, 2013
Л2.3	Кравченко А.И.	Культурология: учебник	Москва: Проспект, 2013
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Чугунова Т.Г.	Всемирная история (история Древнего мира и Средних веков): Учеб.-метод.пособие	Нижний Новгород: НГПУ, 2012
Л3.2	Печенкин И.Е.	Русское искусство XIX века: учеб.пособие:допущено УМО по образованию в области архитектуры	Москва: Курс;ИНФРА-М, 2012
Л3.3	Куликова Ю.В.	Древний Рим: учеб.-метод.пособие к семинар.занятиям для бакалавриата напр.подг.030600.62 - История	Москва: Прометей, 2012
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Кармин А.С. Культурология. 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Издательство «Лань», 2003. — 928 с.		
Э2	Культурология. XX век. Энциклопедия. В 2-х томах. Гл. ред. Левит С.Я. - СПб.: Университетская книга; 000 "Алетейя", 1998.		
Э3	Культурология : учебное пособие / под ред. С.А. Хмелевской. - М. : ПЕР СЭ, 2002. - 143 с. - ISBN 5-9292-0053-X ; То же [Электронный ресурс]		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
6.3.1.1	LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов)		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
6.3.2.1	http://biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн		
6.3.2.2	http://libraru.ru - Каталог сайтов периодических изданий ИВИС		
6.3.2.3	http://philosophy.ru – Российский философский портал		
6.3.2.4	http://www.humanities.edu.ru – Портал «Гуманитарное образование»		
6.3.2.5	http://terme.ru – Национальная философская энциклопедия		
6.3.2.6	http://bibliofond.ru – Библиотека научной и студенческой информации		
6.3.2.7	http://www.gumfak.ru – Электронная гуманитарная библиотека		
6.3.2.8	http://www.humanities.edu.ru – Портал «Гуманитарное образование»		
6.3.2.9			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Реализация дисциплины требует наличия специализированного учебного класса для чтения лекций
7.2	Оборудование учебного кабинета: телевизионная и компьютерная системы в соответствии с нормативами, утвержденными Министерством образования и науки РФ
7.3	Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, оборудование для презентации, средства звуковоспроизведения, с выходом в сеть Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Рекомендуемые методические издания:
- Деспамес Л.П. Орнаментальная композиция по дисциплине «Пропедевтика»: учебно-методическое пособие. Н.Новгород: Мининский университет, 2015. 78 с.
- Разработка фирменного стиля: методические рекомендации к курсовому проекту по учебной дисциплине «Дизайн-

проектирование» / сост. И.Л.Белова Н.Новгород: Мининский университет, 2015. 45с.

2. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2

3. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"
<http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest> представлен нормативный документ: Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности
Г.А. Папуткова

30 августа 2017 г.

Макетирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Средового и графического дизайна
Учебный план	54.03.01 ДГВ-16,17,18.p1x Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки "Графический дизайн"
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ

Часов по учебному плану	108
в том числе:	
аудиторные занятия	36
самостоятельная работа	72

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>, <Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	уп	рпд	уп	рпд
Неделя	16,3			
Лабораторные	36	36	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

доцент, Прохожев О.А.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Макетирование

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Средового и графического дизайна

Протокол от 30.08 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент И.С. Абоимов



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью освоения дисциплины является теоретическая и практическая подготовка студентов в области макетирования для осуществления художественно-проектной деятельности на высокопрофессиональном уровне.
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	- изучить новые макетные материалы и инструменты для выполнения учебных макетных работ;
1.4	- изучить технические приемы в работе с бумагой и картоном;
1.5	- грамотно исполнять разметку чертежей;
1.6	- развивать эстетический вкус и аккуратность при выполнении учебных работ из бумаги и картона;
1.7	- правильно выбирать и оформлять графическими средствами основу макета-подмакетник, согласно композиционного решения;
1.8	- сформировать навыки профессионального исполнения макетов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.В.ДВ.04
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Техническое конструирование
2.1.2	Введение в специальность
2.1.3	Начертательная геометрия
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Теория и методика дизайн-проектирования
2.2.2	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Знать:	
Уровень 1	теоретические и практические основы макетирования в дизайне среды и приемы построения геометрических форм средовых объектов, основы колористики и цветоведения
Уровень 2	специфику основ макетирования и моделирования при создании творческой работы
Уровень 3	в целом основы макетирования и моделирования, основы колористики и цветоведения
Уметь:	
Уровень 1	анализировать исходную ситуацию, формулировать проектную задачу
Уровень 2	применять на практике теоретические знания в области основ макетирования и моделирования, композиции и колористики
Уровень 3	провести предпроектный анализ для решения проблемы
Владеть:	
Уровень 1	методами, приемами работы над творческим заданием, принципами выбора техники исполнения конкретного задания, поиска решения поставленных задач
Уровень 2	умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, анализировать мировой опыт развития различных видов дизайна и делать полезные для себя выводы
Уровень 3	первоначальными навыками макетирования и линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости

ПК-7: способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
Знать:	
Уровень 1	основы художественно-технического макетирования, технические способы исполнения объектов дизайна и его отдельных элементов в макете; свойства бумаги и картона, а также изделий из них
Уровень 2	теоретические основы и современные методы выполнения эталонных образцов объектов дизайна, свойства материалов для макетирования
Уровень 3	основы художественно-технического макетирования, свойства бумаги и картона
Уметь:	
Уровень 1	выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, учитывая свойства

	бумаги и картона
Уровень 2	создавать макеты дизайн-объектов, учитывая свойства бумаги и картона
Уровень 3	создавать простейшие макеты дизайн-объектов
Владеть:	
Уровень 1	навыками изготовления макетов из различных материалов, учитывая их свойства, знаниями о пластичности материалов
Уровень 2	навыками эскизирования, поиска решения поставленных задач
Уровень 3	навыками изготовления макетов из бумаги

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	- теоретические основы и современные методы дизайн-проектирования;
3.1.2	- основные композиционные приёмы и средства моделирования предметно-пространственной среды;
3.1.3	- основы стремления к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.
3.2 Уметь:	
3.2.1	- формулировать проектную задачу;
3.2.2	- применять на практике теоретические знания в области основ композиции и колористики;
3.2.3	- провести предпроектный анализ для решения проблемы;
3.2.4	- анализировать мировой опыт развития различных видов дизайна и делать полезные для себя выводы;
3.2.5	- находить оригинальные приемы и оптимальный вариант для реализации идеи;
3.2.6	- использовать инструментарий обеспечения социальной значимости своей будущей профессии, обеспечения высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности;
3.2.7	- творчески мыслить.
3.3 Владеть:	
3.3.1	- эскизирования;
3.3.2	- поиска решения поставленных задач;
3.3.3	- конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, подготовки полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществления основных экономических расчетов проекта.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Композиция в моделировании и макетировании						
1.1	Приёмы в моделировании и макетировании /Лаб/	6	3	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.3 Э1 Э2	0	
1.2	Приёмы в моделировании и макетировании /Ср/	6	6	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.3 Э1 Э3	0	
1.3	Композиционные закономерности /Лаб/	6	4	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.3 Э2 Э3	0	
1.4	Композиционные закономерности /Ср/	6	10	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
	Раздел 2. Классификация поверхностей						
2.1	Макетные приемы выявления и разработки поверхности /Лаб/	6	4	ПК-1 ПК-7	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Л3.3 Э1 Э3	0	

2.2	Макетные приемы выявления и разработки поверхности /Ср/	6	11	ПК-1 ПК-7	Л1.2Л2.1Л3.2 Л3.3 Э2 Э3	0	
2.3	Особенности макетирования упаковки /Лаб/	6	9	ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.3 Э2 Э4 Э5	0	
2.4	Особенности макетирования упаковки /Ср/	6	12	ПК-1 ПК-7	Л1.2Л2.1Л3.3 Э4 Э5	0	
Раздел 3. Тематика в моделировании и макетировании							
3.1	Предметное и пространственное моделирование и макетирование /Лаб/	6	7	ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э3 Э4	0	
3.2	Предметное и пространственное моделирование и макетирование /Ср/	6	17	ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э3 Э4	0	
3.3	Объемно-пространственное моделирование и макетирование /Лаб/	6	9	ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.3 Э2 Э3 Э5	0	
3.4	Объемно-пространственное моделирование и макетирование /Ср/	6	16	ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.3 Э2 Э3 Э4	0	
3.5	/ЗачётСОц/	6	0			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к экзамену:

1. Выбор объекта макетирования в дизайне среды.
2. Снятие размеров, масштабирование.
3. Изготовление чертежей.
4. Подготовка материалов для макетирования.
5. Изготовление макета объекта предметно-пространственной среды в определенном масштабе.
6. Изготовление геометрических тел в макете с помощью развертки.
7. Куб.
8. Призма.
9. Пирамида.
10. Метод изготовления цилиндра.
11. Конус.
12. Модели сложных тел вращения.
13. Способы изготовления шара и тора в макете
14. Соединение элементов макета в трехмерном измерении.
15. Приемы формообразования объема.
16. Приемы компоновки.
17. Основы пластической разработки поверхности.
18. Типы пластических композиций.
19. Определение кулисных поверхностей, их виды.
20. Методы создания кулисных поверхностей.
21. Создание модели кулисной декорации.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Тесты, учебные проекты по темам разделов курса

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Куракина И. И., Куваева О. Ю.	Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Архитектон, 2013, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875
Л1.2	Рыбинская Т. А.	Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий: учебное пособие	Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1		Композиция: учеб.-метод.пособие	Нижний Новгород: НГПУ, 2007
Л2.2	Каршакова Л.Б., Яковлева Н.Б.	Компьютерное формообразование в дизайне: учеб.пособие для бакалавров и магистров: Допущено УМО по образованию в области технологии, конструирования изделий легкой промышленности	Москва: ИНФРА-М, 2015
Л2.3	Никитина Н. П.	Основы архитектурно-конструктивного проектирования: Выполнение курсовых работ: учебное пособие	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2012, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239830
Л2.4	Седова Л. И., Смирнов В. В.	Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Архитектон, 2015, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455469

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Пахомова А.В., Брызгов Н.В.	Колористика. Цветовая композиция: Практикум: Учеб.-метод.пособие	Москва: Изд-во "В.Шевчук", 2011
Л3.2	Устин В.Б.	Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском пространстве: Учебное пособие	Москва: АСТ:Астрель, 2007
Л3.3	Быстров В. Г., Быстрова Е. А.	Макетирование из пластических материалов на основе методов трехмерного моделирования и аналитического конструирования: методические указания	Екатеринбург: Архитектон, 2017, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481976

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Профессиональный стандарт "Графический дизайнер" (справочник кодов общероссийских классификаторов)
Э2	Pinterest макетирование
Э3	Макетирование
Э4	Разработка упаковки, макетирование
Э5	Упаковка, макетирование

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Планируется использование традиционных программных средств, таких как средства Microsoft Word, Power Point, Microsoft Internet Explorer и других, а также средств организации взаимодействия с обучающимися в ЭИОС Мининского университета, в том числе взаимодействия с помощью разнообразных сетевых ресурсов, например Google-сервисов.
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
6.3.2.3	www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий
6.3.2.4	www.books.totalarch.com Библиотека: книги по архитектуре и строительству

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для проведения занятий по дисциплине используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Рекомендуемые методические издания:

- Деспамес Л.П. Орнаментальная композиция по дисциплине «Пропедевтика»: учебно-методическое пособие. Н.Новгород: Мининский университет, 2015. 78 с.

- Разработка фирменного стиля: методические рекомендации к курсовому проекту по учебной дисциплине «Дизайн-проектирование» / сост. И.Л.Белова Н.Новгород: Мининский университет, 2015. 45с.

Яковлева С.И. Макетирование [Электронный ресурс]: сетевой электр.учеб.-мето.комплекс//НГПУ им.К.Минина: офиц.сайт.- Режим доступа: <https://edu.mininuniver.ru/course/view.php?id=2895>

2. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2

3. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"

<http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest> представлен нормативный документ: Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова

30 августа 2017 г.

Проектная графика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Средового и графического дизайна
Учебный план	54.03.01 ДГВ-16,17,18.plx Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки "Графический дизайн"
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ

Часов по учебному плану	108
в том числе:	
аудиторные занятия	36
самостоятельная работа	72

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	16,3			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд
Лабораторные	36	36	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.п.н., доцент, И.Л. Белова



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Проектная графика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Средового и графического дизайна

Протокол от 30.08 2017 г. № 1
Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.
Зав. кафедрой к.п.н., доцент Абоимова И.С.



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цели дисциплины: теоретическая и практическая подготовка студентов в области графического дизайна для осуществления художественно-проектной деятельности на профессиональном уровне.
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	- усвоение методов, принципов, технологических приемов проектирования графических объектов, средств визуальных коммуникаций;
1.4	- формирование у студентов навыков проектного моделирования на индивидуально-творческом уровне;
1.5	- развитие эстетического вкуса, проектного мышления, художественного воображения студента, формирование проектной культуры будущего дизайнера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.В.ДВ.04
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Данная дисциплина базируется на знаниях, полученных на дисциплинах:
2.1.2	Формообразование
2.1.3	Технический рисунок
2.1.4	Пропедевтика
2.1.5	Начертательная геометрия
2.1.6	Проектирование
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Дизайн-проектирование
2.2.2	Творческая практика
2.2.3	Преддипломная практика
2.2.4	Проектирование средств визуальной коммуникации

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
Знать:	
Уровень 1	основы специального рисунка проектной графики, принципы линейно-конструктивного построения
Уровень 2	основы перспективы, основы специального рисунка, техники исполнения рисунков
Уровень 3	техники исполнения графических рисунков
Уметь:	
Уровень 1	находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта
Уровень 2	изображать объекты предметного мира
Уровень 3	находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке
Владеть:	
Уровень 1	методами, приемами работы над творческим заданием, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения, макетирования
Уровень 2	умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта
Уровень 3	первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Знать:	
Уровень 1	навыками линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения
Уровень 2	первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости, многими техниками исполнения рисунка и чертежей
Уровень 3	первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости
Уметь:	
Уровень 1	теоретические и практические основы графического рисунка и приемы построения геометрических форм графических объектов

Уровень 2	специфику основ проектной графики при создании творческой работы
Уровень 3	в целом основы проектной графики и цветоведения
Владеть:	
Уровень 1	методами, приемами работы над творческим заданием, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения, макетирования
Уровень 2	умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта
Уровень 3	первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости

ПК-7: способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

Знать:	
Уровень 1	основы художественно-технического макетирования, технические способы исполнения объектов дизайна и его отдельных элементов в макете; свойства бумаги и картона, а также изделий из них
Уровень 2	теоретические основы и современные методы выполнения эталонных образцов объектов дизайна, свойства материалов для макетирования
Уровень 3	основы художественно-технического макетирования, свойства бумаги и картона
Уметь:	
Уровень 1	выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, учитывая свойства бумаги и картона
Уровень 2	создавать макеты дизайн-объектов, учитывая свойства бумаги и картона
Уровень 3	создавать макеты дизайн-объектов, учитывая свойства бумаги и картона (при выполнении данных практических действий допускает отдельные ошибки)
Владеть:	
Уровень 1	навыками изготовления макетов из различных материалов, учитывая их свойства, знаниями о пластичности материалов
Уровень 2	навыками эскизирования, поиска решения поставленных
Уровень 3	навыками изготовления макетов из бумаги

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- теоретические основы и методы дизайн-проектирования;
3.1.2	- принципы дизайн-проектирования: художественность, выразительность формы, оригинальность, уникальность - теоретические основы и методы дизайн-проектирования;
3.1.3	- принципы дизайн-проектирования: художественность, выразительность формы, оригинальность, уникальность визуального образа, содержательность, информативность, достоверность, убедительность, учет психофизиологического воздействия дизайн-объекта на зрителя и др.;
3.1.4	- технологические приемы проектирования и разработки графических концепций, средств визуальной коммуникации.
3.2	Уметь:
3.2.1	- провести предпроектный анализ для решения проблемы;
3.2.2	- формулировать проектную задачу и требования к проекту;
3.2.3	- презентовать дизайн-проект и научно обосновать концептуальную идею проекта.
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками художественно-проектной, коммуникативной, научно-исследовательской деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Технологии выполнения объектов графического дизайна и проектирование графических концепций						
1.1	Технологии проектной графики /Лаб/	6	5	ОПК-1	Л1.1 Л1.4Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	0	

1.2	Упражнения на графические техники /Ср/	6	4	ПК-1	Л1.1 Л1.4Л2.3 Э2	0	
1.3	Методы стилизации и трансформации изображения /Лаб/	6	6	ОПК-1 ПК-1	Л1.2 Л1.4Л2.3 Л2.4 Э1 Э2	0	
1.4	Упражнение на стилизацию и трансформацию изображения /Ср/	6	8	ОПК-1	Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2	0	
1.5	Модульная система пропорционирования в графическом дизайне /Лаб/	6	4	ПК-1	Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.2 Э2	0	
1.6	Составление ассоциативной, когнитивной и концептуальной карты /Ср/	6	2	ОПК-1 ПК-1	Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2Л3.2 Э2	0	
1.7	Алгоритм проектирования; универсальные методы дизайна; ассоциативное картирование /Лаб/	6	5	ОПК-1 ПК-7	Л1.3 Л1.5Л2.2Л3.1 Э2	0	
1.8	Упражнение на построение изображения (знака)по модулю /Ср/	6	4	ПК-7	Л1.2Л2.2Л3.1 Э2	0	
1.9	Проектирование графической концепции и знака: художественно-композиционные средства графического проектирования /Лаб/	6	5	ПК-7	Л1.1Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.4 Э2	0	
1.10	Разработка графической концепции и знака с применением художественно-композиционных средств проектирования /Ср/	6	18	ПК-1	Л3.4 Э1 Э2	0	
Раздел 2. Проектирование и моделирование в графическом дизайне							
2.1	Концептуальное, художественно-графическое и объемно-пластическое решения проектной модели /Лаб/	6	1	ОПК-1 ПК-1	Л1.5Л3.2 Л3.4 Э2	0	
2.2	Разработка авторской открытки, календаря /Ср/	6	10	ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.4 Э1 Э2	0	
2.3	Проектирование подарочной продукции (открытка, календарь) /Лаб/	6	2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2 Л2.5 Э2	0	
2.4	Разработка концептуальной идеи, подбор и анализ аналогов /Ср/	6	4	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.2 Э1 Э2	0	
2.5	Проектирование сувенирной, рекламно-графической продукции /Лаб/	6	3	ПК-1	Л1.1 Л1.5Л2.1 Э2	0	
2.6	Разработка сувенирной графической продукции (изготовление модели, макета) /Ср/	6	4	ОПК-1 ПК-7	Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	
2.7	Дизайн книги: разработка концепции полиграфической продукции для детей - детской книги, игры, дидактических карточек и т.п. /Лаб/	6	5	ПК-7	Л1.3Л2.6Л3.2 Л3.3 Э2	0	

2.8	Разработка концепции детской книги, обложки, иллюстрации, буквицы, стилеобразующих декоративных элементов /Ср/	6	18	ОПК-1	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.2 Л3.3 Э2	0	
2.9	/ЗачётСОц/	6	0		Э2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к зачету (8 семестр):

1. Графика как художественно-проектный язык дизайнера.
3. Силуэт как основа графического проектирования.
4. Способы создания графического изображения в дизайне.
5. Особенности проектирования графических концепций.
6. Выразительные и художественные средства графики.
7. Модульная система пропорционирования в графическом дизайне.
8. Проектирование орнамента, паттерна на основе модуля.
9. Оформления проекта в графической технике, текстовая часть проектного чертежа.
10. Процесс проектирования в графическом дизайне, алгоритм дизайн-проектирования.
11. Шрифт как один из главных элементов графического дизайна, построение шрифта по модульной сетке.
12. Разработка экслибриса, основные принципы проектирования авторского знака.
13. Разработка пиктограмм и средств визуальной коммуникации, основные принципы их проектирования.
14. Проектирование календаря, разработка модели календаря.
15. Художественно-проектное моделирование как специфическая форма творческой деятельности дизайнера.
16. Роль плаката и афиши в становлении графического дизайна.
17. Требования к проектированию рекламного и социального плаката.
18. Универсальные методы дизайна, их роль в проектном исследовании.
19. Способы структуризации и визуализации информации в дизайн-проектировании.
20. Знаковые системы визуальной коммуникации (эмблема, символ, пиктограмма, знак), требования к проектированию знака.
21. Принципы проектирования и моделирования графической продукции.
22. Требования к проектированию рекламно-графической продукции.
23. Разработка макета рекламной, представительской и полиграфической продукции.
24. Особенности проектирования иллюстраций, орнаментальных заставок, буквиц.
25. Разработка концепции оформления детской книги.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлены в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Творческие задания и упражнения по графическому дизайну

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Луптон Э.	Графический дизайн от идеи до воплощения	Санкт-Петербург: Питер, 2013
Л1.2	Элам К.	Геометрия дизайна. Пропорции и композиция	Санкт-Петербург: Питер, 2013
Л1.3	Уэйншенк С.	100 главных принципов дизайна. Как удержать внимание	Санкт-Петербург: Питер, 2013
Л1.4	Лауэр Д., Пентак С.	Основы дизайна: [учебник]	Санкт-Петербург: Питер, 2014
Л1.5	Элам К.	Графический дизайн. Принцип сетки	Санкт-Петербург: Питер, 2014

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Уайт К.	101 полезная идея для художника и дизайнера	Санкт-Петербург: Питер, 2014
Л2.2	Кениг П.	Графический рисунок для профессиональных дизайнеров	Санкт-Петербург: Питер, 2014

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.3		Справочник современного дизайнера	Ростов-на-Дону: Феникс, 2014
Л2.4	Мартин Б., Ханнингтон Б.	Универсальные методы дизайна: 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна	Санкт-Петербург: Питер, 2014
Л2.5	Киселев С.В., Алексахин С.В.	Веб-дизайн: учеб.пособие для использования в учеб.процессе образоват.учреждений, реализующих программы НПО: рек.ФГУ "ФИРО"	Москва: Академия, 2015
Л2.6	Писаревский Д.А.	Шрифты и их построение	Москва: Архитектура-С, 2014

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Розенсон И.А.	Основы теории дизайна: учеб.для студентов вузов:допущено УМО по образованию в области прикл.информатики	Санкт-Петербург: Питер, 2013
Л3.2		Методические рекомендации к выполнению курсового проекта по дисциплине "Дизайн-проектирование"	Нижний Новгород: НГПУ, 2013
Л3.3		Методические рекомендации к курсовому проекту по учебной дисциплине "Дизайн-проектирование". Разработка фирменного стиля	Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2014
Л3.4	Ткаченко О.Н.	Дизайн и рекламные технологии: Учеб.пособие: [Допущено УМО вузов России]	Москва: Магистр; ИНФРА-М, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Старикова, Ю.С. Основы дизайна : учебное пособие / Ю.С. Старикова. - М. : А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1 ; То же [Электронный ресурс].
Э2	Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования : учебное пособие / Р.Ю. Овчинникова ; под ред. Л.М. Дмитриевой. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-238-01525-5 ; То же [Электронный ресурс].

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Планируется использование традиционных программных средств, таких как средства Microsoft Word, Power Point, Microsoft Internet Explorer и других, а также средств организации взаимодействия с обучающимися в ЭИОС Мининского университета, в том числе взаимодействия с помощью разнообразных сетевых ресурсов, например Google-сервисов.
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
6.3.2.3	http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для проведения занятий по дисциплине используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Рекомендуемые методические издания и электронные ресурсы:

1.1 Деспамес Л.П. Орнаментальная композиция по дисциплине «Пропедевтика»: учебно-методическое пособие. Н.Новгород: Мининский университет, 2015. 78 с.

1.2. Разработка фирменного стиля: методические рекомендации к курсовому проекту по учебной дисциплине «Дизайн-проектирование» / сост. И.Л.Белова Н.Новгород: Мининский университет, 2015. 45с.

1.3 Белова И.Л. Методические рекомендации к выполнению курсового проекта по дисциплине "Дизайн-проектирование": - Н.Новгород: НГПУ им.К.Минина, 2013.

1.4 Белова И.Л. Проектирование в графическом дизайне: учебно-метод.пособие.- Н.Новгород: ВГИПУ, 2010.

Белова И.Л., Кулагина А.А. [Электронный ресурс]: сетевой электр.учеб.- метод.комплекс по направлению "Дизайн", профилю "Графический дизайн"/НГПУ им.К.Минина: офиц.сайт.- Режим доступа:<https://edu.mininuniver.ru/course/view.php?id=1251>

2. Рейтинг-план по дисциплине представлен в Приложении 2

3. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"

<http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest> представлены нормативные документы:

- Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов

- Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности
Г.А. Папуткова
30 апреля 2017 г.

Декоративная живопись рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Средового и графического дизайна**
Учебный план 54.03.01 ДГВ-16,17,18.plx
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки "Графический дизайн"
Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **очно-заочная**
Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 180
часов на контроль 36

Виды контроля в семестрах:
экзамен 6
зачет с оценкой 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>, <Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Неделя	16,5		16,3			
Лабораторные	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	72	72	108	108	180	180
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	108	108	180	180	288	288

Программу составил(и):

ст. преподаватель, Удалова А.А.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Декоративная живопись

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Средового и графического дизайна

Протокол от 30.01 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент И.С. Абоимова



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью освоения дисциплины является овладение изобразительным языком декоративной живописи, развитие художественных компетенций у будущего дизайнера.
1.2	Задачами дисциплины являются:
1.3	- сформировать представление об особенностях, направлениях и стилях декоративной живописи;
1.4	- овладеть практическими навыками работы различными живописными материалами;
1.5	- развить цветовые навыки и композиционные умения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.В.ДВ.05
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь подготовку по дисциплинам:
2.1.2	Цветоведение и колористика
2.1.3	Академическая живопись
2.1.4	Академический рисунок
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Макетирование
2.2.2	Дизайн-проектирование
2.2.3	Научно-исследовательская деятельность в дизайне

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Знать:	
Уровень 1	специфику художественного образа в произведениях искусства, выражать свое отношение в замысле, используя разнообразные способы выразительности
Уровень 2	методы и приемы декоративной живописи
Уровень 3	особенности декоративной живописи, основные материалы, применяемые в декоративной живописи
Уметь:	
Уровень 1	решать творческие задачи, предлагать оригинальные решения
Уровень 2	использовать выразительные средства декоративной живописи
Уровень 3	применять разнообразными техническими приемами декоративной живописи
Владеть:	
Уровень 1	индивидуальным стилем художественной деятельности
Уровень 2	художественными композиционными умениями, проявляет самостоятельность в творческих поисках
Уровень 3	колористическими навыками, приемами работы с цветом

ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
Знать:	
Уровень 1	особенности художественной деятельности
Уровень 2	основы декоративной композиции, приемы гармонизации форм
Уровень 3	профессиональные методы коммуникации; приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется ме-тодической и научной литературой по профилю подготовки
Уметь:	
Уровень 1	ставить художественно-творческие задачи; отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи
Уровень 2	аргументировано обосновать свою точку зрения
Уровень 3	переработать необходимую информацию и предоставить ее в образной, графической или объемной форме
Владеть:	
Уровень 1	навыками анализа и самооценки художественной деятельности
Уровень 2	методикой организации целостного художественно-творческого процесса
Уровень 3	навыками профессиональной коммуникации; творческим переносом знаний и умений в новые условия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:
3.1.1 - особенности декоративной живописи;
3.1.2 - технику и технологию декоративной живописи
3.2 Уметь:
3.2.1 - создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
3.2.2 - решать художественно-творческие задачи
3.3 Владеть:
3.3.1 - владение приемами колористики;
3.3.2 - владение творческими навыками и индивидуальным стилем художественной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Декоративный натюрморт						
1.1	Декоративный натюрморт в холодной гамме /Лаб/	5	18	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э3 Э4	0	
1.2	Декоративный натюрморт в холодной гамме (разработка эскизов) /Ср/	5	36	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э2 Э4	0	
1.3	Декоративный натюрморт в теплой гамме /Лаб/	5	18	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э3	0	
1.4	Декоративный натюрморт в теплой гамме(разработка эскизов) /Ср/	5	36	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э4	0	
1.5	Декоративный тематический натюрморт /Лаб/	6	36	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э4	0	
1.6	Декоративный тематический натюрморт (разработка эскизов) /Ср/	6	108	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э4	0	
1.7	/Экзамен/	6	36			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**5.1. Контрольные вопросы и задания**

Итоговый контроль осуществляется в форме просмотров курсовых работ, выполненных за семестр.
5.2. Фонд оценочных средств
Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1
5.3. Перечень видов оценочных средств
Просмотры работ, портфолио.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Корепанова О.А.	Композиция от А до Я : ассоциативная композиция	Ростов-на-Дону: Феникс, 2014
Л1.2	Серов П. Е.	Декоративная живопись: учебное пособие	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Кошаев В. Б.	Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие	Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776
Л2.2	Шевелина Н. Ю.	Графическая и цветовая композиция: практикум	Екатеринбург: Архитектон, 2015, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470
Л2.3	Кузнецов Н. Г.	Живопись: учебное пособие	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499528
Л2.4	Ломакин М. О.	Декоративный рисунок: учебное пособие	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499578
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Пахомова А.В., Брызгов Н.В.	Колористика. Цветовая композиция: Практикум: Учеб.-метод. пособие	Москва: Изд-во "В.Шевчук", 2011
Л3.2		Методические рекомендации к выполнению курсовой работы по дисциплине "Декоративная живопись": Нижегород. гос. пед. ун-т; [сост. Ю.Ю. Артемьева]	Нижний Новгород: НГПУ, 2012
Л3.3		Методические рекомендации к выполнению формальной композиции в натюрморте по дисциплине "Декоративная живопись"	Нижний Новгород: НГПУ, 2014
Л3.4	Поморов С.Б., Прохоров С.А.	Живопись для дизайнеров и архитекторов: Курс для бакалавров: учеб. пособие для студентов вузов, обуч-ся по напр. "Дизайн архитектурной среды", "Архитектура": допущено УМО по образованию в области архитектуры	Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2015
Л3.5	Дагдидян К.Т.	Декоративная композиция: Учебное пособие	Ростов-на-Дону: Феникс, 2010
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Искусство живописи		
Э2	Современная и мировая живопись		
Э3	ЖИВОПИСЬ.РУ - интернет-энциклопедия живописи		
Э4	Декоративная Живопись		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			

6.3.1.1	LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов)
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
6.3.2.3	http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Для проведения занятий по дисциплине используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами.
7.2	Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории.
7.3	Оборудование учебного кабинета:
7.4	- софит напольный, шкаф для документов со стеклом, мольберты, мольберт Лира 50x60 в комплекте с планшетом и стаканчиками, стул ученический, табурет, стол постановочный со спинкой, стол постановочный без спинки, доска для мольбертов.
7.5	Набор учебного реквизита:
7.6	- фонд драпировок, фонд керамики, фонд постановочных предметов, фонд гипсовых геометрических тел и гипсовых копий произведений пластического искусства и их элементов.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>1. Рекомендуемые методические указания(рекомендации): Декоративная живопись: метод.рекомендации /сост. Аргемьева Ю.Ю.-Н.Новгород:ВГИПУ,2010. Методические рекомендации к выполнению формальной композиции по дисциплине "Декоративная живопись".- Н.Новгород:НГПУ,2014. Деспамес Л.П. Основы декоративной композиции: комплект метод. обеспечения:учеб.пособие.- Н.Новгород:ВГИПУ,2007. Удалова А.А. Декоративная живопись [Электронный ресурс]:сетевой элект.учеб.-метод.комплекс по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн"/ НГПУ им. К. Минина:офиц.сайт.- Режим доступа:https://edu.mininuniver.ru/course/view.php?id=2325</p>	
<p>2. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2</p>	
<p>3. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest представлен нормативный документ: Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов</p>	

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 "Нижегородский государственный педагогический университет
 имени Козьмы Минина"


 УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической
 деятельности
 Г.А. Палуткова
 30 апреля 2017 г.

Специальный рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Средового и графического дизайна**
 Учебный план 54.03.01 ДГВ-16,17,18.plx
 Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
 Профиль подготовки "Графический дизайн"

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 6
аудиторные занятия	72	зачет с оценкой 5
самостоятельная работа	180	
часов на контроль	36	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	уп	рпд	уп	рпд		
Неделя	16,5		16,3			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Лабораторные	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	72	72	108	108	180	180
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	108	108	180	180	288	288

Программу составил(и):

ст. преподаватель, А.А. Удалова



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Специальный рисунок

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Средового и графического дизайна

Протокол от 30.08 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд. пед. наук, доцент И.С. Абоимова



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью курса является овладение технически-ми приемами графической подачи с учетом эстетических качеств, овладение практическими навыками в проектировании и графическом оформлении объектов, освоение приемов, методов и технологий работы в классических техниках станковой графики.
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	– изучить все изобразительные средства с использованием материалов и приемов на наглядных примерах;
1.4	– усвоить методику и принципы нанесения графических материалов;
1.5	– уметь найти оригинальные технические приемы, как средства выразительности в графике

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.В.ДВ.05
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, полученных при освоении дисциплин:
2.1.2	Технический рисунок
2.1.3	Техническое конструирование
2.1.4	Введение в специальность
2.1.5	Проектирование
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Макетирование
2.2.2	Проектная графика
2.2.3	Мультимедийные технологии
2.2.4	Фотографика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
Знать:	
Уровень 1	основы рисунка, принципы линейно-конструктивного построения, использует рисунки для проектирования в области графического дизайна
Уровень 2	основы рисунка, основы линейно-конструктивного построения
Уровень 3	в целом основы рисунка
Уметь:	
Уровень 1	справляться с поставленными в учебной программе задачами по рисунку, применять основные законы изобразительного искусства в области специальных дисциплин
Уровень 2	передавать объем простых по форме предметов посредством свето-тонового разбора; при работе использует линейно-конструктивное построение
Уровень 3	иметь представление о линейно-конструктивном построении; умеет передавать основные тоновые отношения
Владеть:	
Уровень 1	методами, приемами работы над рисунком, принципами выбора техники выполнения рисунка
Уровень 2	техникой и приемами выполнения работ по рисунку
Уровень 3	иметь представление о техниках и приемах выполнения работ по рисунку
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Знать:	
Уровень 1	навыками линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения
Уровень 2	первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости, многими техниками исполнения рисунка и чертежей
Уровень 3	первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости
Уметь:	
Уровень 1	теоретические и практические основы графического рисунка и приемы построения геометрических форм графических объектов

Уровень 2	специфику основ проектной графики при создании творческой работы
Уровень 3	в целом основы проектной графики и цветоведения
Владеть:	
Уровень 1	методами, приемами работы над творческим заданием, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения, макетирования
Уровень 2	умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта
Уровень 3	навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	– основные понятия в области технологии применения материалов; современные методы подачи проекта;
3.1.2	– основные типологические признаки и особенности материалов и их сочетания в различной сложности, приемы стилизации и схематизации;
3.1.3	– основные понятия и определения классической станковой графики
3.2	Уметь:
3.2.1	– системно мыслить, понимать технологические особенности графических техник при нанесении материала на бумагу;
3.2.2	– грамотно использовать принципы формообразования
3.3	Владеть:
3.3.1	– основных технологий создания графики, владеть техническими приемами в практической работе графическими материалами,
3.3.2	– ручной и компьютерной графики;
3.3.3	– эскизирования с дальнейшей проработкой деталей и качественного выполнения окончательного варианта;
3.3.4	– владеть техникой подачи проекта, методами и технологиями выполнения линогравюры, монотипии

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
Раздел 1. Натюрморт							
1.1	Композиция из геометрических тел /Лаб/	5	10	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2	0	
1.2	Композиция из геометрических тел /Ср/	5	20	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.3Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э4	0	
1.3	Стилизация натюрморта /Лаб/	5	10	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.3Л3.1 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2	0	
1.4	Стилизация натюрморта /Ср/	5	26	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.3Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э4	0	
1.5	Стилизация натюрморта в интерьере /Лаб/	5	16	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.3Л3.1 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2	0	
1.6	Стилизация натюрморта в интерьере /Ср/	5	26	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.3Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э4	0	
1.7	/ЗачётСОц/	5	0			0	
Раздел 2. Ассоциативная							

2.1	Ассоциативная композиция /Лаб/	6	36	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э4	0	
2.2	Разработка эскизов ассоциативной композиции /Ср/	6	108	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 3.						
3.1	/Экзамен/	6	36			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Экзамен проводится в форме просмотра творческих заданий и упражнений по темам разделов рабочей программы дисциплины, выполненных обучающимися в течение семестра.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Просмотры творческих заданий и упражнений

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Мацеевский Д. Е.	От линии до пространственной структуры: учебное пособие	Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288
Л1.2	Ломакин М. О.	Декоративный рисунок: учебное пособие	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499578

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Лукина И. К., Кузьменко Е. Л.	Рисунок и живопись: учебное пособие	Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465
Л2.2	Жердев Е. В., Чепурова О. Б., Шлеюк С. Г., Мазурина Т. А.	Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие	Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2014, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521
Л2.3	Ермолаева М. А.	Рисунок: учебное пособие для аудиторной работы студентов: учебное пособие	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499473
Л2.4	Неклюдова Т. П., Лесной Н. В.	Рисунок: учебное пособие	Ростов-на-Дону Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886

6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1		Рисунок. Живопись. Композиция: теория и практика обучения: учеб.-метод.пособие	Нижний Новгород: НГПУ, 2005
ЛЗ.2	Могилевцев В.А.	Наброски и учебный рисунок: Учеб.пособие	Санкт-Петербург: Изд-во "4арт", 2013
ЛЗ.3	Беляева С.Е., Розанов Е.А.	Спецрисунок и художественная графика: учеб.для использования в учеб.процессе образоват.учреждений, реализующих программы СПО: рек.ФГУ "ФИРО"	Москва: Академия, 2014
ЛЗ.4	Осмоловская О.В., Мусатов А.А.	Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре: учеб.пособие для студентов вузов, обуч-ся по напр."Архитектура": допущено УМО по образованию в области архитектуры	Москва: Архитектура-С, 2015
ЛЗ.5	Тихонов С.В., Демьянов В.Г.	Рисунок: учеб.пособие для студентов, обуч-ся по напр."Архитектура": допущено УМО по образованию в области архитектуры	Москва: Архитектура-С, 2014

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Л.П. Сопроненко, В.А.Локалов Техники черно-белой графики [Электронный ресурс]
Э2	Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]
Э3	Черчение
Э4	Рисунки карандашом

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Планируется использование традиционных программных средств, таких как средства Microsoft Word, Power Point, Microsoft Internet Explorer и других, а также средств организации взаимодействия с обучающимися в ЭИОС Мининского университета, в том числе взаимодействия с помощью разнообразных сетевых ресурсов, например Google-сервисов.
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
6.3.2.3	http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий
6.3.2.4	http://sdrussia.ru Союз дизайнеров России
6.3.2.5	http://houzz.ru Современный дизайн интерьера
6.3.2.6	http://archi.ru/ Современная архитектура и дизайн архитектурной среды

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для проведения занятий по дисциплине используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Рекомендуемые методические издания: Полозкова Е.А. Техника графики: метод.рекомендации для самостоятельной работы студентов.- Н.Новгород: ВГИПУ,2011. Декоративная живопись: метод.рекомендации/сост. Артемьева Ю.Ю.- Н.Новгород:ВГИПУ,2010.
2. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2
3. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest представлен нормативный документ: Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 "Нижегородский государственный педагогический университет
 имени Козьмы Минина"



История орнамента рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Средового и графического дизайна**
 Учебный план 54.03.01 ДГВ-16,17,18.plx
 Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
 Профиль подготовки "Графический дизайн"

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 1
в том числе:		
аудиторные занятия	18	
самостоятельная работа	54	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	1 (1.1)				Итого
	16,5				
Неделя	уп	рпд	уп	рпд	
Лабораторные	18	18	18	18	
В том числе инт.	8	8	8	8	
Итого ауд.	18	18	18	18	
Контактная работа	18	18	18	18	
Сам. работа	54	54	54	54	
Итого	72	72	72	72	

Программу составил(и):

канд. пед. наук, доцент, Л.П. Денсамес



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

История орнамента

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Средового и графического дизайна

Протокол от 30.08 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент И.С. Абоимова



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью освоения дисциплины является овладение историей развития орнамента, принципами классификацией стилей орнамента и типологией композиционных средств орнаментальных форм
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	- знать исторические аспекты развития орнамента;
1.4	- определять основные территориальные особенности орнаментики;
1.5	- анализировать мировой опыт развития мировой художественной культуры в области дизайна

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.В.ДВ.06
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Освоение данной дисциплины базируется на базовой подготовке в объеме среднего профессионального образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Декоративная живопись
2.2.2	История искусств
2.2.3	Пропедевтика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	
Знать:	
Уровень 1	закономерности взаимодействия человека и общества; основные этапы историко-культурного развития человека и человечества; особенности современного экономического развития России и мира
Уровень 2	закономерности взаимодействия человека и общества; основные этапы историко-культурного развития человека и человечества; особенности современного экономического развития России и мира
Уровень 3	основные закономерности взаимодействия человека и общества; основные этапы историко-культурного развития человека и человечества; особенности современного экономического развития России и мира
Уметь:	
Уровень 1	оценивать, диагностировать историческую информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение исторических проблем
Уровень 2	выявлять достоверные источники исторической информации, обрабатывать, анализировать историческую информацию
Уровень 3	применять только типичные, наиболее общеизвестные факты об исторических процессах, событиях и закономерностях, связанных с историей России
Владеть:	
Уровень 1	технологиями приобретения, использования и обновления исторических знаний, способен проявлять гражданскую позицию
Уровень 2	навыками анализа значимых исторических проблем, способен проявлять гражданскую позицию
Уровень 3	технологиями приобретения, использования и обновления исторических знаний, способен проявлять гражданскую позицию

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Знать:	
Уровень 1	теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования
Уровень 2	специфику основ рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования и их значение при создании творческой работы
Уровень 3	в целом основы рисунка, живописи, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования
Уметь:	
Уровень 1	использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач
Уровень 2	справляться с поставленными в учебной программе задачами по рисунку, живописи, цветоведению и колористике, проектированию, макетированию, применять основные законы изобразительного искусства в области специальных дисциплин
Уровень 3	находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, живописи, применять простейшие законы

изобразительного искусства на практике	
Владеть:	
Уровень 1	методами, приемами работы над творческим заданием, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом
Уровень 2	умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта
Уровень 3	первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости, навыками передачи основных цветовых отношений, элементарными приемами работы в макетировании и моделировании

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	- основы композиции орнамента;
3.1.2	- принципы классификации стилей орнамента,
3.1.3	- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
3.1.4	- принципы построения орнаментальных форм
3.2 Уметь:	
3.2.1	- ориентироваться в специфике различных видов историко-художественных стилей;
3.2.2	- применять на практике теоретические знания в области основ композиции и колористики;
3.2.3	- анализировать мировой опыт развития материальной культуры дизайнера;
3.2.4	- осуществлять анализ любого объекта дизайна или предмета искусства
3.3 Владеть:	
3.3.1	- навыками типологии композиционных средств орнаментики, определения территориальных особенностей орнаментов;
3.3.2	- навыками эскизирования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	Раздел 1. Орнамент в первобытной культуре						
1.1	Возникновение орнамента /Лаб/	1	1	ОК-2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	1	
1.2	Базовые орнаментальные формы /Лаб/	1	2	ПК-1	Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.3 Э1 Э2 Э3	0	
1.3	Базовые орнаментальные формы /Ср/	1	8	ПК-1	Л1.1Л2.3 Л2.4Л3.3 Э1 Э2 Э3	0	
1.4	Орнамент первых цивилизаций /Лаб/	1	1	ОК-2	Л1.1Л2.3 Л2.4Л3.2 Э1 Э2 Э3	1	
1.5	Орнаменты Египта, Индии, Японии, Китая, Древней Греции и Рима /Лаб/	1	2	ПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.4Л3.2 Э1 Э2 Э3	1	
1.6	Орнаменты Египта, Индии, Японии, Китая, Древней Греции и Рима /Ср/	1	10	ПК-1	Л1.2Л2.2 Л2.4Л3.3 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 2. Орнамент эпохи Средневековья						
2.1	Орнаменты в романском, готическом стилях и эпохи Возрождения /Лаб/	1	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	1	
2.2	Орнаментика в декоре интерьеров /Лаб/	1	2	ПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.2 Э1 Э2 Э3	1	

2.3	Орнаментика в декоре интерьеров /Ср/	1	12	ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.3 Э1 Э2 Э3	0	
Раздел 3. Орнамент в культуре европейских стран							
3.1	Английские, французские королевские стили /Лаб/	1	2	ОК-2	Л1.2Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3	1	
3.2	Классицизм, модерн, арт - деко /Лаб/	1	2	ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.4Л3.2 Э1 Э2 Э3	1	
3.3	Классицизм, модерн, арт - деко /Ср/	1	12	ПК-1	Л1.2Л2.2Л3.1 Л3.3 Э1 Э2 Э3	0	
Раздел 4. Орнамент в культуре России							
4.1	Орнаменты народов России /Лаб/	1	2	ОК-2	Л1.1Л2.3Л3.2 Э1 Э2 Э3	1	
4.2	Орнамент в современном дизайне России /Лаб/	1	2	ПК-1	Л1.2Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.3	Орнамент в современном дизайне России /Ср/	1	12	ПК-1	Л1.2Л2.3Л3.1 Л3.3 Э1 Э2 Э3	0	
4.4	/Зачёт/	1	0		Э2 Э3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Зачет (1 семестр) проходит в форме просмотров художественных работ, выполненных за семестр.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Просмотры работ, тест

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Буткевич Л.М.	История орнамента: Учеб.пособие для студентов высш.пед.учеб.заведений:Допущено М-вом образования РФ	Москва: Владос, 2004
Л1.2	Косогорова Л.В., Неретина Л.В.	Основы декоративно-прикладного искусства: Учеб.для студентов учреждений высш.образования,обуч-ся по напр.подготовки "Пед.образование"	Москва: Академия, 2014

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Степанова А.П.	Теория орнамента: учеб.пособие для студентов вузов:допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна,монумент.и декор.искусств	Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
Л2.2	Буткевич Л.М.	История орнамента: учеб.пособие для студентов пед.вузов:допущено М-вом образования и науки РФ	Москва: Владос, 2010
Л2.3	Бесчастнов Н.П.	Художественный язык орнамента: Учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец."Дизайн":Допущено УМО вузов РФ	Москва: Владос, 2010
Л2.4		Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства	Ростов-на-Дону: Феникс, 2014

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1		Лучшие орнаменты и декоративные мотивы	Москва: АСТ;Астрель, 2010
ЛЗ.2	Моран А. де	История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней: С прил.статьи Ж. Гассио-Талабо о дизайне:[Пер.с фр.]	Москва: Изд-во В.Шевчук, 2011
ЛЗ.3	Депсамес Л.П.	Орнаментальная композиция по дисциплине "Пропедевтика": Учеб.-метод.пособие	Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ИСТОРИЯ ОРНАМЕНТА КРАТКИЙ КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ
Э2	История орнамента и стиля
Э3	История возникновения орнамента

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Планируется использование традиционных программных средств, таких как средства Microsoft Word, Power Point, Microsoft Internet Explorer и других, а также средств организации взаимодействия с обучающимися в ЭИОС Мининского университета, в том числе взаимодействия с помощью разнообразных сетевых ресурсов, например Google-сервисов.
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
6.3.2.3	http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для проведения занятий по дисциплине используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Рекомендуемые методические издания: - Депсамес Л.П. Орнаментальная композиция по дисциплине "Пропедевтика": учебно-методическое пособие Н.Новгород: Мининский университет. 2015. 78 с.
2. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2
3. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest представлен нормативный документ: Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова
2017 г.



Символика в дизайне
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Средового и графического дизайна	
Учебный план	54.03.01 ДГВ-16,17,18.plx Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки "Графический дизайн"	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	очно-заочная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты I
в том числе:		
аудиторные занятия	18	
самостоятельная работа	54	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	I (1.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Неделя	16,5			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лабораторные	18	18	18	18
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.п.н., доцент, Белова И.Л.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Символика в дизайне

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Средового и графического дизайна

Протокол от 30.08, 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент Абоимова И.С.



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целями освоения дисциплины «Символика в графическом дизайне» является формирование у студентов профессионального словаря символов, оперируя которыми дизайнер создает комфортную для восприятия и понимания среду, и устраняет проблемы навигации человека в меняющейся искусственной среде жизни.
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	- формирование навыков чтения символов;
1.4	- формирование у студентов необходимого уровня осознания места и роли символа в пространстве дизайнерского проектирования;
1.5	- приобретение практических навыков анализа распространенных символов в дизайне;
1.6	- приобретение навыка оперировать исторически сложившейся образной символикой цвета и формы;
1.7	- освоение методики создания новой дизайнерской символики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.В.ДВ.06
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, полученных при освоении дисциплин:
2.1.2	Технический рисунок
2.1.3	Проектирование
2.1.4	Философия
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Дизайн-проектирование
2.2.2	Типографика
2.2.3	Проектирование средств визуальной коммуникации
2.2.4	История рекламы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	
Знать:	
Уровень 1	методы и средства абстрактного мышления
Уровень 2	основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения
Уровень 3	основные подходы к систематизации информации
Уметь:	
Уровень 1	абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать полученную информацию
Уровень 2	систематизировать информацию
Уровень 3	ставить цель и формулировать задачи по её достижению
Владеть:	
Уровень 1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
Уровень 2	культурой мышления
Уровень 3	аналитическим подходом к восприятию и систематизации информации

ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
Знать:	
Уровень 1	способы обоснования своих предложений в проектировании
Уровень 2	способы обоснования своей концепции при разработке дизайн-проекта
Уровень 3	различные способы обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном и творческом подходе
Уметь:	
Уровень 1	обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи
Уровень 2	использовать способы обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном подходе
Уровень 3	профессионально применять различные способы обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном и творческом подходе

Владеть:	
Уровень 1	приемами обоснования своих предложений при разработке проекта
Уровень 2	способами обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном подходе
Уровень 3	различными способами обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном и творческом подходе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:
3.1.1 - исторически сложившийся язык символов;
3.1.2 - символическую нагрузку цвета и формы в дизайне;
3.1.3 - культурную и региональную специфику понимания символов;
3.1.4 - основные механизмы восприятия символа;
3.2 Уметь:
3.2.1 - проводить анализ предметной среды с точки зрения символического наполнения;
3.2.2 - читать символы разного происхождения;
3.2.3 - формировать методику решения проблемы дизайнерскими методами;
3.2.4 - соотносить применяемую символику с традиционными культурными нормами;
3.2.5 - анализировать предметную среду жизни как объект визуальной экологии;
3.3 Владеть:
3.3.1 - методами дизайнерской герменевтики;
3.3.2 - логикой дизайнерского исследования;
3.3.3 - методами создания символики в дизайне;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Происхождение и роль символа в дизайне						
1.1	Символ как понятие и инструмент познания; Виды символов /Лаб/	1	2	ОК-10	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4Л3.1 Э3	2	
1.2	Символ как понятие и инструмент познания; Виды символов /Ср/	1	10	ОК-10 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.4 Л3.6 Э1	0	
1.3	Происхождение символов Иероглиф в искусстве /Лаб/	1	2	ОК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4Л3.3 Э1	0	
1.4	Происхождение символов; Иероглиф в искусстве /Ср/	1	6	ОК-10 ПК-2	Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.5 Э2	0	
1.5	Архетип и символика в культуре; Символ как шифр /Лаб/	1	2	ОК-10	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.4Л3.8 Э1	2	
1.6	Архетип и символика в культуре; Символ как шифр /Ср/	1	4	ОК-10	Л1.3Л2.3 Л2.4Л3.5 Э1	0	
1.7	Новые направления развития символа; Семиотика /Лаб/	1	2	ОК-10	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.4Л3.3 Э3	2	

1.8	Новые направления развития символа; Семиотика /Ср/	1	6	ОК-10	Л1.3Л2.3Л3.3 Л3.4 Л3.7 Л3.8 Э2 Э3	0	
Раздел 2. Символика в современном дизайне							
2.1	Символика в современной науке и искусстве /Лаб/	1	2	ОК-10	Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.8 Э2 Э3	0	
2.2	Символика в современной науке и искусстве /Ср/	1	6	ОК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Э3	0	
2.3	Новые направления культурного синтеза и проблемы прочтения символов /Лаб/	1	2	ОК-10	Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.3 Л3.5 Э2 Э3	2	
2.4	Новые направления культурного синтеза и проблемы прочтения символов /Ср/	1	6	ОК-10 ПК-2	Л1.2Л2.1 Л2.4Л3.1 Л3.3 Э2	0	
2.5	Международная символика в современном дизайне; Логотип в современном дизайне /Лаб/	1	4	ОК-10	Л1.1 Л1.4Л2.2Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1	0	
2.6	Международная символика в современном дизайне; Логотип в современном дизайне /Ср/	1	6	ОК-10 ПК-2	Л1.2 Л1.4Л2.2Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.6 Э1 Э2	0	
2.7	Символика дизайна как язык проектной культуры /Лаб/	1	2	ОК-10	Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.3 Л3.4 Э2	0	
2.8	Символика дизайна как язык проектной культуры /Ср/	1	10	ОК-10 ПК-2	Л1.1 Л1.4Л2.3Л3.1 Л3.4 Л3.7 Э1	0	
2.9	/Зачёт/	1	0			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы не предусмотрены. Зачёт проходит в форме просмотра практических работ, выполненных обучающимися в течение семестра.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Практические работы

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кениг П.	Графический рисунок для профессиональных дизайнеров	Санкт-Петербург: Питер, 2014
Л1.2	Лауэр Д., Пентак С.	Основы дизайна: [учебник]	Санкт-Петербург: Питер, 2014

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.3	Каршакова Л.Б., Яковлева Н.Б.	Компьютерное формообразование в дизайне: учеб.пособие для бакалавров и магистров: Допущено УМО по образованию в области технологии, конструирования изделий легкой промышленности	Москва: ИНФРА-М, 2015
Л1.4	Безрукова Е. А., Мхитарян Г. Ю.	Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Розенсон И.А.	Основы теории дизайна: учеб.для студентов вузов:допущено УМО по образованию в области прикл.информатики	Санкт-Петербург: Питер, 2013
Л2.2	Луптон Э.	Графический дизайн от идеи до воплощения	Санкт-Петербург: Питер, 2013
Л2.3	Элам К.	Геометрия дизайна. Пропорции и композиция	Санкт-Петербург: Питер, 2013
Л2.4	Депсамес Л.П.	Развитие профессиональных способностей у студентов-дизайнеров по нормам закона гармонии: Учеб.пособие	Нижний Новгород: НГПУ, 2013

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1		Методические рекомендации к выполнению курсового проекта по дисциплине "Дизайн-проектирование"	Нижний Новгород: НГПУ, 2013
Л3.2	Эйри Д.	Логотип и фирменный стиль: Руководство дизайнера: [пер.с англ.]	Санкт-Петербург: Питер, 2014
Л3.3	Мартин Б., Ханнингтон Б.	Универсальные методы дизайна: 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна	Санкт-Петербург: Питер, 2014
Л3.4	Феличи Д.	Типографика : шрифт, верстка, дизайн: Пер.с англ.и коммент. С.И. Пономаренко	Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2014
Л3.5	Эйри Д.	Логотип и фирменный стиль: Руководство дизайнера	Санкт-Петербург: Питер, 2016
Л3.6	Эйри Д.	Логотип и фирменный стиль: Руководство дизайнера: [пер.с англ.]	Санкт-Петербург: Питер, 2016
Л3.7	Кузнецов П.А.	Современные технологии коммерческой рекламы : Практическое пособие	Москва : Издательско- торговая корпорация «Дашков и К ^о », 2016, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=345403
Л3.8	Наумова С. В., Наумова П. М.	Шрифт и орнамент: практикум	Екатеринбург: Архитектон, 2014, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Дизайн для профессионалов
Э2	Дизайн цвета и света: теория и практика
Э3	Д.Журнал - онлайн-ресурс, посвящённый дизайну во всех его проявлениях

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Планируется использование традиционных программных средств, таких как средства Microsoft Word, Power Point, Microsoft Internet Explorer и других, а также средств организации взаимодействия с обучающимися в ЭИОС Мининского университета, в том числе взаимодействия с помощью разнообразных сетевых ресурсов, например Google-сервисов.
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	http://houzz.ru Современный дизайн интерьера
6.3.2.2	http://archi.ru/ Современная архитектура и дизайн архитектурной среды

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для проведения занятий по дисциплине используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Рекомендуемые методические издания:

- Разработка фирменного стиля: методические рекомендации к курсовому проекту по учебной дисциплине «Дизайн-проектирование» / сост. И.Л.Белова Н.Новгород: Мининский университет, 2015. 45с.

- Назаровская Г.В., Сазонова Е.А. Графика: учебно-методическое пособие. Н.Новгород: НГПУ, 2009. 45 с.+прил.

2.Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2

3. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"

<http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkachest> представлен нормативный документ: Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности
Г.А. Папуткова
30 апреля 2017 г.

Фотография

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой
Учебный план

Средового и графического дизайна
54.03.01 ДГВ-16,17,18.plx
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки "Графический дизайн"

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144
в том числе:	
аудиторные занятия	36
самостоятельная работа	72
часов на контроль	36

Виды контроля в семестрах:
экзамены 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	8,8			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд
Лабораторные	36	36	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	72	72	72	72
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
доцент, Порфирьева А.А.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Фотография

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Средового и графического дизайна

Протокол от 20.08 2017 г. № 1
Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.
Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент И.С. Абоимова



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью освоения дисциплины является освоение комплекса знаний, умений и навыков в области фотографии и фотогафии, и их применение на высокопрофессиональном уровне в практической деятельности графического дизайнера, изучение истории фотогафии, задач и средств фотогафии, жанров, форм и творческих направлений. Определение фотогафии в современном графическом дизайне
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	- ознакомление с историей и эволюцией фотогафических технологий;
1.4	- знать о средствах фотогафии; жанрах, формах и творческих направлениях;
1.5	- обучить поиску идеи и образа фотогафии;
1.6	- сформировать современную визуальную культуру

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.В.ДВ.07
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, полученных при освоении дисциплин:
2.1.2	Техническое конструирование
2.1.3	История орнамента
2.1.4	Введение в специальность
2.1.5	Пропедевтика
2.1.6	Шрифт
2.1.7	Начертательная геометрия
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Дизайн-проектирование
2.2.2	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Знать:	
Уровень 1	специфику основ рисунка, цветоведения и колористики, проектирования и макетирования, использовать их в процессе создания снимков и при обработке и разработке композиций фотогафии
Уровень 2	теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, макетирования, проектирования фотоматериалов для печатных изданий
Уровень 3	в целом основы рисунка, живописи, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования
Уметь:	
Уровень 1	применять основные законы изобразительного искусства при проектировании печатной продукции, использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности для решения творческих задач при работе над фотокомпозициями, в области дизайн-проектирования полигафических материалов
Уровень 2	применять основные законы изобразительного искусства в области работы с фотогафией, при проектировании печатной продукции
Уровень 3	находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, живописи, применять простейшие законы изобразительного искусства на практике
Владеть:	
Уровень 1	методами, приемами работы над творческим заданием, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения, приемами работы с цветом при проектировании печатной продукции и в работе над композициями с использованием фотогафии
Уровень 2	умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования полигафических материалов
Уровень 3	первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости, навыками передачи основных цветовых отношений, элементарными приемами работы в макетировании и моделировании при разработке печатной продукции
ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
Знать:	

Уровень 1	механизм взаимодействия материальной и духовной культуры, основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования. Знать рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по вопросам фотографии и ее применения в процессе дизайн-проектирования
Уровень 2	основы теории и методологии проектирования печатной продукции, особенности построения композиции при разработке фотоизданий
Уровень 3	приемы гармонизации форм, структур, комплексов. Основы композиции в дизайнке
Уметь:	
Уровень 1	отбирать методы, приемы, средства решения фотографической задачи, что способствует выработке индивидуального стиля как в фотографической деятельности, так и в проектной деятельности
Уровень 2	видеть и ставить проектную задачу в работе с фотоизображениями и дальнейшем их применении, собрать необходимую информацию, переработать ее и представить в образной графической форме в полиграфической продукции
Уровень 3	собрать необходимую информацию, работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика
Владеть:	
Уровень 1	методикой организации целостного художественно-творческого процесса при проектировании крупноформатного издания
Уровень 2	способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в создании фотоальбома в проектной деятельности
Уровень 3	способами намечать план проектирования фотоколлажа и производить выбор средств художественной выразительности по подсказке преподавателя

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	— методы и средства абстрактного мышления, принципы и технологии аналитики и синтеза информационных потоков;
3.1.2	- теоретические основы фотосъемки;
3.1.3	— основные композиционные приемы и средства фотографии;
3.1.4	— приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
3.1.5	- основные принципы создания фотоизданий
3.2 Уметь:	
3.2.1	— абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать полученную информацию;
3.2.2	— применять на практике теоретические знания в области основ фотографии;
3.2.3	— работать цветом и цветовыми композициями;
3.2.4	- визуализировать идею средствами фотографии
3.3 Владеть:	
3.3.1	— способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу ;
3.3.2	— современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн- проектировании ;
3.3.3	— приемами работы с цветом и цветовыми композициями ;
3.3.4	— приемами обработки фотографий;
3.3.5	- навыками фотосъемки, компьютерной графики;
3.3.6	- навыками поиска решения поставленных задач

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	Раздел 1. История фотографии и эволюция фотографических технологий						
1.1	Понятие «фотографика». История фотографии /Лаб/	7	4	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

1.2	Понятие «фотографика». История фотографии /Ср/	7	8	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Раздел 2. Задачи и средства фотографии. Идея и поиск образа							
2.1	Задачи и средства фотографии (получение высококачественного изображения). /Лаб/	7	8	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.2	Задачи и средства фотографии (получение высококачественного изображения). /Ср/	7	16	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.3	Поиск образа (силуэты; портреты) /Лаб/	7	8	ПК-1 ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.4	Поиск образа (силуэты; портреты) /Ср/	7	16	ПК-1 ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Раздел 3. Жанры, формы и творческие направления.							
3.1	Пейзаж. Натюрморт. Репортаж. Рекламная фотография. Фотографическое зерно. Коллаж. Эффекты. Психоделика. /Лаб/	7	8	ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.2	Пейзаж. Натюрморт. Репортаж. Рекламная фотография. Фотографическое зерно. Коллаж. Эффекты. Психоделика. /Ср/	7	16	ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Раздел 4. Фотографика и современная визуальная культура.							
4.1	Значение и роль послепечатных процессов. Современные направления в фотографии. Понятие визуальной культуры. /Лаб/	7	8	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.2	Значение и роль послепечатных процессов. Современные направления в фотографии. Понятие визуальной культуры. /Ср/	7	16	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.3	/Экзамен/	7	36			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Экзамен проводится в форме устного ответа на вопросы и просмотра творческих заданий по темам разделов.

Контрольные вопросы к экзамену (7 семестр):

1. Возникновение фотографии
2. Разработка фотопленки, узкоплёночных камер.
3. Раскрыть суть методов создания первых фотографий
4. Появление цифровых камер

5. Устройство пленочного фотоаппарата
6. Устройство цифрового фотоаппарата
7. Основные механизмы фотоаппарата
8. Назначение затвора
9. Назначение диафрагмы
10. Классификация фотоаппаратов
11. Фотоаппараты узкоформатные 24x36, среднеформатные 4,5x6;6x6; 6x9, широкоформатные 9x12; 13x18; 18x24.
12. Формирование цвета в цифровом аппарате
13. Форматы матриц в цифровом аппарате
14. Построение изображения
15. Шкалы объектива и их использование при съемке
16. Фокусное расстояние объектива
17. Печать на принтере. Классификация принтеров
18. Экспонометры.
19. Особенности измерения экспозиции по падающему и отраженному свету.
20. Освещение естественное и искусственное.
21. Применение светофильтров для коррекции освещения
22. Понятие цветовой температуры.
23. Студийное осветительное оборудование.
24. Основные схемы освещения при съемке портрета, натюрморта, предметной съемке.
25. Съемка рекламы в студии.
26. Построение изображения на картинной плоскости.
27. Композиция фотоснимка.
28. Образность в фотографии.
29. Определение границ кадра.
30. Тональное построение кадра.
31. Ритмический рисунок.
32. Принцип равновесия.
33. Смысловой центр кадра.
34. Взаимодействие объекта и фона.
35. Светотеневое и светотональное построение снимка.
36. Глубина цвета.
37. Сохранение фотографии, кадрирование, разворот.
38. Инструменты ретуши.
39. Коррекция цвета, яркости, контрастности.
40. Методы повышения резкости.
41. Подготовка изображений к полиграфическому воспроизведению.
42. Подготовка к печати на принтере.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Творческие задания,
Контрольные вопросы к экзамену

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ларичев Т. А., Сотникова Л. В., Титов Ф. В.	Практическая фотография: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2013, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761
Л1.2	Исхаков О. А.	Аналоговые и цифровые фотопроцессы в полиграфии: учебное пособие	Казань: Издательство КНИТУ, 2017, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=501151

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Петерсон Б.	Как фотографировать людей. За рамками портрета	Санкт-Петербург: Питер, 2014
Л2.2	Хантер Ф., Бивер С.	Освещение в фотографии. Библия света	Санкт-Петербург: Питер, 2014

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.3	Беньямин В., Ромашко С. А.	Краткая история фотографии: художественная литература	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2013, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229687
Л2.4	Надеждин Н. Я.	Введение в цифровую фотографию: практическое пособие	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий, 2007, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234527

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1		Нижегородская фотография. Город. Люди. События. 1917-1970: Альбом	Нижний Новгород: Деком, 2009
Л3.2		Старый Нижний в деталях. Нижний Новгород и нижегородцы в старинных фотографиях: [Фотоальбом]	Нижний Новгород: Кварц, 2013
Л3.3		Нижний Новгород и нижегородцы в старинных фотографиях: Фотоальбом	Нижний Новгород: Кварц, 2013

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Тема лекций: Фотографика
Э2	Библиотека фотографа
Э3	Электронно-библиотечная система IPRbooks.
Э4	Фотографика

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Планируется использование традиционных программных средств, таких как средства Microsoft Word, Power Point, Microsoft Internet Explorer и других, а также средств организации взаимодействия с обучающимися в ЭИОС Мининского университета, в том числе взаимодействия с помощью разнообразных сетевых ресурсов, например Google-сервисов.
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
6.3.2.3	http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий
6.3.2.4	http://sdrussia.ru Союз дизайнеров России

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для проведения занятий по дисциплине используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Рекомендуемые методические издания и электронные ресурсы:
1.1 Полозкова Е.А. Техника графики: метод. рекомендации для самост. работы студентов.- Н.Новгород: ВГИПУ, 2011
Порфирьева А.А. Фотографика. [Электронный ресурс]: сетевой электр.учеб.-мето.комплекс//НГПУ им.К.Минина: офиц.сайт.- Режим доступа: https://edu.mininuniver.ru/course/view.php?id=2555
2. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2
3. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest представлен нормативный документ: Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 "Нижегородский государственный педагогический университет
 имени Козьмы Минина"


 УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической
 деятельности
 Г.А. Папуткова
 30 апреля 2017 г.

Фото-видео-дело
 рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Средового и графического дизайна**
 Учебный план 54.03.01 ДГВ-16,17,18.plx
 Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
 Профиль подготовки "Графический дизайн"

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: экзамены 7
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	72	
часов на контроль	36	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Неделя	8,8			
Лабораторные	36	36	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	72	72	72	72
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
доцент, Яковлева С.И.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Фото-видео-дело

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Средового и графического дизайна

Протокол от 30.01 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент И.С. Абоимова



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью освоения дисциплины является сформировать у студентов научные знания о фотоискусстве как уникальном знаке культуры и практические навыки работы с фотоаппаратурой и видеокамерой, и умение применять их в будущей профессиональной деятельности
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	- изучить историю зарождения и развития фотографии как изобразительного искусства;
1.4	- дать необходимые теоретические и практические знания основ фото- и видеосъемки;
1.5	-выработать «механический» навык фотосъемки, видеоизображения и интуитивное построение композиции кадра;
1.6	- научиться работать со светом, как основным выразительным средством, при творческом решении фотографирования в различных жанрах;
1.7	- овладеть навыком работы при редактировании фото-видео изображения с помощью компьютерных программ;
1.8	- владеть профессиональной терминологией

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.В.ДВ.07
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, полученных при освоении дисциплин:
2.1.2	Символика в дизайне
2.1.4	Введение в специальность
2.1.5	Цветоведение и колористика
2.1.6	Творческая практика
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Фотографика
2.2.2	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Знать:	
Уровень 1	специфику основ рисунка, цветоведения и колористики, проектирования и макетирования, использовать их в процессе создания снимков и при обработке и разработке композиций фотографии
Уровень 2	теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, макетирования, проектирования фотоматериалов для печатных изданий
Уровень 3	в целом основы рисунка, живописи, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования
Уметь:	
Уровень 1	применять основные законы изобразительного искусства при проектировании печатной продукции, использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности для решения творческих задач при работе над фотокомпозициями, в области дизайн-проектирования полиграфических материалов
Уровень 2	применять основные законы изобразительного искусства в области работы с фотографией, при проектировании печатной продукции
Уровень 3	находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, живописи, применять простейшие законы изобразительного искусства на практике
Владеть:	
Уровень 1	методами, приемами работы над творческим заданием, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения, приемами работы с цветом при проектировании печатной продукции и в работе над композициями с использованием фотографии
Уровень 2	умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования полиграфических материалов
Уровень 3	первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости, навыками передачи основных цветовых отношений, элементарными приемами работы в макетировании и моделировании при разработке печатной продукции
ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	

Знать:	
Уровень 1	механизм взаимодействия материальной и духовной культуры, основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования. Знать рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по вопросам фотографии и ее применения в процессе дизайн-проектирования
Уровень 2	основы теории и методологии проектирования печатной продукции, особенности построения композиции при разработке фотоизданий
Уровень 3	приемы гармонизации форм, структур, комплексов. Основы композиции в дизайне
Уметь:	
Уровень 1	отбирать методы, приемы, средства решения фотографической задачи, что способствует выработке индивидуального стиля как в фотографической деятельности, так и в проектной деятельности
Уровень 2	видеть и ставить проектную задачу в работе с фотоизображениями и дальнейшем их применении, собрать необходимую информацию, переработать ее и представить в образной графической форме в полиграфической продукции
Уровень 3	собрать необходимую информацию, работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика
Владеть:	
Уровень 1	методикой организации целостного художественно-творческого процесса при проектировании крупноформатного издания
Уровень 2	способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в создании фотоальбома в проектной деятельности
Уровень 3	способами намечать план проектирования фотоколлажа и производить выбор средств художественной выразительности по подсказке преподавателя

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:
3.1.1 - теоретические основы фотосъемки;
3.1.2 — основные композиционные приемы и средства фотографии;
3.1.3 — приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
3.1.4 - основные принципы создания фотоизданий
3.2 Уметь:
3.2.1 — абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать полученную информацию;
3.2.2 — применять на практике теоретические знания в области основ фотографии;
3.2.3 — работать цветом и цветовыми композициями;
3.2.4 - визуализировать идею средствами фотографии
3.3 Владеть:
3.3.1 — способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
3.3.2 — современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании;
3.3.3 — приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
3.3.4 — приемами обработки фотографий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте. пакт.	Примечание
	Раздел 1. История развития фотографии						
1.1	Камера-обскура. Изобретения Ньепса и Дагерра. /Лаб/	7	2	ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.2 Л3.4 Э1	0	
1.2	Камера-обскура. Изобретения Ньепса и Дагерра. /Ср/	7	2	ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.2 Л3.4 Э1	0	
	Раздел 2. История зарубежного фотоискусства. Персоналии.						

2.1	Первые фотографии /Лаб/	7	2	ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.2 Л3.4 Э4	0	
2.2	Первые фотографии /Ср/	7	2	ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.2 Л3.4 Э3 Э4	0	
Раздел 3. История русского фотонискусства. Персоналии.							
3.1	Первое дагерротипное заведение в России /Лаб/	7	2	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.3 Л3.4 Э2 Э3	0	
3.2	Первое дагерротипное заведение в России /Ср/	7	4	ПК-1	Л1.2Л2.1Л3.3 Л3.4 Э1	0	
3.3	Пикториальное направление /Лаб/	7	2	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.3 Л3.4 Э5	0	
3.4	Пикториальное направление /Ср/	7	4	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.3 Л3.4 Э5	0	
Раздел 4. Жанры фотографии							
4.1	Портрет. Автопортрет /Лаб/	7	4	ПК-1 ПК-2	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.4 Э3	0	
4.2	Портрет. Автопортрет /Ср/	7	8	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.4 Э3	0	
4.3	Пейзаж. Натюрморт /Лаб/	7	2	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.4 Э2 Э3	0	
4.4	Пейзаж. Натюрморт /Ср/	7	6	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.4 Э2 Э3	0	
Раздел 5. Фотоаппараты по типу.							
5.1	Дальномерные. Панорамные. Зеркальные. Цифровые. /Лаб/	7	2	ПК-1	Л1.3Л2.6Л3.2 Э3 Э5	0	
5.2	Дальномерные. Панорамные. Зеркальные. Цифровые. /Ср/	7	4	ПК-2	Л1.3Л2.3 Л2.6Л3.2 Э3	0	
Раздел 6. Психология визуального восприятия фото-видео							
6.1	Формирование видео - изображения /Лаб/	7	4	ПК-1 ПК-2	Л1.1Л2.5 Л2.6Л3.2 Л3.3 Э2	0	
6.2	Формирование видео - изображения /Ср/	7	6	ПК-1 ПК-2	Л1.1Л2.4 Л2.5Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	0	
6.3	Восприятие. Воображение. Внимание /Лаб/	7	2	ПК-2	Л1.1Л2.4Л3.2 Л3.3 Э2 Э3	0	

6.4	Восприятие. Воображение. Внимание /Ср/	7	6	ПК-2	Л1.1Л2.4Л3.2 Л3.3 Э3	0	
Раздел 7. Основы композиции							
7.1	Общие понятие композиции и формальные признаки композиции /Лаб/	7	2	ПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.6Л3.2 Л3.3 Э1 Э3	0	
7.2	Общие понятие композиции и формальные признаки композиции /Ср/	7	4	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.6Л3.2 Л3.3 Э2 Э3	0	
Раздел 8. Источники художественного света, цвета. Светофильтры.							
8.1	Основные источники художественного света /Лаб/	7	2	ПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.4Л3.2 Л3.3 Э1 Э3	0	
8.2	Основные источники художественного света /Ср/	7	4	ПК-1	Л1.3Л2.1Л3.2 Л3.3 Э1 Э3	0	
8.3	Изобразительная задача фото-видео освещения /Лаб/	7	2	ПК-2	Л1.3Л2.4Л3.2 Л3.3 Э2 Э3	0	
8.4	Изобразительная задача фото-видео освещения /Ср/	7	6	ПК-2	Л1.3Л2.4Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	0	
Раздел 9. Специфика и природа видеозображения							
9.1	Атмосфера. Пространство /Лаб/	7	2	ПК-1 ПК-2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0	
9.2	Атмосфера. Пространство /Ср/	7	4	ПК-1 ПК-2	Л1.1Л2.5Л3.1 Э3	0	
9.3	Композиция кадра. Персонаж. /Лаб/	7	2	ПК-1 ПК-2	Л1.1Л2.7Л3.2 Л3.3 Э1	0	
9.4	Композиция кадра. Персонаж. /Ср/	7	4	ПК-1 ПК-2	Л1.1Л2.7Л3.2 Э3	0	
9.5	Съёмочный период. Монтаж. /Лаб/	7	2	ПК-2	Л1.3Л2.4 Л2.6Л3.2 Э1	0	
9.6	Съёмочный период. Монтаж. /Ср/	7	4	ПК-2	Л1.3Л2.5 Л2.6Л3.2 Л3.3 Э1	0	
9.7	Движение камеры, жест. Возникновение зрительного образа на экране. /Лаб/	7	2	ПК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.6Л3.3 Э1 Э3	0	
9.8	Движение камеры, жест. Возникновение зрительного образа на экране /Ср/	7	4	ПК-1 ПК-2	Л1.3Л2.3Л3.2 Э1 Э2	0	
9.9	/Экзамен/	7	36			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к экзамену (7 семестр):
1. Цифровая фотография и фотография.
2. Выбор параметров качества изображения.
3. Техническая база современной цифровой фотосъемки.
4. Выбор объекта съемки. Компонировка кадра.
5. Получение четких фотографий. Использование встроенной вспышки.
6. Выбор аксессуаров (штатива, карты памяти, элементов питания и зарядного устройства).
7. Фотографирование людей. Создание портрета для рекламной брошюры.
8. Фотографирование детей. Фотографирование друзей.
9. Съемка семейных портретов при естественном освещении.
10. Съемка спортивных событий.
11. Съемка людей, стоящих у окна. Съемка силуэтов.
12. Фотографирование домашних животных.
13. Макросъемка.
14. Фотографирование видов города.
15. Съемка эффектных видов неба.
16. Подбор освещения.
17. Возможности зеркального цифрового аппарата.
18. Загрузка результатов фотосъемки в компьютер.
19. Преимущества цифровой видеокамеры.
20. Структура видеофильма. Эпизоды, сцены, кадры и клипы.
21. Способы выстраивания сцен и эпизодов.
22. Функциональная последовательность в видеофильме.
23. Развитие сюжета.
24. Методы компоновки. Последовательный и параллельный монтаж.
25. Строящийся монтаж.
26. Сравнительный и ассоциативный монтаж.
27. Интеллектуальный и психологический монтаж.
28. Порядок разворачивания событий.
29. Выбор масштаба изображения.
30. Стыковка кадров.
31. Длительность кадров и сцен. Монтажный кадр.
32. Чередование крупности планов. Согласование кадров по направлению, по композиции.
33. Кадр-разделитель.
34. Выбор сценария.
35. Авторская чистота фильма.
36. Качественный монтаж, озвучка и съемочная работа.
5.2. Фонд оценочных средств
Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в Приложении 1
5.3. Перечень видов оценочных средств
Просмотры творческих заданий и упражнений

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Уайт К.	101 полезная идея для художника и дизайнера	Санкт-Петербург: Питер, 2014
Л1.2	Кениг П.	Графический рисунок для профессиональных дизайнеров	Санкт-Петербург: Питер, 2014
Л1.3	Лауэр Д., Пентак С.	Основы дизайна: [учебник]	Санкт-Петербург: Питер, 2014
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Розенсон И.А.	Основы теории дизайна: учеб. для студентов вузов: допущено УМО по образованию в области прикл. информатики	Санкт-Петербург: Питер, 2013
Л2.2	Луптон Э.	Графический дизайн от идеи до воплощения	Санкт-Петербург: Питер, 2013
Л2.3	Элам К.	Геометрия дизайна. Пропорции и композиция	Санкт-Петербург: Питер, 2013
Л2.4	Уэйншенк С.	100 главных принципов дизайна. Как удержать внимание	Санкт-Петербург: Питер, 2013

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.5		Справочник современного дизайнера	Ростов-на-Дону: Феникс, 2014
Л2.6	Сиденко Л.	Фотографируем и обрабатываем снимки с помощью Photoshop	Санкт-Петербург: Питер, 2014
Л2.7	Элам К.	Графический дизайн. Принцип сетки	Санкт-Петербург: Питер, 2014

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Мартин Б., Ханнингтон Б.	Универсальные методы дизайна: 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна	Санкт-Петербург: Питер, 2014
Л3.2	Петерсон Б.	Как фотографировать людей. За рамками портрета	Санкт-Петербург: Питер, 2014
Л3.3	Хантер Ф., Бивер С.	Освещение в фотографии. Библия света	Санкт-Петербург: Питер, 2014
Л3.4		Дизайн вчера, сегодня, завтра: Сб.ст.по материалам регион.форума студентов и магистрантов (27-28 мая 2015 г.)	Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Школа телевидения
Э2	Как правильно фотографировать
Э3	Идеи для фотосессии
Э4	История развития фотографии: от первых снимков до селфи
Э5	История фотографии: Как все начиналось

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Планируется использование традиционных программных средств, таких как средства Microsoft Word, Power Point, Microsoft Internet Explorer и других, а также средств организации взаимодействия с обучающимися в ЭИОС Мининского университета, в том числе взаимодействия с помощью разнообразных сетевых ресурсов, например Google-сервисов.
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
6.3.2.3	http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий
6.3.2.4	http://sdrussia.ru Союз дизайнеров России

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для проведения занятий по дисциплине используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2
2. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest представлен нормативный документ: Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



История рекламы рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Средового и графического дизайна	
Учебный план	54.03.01 ДГВ-16,17,18.pfx Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки "Графический дизайн"	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	очно-заочная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 2
в том числе:		
аудиторные занятия	18	
самостоятельная работа	54	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	уп	рпд	уп	рпд
Неделя	17,2			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	9	9	9	9
Практические	9	9	9	9
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.п.н., доцент, Перова Т.В., доцент Порфирьева А.А.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

История рекламы

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Средового и графического дизайна

Протокол от 30.08 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент И.С. Абоимова *



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью дисциплины является овладение основами рекламы в графическом дизайн-проектировании.
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	- формирование представлений об этом типе деятельности как процессе, обусловленного культурным контекстом;
1.4	- умение интерпретировать динамику смены рекламных стратегий, жанрово-выразительных форм, форм управления рекламным бизнесом в связи со сменами ритма "центр - периферия" в ментальных парадигмах сообществ;
1.5	- знание знаковых образцов мирового рекламного творчества от древности до современности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.В.ДВ.08
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Введение в специальность
2.1.2	История орнамента
2.1.3	Пропедевтика
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	История графического дизайна
2.2.2	Менеджмент в дизайне
2.2.3	Дизайн и маркетинг
2.2.4	Дизайн-проектирование

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	
Знать:	
Уровень 1	закономерности взаимодействия человека и общества; основные этапы историко-культурного развития человека и человечества; особенности современного экономического развития России и мира
Уровень 2	закономерности взаимодействия человека и общества; основные этапы историко-культурного развития человека и человечества; особенности современного экономического развития России и мира
Уровень 3	основные закономерности взаимодействия человека и общества; основные этапы историко-культурного развития человека и человечества; особенности современного экономического развития России и мира
Уметь:	
Уровень 1	оценивать, диагностировать историческую информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение исторических проблем
Уровень 2	выявлять достоверные источники исторической информации, обрабатывать, анализировать историческую информацию
Уровень 3	применять только типичные, наиболее общеизвестные факты об исторических процессах, событиях и закономерностях, связанных с историей России
Владеть:	
Уровень 1	технологиями приобретения, использования и обновления исторических знаний. Способен проявлять гражданскую позицию
Уровень 2	навыками анализа значимых исторических проблем. Способен проявлять гражданскую позицию
Уровень 3	технологиями приобретения, использования и обновления исторических знаний. Способен проявлять гражданскую позицию
ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
Знать:	
Уровень 1	способы обоснования своих предложений при разработки проектной идеи
Уровень 2	способы обоснования своих предложений при разработки проектной идеи, основанной на концептуальном подходе
Уровень 3	различные способы обоснования своих предложений при разработки проектной идеи, основанной на концептуальном и творческом подходе
Уметь:	
Уровень 1	применять способы обоснования своих предложений при разработки проектной идеи

Уровень 2	использовать в работе различные способы обоснования своих предложений при разработки проектной идеи, основанной на концептуальном подходе
Уровень 3	грамотно применять различные способы обоснования своих предложений при разработки проектной идеи, основанной на концептуальном и творческом подходе
Владеть:	
Уровень 1	приемами обоснования своих предложений при разработки проектной идеи
Уровень 2	способами обоснования своих предложений при разработки проектной идеи, основанной на концептуальном подходе
Уровень 3	различными способами обоснования своих предложений при разработки проектной идеи, основанной на концептуальном и творческом подходе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	- основной круг понятий рекламной коммуникации;
3.1.2	- развитие рекламных жанров во взаимосвязи с общекультурными факторами: с социальной историей страны и мира, с развитием общественного сознания, форм общественного взаимодействия в соотнесенности с расширяющимися технологическими возможностями каналов передачи информации;
3.1.3	- основные тенденции и направления развития мировой и отечественной рекламы в различные исторические периоды;
3.1.4	- методологию изучения истории рекламы как значимой части истории социальных коммуникаций;
3.1.5	- особенности процессов, характеризующих современный мировой рынок рекламы и его перспективы;
3.1.6	- место и роль российской рекламы в мировом рекламном пространстве
3.2 Уметь:	
3.2.1	- выделять основные направления развития рекламы и давать им характеристики;
3.2.2	- использовать методы анализа и оценки рекламы в процессе их социально-исторического становления и развития;
3.2.3	- проводить анализ успешных рекламных технологий в решении современных задач рекламирования;
3.2.4	- анализировать процессы, связанные со спецификой процесса формирования и развития института рекламы в России; - осуществлять диагностику процессов рекламной деятельности;
3.2.5	- оценивать эффективность деятельности рекламы
3.3 Владеть:	
3.3.1	- методами анализа и оценки рекламной деятельности в процессе их социально-исторического становления и развития;
3.3.2	- навыками работы с информационными ресурсами: исследовательской и учебной литературой, специализированными изданиями, рекламными и PR материалами, ресурсами Интернета;
3.3.3	- современными технологиями и средствами представления информации в форме презентации;
3.3.4	- современными приемами идентификации рекламных и PR материалов основных исторических периодов, художественных стилей, технологий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	Раздел 1. Реклама как социально-экономическое явление						
1.1	Краткий экскурс в историю развития рекламы. /Лек/	2	1	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.4 Э1 Э2 Э3	1	
1.2	Краткий экскурс в историю развития рекламы. /Пр/	2	1	ОК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.4 Э1 Э2 Э3	0	
1.3	Краткий экскурс в историю развития рекламы. /Ср/	2	6	ПК-2	Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.4 Э1 Э2 Э3	0	

1.4	Эстетические критерии и компоненты средств рекламы. /Лек/	2	1	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.5Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3	1	
1.5	Эстетические критерии и компоненты средств рекламы. /Пр/	2	1	ОК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.3Л2.5Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3	0	
1.6	Эстетические критерии и компоненты средств рекламы. /Ср/	2	6	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.5Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3	0	
1.7	Виды рекламы. /Лек/	2	1	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.5Л3.2 Л3.4 Э1 Э2 Э3	1	
1.8	Виды рекламы. /Пр/	2	1	ОК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.5Л3.2 Л3.4 Э1 Э2 Э3	0	
1.9	Виды рекламы. /Ср/	2	8	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.5Л3.2 Л3.4 Э1 Э2 Э3	0	
1.10	Особенности рекламы и графического дизайна в капиталистических странах Европы в XX веке. /Лек/	2	1	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4Л3.1 Л3.4 Э1 Э2 Э3	1	
1.11	Особенности рекламы и графического дизайна в капиталистических странах Европы в XX веке. /Пр/	2	1	ОК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.4Л3.1 Л3.4 Э1 Э2 Э3	0	
1.12	Особенности рекламы и графического дизайна в капиталистических странах Европы в XX веке. /Ср/	2	6	ПК-2	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.4Л3.1 Л3.4 Э1 Э2 Э3	0	
Раздел 2. Российская визуальная реклама и графический дизайн							
2.1	Российская реклама и дизайн в XIX-начале XX века /Лек/	2	1	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.4 Э1 Э2 Э3	1	
2.2	Российская реклама и дизайн в XIX-начале XX века /Пр/	2	1	ОК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.4 Э1 Э2 Э3	0	
2.3	Российская реклама и дизайн в XIX-начале XX века /Ср/	2	6	ПК-2	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.4 Э1 Э2 Э3	0	
2.4	Российская реклама и особенности графического дизайна в советское и постсоветское время. /Лек/	2	1	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.5Л3.1 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	1	

2.5	Российская реклама и особенности графического дизайна в советское и постсоветское время. /Пр/	2	1	ОК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.5Л3.1 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	0	
2.6	Российская реклама и особенности графического дизайна в советское и постсоветское время. /Ср/	2	6	ПК-2	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.5Л3.1 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	0	
2.7	Особенности современной рекламы и графического дизайна в России. /Лек/	2	1	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.4 Э1 Э2 Э3	1	
2.8	Особенности современной рекламы и графического дизайна в России. /Пр/	2	1	ОК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Э1 Э2 Э3	0	
2.9	Особенности современной рекламы и графического дизайна в России. /Ср/	2	8	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Э1 Э2 Э3	0	
2.10	Современная мировая реклама и дизайн: основные тенденции и направления. /Лек/	2	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.5Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	1	
2.11	Современная мировая реклама и дизайн: основные тенденции и направления. /Пр/	2	2	ОК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.4 Л2.5Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	0	
2.12	Современная мировая реклама и дизайн: основные тенденции и направления. /Ср/	2	8	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.4 Л2.5Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	0	
2.13	/Зачёт/	2	0			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к зачету:

1. Понятие рекламы.
2. Реклама как социальная коммуникация.
3. Типовые участники коммуникации.
4. Сферы рекламы.
5. Предпосылки возникновения рекламы.
6. Использование знаков и символов для коммуникации.
7. Протореклама как коммуникационная система.
8. Религиозная коммуникация.
9. Рыцарская культура.
10. Геральдика.
11. Товарные знаки.
12. Имидж корпораций.
13. Рождение печатной рекламы. Тексты и визуальная печатная реклама.
14. Социальная коммуникация в государственной и политической сфере.
15. Развитие традиционных форм рекламной коммуникации в новое время (товарные знаки, вывески, устная рекламная коммуникация, упаковка).
16. Элементы российской проторекламы.
17. Фольклорная устная реклама.
18. Политическая коммуникация в имперский период (до конца XVIII века)

19. Упаковка как носитель рекламной информации.
20. Рекламный плакат как явление искусства второй половины XIX века.
21. Основные стилистические направления русской рекламы конца XIX-начала XX века.
22. Плакатная реклама в России на рубеже XIX – начала XX вв.
23. Социальные технологии.
24. Рождение советской рекламы в период гражданской войны.
25. Формирование имиджа СССР. Пропаганда идей патриотизма.
26. Специфика современных тенденций в мировой практике рекламы.
27. Реклама и виды рекламной продукции.
5.2. Фонд оценочных средств
Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в Приложении 1
5.3. Перечень видов оценочных средств
Просмотры и обсуждения творческих заданий и упражнений

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Учёнова В. В., Старых Н. В.	История рекламы: учебник	Москва: Юнити-Дана, 2015, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115298
Л1.2	Антипов К. В.	Основы рекламы: учебник	Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К ^о », 2017, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454031
Л1.3	Щепилова Г. Г., Щепилов К. В.	Основы рекламы: учебник для бакалавров: учебник	Москва Берлин: Директ- Медиа, 2019, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500663

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Перова Т.В.	Реклама в туризме и гостиничном хозяйстве: Учеб.-метод.пособие	Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2015
Л2.2	Муртазина С. А., Хамматова В. В.	История графического дизайна и рекламы: учебное пособие	Казань: Издательство КНИТУ, 2013, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259068
Л2.3	Евстафьев В. А., Пасютина Е. Э.	История российской рекламы: современный период: учебное пособие	Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К ^о », 2017, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450739
Л2.4	Грушина Л. Е.	История отечественной и зарубежной рекламы: учебник	Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К ^о », 2016, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453360
Л2.5	Панкратов Ф. Г., Баженов Ю. К., Шахурин В. Г.	Основы рекламы: учебник	Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К ^о », 2017, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454093

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Лауэр Д., Пентак С.	Основы дизайна: [учебник]	Санкт-Петербург: Питер, 2014
Л3.2	Ягодкина М.В., Иванова А.П.	Реклама в коммуникационном процессе: учеб.-метод.пособие для вузов, ведущих подготовку по напр.050100 "Пед.образование": Допущено УМО по напр."Пед.образование" М-ва образования и науки РФ	Санкт-Петербург: Питер, 2014

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.3	Элам К.	Графический дизайн. Принцип сетки	Санкт-Петербург: Питер, 2014
ЛЗ.4	Ромат Е.В.	Реклама: Учеб.пособие для студ.вузов	Санкт-Петербург: Питер, 2007
ЛЗ.5	Старостова Л. Э.	Эстетика рекламы: учебное пособие	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2010, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239874

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Книги об истории рекламы
Э2	ЭБС "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА"
Э3	История рекламы - Все для студента

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Планируется использование традиционных программных средств, таких как средства Microsoft Word, Power Point, Microsoft Internet Explorer и других, а также средств организации взаимодействия с обучающимися в ЭИОС Мининского университета, в том числе взаимодействия с помощью разнообразных сетевых ресурсов, например Google-сервисов.
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
6.3.2.3	http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий
6.3.2.4	http://sdrussia.ru Союз дизайнеров России

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для проведения занятий по дисциплине используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Рекомендуемые методические издания: - Рекламная деятельность: учеб.-метод. пособие-Н.Новгород:НГПУ,2010 - Сырова Н.В. Социальная реклама: Методическое пособие. Н.Новгород:НГПУ,2011 Порфирьева А.А. История рекламы. [Электронный ресурс]: сетевой электр.учеб.-метод.комплекс//НГПУ им.К.Минина: офиц.сайт. - Режим доступа: https://edu.mininuniver.ru/course/view.php?id=2820
2. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2
3. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkachest представлен нормативный документ: Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова

Завучем 2017 г.

Дизайн и рекламные технологии рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Средового и графического дизайна**
Учебный план 54.03.01 ДГВ-16,17,18.plx
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки "Графический дизайн"

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 18
самостоятельная работа 54

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>,<Семестр на курсе>)	2 (1,2)		Итого	
	Неделя	17,2		
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	9	9	9	9
Практические	9	9	9	9
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

д-р. филос. наук, профессор, Александров Н.Н.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины
Дизайн и рекламные технологии

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Средового и графического дизайна

Протокол от 30.08 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент И.С. Абонмова



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целями освоения дисциплины являются формирование систематизированных знаний в области организации рекламной кампании сервисного предприятия; выработка навыков применения методов стимулирования сбыта продукта сферы сервиса при решении профессиональных задач.
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	- изучение целей и задач рекламы в сервисе;
1.4	- анализ функций рекламы и рекламного процесса;
1.5	- выявление особенностей продвижения продукта на внутреннем и внешнем рынке и роли рекламы в этом процессе;
1.6	- анализ процесса воздействия и восприятия рекламы

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.В.ДВ.08
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Освоение дисциплины базируется на дисциплинах:
2.1.2	История искусств
2.1.3	История дизайна, науки и техники
2.1.4	Символика в дизайне
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Научно-исследовательская деятельность в дизайне
2.2.2	Теория и методика дизайн-проектирования
2.2.3	Творческая практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	
Знать:	
Уровень 1	закономерности взаимодействия человека и общества; основные этапы историко-культурного развития человека и человечества; особенности современного экономического развития России и мира
Уровень 2	основные этапы историко-культурного развития человека и человечества; особенности современного экономического развития России и мира
Уровень 3	основные закономерности взаимодействия человека и общества; основные этапы историко-культурного развития человека и человечества
Уметь:	
Уровень 1	оценивать, диагностировать историческую информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение исторических проблем
Уровень 2	выявлять достоверные источники исторической информации, обрабатывать, анализировать историческую информацию
Уровень 3	применять только типичные, наиболее общеизвестные факты об исторических процессах, событиях и закономерностях, связанных с историей России
Владеть:	
Уровень 1	технологиями приобретения, использования и обновления исторических знаний; способен проявлять гражданскую позицию
Уровень 2	навыками анализа значимых исторических проблем; способен проявлять гражданскую позицию
Уровень 3	технологиями приобретения, использования и обновления исторических знаний; способен проявлять гражданскую позицию

ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	
Знать:	
Уровень 1	методику системного анализа в процессе комплексного проектирования; рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам
Уровень 2	основы теории и методологии проектирования
Уровень 3	основы теории и методологии проектирования

Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности
Уровень 2	собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме
Уровень 3	работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика. Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме
Владеть:	
Уровень 1	методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности; владеет творческим переносом знаний и умений в новые условия.
Уровень 2	способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, но использует частичный перенос знаний, умений и навыков в новые условия и недостаточно проявляет активность в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели
Уровень 3	частичным проявлением умения формулировать проектные задачи, но не умеет переносить имеющиеся знания в новые условия, т. е. студент намечает план действий и производит выбор средств художественной выразительности по подсказке преподавателя

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- цели рекламы, ее основные черты и предъявляемые к ней требования;
3.1.2	- участников рекламного процесса и выполняемые ими функции;
3.1.3	- классификации видов рекламы;
3.1.4	- рекламные жанры;
3.1.5	- инновационные технологии в области маркетинговых коммуникаций;
3.1.6	- средства распространения рекламы, их достоинства и недостатки;
3.1.7	- психологические основы процесса воздействия рекламы на потребителя;
3.1.8	- теоретические основы создания рекламно-информационных материалов;
3.1.9	- возможности использования информационных технологий в рекламной деятельности;
3.1.10	- методы планирования, проведения и оценки эффективности рекламной кампании;
3.1.11	- правовые аспекты регулирования рекламной деятельности;
3.1.12	- особенности рекламы и проведения рекламных кампаний в сервисе
3.2	Уметь:
3.2.1	- проводить анализ состояния коммуникативной политики предприятия;
3.2.2	- решать проблемы в области продвижения сервисного предприятия, возникающие в практической деятельности;
3.2.3	- использовать полученные теоретические знания при подготовке к осуществлению маркетинговых коммуникаций с потребителями, бизнес-партнерами и различными контактными аудиториями
3.3	Владеть:
3.3.1	- методами получения, анализа и использования информации, необходимой для осуществления маркетинговых коммуникаций с потребителями, бизнес-партнерами и различными контактными аудиториями;
3.3.2	- навыками выявления и учета психологических особенностей потребителей при продвижении услуг предприятий сервиса
3.3.3	- методами продвижения услуг предприятий социально-культурного сервиса;
3.3.4	- навыками использования информационных технологий при продвижении услуг предприятий социально-культурного сервиса;
3.3.5	- навыками использования нормативных и правовых документов при продвижении услуг

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Сущность и специфика рекламной деятельности						

1.1	Роль рекламы в развитии общества. История рекламы /Лек/	2	1	ОК-2	Л1.7Л3.4	0	
1.2	Роль рекламы в развитии общества /Пр/	2	1	ПК-4	Л3.2	0	
1.3	Роль рекламы в развитии общества /Ср/	2	6	ОК-2 ПК-4	Л1.7Л2.2	0	
Раздел 2. Социальная реклама							
2.1	История социальной рекламы. Социальная реклама /Лек/	2	1		Л1.7Л2.3Л3.1 Э3	1	
2.2	История социальной рекламы /Пр/	2	1		Л1.4 Э2	0	
2.3	История социальной рекламы /Ср/	2	6	ПК-4	Л1.8 Э3	0	
2.4	Специфика развития социальной рекламы /Лек/	2	1	ПК-4	Л1.7Л2.3 Э4	1	
2.5	Специфика развития социальной рекламы /Пр/	2	1	ОК-2	Л1.2 Э4	0	
2.6	Специфика развития социальной рекламы /Ср/	2	6	ПК-4	Э2	0	
Раздел 3. Современные рекламные стратегии и технологии							
3.1	Творческие рекламные стратегии /Лек/	2	1	ПК-4	Л1.7 Э1	1	
3.2	Творческие рекламные стратегии /Пр/	2	1	ОК-2	Л1.7Л2.3 Э1	0	
3.3	Творческие рекламные стратегии /Ср/	2	6	ПК-4	Л1.4 Л1.8Л2.2Л3.4 Э4	0	
3.4	Планирование рекламной кампании. Методы привлечения внимания к рекламе /Лек/	2	1		Л1.6Л2.3Л3.3 Э3	1	
3.5	Планирование рекламной кампании. Методы привлечения внимания к рекламе /Пр/	2	1	ОК-2	Л1.5 Э3	0	
3.6	Планирование рекламной кампании. Методы привлечения внимания к рекламе /Ср/	2	6	ПК-4	Л1.2Л2.1 Э1	0	
Раздел 4. Выразительные средства рекламы							
4.1	Особенности рекламного текста /Лек/	2	1		Л1.1 Э2	1	
4.2	Особенности рекламного текста /Пр/	2	1	ОК-2	Л1.3 Э1	0	
4.3	Особенности рекламного текста /Ср/	2	6		Л1.2Л2.2 Э2	0	
4.4	Невербальные выразительные средства. Роль цвета в рекламе. Роль цвета в рекламе /Лек/	2	1	ОК-2	Л1.4Л2.1 Э2	1	
4.5	Невербальные выразительные средства. Роль цвета в рекламе. Роль цвета в рекламе /Пр/	2	1	ОК-2 ПК-4	Л1.7Л2.1Л3.2 Э2	0	
4.6	Невербальные выразительные средства. Роль цвета в рекламе. Роль цвета в рекламе /Ср/	2	6		Л1.4Л2.1Л3.3 Э3	0	
Раздел 5. Средства распространения рекламы							
5.1	Радио и телевидение как средство распространения рекламы /Лек/	2	1		Л3.2 Э3	1	
5.2	Радио как средство распространения рекламы /Пр/	2	1	ПК-4	Л1.3 Э2 Э3	0	

5.3	Телевидение как средство распространения рекламы /Ср/	2	6	ОК-2	Л1.7Л2.1Л3.4 Э1	0	
5.4	Печатная реклама. Наружная реклама /Лек/	2	1	ОК-2 ПК-4	Л2.1Л3.1 Э2	1	
5.5	Печатная реклама. Наружная реклама /Пр/	2	1		Л1.4Л2.2 Э2 Э3	0	
5.6	Печатная реклама. Наружная реклама /Ср/	2	6	ОК-2 ПК-4	Л1.4Л2.1 Э1 Э2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету (2 семестр):

1. Этапы планирования рекламной кампании
2. Слоган: сущность, основные требования
3. Особенности рекламы в прессе
4. Заголовок в рекламе: сущность, основные функции
5. Печатная реклама, её функции и характерные черты
6. Типы графиков размещения рекламной информации
7. Типы рекламных сообщений и их характеристики. Апеллирование в рекламе
8. Модели рекламы
9. Морфологические характеристики рекламного заголовка
10. Выбор носителя рекламы
11. Синтаксические характеристики рекламного заголовка
12. Авторское право и смежное право в рекламе
13. Оценка эффективности рекламы
14. Эхо-фраза: сущность, функции
15. Иллюстрации в рекламе, требования к их применению.
16. Цели правового регулирования рекламы
17. Как выбрать подходящий график размещения рекламы? Приведите примеры.
18. Закон РФ «О рекламе»: сущность, основные понятия. Отличия в законах «О рекламе» 1995г. и 2006г.
19. Процесс создания рекламного сообщения
20. Какие методы расчета рекламного бюджета являются наиболее предпочтительными для предприятий СКС и почему?
21. Использование цвета в рекламе. Теория Люшера
22. Как оценить эффективность рекламной деятельности фирмы?
23. Классификация рекламных аргументов
24. Характеристика иконической коммуникационной стратегии
25. Характеристика трех основных типов рекламных коммуникационных стратегий на содержательном уровне
26. Личная продажа: сущность, специфика при реализации туристского продукта.
27. Какие средства распространения рекламы чаще всего используются в СКС?
28. Рекламный слоган. Правила и приемы создания
29. Разработка рекламного бюджета
30. Формирование рекламного обращения
31. Характеристика вербальной коммуникационной стратегии
32. Функции рекламного заголовка
33. Общие и специальные требования к рекламе туристского продукта
34. Стилистические характеристики рекламного заголовка
35. Каковы основные этапы планирования рекламной кампании на предприятиях СКС?
36. Какая реклама относится к недобросовестной рекламе, к недостоверной рекламе, к неэтичной рекламе? Что такое контрреклама? Приведите примеры.
37. Цели и задачи рекламной деятельности. Функции рекламы в туризме.
38. Психологическое воздействие цвета в рекламе. Теория Люшера
39. Каковы достоинства и недостатки каждой из маркетинговых коммуникаций?
40. Комплекс маркетинговых коммуникаций.
41. Чем различаются рациональные, эмоциональные и моральные рекламные сообщения?
42. Мероприятия по стимулированию спроса в рекламной практике.
43. Что входит в систему маркетинговых коммуникаций?
44. Как осуществляется выбор средств распространения рекламно-информационных материалов?
45. Охарактеризуйте основных участников рекламного процесса
46. Как осуществляется выбор средств распространения рекламно-информационных материалов?
47. От чего зависят и как определяются цели рекламы?
48. Понятие ненадлежащей рекламы. Ответственность за ненадлежащую рекламу

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

тест, вопросы к зачету

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Розенсон И.А.	Основы теории дизайна: учеб.для студентов вузов:допущено УМО по образованию в области прикл.информатики	Санкт-Петербург: Питер, 2013
Л1.2	Яшкова Е.В.	Реализация маркетинга персонала в современных организациях: Учебное пособие	Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2015
Л1.3	Шиловский В.Н., Питухин А.В.	Маркетинг и менеджмент технического сервиса машин и оборудования: учеб.пособие для студентов вузов, обуч-ся по профилю "Машины и оборудование лесного комплекса" напр.подготовки бакалавров "Технолог.машины и оборудование": Допущено УМО по образованию в области антикризисного управления	Санкт-Петербург: Лань, 2015
Л1.4		Справочник современного дизайнера	Ростов-на-Дону: Феникс, 2014
Л1.5	Алексунин В.А., Дубаневич Е.В.	Маркетинговые коммуникации: Практикум: учеб.пособие для студентов вузов: Допущено УМО по образованию в области маркетинга	Москва: Дашков и К, 2016
Л1.6	Скляр Е.Н., Авдеенко Г.И.	Маркетинговые исследования: Практикум: учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец."Маркетинг": допущено УМО по образованию в области маркетинга	Москва: Дашков и К, 2016
Л1.7	Ткаченко О.Н.	Дизайн и рекламные технологии: Учеб.пособие: [Допущено УМО вузов России]	Москва: Магистр; ИНФРА-М, 2015
Л1.8	Демидова Н.Н., Камерилова Г.С.	Технология организации проектно-творческих мастерских "Экологический дизайн урбанизированной среды мегаполиса": Учеб.пособие	Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2016

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Кениг П.	Графический рисунок для профессиональных дизайнеров	Санкт-Петербург: Питер, 2014
Л2.2	Абоимова И.С., Белова И.Л.	Дизайн-образование: особенности развития креативности будущих дизайнеров: Монография	Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2015
Л2.3	Перова Т.В.	Социальный маркетинг: Учеб.-метод.пособие	Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2015

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Сырова Н.В.	Социальная реклама: Метод.рекомендации	Нижний Новгород: НГПУ, 2011
Л3.2	Синева Н.Л.	Менеджмент организации : моделирование инновационной деятельности: Учеб.-метод.пособие	Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2015
Л3.3	Шкунова А.А.	Менеджмент: технология организации самостоятельной работы студентов: Учеб.пособие	Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2016
Л3.4	Депсамес Л.П.	Педагогические технологии в области дизайнерской деятельности: Учеб.пособие	Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев ; «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]		
Э2	Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть / В.Л. Глазычев. - М. : Европа, 2006. - 320 с. - ISBN 978-5-9739-0070-3 ; То же [Электронный ресурс]		
Э3	Зеленов, Л.А. История и философия науки : учебное пособие / Л.А. Зеленов, А.А. Владимиров, В.А. Щуров. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2011. - 472 с. - ISBN 978-5-9765-0257-4 ; То же [Электронный ресурс]		
Э4	Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3303-8 ; То же [Электронный ресурс]		
Э5	Эстетика и теория искусства XX века / под ред. Н.А. Хренова, А.С. Мигунова. - М. : Прогресс-Традиция, 2007. - 688 с. - ISBN 5-89826-290-3 ; То же [Электронный ресурс]		

6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Планируется использование традиционных программных средств, таких как средства Microsoft Word, Power Point, Microsoft Internet Explorer и других, а также средств организации взаимодействия с обучающимися в ЭИОС Мининского университета, в том числе взаимодействия с помощью разнообразных сетевых ресурсов, например Google-сервисов.
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
6.3.2.3	http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Для проведения занятий по дисциплине используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>1. Рекомендуемые методические издания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Деспамес Л.П. Орнаментальная композиция по дисциплине «Пропедевтика»: учебно-методическое пособие. Н.Новгород: Мининский университет, 2015. 78 с. - Разработка фирменного стиля: методические рекомендации к курсовому проекту по учебной дисциплине «Дизайн-проектирование» / сост. И.Л.Белова Н.Новгород: Мининский университет, 2015. 45с. 	
<p>2. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2</p>	
<p>3. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest представлен нормативный документ: Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов</p>	

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



Мультимедийные технологии рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Средового и графического дизайна
Учебный план	54.03.01 ДГВ-16,17,18.plx Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки "Графический дизайн"
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ

Часов по учебному плану	144
в том числе:	
аудиторные занятия	36
самостоятельная работа	108

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>, <Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	16,3			
Неделя	уп	рпд	уп	рпд
Лабораторные	36	36	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	108	108	108	108
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
доцент, Яковлева С.И.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины
Мультимедийные технологии

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Средового и графического дизайна

Протокол от 30.08.2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент И.С. Абоимова



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью освоения дисциплины «Мультимедийные технологии» является:
1.2	изучение основных понятий технологий мультимедиа, способов представления мультимедийной информации, открытие возможностей для использования мультимедийных технологий в области проектирования; знакомство с аппаратным и программным аспектами представления мультимедийной информации
1.3	Задачи дисциплины:
1.4	- познакомить студентов с историей мультимедийных технологий;
1.5	- преподавать основные сведения об функциях и классификации технологий мультимедиа;
1.6	- ознакомить со стандартами и структурой мультимедийных файлов;
1.7	- изучить системные и инструментальные программные средства, используемые при разработке мультимедийных технологий;
1.8	- преподавать техническую сторону формирования мультимедийной информации;
1.9	- знать основные проблемы при обработке мультимедийной информации;
1.10	- привить умения, необходимые для создания анимированных GIF-файлов, подготовки эффективных Web-анимаций;
1.11	- формировать умения, необходимые для создания средств мультимедиа любой сложности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.В.ДВ.09
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Введение в специальность
2.1.2	Пропедевтика
2.1.3	Дизайн и рекламные технологии
2.1.4	Типографика
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Преддипломная практика
2.2.2	Техника графики
2.2.3	Научно-исследовательская деятельность в дизайне

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-7: способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	
Знать:	
Уровень 1	преимущества различных способов сбора, обработки и представления информации, приводит сравнительную характеристику
Уровень 2	различные способы сбора, обработки и представления информации, приводит примеры; знает различные типы баз и банков данных и способы хранения информации в них
Уровень 3	о возможностях сбора, обработки и представления информации; о способах хранения информации, в том числе в базах данных
Уметь:	
Уровень 1	использовать различные информационные и коммуникационные технологии для решения однотипных квазипрофессиональных задач в области мультимедийных технологий
Уровень 2	применять информационные и коммуникационные технологии для сбора, обработки и представления в различных форматах профессиональной информации; умеет обрабатывать информацию
Уровень 3	применять информационные и коммуникационные технологии для обработки профессиональных информационных продуктов
Владеть:	
Уровень 1	навыками использования ИКТ для синтеза информации в среде электронных профессиональных продуктов; навыками работы в области мультимедийных технологий
Уровень 2	навыками использования ИКТ для создания и обработки информации в среде профессиональных информационных продуктов
Уровень 3	навыками использования ИКТ для обработки профессиональных информационных продуктов

ПК-10: способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	
Знать:	
Уровень 1	современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам, технологии разработки объектов профессиональной деятельности в области в области мультимедийных технологий и веб-дизайна
Уровень 2	технологии разработки объектов профессиональной деятельности в области графического дизайна и в области мультимедийных технологий
Уровень 3	технологии разработки объектов профессиональной деятельности в области графического дизайна
Уметь:	
Уровень 1	применять основные приемы, законы создания и чтения чертежей и документации по аппаратным и программным компонентам информационных систем; выбирать и оценивать способ реализации информационных систем и устройств для решения поставленной задачи в области мультимедийных технологий
Уровень 2	применять основные приемы и законы создания, и чтения чертежей и документации по аппаратным и программным компонентам информационных систем; выбирать способ реализации информационных систем и устройств для решения поставленной задачи
Уровень 3	использовать основные приемы, законы создания и чтения чертежей и документации по аппаратным и программным компонентам информационных систем
Владеть:	
Уровень 1	способностью использовать современные компьютерные технологии поиска информации для решения поставленной задачи, критического анализа этой информации и обоснованию принятых идей и подходов к решению; владеет средствами реализации информационных технологий
Уровень 2	способностью использовать современные компьютерные технологии поиска информации для решения поставленной задачи в области мультимедийных технологий
Уровень 3	способностью использовать современные компьютерные технологии поиска информации для решения поставленной задачи

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	историю развития мультимедийных технологий, классификацию и структуру средств мультимедиа, основные правила и приемы, применяемые при работе с мультимедийными технологиями; знать стандарты и структуру мультимедийных файлов
3.2	Уметь:
3.2.1	применять и использовать мультимедийных технологий; создавать средства мультимедиа; разрабатывать анимированные GIF-файлы; подготавливать компьютерные презентации; решать проблемы, возникающие при обработке мультимедийной информации
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками основных технологий создания средств мультимедиа; навыками необходимыми для создания анимированных GIF-файлов; владеть навыками подготовки эффективных Web-анимаций; владеть технологиями создания компьютерных презентаций; владеть технологиями необходимыми для полноценной проектной деятельности с использованием средств мультимедиа любой сложности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Системы мультимедиа						
1.1	Основные понятия и применение мультимедийных технологий /Лаб/	6	2	ОПК-7	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.3 Э2 Э3	0	
1.2	Основные понятия и применение мультимедийных технологий /Ср/	6	10	ОПК-7	Л1.1 Л1.3Л2.2Л3.1 Л3.3 Э1 Э4	0	

1.3	Основные проблемы при обработке мультимедийной информации /Лаб/	6	4	ПК-10	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Э2 Э3	0	
1.4	Основные проблемы при обработке мультимедийной информации /Ср/	6	18	ПК-10	Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Л3.3 Э1 Э2	0	
Раздел 2. Стандарты и структура мультимедийных файлов							
2.1	Звуковые и графические файлы /Лаб/	6	4	ОПК-7 ПК-10	Л1.3Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
2.2	Звуковые файлы и графические файлы /Ср/	6	14	ОПК-7 ПК-10	Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.3 Э2 Э3	0	
2.3	Технические и программные средства мультимедиа /Лаб/	6	4	ПК-10	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.4 Э2 Э3	0	
2.4	Технические и программные средства мультимедиа /Ср/	6	14	ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э4	0	
Раздел 3. Создание анимированных GIF-файлов							
3.1	Создание анимационного GIF файла /Лаб/	6	4	ОПК-7 ПК-10	Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Л3.3 Э2 Э3	0	
3.2	Создание анимационного GIF файла /Ср/	6	20	ПК-10	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.2 Л3.3 Э2 Э3	0	
3.3	Подготовка эффективных Web-анимаций /Лаб/	6	6	ОПК-7 ПК-10	Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.4 Э1 Э3	0	
3.4	Подготовка эффективных Web-анимаций /Ср/	6	20	ПК-10	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.3 Э2 Э4	0	
Раздел 4. Компьютерные презентации							
4.1	Технологии создания презентаций /Лаб/	6	6	ОПК-7 ПК-10	Л1.1 Л1.3Л2.3Л3.1 Л3.3 Э2 Э3	0	
4.2	Технологии создания презентаций /Ср/	6	6	ОПК-7 ПК-10	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.2 Л3.3 Э1 Э3	0	
4.3	Технические аспекты проведения презентации /Лаб/	6	6	ОПК-7 ПК-10	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.3 Э3 Э4	0	

4.4	Создание презентаций с помощью программы PowerPoint /Ср/	6	6	ОПК-7 ПК-10	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.3 Э1 Э3	0	
4.5	/ЗачётСОц/	6	0			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к экзамену (8 семестр):

1. Понятие мультимедиа технологии.
2. Каковы аппаратные средства использования мультимедиа технологии?
3. Какими могут быть области применения мультимедиа приложений?
4. Что было идейной предпосылкой возникновения технологии мульти-медиа?
5. Дайте определение гипертекста.
6. Какие на современном этапе существуют инструментальные средства для создания гипертекста?
7. Какие в настоящее время есть инструментальные средства для использования гипертекста?
8. Назовите три составляющих мультимедиа.
9. Чем определяются требования к телефонам, микрофонам, громкоговорителям, к аппаратуре записи и воспроизведения звука?
11. Какова зависимость высоты тона от частоты сигнала? В каких единицах измеряется высота тона?
12. Дайте определение порога слышимости. Какие частоты называются инфразвуковыми, а какие ультразвуковыми?
13. Единица измерения уровня громкости. Что называется громкостью?
14. Что называется бинауральным слухом?
15. Графические файлы BMP, GIF, JPEG.
16. Форматы графических файлов: TIF, PSD, PCX, RAW.
17. Технические средства мультимедиа. Устройства ввода - вывода звука.
18. Программные средства мультимедиа.
19. Создание анимированных GIF-файлов
20. Создание анимационного GIF файла с транспарантом.
21. Создания прозрачного GIF файла
22. Создание чередуемого GIF файла. Циклы повторения анимации
23. Формирование анимированных GIF-изображений.
24. Компьютерные презентации
25. Основные правила создания и редактирования презентаций;
26. Классификация презентаций по направлению деятельности.
27. Интерактивные презентации
28. Технологии создания презентаций.
29. Технические аспекты проведения презентации.
30. Создание программного продукта с помощью профессиональных инструментальных программных средств.
31. Схема презентации
32. Создание презентаций с помощью программы PowerPoint

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Просмотры творческих заданий и упражнений, дизайн-проектов

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Лауэр Д., Пентак С.	Основы дизайна: [учебник]	Санкт-Петербург: Питер, 2014
Л1.2	Нужнов Е. В.	Компьютерные сети: учебное пособие	Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2015, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461991

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.3	Нужнов Е. В.	Мультимедиа технологии: учебное пособие	Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493255

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1		Справочник современного дизайнера	Ростов-на-Дону: Феникс, 2014
Л2.2	Элам К.	Графический дизайн. Принцип сетки	Санкт-Петербург: Питер, 2014
Л2.3	Киселев С.В., Алексахин С.В.	Веб-дизайн: учеб. пособие для использования в учеб. процессе образоват. учреждений, реализующих программы НПО: рек. ФГУ "ФИРО"	Москва: Академия, 2015

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Серова О.В.	Основы Web-дизайна: Учеб.-метод. пособие	Нижний Новгород: НГПУ, 2012
Л3.2	Абоимова И.С., Белова И.Л.	Дизайн-образование: особенности развития креативности будущих дизайнеров: Монография	Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2015
Л3.3	Мартин Б., Ханнингтон Б.	Универсальные методы дизайна: 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна	Санкт-Петербург: Питер, 2014
Л3.4	Демидова Н.Н.	Эколого-педагогические мастерские "Экодизайн как путь гармонизации человека и природы в урбанизированной среде мегаполиса": Учеб. пособие	Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Актуальные ресурсы для создания сайта
Э2	Технологии создания сайта
Э3	Современные технологии создания веб сайтов
Э4	Профессиональный стандарт "Графический дизайнер" (справочник кодов общероссийских классификаторов)

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Планируется использование традиционных программных средств, таких как средства Microsoft Word, Power Point, Microsoft Internet Explorer и других, а также средств организации взаимодействия с обучающимися в ЭИОС Мининского университета, в том числе взаимодействия с помощью разнообразных сетевых ресурсов, например Google-сервисов.
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
6.3.2.3	http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий
6.3.2.4	http://sdrussia.ru Союз дизайнеров России
6.3.2.5	http://houzz.ru Современный дизайн интерьера
6.3.2.6	http://archi.ru/ Современная архитектура и дизайн архитектурной среды

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для проведения занятий по дисциплине используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Рекомендуемые методические издания: - Деспамес Л.П. Орнаментальная композиция по дисциплине «Пропедевтика»: учебно-методическое пособие. Н.Новгород: Мининский университет, 2015. 78 с. - Разработка фирменного стиля: методические рекомендации к курсовому проекту по учебной дисциплине «Дизайн-проектирование» / сост. И.Л.Белова Н.Новгород: Мининский университет, 2015. 45с. Яковлева С.И. Мультимедийные технологии [Электронный ресурс]: сетевой электр.учеб.-мето.комплекс//НГПУ им.К.Минина: офиц.сайт. - Режим доступа: https://edu.mininuniver.ru/course/view.php?id=2906 2. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2
--

3. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"
<http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest> представлен нормативный документ: Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности
Г.А. Папуткова
30 апреля 2017 г.

Web-дизайн

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Средового и графического дизайна**
Учебный план 54.03.01 ДГВ-16,17,18.pix
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки "Графический дизайн"

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 108

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>, <Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	16,3			
Неделя	уп	рпд	уп	рпд
Лабораторные	36	36	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	108	108	108	108
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
доцент, Яковлева С.И.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины
Web-дизайн

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриат). Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 11.08.2016г., № 1004

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Средового и графического дизайна

Протокол от 30.08 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент И.С. Абоимова



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью освоения дисциплины является:
1.2	формирование у студентов теоретической базы по истории web-дизайна, практических умений и навыков, необходимых для того, чтобы разработать стилевое оформление проекта с учетом специфики Интернета, в соответствии со стандартными требованиями, предъявляемыми сетью Интернет
1.3	Задачи дисциплины:
1.4	- преподавать основные сведения об истории, эволюции и функциях web-дизайна;
1.5	- познакомить с технологическими и художественными решениями, применяемыми в современном web-дизайне; со стандартными требованиями, предъявляемыми сетью интернет;
1.6	- преподавать учащимся с основные понятия и способы размещения и продвижения сайта в сети интернет;
1.7	- формировать умения и навыки, необходимые для полноценной проектной деятельности в сети интернет

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.В.ДВ.09
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении предшествующих дисциплин:
2.1.2	Техническое конструирование
2.1.3	Пропедевтика
2.1.4	Шрифт
2.1.5	Формообразование
2.1.6	Академический рисунок
2.1.7	Типографика
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Дизайн-проектирование
2.2.2	Научно-исследовательская деятельность в дизайне
2.2.3	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-7: способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	
Знать:	
Уровень 1	преимущества различных способов сбора, обработки и представления информации, приводит сравнительную характеристику
Уровень 2	различные способы сбора, обработки и представления информации, приводит примеры; знает различные типы баз и банков данных и способы хранения информации в них
Уровень 3	о возможностях сбора, обработки и представления информации; о способах хранения информации, в том числе в базах данных
Уметь:	
Уровень 1	использовать различные информационные и коммуникационные технологии для решения однотипных квазипрофессиональных задач в области Web-дизайна
Уровень 2	применять информационные и коммуникационные технологии для сбора, обработки и представления в различных форматах профессиональной информации
Уровень 3	применять информационные и коммуникационные технологии для обработки профессиональных информационных продуктов
Владеть:	
Уровень 1	навыками использования ИКТ для синтеза информации в среде электронных профессиональных продуктов; навыками работы в различных СУБД
Уровень 2	навыками использования ИКТ для создания и обработки информации в среде профессиональных информационных продуктов
Уровень 3	навыками использования ИКТ для обработки профессиональных информационных продуктов
ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	
Знать:	
Уровень 1	методику системного анализа в процессе комплексного проектирования; рациональные приемы поиска,

	отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам
Уровень 2	основы теории и методологии проектирования; рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации
Уровень 3	приемы гармонизации форм, структур, комплексов; основы композиции в дизайне
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности
Уровень 2	видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме
Уровень 3	работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика; собрать необходимую информацию
Владеть:	
Уровень 1	методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности; творческим переносом знаний и умений в новые условия
Уровень 2	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы для информационной среды, навыками изготовления объектов Web-дизайна
Уровень 3	разрабатывать объекты дизайна или его отдельные элементы для информационной среды и Web-дизайна

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- историю развития и функции web-дизайна;
3.1.2	- принципы компоновки и алгоритм создания web-сайта;
3.1.3	- основные понятия графических форматов; возможности оптимизации графических изображений;
3.1.4	- стандартные требования, предъявляемые сетью Интернет для успешного дизайн проектирования и работы web-сайтов в Интернете;
3.1.5	- способы размещения и продвижения сайта в сети
3.2	Уметь:
3.2.1	- оптимизировать графические изображения;
3.2.2	- создавать гиперссылки;
3.2.3	- создавать, сохранять и редактировать шаблоны;
3.2.4	- создавать web-страницы и web-узлы
3.3	Владеть:
3.3.1	- работы с возможностями оптимизации графических изображений;
3.3.2	- работы с основными элементами форматирования текста;
3.3.3	- необходимыми для создания таблиц с помощью языка html;
3.3.4	- необходимый для полноценной проектной деятельности в сети интернет

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	Раздел 1. Основные понятия Web-дизайна						
1.1	Понятие web-дизайна. Логическая и физическая структура сайта /Лаб/	6	2	ОПК-7	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.4 Э1 Э2	0	
1.2	Принципы компоновки и алгоритм создания web-сайта. Компоненты сайта /Лаб/	6	4	ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.4 Э2 Э3	0	

1.3	Понятие web-дизайна. /Ср/	6	4	ОПК-7 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.4 Э2 Э3	0	
1.4	Особенности верстки документов сайта. Виды модульных сеток /Лаб/	6	4	ПК-6	Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	0	
1.5	Особенности верстки документов сайта /Ср/	6	8	ОПК-7	Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Л3.4 Л3.5 Э2 Э3	0	
Раздел 2. Технологии web-дизайна							
2.1	Принципы компоновки и алгоритм создания web-сайта /Ср/	6	8	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	0	
2.2	Особенности веб-графики. Оптимизация графических объектов /Лаб/	6	4	ОПК-7	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.3 Э2 Э3	0	
2.3	Особенности веб-графики /Ср/	6	8	ПК-6	Л1.2 Л1.3Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
Раздел 3. Структура html документа							
3.1	Основные понятия HTML документа.Цветовые спецификации /Лаб/	6	4	ОПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.4 Э2 Э3	0	
3.2	Основные понятия HTML документа /Ср/	6	10	ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2	0	
3.3	Ввод текстовой информации. Гиперссылки /Лаб/	6	4	ОПК-7	Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.4 Э2 Э3	0	
3.4	Ввод текстовой информации /Ср/	6	12	ОПК-7	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
Раздел 4. Работа над web-сайтом							
4.1	Создание новой web-страницы. Использование графических изображений /Лаб/	6	4	ОПК-7 ПК-6	Л1.2Л2.2 Л2.5Л3.2 Л3.3 Э2 Э3	0	
4.2	Создание новой web-страницы /Ср/	6	12	ОПК-7 ПК-6	Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.3 Э1 Э2	0	
4.3	Работа с таблицами. Создание и использование форм. Использование шаблонов. Свободно позиционируемые элементы /Лаб/	6	4	ПК-6	Л1.3Л2.5Л3.1 Л3.4 Э1 Э2	0	
4.4	Работа с таблицами. Создание и использование форм /Ср/	6	18	ОПК-7	Л1.1Л2.5Л3.1 Л3.2 Э2 Э3	0	

4.5	Использование Web-анимации /Лаб/	6	6	ОПК-7 ПК-6	Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
4.6	Использование Web-анимации /Ср/	6	28	ОПК-7 ПК-6	Л1.2Л2.2 Л2.5Л3.1 Л3.3 Э1 Э2	0	
4.7	/ЗачётСОц/	6	0			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к экзамену (8 семестр):

1. Дайте определение понятию «web-дизайн».
2. Задачи и функции web-дизайнера
3. Дайте понятие «web-страница». Назовите допустимый объем web-страницы.
4. Назовите основные рекомендации при создании web-страниц
5. Особенности верстки документов сайта.
6. Чем отличается логическая и физическая структура сайта
7. Дайте понятие фиксированному макету.
8. Дайте понятие «резиновому» макету.
9. Какие виды модульных сеток вы знаете?
10. Что такое динамическая компоновка сайта?
11. Что такое статическая компоновка сайта?
12. Назовите основные элементы web-страницы.
13. Назовите классификацию web-сайтов по признакам их компоновки.
14. Какие виды графических форматов Вы знаете?
15. Какой объем графического файла допустим на web-странице? ».
16. Назовите способы оптимизации графических файлов
17. Чем отличается формат GifotJpg?
18. Структура HTML документа. Спецификации элементов
19. Дайте понятия элемента HTML, тега, атрибутов.
20. Что такое браузер?
21. Каковы особенности и правила HTML-документа?
22. Какие элементы HTML входят в обязательную структуру HTML-документа?
23. Чем отличается символьная нотация от формата RGB?
24. Какие значения в символьной нотации можно использовать для указания цвета?
25. Ввод текстовой информации.
26. Основные элементы форматирования текста: заголовок, абзац, перевод строки, списки.
27. Форматирование шрифта.
28. Способ создания таблиц с помощью языка HTML
29. Чем отличаются абзацы от заголовков?
30. Какие бывают списки?
31. Какие теги используются для изменения шрифта? Что такое «информация»?
32. Гиперссылки. Правила записи ссылок
33. Универсальный идентификатор ресурсов URL
34. Что такое внутренняя ссылка и как она создается?
35. На какие файлы можно ссылаться в HTML-документах?
36. Для чего предназначен визуальный редактор FrontPage?
37. Как создается структура web-страницы.
38. Как установить свойства web-страницы?
39. Назовите способы редактирования текста
40. Назовите способы создания и редактирования таблиц в редакторе
41. Создание web-узла с помощью мастера
42. Что такое Dreamweaver?
43. В каком окне настраиваются свойства web-сайта .
44. Назовите основные настройки сайта
45. Назовите способы создания web-страниц »?
46. Какие основные настройки страницы необходимо выполнить перед созданием web-страниц?
47. Какими способами можно добавить графические изображения в web-страницу?
48. Что такое заменитель графики, назовите его назначение?
49. Задание фреймовой структуры веб-страницы
50. Разметка веб-страницы
51. Выбор и редактирование фрейма. Заполнение фреймов
52. Какие типы фреймов вы знаете? Назовите назначение фреймов

53. Назовите основные свойства фреймов. Каким образом сохраняются наборы фреймов
54. Что такое форма и ее назначение?
55. Какие элементы формы вы знаете и их назначение?
56. Свойства элементов формы
57. Способы создания шаблонов
58. Создание веб-страницы на основе шаблона
59. Возможности свободно-позиционируемых элементов
60. Параметры управления свободно-позиционируемых элементов
61. Способы создания свободно-позиционируемого элемента
62. Дайте понятие свободно-позиционируемого элемента
63. Какой тег применяется для создания любого элемента страницы, фиксированного или свободно-позиционируемого.
64. Что такое web-анимация? Назначение web-анимации
65. Назовите способы создания анимации
66. Размещение анимации на web-страницы
67. Домены различных уровней
68. Дайте понятие Web-хостинга?
69. Дайте понятие web-сервера. Назначение, принципы организации web-сервера
70. Назовите способы регистрации сайта в сети Интернет
5.2. Фонд оценочных средств
Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в Приложении 1
5.3. Перечень видов оценочных средств
Просмотры творческих заданий и упражнений, дизайн-проектов

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Лауэр Д., Пентак С.	Основы дизайна: [учебник]	Санкт-Петербург: Питер, 2014
Л1.2	Краюткина Е. В.	Технологии разработки Internet-приложений: учебное пособие	Ставрополь: СКФУ, 2016, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459070
Л1.3	Нужнов Е. В.	Компьютерные сети: учебное пособие	Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2015, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461991

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Евсеев Д.А., Трофимов В.В.	Web-дизайн в примерах и задачах: учеб. пособие для студентов вузов: рек. УМО по образованию в области прикл. информатики	Москва: КноРус, 2010
Л2.2	Элам К.	Графический дизайн. Принцип сетки	Санкт-Петербург: Питер, 2014
Л2.3	Киселев С.В., Алексахин С.В.	Веб-дизайн: учеб. пособие для использования в учеб. процессе образоват. учреждений, реализующих программы НПО: рек. ФГУ "ФИРО"	Москва: Академия, 2015
Л2.4	Храмцов П.Б., Брик С.А.	Основы Web-технологий: Учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Прикладная информатика": Доп. УМО в обл. прикладной информатики	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий; Бином. Лаборатория знаний, 2009
Л2.5	Нужнов Е. В.	Мультимедиа технологии: учебное пособие	Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493255

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Серова О.В.	Основы Web-дизайна: Учеб.-метод. пособие	Нижний Новгород: НГПУ, 2012

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.2	Мартин Б., Ханнингтон Б.	Универсальные методы дизайна: 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна	Санкт-Петербург: Питер, 2014
ЛЗ.3	Ткаченко О.Н.	Дизайн и рекламные технологии: Учеб.пособие: [Допущено УМО вузов России]	Москва: Магистр; ИНФРА-М, 2015
ЛЗ.4	Макнейл П.	Веб-дизайн: Книга идей веб-разработчика	Санкт-Петербург: Питер, 2014
ЛЗ.5	Третьяк Т. М., Кубарева М. В.	Практикум Web-дизайна: практическое пособие	Москва: СОЛОН-ПРЕСС, 2006, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227182

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Актуальные ресурсы для создания сайта
Э2	Современные технологии создания веб сайтов
Э3	Технологии создания сайта а же [Электронный ресурс]
Э4	

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов), графические редакторы Adobe Illustrator, Adobe Photoshop
---------	---

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
6.3.2.3	http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий
6.3.2.4	http://sdrussia.ru Союз дизайнеров России

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории
7.2	Столы по количеству мест в группе. Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. Ноутбук с необходимым программным обеспечением: просмотрщик графики ACDSee и Microsoft Power Point, графические редакторы Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, проектор, экран

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Рекомендуемые методические издания: - Серова О.В. Основы Web-дизайна: учеб.-метод.пособие / Нижегород.гос.пед.ун-т. - Нижний Новгород : НГПУ, 2012. - 26 с. - Библиогр.:с.26. - 42-78.
2. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2
3. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkachest представлен нормативный документ: Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова

30 августа 2017 г.

Проектирование средств визуальной коммуникации
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Средового и графического дизайна**
Учебный план 54.03.01 ДГВ-16,17,18.plx
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки "Графический дизайн"
Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **очно-заочная**
Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 252
в том числе:
аудиторные занятия 54
самостоятельная работа 162
часов на контроль 36

Виды контроля в семестрах:
экзамены 6
зачеты 5
курсовые проекты 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	уп	рпд	уп	рпд		
Неделя	16,5		16,3			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Лабораторные	18	18	36	36	54	54
Итого ауд.	18	18	36	36	54	54
Контактная работа	18	18	36	36	54	54
Сам. работа	90	90	72	72	162	162
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	108	108	144	144	252	252

Программу составил(и):

канд. пед. наук, доцент, И.С. Абоимова



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Проектирование средств визуальной коммуникации

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Средового и графического дизайна

Протокол от 30.08 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд. пед. наук, доцент И.С. Абоимова



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целями освоения учебной дисциплины являются формирование у студентов профессиональных знаний основ проектирования систем визуальных коммуникаций различных видов и типов; освоение композиционных, логических, тектонических и эстетических закономерностей, графических и технических методов и приемов моделирования систем визуальных коммуникаций в реальных и виртуальных информационных средах
1.2	Задачи изучения дисциплины:
1.3	-изучить принципы и методы проектирования средств визуальной коммуникации;
1.4	-развить практические умения и навыки в области графического дизайна, пространственного навигационного мышления и художественно-коммуникативных связей;
1.5	-выработать достаточный диапазон приемов проектирования и выражения авторских замыслов в области дизайна визуальных коммуникаций;
1.6	-способность самостоятельно решать разнообразные проектные задачи в области дизайна визуальных коммуникаций, используя необходимые для этого знания и навыки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.В.ДВ.10
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Данная дисциплина базируется на знаниях, полученных на дисциплинах:
2.1.2	Проектирование
2.1.3	Формообразование
2.1.4	Шрифт
2.1.5	Дизайн и рекламные технологии
2.1.6	Пропедевтика
2.1.7	Символика в дизайне
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Дизайн-проектирование
2.2.2	Преддипломная практика
2.2.3	Научно-исследовательская деятельность в дизайне

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Знать:	
Уровень 1	специфику основ рисунка, цветоведения и колористики, проектирования и макетирования, использовать их в процессе создания систем визуализации и навигации при разработке проекта
Уровень 2	теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, композиции при проектировании систем пиктограмм для определенного объекта
Уровень 3	в целом основы рисунка, живописи, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования
Уметь:	
Уровень 1	применять основные законы изобразительного искусства при проектировании печатной продукции, использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности для решения творческих задач при работе над визуальными системами в области дизайн-проектирования
Уровень 2	применять основные законы изобразительного искусства в области работы над системами пиктограмм при проектировании визуальных систем
Уровень 3	находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, живописи, применять простейшие законы изобразительного искусства на практике
Владеть:	
Уровень 1	методами, приемами работы над творческим заданием, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения, приемами работы с цветом при проектировании систем визуальной коммуникации
Уровень 2	умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования систем визуализации
Уровень 3	первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости, навыками передачи основных цветовых отношений, элементарными приемами работы в макетировании и моделировании при разработке пиктограмм

ПК-5: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	
Знать:	
Уровень 1	основы конструирования визуальных систем и средств визуальных коммуникаций, теории и методологии дизайн - проектирования.
Уровень 2	основы конструирования средств визуальных коммуникаций, теории и методологии проектирования.
Уровень 3	в целом основы конструирования, теории и методологии проектирования
Уметь:	
Уровень 1	решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту системы визуальной коммуникации для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта
Уровень 2	решать основные типы проектных задач с подготовкой набора документации по проекту для его реализации, осуществлять экономические расчеты проекта, допуская некоторые неточности
Уровень 3	решать проектные задачи с подготовкой документации по проекту, осуществлять некоторые экономические расчеты проекта
Владеть:	
Уровень 1	приемами объемного и графического моделирования систем визуальных коммуникаций, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла
Уровень 2	приемами объемного и графического моделирования разных объектов визуальных коммуникаций, и организации проектного материала для передачи творческого замысла
Уровень 3	приемами объемного и графического моделирования отдельных объектов визуальных коммуникаций, и соответствующей организации проектного материала

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	— методы и средства абстрактного мышления, принципы и технологии аналитики и синтеза информационных потоков
3.1.2	- теоретические основы проектирования в области дизайна визуальных коммуникаций
3.1.3	- основные методы исследований
3.1.4	- основные способы получения и переработки информации
3.1.5	- основы гармонизации форм в области дизайна визуальных коммуникаций
3.2	Уметь:
3.2.1	- ставить цель и задачи проектирования
3.2.2	- определять комплекс требований к проекту
3.2.3	- проводить предпроектное исследование
3.2.4	- проводить анализ информации
3.2.5	- синтезировать возможные решения задач
3.2.6	- пользоваться компьютерными методами и программами для проектирования в области дизайна визуальных коммуникаций
3.2.7	- выполнять проектные задачи на различную тематику разного уровня сложности
3.3	Владеть:
3.3.1	- основными методиками, способами и средствами получения, хранения, переработки информации
3.3.2	- навыками работы с основными группами дизайн-объектов, приемами проектного анализа, методами исследований в области дизайна визуальных коммуникаций
3.3.3	- рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта коммуникативного дизайна

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	Раздел 1. История знаков и символов						
1.1	Визуальные системы коммуникаций как средство общения и передачи информации /Лаб/	5	6	ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.4Л3.2 Э1 Э3	0	

1.2	Визуальные системы коммуникаций как средство общения и передачи информации /Ср/	5	30	ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.2 Э1 Э3	0	
Раздел 2. Семиотика							
2.1	Понятие семиотики /Лаб/	5	6	ПК-1	Л1.2Л2.4Л3.1 Э1 Э3 Э7 Э8	0	
2.2	Понятие семиотики /Ср/	5	30	ПК-1	Л1.2Л2.3Л3.1 Л3.4 Э1 Э3 Э7 Э8	0	
Раздел 3. Общая система коммуникаций							
3.1	Основные виды и типы коммуникаций /Лаб/	5	6	ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.3 Э1 Э2 Э3	0	
3.2	Основные виды и типы коммуникаций /Ср/	5	30	ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.3 Э1 Э2 Э3	0	
3.3	/Зачёт/	5	0			0	
Раздел 4. Терминология проектирования визуальной среды							
4.1	Результаты процессов коммуникаций. Пиктограмма, индекс, символ /Лаб/	6	6	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.3 Э7 Э8	0	
4.2	Результаты процессов коммуникаций. Пиктограмма, индекс, символ /Ср/	6	10	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.3 Э7 Э8	0	
Раздел 5. Решение композиционных задач в проектировании визуальных коммуникаций							
5.1	Основные методы решения композиционных задач: абстрактная композиция, формальная композиция, ассоциативная композиция /Лаб/	6	8	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.3 Л3.4 Э4 Э6	0	
5.2	Основные методы решения композиционных задач: абстрактная композиция, формальная композиция, ассоциативная композиция /Ср/	6	16	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.3 Л3.4 Э4 Э6	0	
5.3	Принципы творческого процесса в решении композиционных задач /Лаб/	6	10	ПК-1 ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.3 Э2 Э3 Э4	0	
5.4	Принципы творческого процесса в решении композиционных задач /Ср/	6	18	ПК-1 ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.3 Э2 Э3 Э4	0	
Раздел 6. Коммуникативные связи в проектировании визуальных коммуникаций							
6.1	Логическая связь, тектоническая связь, эстетическая связь /Лаб/	6	6	ПК-5	Л1.3Л2.1 Л2.4Л3.3 Э3 Э5 Э6	0	
6.2	Логическая связь, тектоническая связь, эстетическая связь /Ср/	6	14	ПК-5	Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.3 Э3 Э5 Э6	0	
Раздел 7. Логические схемы проектирования визуальных коммуникаций							
7.1	Линейная система, параллельная система, замкнутая система, комбинированная система /Лаб/	6	6	ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.3 Л3.4 Э3 Э6	0	

7.2	Линейная система, параллельная система, замкнутая система, комбинированная система /Ср/	6	14	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.3 Л3.4 Э3 Э6	0	
7.3	/КП/	6	0			0	
7.4	/Экзамен/	6	36			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к зачету (5 семестр):

1. Практическая инфографика виды, функции, недостатки и ограничения
2. Алфавиты и фирменные знаки в графическом дизайне
3. Логические схемы проектирования визуальных коммуникаций
4. Упаковка, как средство визуальной информации
5. Рекламная презентация объекта дизайна
6. Пиктографические изображения и знаки безопасности
7. Знаки дорожные, общие технические требования
8. Система визуально-коммуникативных средств
9. Графический фирменный стиль
10. Визуальная идентификация города
11. Процессуальные типы визуальных коммуникаций: тактильно-предметный тип, тактильно-динамический тип.
12. Носители информации, обеспечивающие общение потребителя с компанией, фирмой.
13. Содержание и знаки в информационных текстах на изделиях.
14. Графический язык (владение системой графических приемов: четкость и пластичность линейного абриса, культура штриха, многоступенчатая тональная растяжка и т.д.)
15. Цветографические тексты приемы в работе.

Контрольные вопросы к экзамену (6 семестр):

1. Что изучает семиотика? Что изучает психология? Что изучает физиология человека? Связь этих наук с системой визуальных коммуникаций?
2. Что такое графический стиль в рамках исторического развития визуальных систем?
3. Коммуникативные процессы между людьми и средства их осуществления.
4. Коммуникативные связи в проектировании визуальных коммуникаций.
5. Средства графики в среде коммуникативного дизайна.
6. Системы визуальных коммуникаций.
7. Методы анализа формы элементов системы визуальных коммуникаций.
8. Общая система визуальных коммуникаций: вербальные, визуальные и тактильные коммуникации.
9. Процессуальные типы визуальных коммуникаций: вербально-фонетический тип, вербально-графический тип.
10. Процессуальные типы визуальных коммуникаций: визуально-предметный тип, визуально-графический тип, визуально-динамический тип.
11. Специфика проектирования цветографического текста
12. Общая характеристика модели цветографического языка.
13. Основные группы алфавитов в промышленной графике.
14. Основные требования к алфавитам.
15. Типы алфавитов. Алфавиты : шрифтовые. знаковые, цветовые .
16. Товарные знаки и применение в них шрифта.
17. Условия читаемости при выборе шрифта.
18. Условие уместности и гармоничности.
19. Условие акцента.
20. Знаковый алфавит.
21. Фирменные знаки и бренды.
22. Алфавит изображений.
23. Сложности при работе с цветовым алфавитом.
24. Классификация объектов-носителей
25. Весомость цветографических сообщений.
26. Реклама и ее функции.
27. Реклама и целевая аудитория.
28. Функциям и цели рекламы, разделение этих понятий.
29. Области распространения рекламы.
30. Средства передачи рекламы (статистические данные о восприятии рекламы человеком).
31. Визуальная реклама: статическая и динамическая.
32. Компьютерное создание статической рекламы и используемые графические пакеты.
33. Общая характеристика плакат.
34. Основные принципы, построение плаката.
35. Формы плаката.
36. Этапы проработки композиции плаката.
37. Композиционное решение плаката.

38. Специфика монтажа плаката.
39. Макет плаката.
Примерные темы курсового проекта:
1. Дизайн-проект элементов визуальной коммуникации рекреационно-ландшафтной среды города.
2. Дизайн-концепция элементов визуальной коммуникации музея.
5.2. Фонд оценочных средств
Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в Приложении 1
5.3. Перечень видов оценочных средств
Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Лауэр Д., Пентак С.	Основы дизайна: [учебник]	Санкт-Петербург: Питер, 2014
Л1.2	Элам К.	Графический дизайн. Принцип сетки	Санкт-Петербург: Питер, 2014
Л1.3	Колобов В. Н.	Проектирование: учебное пособие	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499514
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Луптон Э.	Графический дизайн от идеи до воплощения	Санкт-Петербург: Питер, 2013
Л2.2	Головко С. Б.	Дизайн деловых периодических изданий: учебное пособие	Москва: Юнити-Дана, 2015, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115037
Л2.3	Веселова Ю. В., Семёнов О. Г.	Графический дизайн рекламы. Плакат: учебное пособие	Новосибирск: НГТУ, 2012, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228990
Л2.4	Смирнова Л. Э.	История и теория дизайна: учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1		Основы дизайна. Графический дизайн и дизайн интерьера: учеб.-метод.пособие	Нижний Новгород, 2006
Л3.2	Ягодкина М.В., Иванова А.П.	Реклама в коммуникационном процессе: учеб.-метод.пособие для вузов, ведущих подготовку по напр.050100 "Пед.образование": Допущено УМО по напр."Пед.образование" М-ва образования и науки РФ	Санкт-Петербург: Питер, 2014
Л3.3		Психология дизайна и рекламы	Минск: Современная школа, 2009
Л3.4	Вязникова Е. А., Крохалев В. С., Курочкин В. А.	Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Архитектон, 2017, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Учёнова, В.В. История рекламы : учебник / В.В. Учёнова, Н.В. Старых. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити- Дана, 2015. - 495 с. : ил. - ISBN 978-5-238-01462-3 ; То же [Электронный ресурс]		
Э2	Гуревич, П.С. Психология рекламы : учебник / П.С. Гуревич. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 271 с. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00936-4 ; То же [Электронный ресурс]		
Э3	Реклама в коммуникационном процессе : учебно-методическое пособие / . - Омск : Омский государственный университет, 2008. - 40 с. - ISBN 978-5-7779-0946-6 ; То же [Электронный ресурс]		

Э4	Ткаченко, Н.В. Креативная реклама: технологии проектирования : учебное пособие / Н.В. Ткаченко, О.Н. Ткаченко ; под ред. Л.М. Дмитриевой. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 336 с. - (Азбука рекламы). - ISBN 978-5-238-01568-2 ; То же [Электронный ресурс]
Э5	Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 135 с. - ISBN 978-5-4458-5668-9 ; То же [Электронный ресурс]
Э6	Шарков, Ф.И. Коммуникология: основы теории коммуникации : учебник / Ф.И. Шарков ; Международная академия бизнеса и управления, Институт современных коммуникационных систем и технологий. - 4-е изд., перераб. - М. : Дашков и Ко, 2013. - 488 с. : ил. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02089-6 ; То же [Электронный ресурс]
Э7	Иванов, В.В. Избранные труды по семиотике и истории культуры / В.В. Иванов. - М. : Языки славянской культуры, 2007. - Т. 4. Знаковые системы культуры, искусства и науки. - 792 с. - (Язык. Семиотика. Культура). - ISBN 5-9551-0207-8 ; То же [Электронный ресурс]
Э8	Чертов, Л.Ф. Знаковая призма: статьи по общей и пространственной семиотике / Л.Ф. Чертов. - М. : Языки славянской культуры, 2014. - 320 с. : схем. - (Язык. Семиотика. Культура). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-94457-202-8 ; То же [Электронный ресурс]

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Планируется использование традиционных программных средств, таких как средства Microsoft Word, Power Point, Microsoft Internet Explorer и других, а также средств организации взаимодействия с обучающимися в ЭИОС Мининского университета, в том числе взаимодействия с помощью разнообразных сетевых ресурсов, например Google-сервисов.
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
6.3.2.3	http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий
6.3.2.4	http://sdrussia.ru Союз дизайнеров России

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для проведения занятий по дисциплине используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами.
-----	--


8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.	Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2
2.	На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkachest представлен нормативный документ: Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности

 Г.А. Папуткова
30.09.2017 г.

Техника графики

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Средового и графического дизайна
Учебный план	54.03.01 ДГВ-16,17,18.plx Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки "Графический дизайн"
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная
Общая трудоемкость	7 ЗЕТ

Часов по учебному плану	252
в том числе:	
аудиторные занятия	54
самостоятельная работа	162
часов на контроль	36

Виды контроля в семестрах:
экзамены 6
зачеты 5
курсовые проекты 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>, <Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	уп	рпд	уп	рпд		
Неделя	16,5		16,3			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Лабораторные	18	18	36	36	54	54
Итого ауд.	18	18	36	36	54	54
Контактная	18	18	36	36	54	54
Сам. работа	90	90	72	72	162	162
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	108	108	144	144	252	252

Программу составил(и):

доцент, С.И. Яковлева



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Техника графики

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Средового и графического дизайна

Протокол от 30.08 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент И.С. Абоимова



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью курса является овладение технически-ми приемами графической подачи с учетом эстетических качеств, овладение практическими навыками в проектировании и графическом оформлении объектов, освоение приемов, методов и технологий работы в классических техниках станковой графики.
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	– развить способности студентов в овладении техническими и технологическими приемами в графике;
1.4	– изучить все изобразительные средства с использованием материалов и приемов на наглядных примерах;
1.5	– усвоить методику и принципы нанесения графических материалов;
1.6	– уметь найти оригинальные технические приемы, как средства выразительности в графике

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.В.ДВ.10
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, полученных при освоении дисциплин:
2.1.2	Декоративная живопись
2.1.3	Технический рисунок
2.1.4	Символика в дизайне
2.1.5	История орнамента
2.1.6	Шрифт
2.1.7	Эстетика в дизайне
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Основы производственного мастерства
2.2.2	Макетирование
2.2.3	Проектная графика
2.2.4	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
Знать:	
Уровень 1	основы рисунка, правила линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
Уровень 2	в целом основы рисунка, основы линейно-конструктивного построения
Уровень 3	в целом основы рисунка
Уметь:	
Уровень 1	выполнять разбор свето-тоновых отношений в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта графики
Уровень 2	находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции
Уровень 3	находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке
Владеть:	
Уровень 1	навыками и правилами линейно-конструктивного построения предметов на плоскости, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка
Уровень 2	основами линейно-конструктивного построения предметов на плоскости, разбирается в техниках исполнения конкретного рисунка
Уровень 3	первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости
ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
Знать:	
Уровень 1	теоретические основы живописи, примы работы с цветом
Уровень 2	основы цветоведения и колористики, их значение при создании творческой работы
Уровень 3	основные приемы работы со смешиваемыми красками; такие понятия, как тон, светлота, насыщенность, типы колорита

Уметь:	
Уровень 1	находить основные тональные и цветовые отношения в живописи, использовать разные техники живописи в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта
Уровень 2	справляться с поставленными в учебной программе задачами по живописи, применять основные законы изобразительного искусства в области специальных дисциплин
Уровень 3	передавать объем простых по форме предметов в цвете; передавать основные цветовые отношения
Владеть:	
Уровень 1	методами, приемами работы над живописной работой, принципами выбора техники выполнения живописи
Уровень 2	техникой и приемами выполнения живописных работ
Уровень 3	элементарными приемами выполнения живописных работ

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Знать:	
Уровень 1	теоретические основы рисунка, линейно-конструктивного построения и выполнять тональные и цветовые отношения в рисунке, живописи, проектирования и их значение при создании творческой работы
Уровень 2	специфику основ рисунка, линейно-конструктивного построения, основы тоновых и цветовых отношений
Уровень 3	в целом основы рисунка, линейно-конструктивного построения, основ работы с цветом
Уметь:	
Уровень 1	использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач
Уровень 2	справляться с поставленными в учебной программе задачами по рисунку, проектированию; применять основные законы изобразительного искусства в области специальных дисциплин
Уровень 3	находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, живописи, применять простейшие законы изобразительного искусства на практике
Владеть:	
Уровень 1	методами, приемами работы над творческим заданием, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения, приемами работы с цветом
Уровень 2	умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта графики
Уровень 3	первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости, навыками передачи основных цветовых отношений

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	– основные понятия в области технологии применения материалов;
3.1.2	– современные методы подачи проекта;
3.1.3	– основные типологические признаки и особенности материалов и их сочетания в различной сложности, приемы стилизации и схематизации;
3.1.4	– основные понятия и определения классической станковой графики
3.2	Уметь:
3.2.1	– системно мыслить, понимать технологические особенности графических техник при нанесении материала на бумагу;
3.2.2	– грамотно использовать принципы формообразования
3.3	Владеть:
3.3.1	– основных технологий создания графики, владеть техническими приемами в практической работе графическими материалами,
3.3.2	– ручной и компьютерной графики;
3.3.3	– эскизирования с дальнейшей проработкой деталей и качественного выполнения окончательного варианта;
3.3.4	– владеть техникой подачи проекта, методами и технологиями выполнения линогравюры, монотипии

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	Раздел 1. Монотипия. Ассоциативная композиция						

1.1	Монотипия /Лаб/	5	4	ОПК-2	Л1.1 Л1.3Л2.2Л3.1 Л3.3 Э1	0	
1.2	Монотипия /Ср/	5	28	ПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.2Л3.1 Л3.3 Э1	0	
1.3	Линогравюра /Лаб/	5	6	ОПК-2	Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Л3.3 Э1 Э2	0	
1.4	Линогравюра /Ср/	5	30	ОПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Л3.3 Э1	0	
1.5	Ассоциативная композиция /Лаб/	5	8	ОПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2	0	
1.6	Ассоциативная композиция /Ср/	5	32	ОПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э3	0	
1.7	/Зачёт/	5	0			0	
Раздел 2. Техника графики							
2.1	Техника выполнения разными материалами композиции /Лаб/	6	10	ПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.2Л3.1 Л3.3 Э1 Э3	0	
2.2	Техника выполнения разными материалами композиции /Ср/	6	20	ПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.2Л3.1 Л3.3 Э1 Э3	0	
2.3	Техника передачи объема и пространства графическими средствами /Лаб/	6	8	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.3 Э1 Э2	0	
2.4	Техника передачи объема и пространства графическими средствами /Ср/	6	20	ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.3 Э1 Э2	0	
Раздел 3. Трансформация геометрической фигуры							
3.1	Приемы трансформации геометрической фигуры /Лаб/	6	10	ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.3 Э1	0	
3.2	Приемы трансформации геометрической фигуры /Ср/	6	16	ОПК-2	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.3 Э1 Э3	0	

3.3	Паркетная графика М. Эшера /Лаб/	6	8	ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2	0	
3.4	Паркетная графика М. Эшера /Ср/	6	16	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1	0	
3.5	/КП/	6	0			0	
3.6	/Экзамен/	6	36			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Зачет проводится в форме тестирования, просмотра творческих заданий и упражнений по темам разделов рабочей программы дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Просмотры творческих заданий и упражнений, тестирование

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Бесчастнов Н. П.	Цветная графика: учебное пособие	Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837
Л1.2	Бесчастнов Н. П.	Графика натюрморта: учебное пособие	Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838
Л1.3	Дрозд А. Н.	Декоративная графика: учебное наглядное пособие	Кемерово: КемГУКИ, 2015, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Хейфец А.Л., Логиновский А.Н.	Инженерная 3D-компьютерная графика: учеб. пособие для бакалавров: рек. Гос. образоват. учреждением высш. проф. образования	Москва: Юрайт, 2012
Л2.2	Гумерова Г. Х.	Основы компьютерной графики: учебное пособие	Казань: Издательство КНИТУ, 2013, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258794
Л2.3	Хныкина А. Г.	Инженерная и компьютерная графика: учебное пособие	Ставрополь: СКФУ, 2016, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466914

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Беляева С.Е., Розанов Е.А.	Спецрисунки и художественная графика: учеб. для использования в учеб. процессе образоват. учреждений, реализующих программы СПО: рек. ФГУ "ФИРО"	Москва: Академия, 2014

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.2	Феличи Д.	Типографика : шрифт, верстка, дизайн: Пер.с англ.и коммент. С.И. Пономаренко	Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2014
ЛЗ.3	Максимова И.А., Винокурова А.Е.	Приемы изобразительного языка в современной архитектуре. Ручная и компьютерная графика: учеб.пособие для студентов вузов, обуч-ся по напр."Архитектура": допущено УМО по образованию в области архитектуры	Москва: Курс; ИНФРА-М, 2016
ЛЗ.4	Немцова Т.И., Казанкова Т.В.	Компьютерная графика и web-дизайн: Учеб.пособие для студентов, обуч-ся по напр.подготовки 231000 "Программная инженерия": Рек.НМС ФГАОУ ВПО "МИЭТ"	Москва: ФОРУМ; ИНФРА-М, 2014

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Дизайн для профессионалов
Э2	Novate.Ru - интернет-сообщество дизайнеров
Э3	Дизайн цвета и света: теория и практика

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Планируется использование традиционных программных средств, таких как средства Microsoft Word, Power Point, Microsoft Internet Explorer и других, а также средств организации взаимодействия с обучающимися в ЭИОС Мининского университета, в том числе взаимодействия с помощью разнообразных сетевых ресурсов, например Google-сервисов.
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
6.3.2.3	http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий
6.3.2.4	http://sdrussia.ru Союз дизайнеров России
6.3.2.5	http://houzz.ru Современный дизайн интерьера
6.3.2.6	http://archi.ru/ Современная архитектура и дизайн архитектурной среды

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для проведения занятий по дисциплине используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Рекомендуемые методические издания: - Полозкова Е.А. Техника графики: метод.рекомендации для самост. работы студентов.- Н.Новгород: ВГИПУ,2011 - Назаровская Г.В., Сазонова Е.А. Графика: учебно-методическое пособие. Н.Новгород: НГПУ, 2009. 45 с.+прил. Белова И.Л. Техника графики. [Электронный ресурс]: сетевой электр.учеб.-мето.комплекс//НГПУ им.К.Минина: офиц.сайт.- Режим доступа: https://edu.mininuniver.ru/course/view.php?id=2578
2.Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2
3. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest представлен нормативный документ: Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



Общая физическая подготовка (Круговая тренировка)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Физического воспитания и спорта**
Учебный план 54.03.01 ДГВ-16,17,18.pix
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки "Графический дизайн"

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	162	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 3,4
аудиторные занятия	54	
самостоятельная работа	108	
перезачтено	166	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого			
	уп	рцд	уп	рцд	уп	рцд
Неделя	16,5					
Вид занятий	уп	рцд	уп	рцд	уп	рцд
Практические	36	36	18	18	54	54
Итого ауд.	36	36	18	18	54	54
Контактная работа	36	36	18	18	54	54
Сам. работа	36	36	72	72	108	108
Итого	72	72	90	90	162	162
Перезачтено	166	166	166	166	166	166

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Лукина Е.В.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Общая физическая подготовка (Круговая тренировка)

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Физического воспитания и спорта

Протокол от 30. 08 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.
Зав. кафедрой к.п.н., доцент Кутепов М.М.



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цель:
1.2	создание условий для оказания благоприятного воздействия на укрепление здоровья и дальнейшего вовлечения в активные занятия физической культурой и спортом средствами круговой тренировки.
1.3	Задачи дисциплины:
1.4	- содействовать гармоничному физическому развитию, воспитывать ценностные ориентации на здоровый образ жизни;
1.5	- целенаправленно развивать физические качества, совершенствовать двигательные навыки, изученные на занятиях физической культурой;
1.6	- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей посредством методически грамотного построения и использования ОФП во время занятий физической культурой
1.7	- создать представления об основных упражнениях для различных групп мышц, соблюдать правила техники безопасности во время занятий;
1.8	- воспитывать привычку к самостоятельным занятиям физическими упражнениями, избранными видами спорта в свободное время, обеспечить общую и профессионально-прикладную физическую подготовленность к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.В.ДВ.11
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	знания и умения, полученные при освоении предмета «физическая культура»
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.2.2	Культурология

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек
Уровень 2	способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности
Уровень 3	правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности
Уметь:	
Уровень 1	разрабатывать мероприятия различной направленности, проводить диагностику уровня физического и психологического состояния человека
Уровень 2	преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных средств физической культуры
Уровень 3	осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой
Владеть:	
Уровень 1	навыками повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья
Уровень 2	методами и технологиями диагностики состояния здоровья, занимающихся физической культурой
Уровень 3	в процессе активной творческой деятельности навыками по формированию здорового образа жизни

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- двигательные и функциональные возможности методически грамотного построения и использования общей физической подготовки во время занятий физической культурой.
3.1.2	
3.2	Уметь:
3.2.1	- применять методы развития физических качеств, в том числе метод круговой тренировки, для укрепления здоровья и подготовки к будущей профессиональной деятельности.
3.3	Владеть:

3.3.1	- комплексом упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений.
-------	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	Раздел 1. Профессионально-прикладная физическая культура:общая физическая подготовка(ОФП)						
1.1	ОФП-одно из средств ведения ЗОЖ.Формы организации и средства ОФП. /Пр/	3	36	ОК-8	Л1.1Л2.2Л3.2 Э1	0	
1.2	Круговая тренировка на развитие силовых качеств /Ср/	3	36	ОК-8	Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.3	Круговая тренировка на развитие гибкости. /Ср/	4	72	ОК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.2Л3.4 Э1 Э4 Э5	0	
1.4	Методика развития гибкости. Разработка индивидуальной программы развития гибкости. /Пр/	4	18	ОК-8	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.3Л3.3 Э1 Э3 Э4	0	
	В т.ч. перезачтено	4	166			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

3 семестр

1. Как определить жизненный показатель (индекс)?
2. Что такое осанка?
3. Какова норма ЖЕЛ у юношей?
4. Какова норма ЖЕЛ у девушек?
5. Что входит в антропометрические измерения?
6. От каких показателей зависит объем и количество самостоятельных занятий в неделю?
7. Как определить росто-весовой показатель?
8. Роль дневника самоконтроля для занимающихся физическими упражнениями самостоятельно?
9. Как оценить эффективность самостоятельных занятий?
10. Назовите одну из форм самостоятельных домашних занятий физкультурой?
11. Что отражает функциональная проба?
12. Значение самоконтроля при самостоятельных занятиях физической культурой?
13. В какое время суток наблюдается наибольшая длина тела?
14. Каков средний показатель силы правой кисти у мужчин? (кистевая динамометрия)
15. Каков средний показатель силы правой кисти у женщин?
16. Какова средняя становая сила у мужчин?
17. Какова средняя становая сила у женщин?
18. Каков средний показатель частоты дыхания?
19. Какой должен быть пульс у занимающихся на уроке физкультуры, если нагрузка была средней интенсивности?
20. Как называется резко выраженный изгиб позвоночника назад?
21. Что включает в себя физическая проба Штанге?
22. Что включает в себя физическая проба Генчи?
23. Что включает в себя одномоментная функциональная проба?
24. Что включает в себя ортостатическая проба?
25. Какой тест применяется для определения выносливости?
26. Что такое физическая подготовленность?
27. Как называется выраженный изгиб позвоночника вперед?
28. Принцип построения комплекса утренней гимнастики?

4 семестр

1. Что такое спортивная тренировка?
2. По какой пробе, тесту или индексу оценивается физическая работоспособность человека?
3. Какие понятия выражают эффект от тренировки?
4. Назвать субъективные методы самоконтроля.

5. Укажите нормальную (стандартную) реакцию организма человека на 3х-моментную пробу Летунова?
6. Назвать главное средство физической подготовки.
7. Из скольких частей состоит учебное занятие по физической культуре в ВУЗе?
8. Назовите правила и принципы занятий физическими упражнениями.
9. Сколько частей включает учебное занятие по физкультуре в общеобразовательной школе?
10. Назовите объективные методы самоконтроля.
11. На какие части условно делится физическая подготовка?
12. Назвать первую заповедь школы.
13. Назовите методы для развития физического качества – выносливости.
14. Сколько времени необходимо для разминки в подготовительной части занятия?
15. Какова допустимая частота сердечных сокращений в 3-ем режиме тренировки?
16. Дайте характеристику общей выносливости человека.
17. Назовите части учебно-тренировочного занятия.
18. Сколько физических качеств и каких (назвать) принято классифицировать в теории и практике физического воспитания?
19. Сколько и каких (назвать) существует видов силы человека?
20. Какой пульс и какова продолжительность нагрузки у начинающих развивать свою выносливость?
21. Назовите методы воспитания (развития) собственно-силовых способностей человека.
22. Перечислите отрицательные явления в процессе занятий физкультурой.
23. На что направлена специальная физическая подготовка?
24. Какое физическое качество необходимо развивать для подтягиваний?
25. Назовите методы развития гибкости человека.
26. По какой пробе или индексу можно оценить функциональное состояние сердечно-сосудистой системы человека?
27. Какова допустимая частота сердечных сокращений при воспитании выносливости?
28. Что обозначает понятие спортивная форма физкультурника и спортсмена?
29. Какие Вы знаете методы обучения движениям?
30. Каков двигательный режим школьника?
31. Назвать основные задачи классного руководителя в организации физического воспитания школьников.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в Приложении 2 к рабочей программе.

5.3. Перечень видов оценочных средств

Тестирование, методические разработки, реферат, учебное событие, контрольные нормативы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Евсеев Ю.И.	Физическая культура: учеб.пособие для студентов вузов: рек. М-вом образования РФ	Ростов-на-Дону: Феникс, 2010
Л1.2		Физическая культура и физическая подготовка: Учебник	Москва: ЮНИТИ, 2011
Л1.3	Железняк Ю.Д., Портнов Ю.М.	Спортивные игры: Техника, тактика, методика обучения: учеб. для студентов вузов, обуч-ся по спец. "Физ. культура": допущено УМО по спец. пед. образования	Москва: Академия, 2012
Л1.4	Виленский М.Я., Горшков А.Г.	Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учеб. пособие для студентов вузов: допущено М-вом образования и науки РФ	Москва: КноРус, 2013
Л1.5	Коваль В.И., Родионова Т.А.	Гигиена физического воспитания и спорта: учеб. для студентов вузов, обуч-ся по напр. "Пед. образование" профиль "Физ. культура"	Москва: Академия, 2014

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Найминова Э.	Физкультура: Спортивные игры: Методика преподавания	Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
Л2.2		Легкая атлетика. Правила соревнований 2004-2005	Москва: Терра-Спорт, 2004
Л2.3		Легкая атлетика. Бег на короткие дистанции. Этапы спортивного совершенствования и высшего спортивного мастерства: Примерные программы для системы доп. образования детей: детско-юношеских спорт. школ, специализир. детско-юношеских школ олимп. резерва: Допущено Гос. комитетом РФ по физ. культуре и спорту	Москва: Сов. спорт, 2004

6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1		Организация силовой подготовки студентов к сдаче зачетных нормативов по ОФП: Метод.пособие	Нижний Новгород: , 2010
ЛЗ.2		Подводящие упражнения к прыжковым видам дисциплины "Легкая атлетика и методика преподавания": Учеб.-метод.пособие	Нижний Новгород: НГПУ, 2011
ЛЗ.3	Сесорова О.В., Туркина Л.В.	Аэробика в профессионально-педагогической подготовке студентов: Учеб.-метод.пособие	Нижний Новгород: , 2014
ЛЗ.4		Профессионально-педагогическая подготовка студентов на примере туризма: Учеб.-метод.пособие	Нижний Новгород: , 2014

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ИНТУИТ
Э2	Школа 2.0 (уроки по баскетболу)
Э3	Российская федерация баскетбола.
Э4	Всероссийская федерация легкой атлетики.
Э5	Федерация спортивной гимнастики России

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Планируется использование традиционных программных средств, таких как средства Microsoft Word, Power Point, Microsoft Internet Explorer и других, а также средств организации взаимодействия с обучающимися в ЭИОС Мининского университета, в том числе взаимодействия с помощью разнообразных сетевых ресурсов, например Google-сервисов.
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	http://www.biblioclub.ru/
6.3.2.2	http://lesgaft.spb.ru
6.3.2.3	http://www.sportedu.ru
6.3.2.4	http://www.sport-express.ru
6.3.2.5	http://www.sovsport.ru
6.3.2.6	http://www.bmsi.ru
6.3.2.7	http://window.edu.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Реализация дисциплины требует наличия: спортивных залов и площадок, тренажеры, спортивного инвентаря.
7.2	Технические средства обучения: аудио и видео аппаратура, орг.- и мультимедийная техника.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Методические рекомендации:
- Воронин Д.И., Кузнецов В.А. Методические основы обучения гимнастическим упражнениям: учеб.-метод. пособие. – Н. Новгород: Мининский ун-т, 2016.
- Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2
- На странице сайта Мининского университета «Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов» <http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkakachest> представлен нормативный документ:
- Положение о рейтинговой оценке качества подготовки студентов;
- Памятка студенту по рейтинговой оценке качества подготовки студентов.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности
Г.А. Папуткова
30 апреля 2017 г.

Основная гимнастика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Физического воспитания и спорта**
Учебный план 54.03.01 ДГВ-16,17,18.plx
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки "Графический дизайн"

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**


Часов по учебному плану 162
в том числе:
аудиторные занятия 54
самостоятельная работа 108
перезачтено 166

Виды контроля в семестрах:
зачет 3,4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого			
	16,5					
Неделя	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Практические	36	36	18	18	54	54
Итого ауд.	36	36	18	18	54	54
Контактная работа	36	36	18	18	54	54
Сам. работа	36	36	72	72	108	108
Итого	72	72	90	90	162	162
Перезачтено	166	166	166	166	166	166

Программу составил(и):

ст. преподаватель, Житникова Н. Е. 

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Основная гимнастика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Физического воспитания и спорта

Протокол от 30.01 2017 г. № 1

Срок действия программы: уч.г.

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Кутепов Максим Михайлович



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Приобретение студентами жизненно необходимых прикладных навыков, а также изучение закономерностей физического развития и совершенствования двигательных умений и навыков человека с помощью многочисленных средств, методов и форм организации занятий формирование профессионально-педагогических навыков преподавания основной гимнастики.
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	- содействовать гармоничному физическому развитию, воспитывать ценностные ориентации на здоровый образ жизни;
1.4	- целенаправленно развивать физические качества, совершенствовать двигательные навыки, изученные на занятиях физической культурой;
1.5	- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей посредством методически грамотного построения и использования приемов гимнастики во время занятий физической культурой;
1.6	- создать представления об основных упражнениях для различных групп мышц, соблюдать правила техники безопасности во время занятий;
1.7	- воспитывать привычку к самостоятельным занятиям физическими упражнениями, избранными видами спорта в свободное время, обеспечить общую и профессионально-прикладную физическую подготовленность к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.В.ДВ.11
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания и умения, полученные при освоении предмета «физическая культура».
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Культурология
2.2.2	Проектирование средств визуальной коммуникации
2.2.3	Организация проектной деятельности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.
Уровень 2	способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.
Уровень 3	правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.
Уметь:	
Уровень 1	выполнять индивидуально подобные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.
Уровень 2	преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных средств физической культуры.
Уровень 3	осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.
Владеть:	
Уровень 1	навыками повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья.
Уровень 2	навыками организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
Уровень 3	в процессе активной творческой деятельности навыками по формированию здорового образа жизни.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
3.1.2	способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
3.1.3	правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.
3.2	Уметь:
3.2.1	выполнять индивидуально подобные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
3.2.2	выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

3.2.3	преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
3.2.4	выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
3.2.5	осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.
3.3 Владеть:	
3.3.1	повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
3.3.2	подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;
3.3.3	организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;
3.3.4	в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Кодзанятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
Раздел 1. 3 семестр.							
1.1	Вводно организационное занятие. Понятие основной гимнастики как учебного предмета в ВУЗе. Техника безопасности на занятиях гимнастикой. /Пр/	3	4	ОК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э2 Э3	0	
1.2	Общеразвивающие упражнения (ОРУ). Классификация ОРУ Принципы ОРУ. Примерная схема составления комплекса общеразвивающих упражнений. ОРУ по анатомическому признаку: упражнения для мышц рук и плечевого пояса; упражнения для ног и тазового пояса; упражнения для туловища и шеи; упражнения для всего тела. Составление и проведение на оценку комплекса ОРУ на основе упражнений по анатомическому признаку (для разных мышечных групп) /Пр/	3	6	ОК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.3	Прикладные упражнения. Ходьба и бег, упражнения в равновесии, лазание и перелазание, упражнения в метании и ловле, поднимании и переноске груза (переноска набивных мячей, матов, гимнастических снарядов, партнеров) Прохождение полосы препятствий с использованием изученных видов прикладных упражнений. /Ср/	3	36	ОК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.4	Упражнения на снарядах. Опорный прыжок через гимнастического козла в ширину ноги врозь. Упражнения на гимнастическом бревне. Передвижения, повороты, соскоки. Комбинация на гимнастическом бревне на основе передвижений, поворотов, соскоков. /Пр/	3	26	ОК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 2. 4 семестр.							
2.1	Техника безопасности и приемы страховки и самостраховки на занятиях гимнастикой. /Пр/	4	2	ОК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.2	Общеразвивающие упражнения (ОРУ). ОРУ с использованием предметов и снарядов. Составление и проведение комплекса упражнений ОРУ с использованием предметов и снарядов. /Ср/	4	72	ОК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

2.3	Прикладные упражнения. Преодоление препятствий и простые прыжки. - лазание в смешанных висах или упорах- лазание в простых висах или упорах- лазание с остановками (на канате)- лазание с грузом или партнером на плечах - в вертикальном, горизонтальном и наклонном направлении. Прохождение полосы препятствий с использованием изученных видов прикладных упражнений. /Пр/	4	16	ОК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	В т.ч. перезачтено	4	166			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

3 семестр

1. Как определить жизненный показатель (индекс)?
2. Что такое осанка?
3. Какова норма ЖЕЛ у юношей?
4. Какова норма ЖЕЛ у девушек?
5. Что входит в антропометрические измерения?
6. От каких показателей зависит объем и количество самостоятельных занятий в неделю?
7. Как определить росто-весовой показатель?
8. Роль дневника самоконтроля для занимающихся физическими упражнениями самостоятельно?
9. Как оценить эффективность самостоятельных занятий?
10. Назовите одну из форм самостоятельных домашних занятий физкультурой?
11. Что отражает функциональная проба?
12. Значение самоконтроля при самостоятельных занятиях физической культурой?
13. В какое время суток наблюдается наибольшая длина тела?
14. Каков средний показатель силы правой кисти у мужчин? (кистевая динамометрия)
15. Каков средний показатель силы правой кисти у женщин?
16. Какова средняя становая сила у мужчин?
17. Какова средняя становая сила у женщин?
18. Каков средний показатель частоты дыхания?
19. Какой должен быть пульс у занимающихся на уроке физкультуры, если нагрузка была средней интенсивности?
20. Как называется резко выраженный изгиб позвоночника назад?
21. Что включает в себя физическая проба Штанге?
22. Что включает в себя физическая проба Генчи?
23. Что включает в себя одномоментная функциональная проба?
24. Что включает в себя ортостатическая проба?
25. Какой тест применяется для определения выносливости?
26. Что такое физическая подготовленность?
27. Как называется выраженный изгиб позвоночника вперед?
28. Принцип построения комплекса утренней гимнастики?

4 семестр

1. Что такое спортивная тренировка?
2. По какой пробе, тесту или индексу оценивается физическая работоспособность человека?
3. Какие понятия выражают эффект от тренировки?
4. Назвать субъективные методы самоконтроля.
5. Укажите нормальную (стандартную) реакцию организма человека на 3х-моментную пробу Летунова?
6. Назвать главное средство физической подготовки.
7. Из скольких частей состоит учебное занятие по физической культуре в ВУЗе?
8. Назовите правила и принципы занятий физическими упражнениями.
9. Сколько частей включает учебное занятие по физкультуре в общеобразовательной школе?
10. Назовите объективные методы самоконтроля.
11. На какие части условно делится физическая подготовка?
12. Назвать первую заповедь школы.
13. Назовите методы для развития физического качества – выносливости.
14. Сколько времени необходимо для разминки в подготовительной части занятия?
15. Какова допустимая частота сердечных сокращений в 3-ем режиме тренировки?
16. Дайте характеристику общей выносливости человека.
17. Назовите части учебно-тренировочного занятия.
18. Сколько физических качеств и каких (назвать) принято классифицировать в теории и практике физического

воспитания?
19. Сколько и каких (назвать) существует видов силы человека?
20. Какой пульс и какова продолжительность нагрузки у начинающих развивать свою выносливость?
21. Назовите методы воспитания (развития) собственно-силовых способностей человека.
22. Перечислите отрицательные явления в процессе занятий физкультурой.
23. На что направлена специальная физическая подготовка?
24. Какое физическое качество необходимо развивать для подтягиваний?
25. Назовите методы развития гибкости человека.
26. По какой пробе или индексу можно оценить функциональное состояние сердечно-сосудистой системы человека?
27. Какова допустимая частота сердечных сокращений при воспитании выносливости?
28. Что обозначает понятие спортивная форма физкультурника и спортсмена?
29. Какие Вы знаете методы обучения движениям?
30. Каков двигательный режим школьника?
31. Назвать основные задачи классного руководителя в организации физического воспитания школьников.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Тестовые задания в системе Moodle.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1		Гимнастика и методика ее преподавания: Учеб. для фак. физ. культуры	Санкт-Петербург: РГПУ, 1998
Л1.2	Дмитриев С.В., Воронин Д.И.	Обучение двигательным действиям студентов факультета физической культуры: теория, технология, инновационное педагогическое моделирование: учеб. пособие для преподавателей, аспирантов и студентов	Нижний Новгород: , 2009
Л1.3	Воронин Д.И., Кузнецов В.А.	Методические основы обучения гимнастическим упражнениям: Учеб.-метод. пособие	Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2016

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Силантьева Е.Н.	Лечебная гимнастика в комплексной терапии и реабилитации больных с синдромом боли при дисфункции височно-нижнечелюстного сустава	,
Л2.2	Сесорова О.В., Туркина Л.В.	Теоретико-операционное обеспечение физкультурно-педагогической деятельности будущего педагога-предметника	,

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Лагутин А.Б., Михалина Г.М.	Гимнастика в вопросах и ответах: Учеб. пособие для студентов вузов	Москва: Физическая культура, 2010
Л3.2	Сесорова О.В., Туркина Л.В.	Аэробика в профессионально-педагогической подготовке студентов: Учеб.-метод. пособие	Нижний Новгород: , 2014

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Федерация спортивной гимнастики России
Э2	Российское антидопинговое агентство "РУСАДА"
Э3	Министерство спорта РФ
Э4	Европейский гимнастический союз
Э5	Федерация прыжков на батуте России

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Планируется использование традиционных программных средств, таких как средства Microsoft Word, Power Point, Microsoft Internet Explorer и других, а также средств организации взаимодействия с обучающимися в ЭИОС Мининского университета, в том числе взаимодействия с помощью разнообразных сетевых ресурсов, например Google-сервисов.
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	www.minstm.gov.ru	Министерство спорта, туризма и молодежной политики РФ
6.3.2.2	www.infosport.ru	Национальная информационная сеть «Спортивная Россия»
6.3.2.3	www.biblioclub.ru	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

6.3.2.4	www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека
6.3.2.5	www.ebiblioteka.ru	Универсальные базы данных изданий

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Реализация дисциплины требует наличия: спортивных залов и площадок, тренажеры, спортивного инвентаря.
7.2	Технические средства обучения: аудио и видео аппаратура, орг.- и мультимедийная техника.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Методические рекомендации:

- Воронин Д.И., Кузнецов В.А. Методические основы обучения гимнастическим упражнениям: учеб.-метод. пособие. – Н. Новгород: Мининский ун-т, 2016.

2. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2

3. На странице сайта Мининского университета «Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов»

<http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkakachest> представлен нормативный документ:

- Положение о рейтинговой оценке качества подготовки студентов;

- Памятка студенту по рейтинговой оценке качества подготовки студентов.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



Оздоровительная аэробика рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Физического воспитания и спорта**
Учебный план 54.03.01 ДГВ-16,17,18.plx
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки "Графический дизайн"

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 162
в том числе:
аудиторные занятия 54
самостоятельная работа 108
перезачтено 166

Виды контроля в семестрах:
зачет 3,4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого			
	16,5					
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Практические	36	36	18	18	54	54
Итого ауд.	36	36	18	18	54	54
Контактная работа	36	36	18	18	54	54
Сам. работа	36	36	72	72	108	108
Итого	72	72	90	90	162	162
Перезачтено	166	166	166	166	166	166

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Житникова Н.Е. 

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Оздоровительная аэробика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Физического воспитания и спорта

Протокол от 30.08 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Кутепов М.М.



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	- формирование физической культуры личности и профессионально - педагогическая подготовка будущих учителей средствами оздоровительной аэробики.
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	- изучить базовые шаги аэробики, методы составления связок;
1.4	- дать основы спортивной тренировки по оздоровительной аэробике, а также планирование и проведение тренировок;
1.5	- развивать у занимающихся физические качества: ловкость, быстроту, двигательную выносливость, координацию движений, чувство ритма;
1.6	- дать представление занимающимся о правильном питании и основах гигиены в процессе занятий аэробикой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.В.ДВ.11
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	знания и умения, полученные при освоении предмета «физическая культура»
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Культурология
2.2.2	Проектирование средств визуальной коммуникации

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	лияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек
Уровень 2	способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности
Уровень 3	правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности
Уметь:	
Уровень 1	Разрабатывать мероприятия различной направленности, проводить диагностику уровня физического и психологического состояния человека
Уровень 2	преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных средств физической культуры
Уровень 3	осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой
Владеть:	
Уровень 1	навыками повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья
Уровень 2	Методами и технологиями диагностики состояния здоровья, занимающихся физической культурой
Уровень 3	в процессе активной творческой деятельности навыками по формированию здорового образа жизни

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- терминологию базовых шагов аэробики, жесты в аэробике, методы составления связок, основы личной гигиены и гигиены питания в процессе занятий по аэробике, структуру тренировочных занятий по аэробике.
3.2	Уметь:
3.2.1	- выполнять базовые шаги по терминологии, начать аэробную связку в соответствии с началом музыкального квадрата, показать модификации базовых шагов (усложненный вариант), составить аэробную связку (32 счета) с использованием модификации базовых шагов, поворотов, провести с группой разучивание аэробной связки на 32 счета.
3.2.2	
3.3	Владеть:
3.3.1	- различных видов самоконтроля в процессе занятий аэробикой, применения средства аэробики для воспитания физических качеств, укрепления здоровья занимающихся, формирования здорового образа жизни на основе потребностей в физической активности, планирования и проведения мероприятия по профилактике травматизма и оказания первой медицинской помощи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	Раздел 1. Профессионально-прикладная физическая культура: оздоровительная аэробика						
1.1	История возникновения аэробики. /Пр/	3	4	ОК-8	Л1.1Л2.3Л3.1 Л3.2 Э5	0	
1.2	Изучение техники аэробных шагов. Знакомство с модификациями шагов в аэробике. /Пр/	3	5	ОК-8	Л1.2Л2.2 Л2.8Л3.1 Э2 Э4	0	
1.3	Составление комбинаций по аэробике на 32 счета из базовых шагов. /Пр/	3	15	ОК-8	Л1.3 Л1.4Л2.5 Л2.7Л3.4	0	
1.4	Составление комбинаций по аэробике на 32 счета с учетом модификаций шагов и возраста занимающихся. /Пр/	3	12	ОК-8	Л1.1Л2.4 Л2.6 Л2.7Л3.4 Э1	0	
1.5	Танцевальные связки, комбинации и движения аэробики. Координационная тренировка. Физиологические основы координации движений. Возраст и координационные способности. Составление связок и комбинаций из базовых и вспомогательных движений. /Ср/	3	36	ОК-8	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.4 Л2.6Л3.3 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
1.6	Разработка комплексов аэробики для развития физических качеств. /Ср/	4	72	ОК-8	Л1.3 Л1.4Л2.5 Л2.6Л3.4 Э1	0	
1.7	Знакомство с техникой выполнения базовых силовых упражнений. /Пр/	4	9	ОК-8	Л2.8Л3.1 Л3.2 Э5	0	
1.8	Блок-метод составления связок. Разработка документации для проведения учебно-тренировочных занятий по аэробике. /Пр/	4	9	ОК-8	Л1.1Л2.4 Л2.6 Л2.7Л3.4 Э1	0	
	В т.ч. перечислено	4	166			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

3 семестр

1. Как определить жизненный показатель (индекс)?
2. Что такое осанка?
3. Какова норма ЖЕЛ у юношей?
4. Какова норма ЖЕЛ у девушек?
5. Что входит в антропометрические измерения?
6. От каких показателей зависит объем и количество самостоятельных занятий в неделю?
7. Как определить росто-весовой показатель?
8. Роль дневника самоконтроля для занимающихся физическими упражнениями самостоятельно?
9. Как оценить эффективность самостоятельных занятий?
10. Назовите одну из форм самостоятельных домашних занятий физкультурой?
11. Что отражает функциональная проба?
12. Значение самоконтроля при самостоятельных занятиях физической культурой?
13. В какое время суток наблюдается наибольшая длина тела?
14. Каков средний показатель силы правой кисти у мужчин? (кистевая динамометрия)
15. Каков средний показатель силы правой кисти у женщин?
16. Какова средняя становая сила у мужчин?
17. Какова средняя становая сила у женщин?
18. Каков средний показатель частоты дыхания?
19. Какой должен быть пульс у занимающихся на уроке физкультуры, если нагрузка была средней интенсивности?
20. Как называется резко выраженный изгиб позвоночника назад?
21. Что включает в себя физическая проба Штанге?

22. Что включает в себя физическая проба Генчи?
23. Что включает в себя одномоментная функциональная проба?
24. Что включает в себя ортостатическая проба?
25. Какой тест применяется для определения выносливости?
26. Что такое физическая подготовленность?
27. Как называется выраженный изгиб позвоночника вперед?
28. Принцип построения комплекса утренней гимнастики?

4 семестр

1. Что такое спортивная тренировка?
2. По какой пробе, тесту или индексу оценивается физическая работоспособность человека?
3. Какие понятия выражают эффект от тренировки?
4. Назвать субъективные методы самоконтроля.
5. Укажите нормальную (стандартную) реакцию организма человека на 3х-моментную пробу Летунова?
6. Назвать главное средство физической подготовки.
7. Из скольких частей состоит учебное занятие по физической культуре в ВУЗе?
8. Назовите правила и принципы занятий физическими упражнениями.
9. Сколько частей включает учебное занятие по физкультуре в общеобразовательной школе?
10. Назовите объективные методы самоконтроля.
11. На какие части условно делится физическая подготовка?
12. Назвать первую заповедь школы.
13. Назовите методы для развития физического качества – выносливости.
14. Сколько времени необходимо для разминки в подготовительной части занятия?
15. Какова допустимая частота сердечных сокращений в 3-ем режиме тренировки?
16. Дайте характеристику общей выносливости человека.
17. Назовите части учебно-тренировочного занятия.
18. Сколько физических качеств и каких (назвать) принято классифицировать в теории и практике физического воспитания?
19. Сколько и каких (назвать) существует видов силы человека?
20. Какой пульс и какова продолжительность нагрузки у начинающих развивать свою выносливость?
21. Назовите методы воспитания (развития) собственно-силовых способностей человека.
22. Перечислите отрицательные явления в процессе занятий физкультурой.
23. На что направлена специальная физическая подготовка?
24. Какое физическое качество необходимо развивать для подтягиваний?
25. Назовите методы развития гибкости человека.
26. По какой пробе или индексу можно оценить функциональное состояние сердечно-сосудистой системы человека?
27. Какова допустимая частота сердечных сокращений при воспитании выносливости?
28. Что обозначает понятие спортивная форма физкультурника и спортсмена?
29. Какие Вы знаете методы обучения движениям?
30. Каков двигательный режим школьника?
31. Назвать основные задачи классного руководителя в организации физического воспитания школьников.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в Приложении 2 к рабочей программе.

5.3. Перечень видов оценочных средств

Тестирование, методические разработки, реферат, учебное событие, контрольные нормативы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Евсеев Ю.И.	Физическая культура: учеб.пособие для студентов вузов: рек. М-вом образования РФ	Ростов-на-Дону: Феникс, 2010
Л1.2		Физическая культура и физическая подготовка: Учебник	Москва: ЮНИТИ, 2011
Л1.3	Коваль В.И., Родионова Т.А.	Гигиена физического воспитания и спорта: Учеб.для студентов высш.учеб.заведений	Москва: Академия, 2010
Л1.4	Виленский М.Я., Горшков А.Г.	Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учеб.пособие для студентов вузов: допущено М-вом образования и науки РФ	Москва: КноРус, 2012

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Крючек Е.С.	Аэробика: Содержание и методика одоровительных занятий	Москва: Terra-Спорт; Олимпия Пресс, 2001

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	Найминова Э.	Физкультура: Спортивные игры: Методика преподавания	Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
Л2.3		Легкая атлетика. Правила соревнований 2004-2005	Москва: Терра-Спорт, 2004
Л2.4	Саноян Г.Г.	Физическая культура для трудящихся: Учеб.пособие для студентов вузов: рек. Учеб.-метод.объединением по образованию в области культуры и спорта	Москва: Физ.культура, 2007
Л2.5	Гришина Ю.И.	Общая физическая подготовка. Знать и уметь: учеб.пособие для студентов вузов: допущено УМО по напр.пед.образования	Ростов-на-Дону: Феникс, 2010
Л2.6	Петров П.К., Ахмедзянов Э.Р.	Практикум по информационным технологиям в физической культуре и спорте: Учеб.пособие для студентов вузов, обуч-ся по напр. "Физ.культура"	Москва: Академия, 2010
Л2.7	Масалова О.Ю.	Физическая культура: педагогические основы ценностного отношения к здоровью: учеб.пособие для студентов вузов, обуч-ся по напр.050700 "Педагогика": рек.УМО по спец.пед. образования	Москва: КноРус, 2012
Л2.8	Талага Ежи	Энциклопедия физических упражнений	М.: ФИС, 1998

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1		Организация силовой подготовки студентов к сдаче зачетных нормативов по ОФП: Метод.пособие	Нижний Новгород: , 2010
Л3.2		Подводящие упражнения к прыжковым видам дисциплины "Легкая атлетика и методика преподавания": Учеб.-метод.пособие	Нижний Новгород: НГПУ, 2011
Л3.3	Сесорова О.В., Туркина Л.В.	Аэробика в профессионально-педагогической подготовке студентов: Учеб.-метод.пособие	Нижний Новгород: , 2014
Л3.4		Профессионально-педагогическая подготовка студентов на примере туризма: Учеб.-метод.пособие	Нижний Новгород: , 2014

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	http://www.intuit.ru/studies/courses/2356/656/info
Э2	http://sport-lessons.com/teamgames/basketball/
Э3	http://online-ypoku.com/
Э4	http://russiabasket.ru/rfb/documents/fiba/
Э5	http://www.rusathletics.com/fed/dok/
Э6	http://sportgymrus.ru/

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Планируется использование традиционных программных средств, таких как средства Microsoft Word, Power Point, Microsoft Internet Explorer и других, а также средств организации взаимодействия с обучающимися в ЭИОС Мининского университета, в том числе взаимодействия с помощью разнообразных сетевых ресурсов, например Google-сервисов.
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	http://www.biblioclub.ru/
6.3.2.2	http://lesgaft.spb.ru
6.3.2.3	http://www.sportedu.ru
6.3.2.4	http://www.sport-express.ru
6.3.2.5	http://www.sovsport.ru
6.3.2.6	http://www.bmsi.ru
6.3.2.7	http://window.edu.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Реализация дисциплины требует наличия: спортивных залов и площадок, тренажеры, спортивного инвентаря.
7.2	Технические средства обучения: аудио и видео аппаратура, орг.- и мультимедийная техника.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Методические рекомендации:

- Воронин Д.И., Кузнецов В.А. Методические основы обучения гимнастическим упражнениям: учеб.-метод. пособие. – Н. Новгород: Мининский ун-т, 2016.

2. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2

3. На странице сайта Мининского университета «Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов»

<http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkakachest> представлен нормативный документ:

- Положение о рейтинговой оценке качества подготовки студентов;
- Памятка студенту по рейтинговой оценке качества подготовки студентов.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 "Нижегородский государственный педагогический университет
 имени Козьмы Минина"


 УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической
 деятельности
 Г.А. Папуткова
 30 апреля 2017 г.

Спортивные и подвижные игры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Физического воспитания и спорта**
 Учебный план 54.03.01 ДГВ-16,17,18.plx
 Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
 Профиль подготовки "Графический дизайн"

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 162
 в том числе:
 аудиторные занятия 54
 самостоятельная работа 108
 перезачтено 166

Виды контроля в семестрах:
 зачет 3,4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого			
	Неделя	16,5				
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Практические	36	36	18	18	54	54
Итого ауд.	36	36	18	18	54	54
Контактная работа	36	36	18	18	54	54
Сам. работа	36	36	72	72	108	108
Итого	72	72	90	90	162	162
Перезачтено	166	166	166	166	166	166

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Разоренов В.А.; Ст. преподаватель, Фролова Н.В.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Спортивные и подвижные игры

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Физического воспитания и спорта

Протокол от 30.08 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Кутепов М.М.



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	- формирование знаний, умений и навыков личности и способности направленного использования разнообразных средств спортивных и подвижных игр, для сохранения и укрепления здоровья, улучшения физической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	- сформировать у студентов систему знаний, составляющих основу современной теории и методики спортивных и подвижных игр;
1.4	- содействовать развитию у студентов психофизических качеств, необходимых для успешного овладения техническими и тактическими приемами;
1.5	- обеспечить освоение студентами методики обучения технике и тактике в спортивных играх, а также методики их преподавания в различных звеньях системы физического воспитания, включая организацию и проведение соревнований;
1.6	- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.В.ДВ.11
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания и умения, полученные при освоении предмета «физическая культура»
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.
Уровень 2	способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.
Уровень 3	правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.
Уметь:	
Уровень 1	выполнять индивидуально подобные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.
Уровень 2	преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных средств физической культуры.
Уровень 3	осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.
Владеть:	
Уровень 1	навыками повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья.
Уровень 2	навыками организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных мероприятиях.
Уровень 3	в процессе активной творческой деятельности навыками по формированию здорового образа жизни.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	-социальную значимость своей будущей профессии и обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
3.1.2	-способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
3.1.3	правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.
3.2	Уметь:
3.2.1	-разрабатывать индивидуально подобные комплексы упражнений в спортивных играх, проводить и организовывать различные виды подвижных игр;
3.2.2	-преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
3.2.3	выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
3.2.4	осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

3.3 Владеть:	
3.3.1	-практическим выполнением упражнений, входящих в программу спортивных и подвижных игр, рациональной организацией и проведением занятий и соревнований по спортивным играм в соответствии с содержанием действующих программ и спецификой контингента занимающихся.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Спортивные и подвижные игры.						
1.1	Основные технические элементы и техника безопасности на занятиях по волейболу/баскетболу. /Пр/	3	6	ОК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.2	Техника приема и передачи мяча двумя руками над собой (сверху/снизу). Техника приема и передачи мяча двумя руками в парах (сверху/снизу). Техника приема и передачи мяча двумя руками в парах через сетку (сверху/снизу). /Пр/	3	30	ОК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.2 Э4 Э5	0	
1.3	Техника подачи мяча (нижняя/верхняя). Учебно-тренировочная, двусторонняя игра. Судейство учебно-тренировочной	3	36	ОК-8	Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э4 Э5	0	
1.4	Техника ведения мяча (правой/левой рукой, на месте и в движении). Техника передачи мяча (двумя руками от груди/из-за головы). /Ср/	4	36	ОК-8	Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.3 Э1 Э2 Э3	0	
1.5	Техника броска мяча по корзине (с места/в движении). Техника передачи мяча в движении в парах (с от пола/без отскока). /Пр/	4	18	ОК-8	Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.3 Э1 Э2 Э3	0	
1.6	Учебно-тренировочная, двусторонняя игра. /Ср/	4	36	ОК-8	Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.3 Э1 Э2 Э3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

3 семестр

1. Как определить жизненный показатель (индекс)?
2. Что такое осанка?
3. Какова норма ЖЕЛ у юношей?
4. Какова норма ЖЕЛ у девушек?
5. Что входит в антропометрические измерения?
6. От каких показателей зависит объем и количество самостоятельных занятий в неделю?
7. Как определить росто-весовой показатель?
8. Роль дневника самоконтроля для занимающихся физическими упражнениями самостоятельно?
9. Как оценить эффективность самостоятельных занятий?
10. Назовите одну из форм самостоятельных домашних занятий физкультурой?
11. Что отражает функциональная проба?
12. Значение самоконтроля при самостоятельных занятиях физической культурой?
13. В какое время суток наблюдается наибольшая длина тела?
14. Каков средний показатель силы правой кисти у мужчин? (кистевая динамометрия)
15. Каков средний показатель силы правой кисти у женщин?
16. Какова средняя становая сила у мужчин?
17. Какова средняя становая сила у женщин?
18. Каков средний показатель частоты дыхания?
19. Какой должен быть пульс у занимающихся на уроке физкультуры, если нагрузка была средней интенсивности?
20. Как называется резко выраженный изгиб позвоночника назад?

21. Что включает в себя физическая проба Штанге?
22. Что включает в себя физическая проба Генчи?
23. Что включает в себя одномоментная функциональная проба?
24. Что включает в себя ортостатическая проба?
25. Какой тест применяется для определения выносливости?
26. Что такое физическая подготовленность?
27. Как называется выраженный изгиб позвоночника вперед?
28. Принцип построения комплекса утренней гимнастики?

4 семестр

1. Каковы функции судей на финише? (уметь включить секундомер и определить время 3-ем участникам в беге на 100 м)
2. Провести разминку с группой.
3. Уметь определить пульс и частоту дыхания.
4. Нарисовать таблицу проведения соревнований по спортивным играм по системе с выбыванием.
5. Составить комплекс упражнений физкультпаузы для работников умственного труда и провести ее с группой.
6. Составить и написать режим дня школьника (12-14 лет).
7. Определить у студентов функциональную пробу на дозированную нагрузку и определить весо-ростовой индекс (Кетле).
8. Поставить с группой палатку и собрать.
9. Определить азимут (по заданию преподавателя).
10. Оказать первую помощь при переломе ноги в походе.
11. Составить и написать положение о соревнованиях.
12. Провести с группой подвижные игры, любые (2 игры) малой и большой подвижности.
13. Уложить рюкзак для похода.
14. Самоконтроль. Уметь провести ортостатическую пробу. Дать анализ пробы.
15. Заполнить протокол соревнований (бег, прыжки, метания), определить победителей.
16. Провести утреннюю гимнастику со своей учебной группой.
17. Оказать первую помощь при тепловом ударе в турист. походе.
18. Какие функции судьи стартера ?(Уметь дать старт на 100 м и на 3 км).
19. Методика проведения соревнований "Веселые старты" - рассказать. Провести две эстафеты со своей учебной группой.
20. Составить таблицу проведения соревнований по спортивным играм (по круговой системе) заполнить ее, определить победителей.
21. Составить комплекс упражнений (6-8) для развития силы рук и плечевого пояса.
22. Выполнить с группой строевые упражнения: повороты "налево", "направо", повороты в движении. Перестроить группу в 2 шеренги, в 3 шеренги.
23. Составить комплекс упражнений для формирования правильной осанки (5 упр.).
24. Провести с группой низкий и высокий старт

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в Приложении 2 к рабочей программе.

5.3. Перечень видов оценочных средств

Тестирование, методические разработки, реферат, учебное событие, контрольные нормативы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Евсеев Ю.И.	Физическая культура: учеб. пособие для студентов вузов: рек. М-вом образования РФ	Ростов-на-Дону: Феникс, 2010
Л1.2	Железняк Ю.Д., Портнов Ю.М.	Спортивные игры: Техника, тактика, методика обучения: учеб. для студентов вузов, обуч-ся по спец. "Физ. культура": допущено УМО по спец. пед. образования	Москва: Академия, 2012
Л1.3	Виленский М.Я., Горшков А.Г.	Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учеб. пособие для студентов вузов: допущено М-вом образования и науки РФ	Москва: КноРус, 2013

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Найминова Э.	Физкультура: Спортивные игры: Методика преподавания	Ростов-на-Дону: Феникс, 2001

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Кутепов М.М., Фролова Н.В.	Физическая культура: Спортивная деятельность: Учебное пособие	Нижегород: ВГИПУ, 2009

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.2	Коновалова М.П., Кутепов М.М.	Совершенствование профессиональной компетентности судейского корпуса	,
ЛЗ.3	Фролова Н.В., Камкин Н.В.	Методика анализа состояния здоровья студентов, членов сборной команды вуза по баскетболу	,

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Школа 2.0 (баскетбол).
Э2	Ассоциация студенческого баскетбола.
Э3	Российская федерация баскетбола.
Э4	Всероссийская федерация волейбола.
Э5	Волейбол для всех.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Планируется использование традиционных программных средств, таких как средства Microsoft Word, Power Point, Microsoft Internet Explorer и других, а также средств организации взаимодействия с обучающимися в ЭИОС Мининского университета, в том числе взаимодействия с помощью разнообразных сетевых ресурсов, например Google-сервисов.
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	http://www.biblioclub.ru/
6.3.2.2	http://lesgaft.spb.ru
6.3.2.3	http://www.sportedu.ru
6.3.2.4	http://www.sport-express.ru
6.3.2.5	http://www.sovsport.ru
6.3.2.6	http://www.bmsi.ru
6.3.2.7	http://window.edu.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Реализация дисциплины требует наличия: спортивных залов и площадок, тренажеры, спортивного инвентаря.
7.2	Технические средства обучения: аудио и видео аппаратура, орг.- и мультимедийная техника.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Методические рекомендации: - Воронин Д.И., Кузнецов В.А. Методические основы обучения гимнастическим упражнениям: учеб.-метод. пособие. – Н. Новгород: Мининский ун-т, 2016.
2. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2
3. На странице сайта Мининского университета «Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов» http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkakachest представлен нормативный документ: - Положение о рейтинговой оценке качества подготовки студентов; - Памятка студенту по рейтинговой оценке качества подготовки студентов.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности
Г.А. Папуткова
30 апреля 2017 г.

Легкая атлетика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Физического воспитания и спорта	
Учебный план	54.03.01 ДГВ-16,17,18.plx Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки "Графический дизайн"	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	очно-заочная	
Общая трудоемкость	0 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	162	Виды контроля в семестрах: зачет 3,4
в том числе:		
аудиторные занятия	54	
самостоятельная работа	108	
перезачтено	166	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	уп	рпд	уп	рпд		
Неделя	16,5		16,3			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Практические	36	36	18	18	54	54
Итого ауд.	36	36	18	18	54	54
Контактная работа	36	36	18	18	54	54
Сам. работа	36	36	72	72	108	108
Итого	72	72	90	90	162	162
Перезачтено	166	166	166	166	166	166

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Лукина Е.В.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины
Легкая атлетика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Физического воспитания и спорта

Протокол от 30.08 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Кутепов М.М.



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	- развитие основных физических качеств и способностей, укрепление здоровья, расширение функциональных возможностей организма; освоение знаний о легкой атлетике, ее роли в формировании здорового образа жизни.
1.2	1.2. Задачи дисциплины:
1.3	- овладение теоретическими основами и средствами обучения базовым видам легкой атлетики;
1.4	- изучение педагогических основ и специфических характеристик базовых видов легкой атлетики в процессе обучения;
1.5	- формирование специальных знаний о структуре соревновательной деятельности, технике и тактике базовых видов легкой атлетики в процессе обучения;
1.6	- овладение специальными знаниями о структуре соревновательной деятельности; владение навыками организации соревнований по легкой атлетике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.В.ДВ.11
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	знания и умения, полученные при освоении предмета «физическая культура»
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	история, концепция современного естествознания, безопасность жизнедеятельности, педагогика, психология, информатика и др.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек
Уровень 2	способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности
Уровень 3	правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности
Уметь:	
Уровень 1	Разрабатывать мероприятия различной направленности, проводить диагностику уровня физического и психологического состояния человека
Уровень 2	преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных средств физической культуры
Уровень 3	осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой
Владеть:	
Уровень 1	навыками повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья
Уровень 2	Методами и технологиями диагностики состояния здоровья, занимающихся физической культурой
Уровень 3	в процессе активной творческой деятельности навыками по формированию здорового образа жизни

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- технику двигательных действий в легкой атлетике; теорию и методику обучения технике легкоатлетических упражнений; методику развития физических качеств средствами легкой атлетики; создавать условия для самоанализа и совершенствования.
3.2	Уметь:
3.2.1	- осуществлять бег на заданной дистанции, осуществлять различные виды прыжков и метаний, выполнять индивидуальные и коллективные действия; использовать полученные знания для успешного выступления на соревнованиях.
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками и умениями формирования активистской культуры здоровья и предполагает потребность в систематических занятиях спортом, регулярном участии в спортивных соревнованиях, стремление показывать, как можно более высокие результаты на соревнованиях.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание

	Раздел 1. Профессионально-прикладная физическая культура:легкая атлетика						
1.1	Определение понятия «легкая атлетика». Классификация легкоатлетических упражнений. Разделы (виды), разновидности; варианты и дистанции. /Пр/	3	4	ОК-8	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э5	0	
1.2	Ознакомить с техникой бега на короткие дистанции.бучить технике низкого старта. Обучить технике бега в целом с учетом индивидуальных особенностей. Пробежать дистанции 30, 60 и 100 метров. /Пр/	3	8	ОК-8	Л1.2Л2.1 Л2.8Л3.1 Э2 Э4	0	
1.3	Характеристика легкоатлетических упражнений. Воздействие на системы организма. Применение для совершенствования физических и волевых качеств. Прикладное значение. Взаимосвязь легкой атлетики с другими видами спорта. /Пр/	3	8	ОК-8	Л1.4Л3.1 Э2 Э4	0	
1.4	Ознакомить с техникой бега на средние и длинные дистанции. Обучить технике бега по прямой. Обучить технике высокого старта и стартовому ускорению. Обучить технике финиширования. /Пр/	3	12	ОК-8	Л1.2Л2.6 Л2.8Л3.1 Э6	0	
1.5	Основные средства, методы, условия подготовки легкоатлетов. Физические упражнения: соревновательные, специальные, общеразвивающие; подготовительные и подводящие. Технические средства: для обучения технике, совершенствования физических качеств. Методы тренировки. Местазанятий. Средствавосстановления. /Ср/	3	36	ОК-8	Л1.1Л2.4 Л2.6 Л2.7Л3.3 Э1	0	
1.6	Легкая атлетика как учебный предмет и научная дисциплина. Задачи и содержание курса легкой атлетики на факультете физической культуры. Требования, предъявляемые к студентам. /Пр/	3	4		Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.8Л3.1 Л3.3 Э5	0	
1.7	Обучить технике прыжка в длину с места. Обучить технике отталкивания. Обучить технике приземления. Обучитьтехниткепрыжка в целом, совершенствованиетехникипрыжка. /Ср/	4	72	ОК-8	Л2.1 Л2.4 Л2.8Л3.1 Э2 Э4	0	
1.8	Рассмотреть наиболее распространенные ошибки в беге на короткие дистанции, их причины и средства исправления. /Пр/	4	4	ОК-8	Л1.3 Л1.5Л2.5 Л2.6Л3.3 Э1	0	
1.9	Правила соревнований по легкой атлетике. Положение о соревнованиях. Места проведения соревнований, оборудование и инвентарь. Судействосоревнований. /Пр/	4	6	ОК-8	Л1.1Л2.2Л3.1 Э5	0	

1.10	Рассмотреть виды соревнований по легкой атлетике. Выбрать один вид лёгкой атлетики, подобрать информацию по достижениям спортсменами в этой области. /Пр/	4	8	ОК-8	Л1.1Л2.4 Л2.6 Л2.7Л3.3 Э1	0	
	В т.ч. перезачтено	4	166			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1 курс

1. Как определить жизненный показатель (индекс)?
2. Что такое осанка?
3. Какова норма ЖЕЛ у юношей?
4. Какова норма ЖЕЛ у девушек?
5. Что входит в антропометрические измерения?
6. От каких показателей зависит объем и количество самостоятельных занятий в неделю?
7. Как определить росто-весовой показатель?
8. Роль дневника самоконтроля для занимающихся физическими упражнениями самостоятельно?
9. Как оценить эффективность самостоятельных занятий?
10. Назовите одну из форм самостоятельных домашних занятий физкультурой?
11. Что отражает функциональная проба?
12. Значение самоконтроля при самостоятельных занятиях физической культурой?
13. В какое время суток наблюдается наибольшая длина тела?
14. Каков средний показатель силы правой кисти у мужчин? (кистевая динамометрия)
15. Каков средний показатель силы правой кисти у женщин?
16. Какова средняя становая сила у мужчин?
17. Какова средняя становая сила у женщин?
18. Каков средний показатель частоты дыхания?
19. Какой должен быть пульс у занимающихся на уроке физкультуры, если нагрузка была средней интенсивности?
20. Как называется резко выраженный изгиб позвоночника назад?
21. Что включает в себя физическая проба Штанге?
22. Что включает в себя физическая проба Генчи?
23. Что включает в себя одномоментная функциональная проба?
24. Что включает в себя ортостатическая проба?
25. Какой тест применяется для определения выносливости?
26. Что такое физическая подготовленность?
27. Как называется выраженный изгиб позвоночника вперед?
28. Принцип построения комплекса утренней гимнастики?

2 курс

1. Что такое спортивная тренировка?
2. По какой пробе, тесту или индексу оценивается физическая работоспособность человека?
3. Какие понятия выражают эффект от тренировки?
4. Назвать субъективные методы самоконтроля.
5. Укажите нормальную (стандартную) реакцию организма человека на 3х-моментную пробу Летунова?
6. Назвать главное средство физической подготовки.
7. Из скольких частей состоит учебное занятие по физической культуре в ВУЗе?
8. Назовите правила и принципы занятий физическими упражнениями.
9. Сколько частей включает учебное занятие по физкультуре в общеобразовательной школе?
10. Назовите объективные методы самоконтроля.
11. На какие части условно делится физическая подготовка?
12. Назвать первую заповедь школы.
13. Назовите методы для развития физического качества – выносливости.
14. Сколько времени необходимо для разминки в подготовительной части занятия?
15. Какова допустимая частота сердечных сокращений в 3-ем режиме тренировки?
16. Дайте характеристику общей выносливости человека.
17. Назовите части учебно-тренировочного занятия.
18. Сколько физических качеств и каких (назвать) принято классифицировать в теории и практике физического воспитания?
19. Сколько и каких (назвать) существует видов силы человека?
20. Какой пульс и какова продолжительность нагрузки у начинающих развивать свою выносливость?
21. Назовите методы воспитания (развития) собственно-силовых способностей человека.
22. Перечислите отрицательные явления в процессе занятий физкультурой.

23. На что направлена специальная физическая подготовка?
24. Какое физическое качество необходимо развивать для подтягиваний?
25. Назовите методы развития гибкости человека.
26. По какой пробе или индексу можно оценить функциональное состояние сердечно-сосудистой системы человека?
27. Какова допустимая частота сердечных сокращений при воспитании выносливости?
28. Что обозначает понятие спортивная форма физкультурника и спортсмена?
29. Какие Вы знаете методы обучения движениям?
30. Каков двигательный режим школьника?
31. Назвать основные задачи классного руководителя в организации физического воспитания школьников.

3 курс

1. Каковы функции судей на финише? (уметь включить секундомер и определить время 3-ем участникам в беге на 100 м)
2. Провести разминку с группой.
3. Уметь определить пульс и частоту дыхания.
4. Нарисовать таблицу проведения соревнований по спортивным играм по системе с выбыванием.
5. Составить комплекс упражнений физкультпаузы для работников умственного труда и провести ее с группой.
6. Составить и написать режим дня школьника (12-14 лет).
7. Определить у студентов функциональную пробу на дозированную нагрузку и определить весо-ростовой индекс (Кетле).
8. Поставить с группой палатку и собрать.
9. Определить азимут (по заданию преподавателя).
10. Оказать первую помощь при переломе ноги в походе.
11. Составить и написать положение о соревнованиях.
12. Провести с группой подвижные игры, любые (2 игры) малой и большой подвижности.
13. Уложить рюкзак для похода.
14. Самоконтроль. Уметь провести ортостатическую пробу. Дать анализ пробы.
15. Заполнить протокол соревнований (бег, прыжки, метания), определить победителей.
16. Провести утреннюю гимнастику со своей учебной группой.
17. Оказать первую помощь при тепловом ударе в турист. походе.
18. Какие функции судьи стартера? (Уметь дать старт на 100 м и на 3 км).
19. Методика проведения соревнований "Веселые старты" - рассказать. Провести две эстафеты со своей учебной группой.
20. Составить таблицу проведения соревнований по спортивным играм (по круговой системе) заполнить ее, определить победителей.
21. Составить комплекс упражнений (6-8) для развития силы рук и плечевого пояса.
22. Выполнить с группой строевые упражнения: повороты "налево", "направо", повороты в движении. Перестроить группу в 2 шеренги, в 3 шеренги.
23. Составить комплекс упражнений для формирования правильной осанки (5 упр.).
24. Провести с группой низкий и высокий старт

5.2. Фондооценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в Приложении 2 к рабочей программе.

5.3. Перечень видов оценочных средств

Тестирование, методические разработки, реферат, учебное событие, контрольные нормативы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Евсеев Ю.И.	Физическая культура: учеб. пособие для студентов вузов: рек. М-вом образования РФ	Ростов-на-Дону: Феникс, 2010
ЛП.2		Физическая культура и физическая подготовка: Учебник	Москва: ЮНИТИ, 2011
ЛП.3	Коваль В.И., Родионова Т.А.	Гигиена физического воспитания и спорта: Учеб. для студентов высш. учеб. заведений	Москва: Академия, 2010
ЛП.4	Железняк Ю.Д., Портнов Ю.М.	Спортивные игры: Техника, тактика, методика обучения: учеб. для студентов вузов, обуч.-ся по спец. "Физ. культура": допущено УМО по спец. пед. образования	Москва: Академия, 2012
ЛП.5	Виленский М.Я., Горшков А.Г.	Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учеб. пособие для студентов вузов: допущено М-вом образования и науки РФ	Москва: КноРус, 2012

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Найминова Э.	Физкультура: Спортивные игры: Методика преподавания	Ростов-на-Дону: Феникс, 2001

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л2.2		Легкая атлетика. Правиласоревнований 2004-2005	Москва:
Л2.3		Легкая атлетика. Бег на короткие дистанции. Этапы спортивного совершенствования и высшего спортивного мастерства: Примерные программы для системы доп. образования детей: детско-юношеских спорт. школ, специализир. детско-юношеских школ олимп. резерва: Допущено Гос. комитетом РФ по физ. культуре и спорту	Москва: Сов. спорт, 2004
Л2.4	Саноян Г.Г.	Физическая культура для трудящихся: Учеб. пособие для студентов вузов: рек. Учеб.-метод. объединением по образованию в области культуры и спорта	Москва: Физ. культура, 2007
Л2.5	Гришина Ю.И.	Общая физическая подготовка. Знать и уметь: учеб. пособие для студентов вузов: допущено УМО по напр. пед. образования	Ростов-на-Дону: Феникс, 2010
Л2.6	Петров П.К., Ахмедзянов	Практикум по информационным технологиям в физической культуре и спорте: Учеб. пособие для студентов вузов, обуч.-ся по напр. "Физ. культура"	Москва: Академия, 2010
Л2.7	Масалова О.Ю.	Физическая культура: педагогические основы ценностного отношения к здоровью: учеб. пособие для студентов вузов, обуч.-ся по напр. 050700 "Педагогика": рек. УМО по спец. пед. образования	Москва: КноРус, 2012
Л2.8	Талага Ежи	Энциклопедия физических упражнений	М.: ФИС, 1998

6.1.3. Методические разработки

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л3.1		Организация силовой подготовки студентов к сдаче зачетных нормативов по ОФП: Метод. пособие	Нижний Новгород: , 2010
Л3.2		Подводящие упражнения к прыжковым видам дисциплины "Легкая атлетика и методика преподавания": Учеб.- метод. пособие	Нижний Новгород: НГПУ, 2011
Л3.3		Профессионально-педагогическая подготовка студентов на примере туризма: Учеб.-метод. пособие	Нижний Новгород: , 2014

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	http://www.intuit.ru/studies/courses/2356/656/info
Э2	http://sport-lessons.com/teamgames/basketball/
Э3	http://online-ypoku.com/
Э4	http://russiabasket.ru/rfb/documents/fiba/
Э5	http://www.rusathletics.com/fed/dok/
Э6	http://sportgymrus.ru/

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Планируется использование традиционных программных средств, таких как средства Microsoft Word, Power Point, Microsoft Internet Explorer и других, а также средств организации взаимодействия с обучающимися в ЭИОС Мининского университета, в том числе взаимодействия с помощью разнообразных сетевых ресурсов, например Google-сервисов.
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	http://www.biblioclub.ru/
6.3.2.2	http://lesgaft.spb.ru
6.3.2.3	http://www.sportedu.ru
6.3.2.4	http://www.sport-express.ru
6.3.2.5	http://www.sovsport.ru
6.3.2.6	http://www.bmsi.ru
6.3.2.7	http://window.edu.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Реализация дисциплины требует наличия: спортивных залов и площадок, тренажеры, спортивного инвентаря.
7.2	Технические средства обучения: аудио и видео аппаратура, орг.- и мультимедийная техника.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Методические рекомендации:

- Воронин Д.И., Кузнецов В.А. Методические основы обучения гимнастическим упражнениям: учеб.-метод. пособие. – Н. Новгород: Мининский ун-т, 2016.

2. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2

3. На странице сайта Мининского университета «Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов»

<http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkakachest> представлен нормативный документ:

- Положение о рейтинговой оценке качества подготовки студентов;
- Памятка студенту по рейтинговой оценке качества подготовки студентов.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 "Нижегородский государственный педагогический университет
 имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической
 деятельности

Г.А. Папуткова
 30 августа 2017 г.



Культура Нижегородской области рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой: **Средового и графического дизайна**
 Учебный план: 54.03.01 ДГВ-16,17,18.plx
 Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
 Профиль подготовки "Графический дизайн"

Форма обучения: **очно-заочная**

Общая трудоемкость: **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану: **72**
 в том числе:
 аудиторные занятия: **18**
 самостоятельная работа: **54**

Виды контроля в семестрах:
 зачеты 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>, <Семестр на курсе>)	2 (1,2)		Итого	
	уп	рпд	уп	рпд
Неделя	17,2			
Лекции	9	9	9	9
Практические	9	9	9	9
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

канд. пед. наук, доцент, Оболенская О.Н.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины
Культура Нижегородской области

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки "Графический дизайн"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Средового и графического дизайна

Протокол от 30.08 2017 г. № 1

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент И.С. Абоимова



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью освоения дисциплины является формирование у студентов базовых культурных ценностей, возможностей региональной культурной среды для осуществления профессиональной деятельности в области дизайна; осмысление себя частью культурного сообщества региона и российской цивилизации в целом, способной активно участвовать в региональном культуротворчестве
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	- формировать представление об истории культуры и искусства, о хронологических периодах развития Нижегородской области;
1.4	- углубить знания о специфике населения Нижегородской области, исторического и культурного наследия, о художественных промыслах родного края;
1.5	- развивать уважение к жизни и культуре регионального сообщества, региональную культурную память, толерантность к другой культуре

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	ФТД.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Введение в специальность
2.1.2	История орнамента
2.1.3	Пропедевтика
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Дизайн-проектирование
2.2.2	История искусств
2.2.3	Основы производственного мастерства

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	
Знать:	
Уровень 1	историческое и культурное наследие родного края
Уровень 2	закономерности исторического развития региона
Уровень 3	основные хронологические периоды развития Нижегородской области
Уметь:	
Уровень 1	обосновывать свою гражданскую позицию по отношению к культурному наследию родного края
Уровень 2	сравнивать предметы искусства разных хронологических периодов развития Нижегородской области
Уровень 3	анализировать взаимосвязь природных, экономических и социальных условий Нижегородской области
Владеть:	
Уровень 1	навыками профессионального видения произведений декоративно-прикладного искусства
Уровень 2	навыками оценки художественных предметов, процессов и явлений
Уровень 3	навыками анализа, сравнения предметов искусства
ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	
Знать:	
Уровень 1	о возможности синтеза возможных решений проектирования с использованием материала декоративно-прикладного искусства родного края
Уровень 2	возможности использования материала народных промыслов региона в дизайн-проектировании
Уровень 3	требования к дизайн-проекту
Уметь:	
Уровень 1	синтезировать возможные решения проектирования с использованием материала декоративно-прикладного искусства родного края
Уровень 2	использовать в дизайн-проекте материала народных промыслов региона
Уровень 3	анализировать и определять требования к дизайн-проекту
Владеть:	
Уровень 1	навыками творческого выполнения дизайн-проекта на материале народных промыслов Нижегородской

	области
Уровень 2	навыками синтеза возможных решений проекта с использованием материала декоративно-прикладного искусства региона
Уровень 3	навыками определения требований к дизайн-проекту на материале культуры Нижегородской области

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- основные хронологические периоды развития Нижегородской области;
3.1.2	- основные стилистические признаки искусства народов Нижегородской области
3.2	Уметь:
3.2.1	- основные хронологические периоды развития Нижегородской области;
3.2.2	- основные стилистические признаки искусства народов Нижегородской области
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками оценки художественных процессов и явлений, профессионального видения и анализирования произведений искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Теоретические основы истории культуры Нижегородской области						
1.1	Природные особенности региона. Экономические и социальные условия Нижегородской области /Лек/	2	1	ОК-2	Э1	1	
1.2	Природные особенности региона. Экономические и социальные условия Нижегородской области /Ср/	2	4	ОК-2	Л3.2	0	
1.3	Хронологические периоды развития Нижегородской области /Лек/	2	2	ОК-2	Л1.1Л3.1 Э1	2	
1.4	Хронологические периоды развития Нижегородской области /Ср/	2	6	ОК-2	Л1.1Л3.1	0	
1.5	Историография культуры Нижегородской области /Лек/	2	2	ОК-2	Э1	2	
1.6	Историография культуры Нижегородской области /Ср/	2	6	ОК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э3	0	
1.7	Возникновение и развитие художественных промыслов родного края /Лек/	2	4	ОК-2	Л1.1 Э2 Э3	1	
1.8	Возникновение и развитие художественных промыслов родного края /Ср/	2	6	ОК-2	Л1.1 Э3	0	
	Раздел 2. Традиционное искусство и памятники архитектуры родного края						
2.1	Декоративно-прикладное искусство народов, населяющих Нижегородскую область /Пр/	2	2	ОК-2	Л1.2Л2.2Л3.3 Э2 Э3	0	
2.2	Декоративно-прикладное искусство народов, населяющих Нижегородскую область /Ср/	2	8		Л1.2Л3.1 Л3.2 Э2 Э3	0	
2.3	Традиционные промыслы и современное декоративно-прикладное искусство региона /Пр/	2	2		Л1.2Л3.2 Э2 Э3	0	
2.4	Традиционные промыслы и современное декоративно-прикладное искусство региона /Ср/	2	8	ОК-2	Л1.1Л3.2 Л3.3 Э2 Э3	0	
2.5	Памятники архитектуры Нижегородского края /Пр/	2	3	ОК-2	Л1.2Л2.2Л3.3 Э1	0	

2.6	Памятники архитектуры Нижегородского края /Ср/	2	8	ОК-2	Л2.Л3.2	0	
2.7	Формирование профессиональной художественной культуры в Нижегородской области /Пр/	2	2	ОК-2	Л2.Л3.3 Э1	0	
2.8	Формирование профессиональной художественной культуры в Нижегородской области /Ср/	2	8	ОК-2	Л2.Л3.2 Э1	0	
2.9	/Зачёт/	2	0			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к зачету:

1. Древнейшие стоянки на территории Нижегородской области.
2. Население Нижегородской области. Археологические изыскания.
3. Северо-Восточная Русь в 12-13 в.
4. Юрий Долгорукий. Основание Города.
5. Юрий Всеволодович – основатель Нижнего Новгорода.
6. Нижний Новгород 14-15 в.
7. Битва на реке Пьяна 1377г.
8. Митрополит Алексий и Сергей Радонежский.
9. Куликовская битва 1380 г.
10. Нижегородско – Суздальское княжество.
11. Подчинение Нижегородского княжества Москве.
12. Лжедмитрий 1.
13. Царь Василий Шуйский и Лжедмитрий 1.
14. Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский.
15. 1 и 2 Нижегородское ополчение и его роль.
16. Освобождение Москвы и воцарение Михаила Фёдоровича Романова.
17. Восстание С. Т. Разина. Алёна Арзамасская.
18. Макарьевский монастырь и ярмарка.
20. Торговля на Макарьевской ярмарке.
21. Нижегородская ярмарка.
22. Нижегородцы и кружок ревнителей благочестия.
23. Личности нижегородцев Никона и Аввакума.
24. Церковная реформа 1652 г.
25. Судьба Никона и Аввакума.
26. Нижний Новгород в 17-18 в.
28. Нижегородцы их быт и обычаи 18-19 в.
29. Архитектура Нижнего Новгорода.
31. Школа живописи А. Ступина в Арзамасе.
32. Род Кулибиных в Нижнем Новгороде.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении № 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Тест, доклад, реферат, презентация

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Чайкина Ж.В.	Промышленность и народные промыслы Нижегородской области: Учеб.-метод. пособие	Нижний Новгород: НГПУ, 2012
Л1.2	Косогорова Л.В., Неретина Л.В.	Основы декоративно-прикладного искусства: Учеб. для студентов учреждений высш. образования, обуч-ся по напр. подготовки "Пед. образование"	Москва: Академия, 2014

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1		Творческий Нижний: к истории становления и развития творческих организаций. 1918-1939 гг.	Нижний Новгород: Комитет по делам архивов Нижегород. обл., 2011
Л2.2	Карпов А.В.	Кустарные промыслы Нижегородской губернии	Арзамас: АГПИ, 2012

6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1	Оболенская О.Н., Герасимова А.Е.	История декоративно-прикладного искусства: учеб.-метод.пособие	Нижний Новгород: НГПУ, 2009
ЛЗ.2	Моран А. де	История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней: С прил.статьи Ж. Гассио-Талабо о дизайне:[Пер.с фр.]	Москва: Изд-во В.Шевчук, 2011
ЛЗ.3		Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства	Ростов-на-Дону: Феникс, 2014

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Актуальные проблемы формирования имиджа Нижегородского региона: Материалы IX международной научно-практической конференции «Человек в системе коммуникации». Нижний Новгород. 16 октября 2008 г. : сборник материалов / под ред. Е.П. Савруцкой. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 267 с. - ISBN 978-5-4458-8841-3 ; То же [Электронный ресурс].-
Э2	Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс].-
Э3	История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 56 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс].-

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Планируется использование традиционных программных средств, таких как средства Microsoft Word, Power Point, Microsoft Internet Explorer и других, а также средств организации взаимодействия с обучающимися в ЭИОС Мининского университета, в том числе взаимодействия с помощью разнообразных сетевых ресурсов, например Google-сервисов.
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	http://biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн
6.3.2.2	http://libraru.ru - Каталог сайтов периодических изданий ИВИС
6.3.2.3	http://philosophy.ru – Российский философский портал
6.3.2.4	http://www.humanities.edu.ru – Портал «Гуманитарное образование»
6.3.2.5	http://terme.ru – Национальная философская энциклопедия
6.3.2.6	http://bibliofond.ru – Библиотека научной и студенческой информации
6.3.2.7	http://www.gumfak.ru – Электронная гуманитарная библиотека
6.3.2.8	http://www.humanities.edu.ru – Портал «Гуманитарное образование»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для проведения занятий по дисциплине используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Рекомендуемые методические издания: - Деспамес Л.П. Орнаментальная композиция по дисциплине «Пропедевтика»: учебно-методическое пособие. Н.Новгород: Мининский университет, 2015. 78 с. - Разработка фирменного стиля: методические рекомендации к курсовому проекту по учебной дисциплине «Дизайн-проектирование» / сост. И.Л.Белова Н.Новгород: Мининский университет, 2015. 45с.
2. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2
3. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest представлен нормативный документ: Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов