

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

Факультет дизайна, изящных искусств и медиа-технологий

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности
Г.А. Папуткова
«30» *августа* 2017 г.



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки Графический дизайн
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная -заочная
Тип практики творческая (художественная)

Семестр/курс	Трудоемкость, з.е./час.	Форма промежуточной аттестации
2 / 1	3/108	Зачет с оценкой
Итого	3/108	

г. Н. Новгород
2017 г.

Программа составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «11» августа 2016 г., № 1004.

2. Учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн по профилю подготовки «Графический дизайн», утвержденного решением Ученого совета НГПУ им. К. Минина от «30» 08 2017 г.

Программа учебной (творческой (художественной)) практики принята на заседании кафедры среднего и графического дизайна, протокол № 1 от «30» августа 2017 г.


Разработчик: ст. преподаватель



А.А. Удалова


СОГЛАСОВАНО

Зав. кафедрой среднего и графического дизайна

 / И.С. Абоимова /
«30» 08 2017 г.

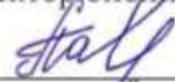
СОГЛАСОВАНО

Зав. выпускающей кафедрой
среднего и графического дизайна

 / И.С. Абоимова /
«30» 08 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

Директор библиотеки

 / О.В. Парунова /
«30» августа 2017 г.

1. Цель и задачи учебной (творческой (художественной)) практики

Цель учебной практики:

- закрепление, расширение, углубление и систематизация знаний, полученных при изучении дисциплин художественной подготовки;
- формирование у студентов профессионального подхода к работе с разнообразными формами окружающего мира, уяснение методов и возможностей рисунка и живописи в процессе изучения природы и архитектуры в городской среде, отличной от обычных аудиторных условий.

Задачи учебной практики:

- развитие глубокой пространственной ориентации, профессиональной способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение в двухмерном пространстве на плоскости;
- развитие целостного восприятия природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; константности восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умение целно воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них;
- развитие способности применять в этюдах метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умения выдерживать тональные и цветовые масштабы;
- развитие творческого воображения студентов, которое должно проявляться в процессе разработки выразительных композиционно-цветовых решений, выполненных в результате предварительных зарисовок на пленэре.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении учебной (творческой (художественной)) практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

В результате прохождения учебной (творческой (художественной)) практики у обучающегося формируются компетенции и по итогам практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения
ОПК-2	владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<i>знать:</i> основные этапы работы над академической постановкой: композиционное решение рабочей плоскости, пропорциональные соотношения предметов, построение с учётом линейной и воздушной перспективы, цветовые и тональные отношения изображаемых предметов; теоретические основы композиции; специфические жанровые закономерности композиционных решений <i>уметь:</i> используя полученные знания и

		<p>практические навыки в технике и технологии живописи, выполнить поставленные задачи, как на аудиторных занятиях, так и самостоятельно; проводить анализ работ с точки зрения общей организации плоскости, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка</p> <p><i>владеть:</i> способностью видеть и передать сложные цветовые соотношения предметов, основными методами работы с цветом: различные техники акварельной живописи и техника живописи гуашью, методами целостного восприятия и изображения природы: тональные и цветовые отношения (колорит и воздушная перспектива), полученные знания и практические навыки уметь использовать в практической деятельности во всех областях дизайна; методами выполнения творческих работ, используя закономерности композиции</p>
ПК-1	<p>способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><i>знать:</i> методы моделирования проектной ситуации и решения ее, используя композиционные логические навыки; методы моделирования проектной ситуации и решения ее, используя композиционные, графические навыки, используя всевозможные формообразующие технологии; важнейшие принципы организации композиции, ее первичные элементы; типологию композиционных средств и их взаимодействие в различных областях дизайна</p> <p><i>уметь:</i> использовать образно-ассоциативное мышление и творческую фантазию; работать с разнообразными творческими источниками; использовать и применять возможности и художественно-выразительные средства композиции для выполнения разнообразных проектных задач; находить комплекс функциональных, композиционных решений</p> <p><i>владеть:</i> навыками к самоорганизации и самообразованию; навыками к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта; навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>

3. Место учебной (творческой (художественной)) практики в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная (творческая (художественная)) практика является составной частью учебного процесса студентов бакалавриата и входит в блок Б2.В.01(У) «Учебная практика» учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Вид практики: учебная практика.

Тип практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, творческая практика.

Учебная (творческая (художественная)) практика является последующей после изучения следующих дисциплин: «История искусств», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика».

Прохождение практики предшествует изучению следующих дисциплин: «Академическая живопись», «Основы производственного мастерства», «Роспись по ткани».

4. Формы и способы проведения учебной (творческой (художественной)) практики

Учебная (творческая (художественная)) практика осуществляется дискретно в соответствии с календарным учебным графиком.

Способы проведения практики – стационарная, выездная. Выездная практика организуется только при наличии заявления обучающегося.

5. Место и время проведения учебной (творческой (художественной)) практики

Учебная (творческая (художественная)) практика проводится на 1 курсе подготовки, во 2-ом семестре.

Учебная (творческая (художественная)) практика проводится в структурных подразделениях университета.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программе реабилитации инвалида относительно рекомендованных условий и видов труда.

При направлении обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и/или инвалида в организацию для прохождения практики, предусмотренной учебным планом, Групповой руководитель согласовывает с организацией условия и виды труда с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы и индивидуальной программы реабилитации инвалида. При

необходимости для прохождения практик могут создаваться специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

6. Объём учебной (творческой (художественной)) практики и ее продолжительность

Общий объём практики составляет 3 зачетные единицы.

Продолжительность практики - 2 недели (108 академических часов).

7. Структура и содержание учебной (творческой (художественной)) практики

7.1. Структура учебной (творческой (художественной)) практики

Общая трудоемкость учебной (творческой) практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		В организации и (база практики)	Контактная работа с руководителем практик и от вуза	Самостоятельная работа	Общая трудоемкость в часах	
1	Подготовительный этап	16	2	10	28/	– зачет по технике безопасности (ТБ); – календарно-тематический план; – устный опрос
2	Исполнительский этап	40	2	10	52	– портфолио собранных материалов по проделанной работе; – дневник по практике
3	Аналитико-рефлексивный этап	16	2	10	28	– устный опрос; – отчет по практике
	Итого:	72	6	30	108	

7.2. Содержание учебной (творческой (художественной)) практики

Проведение учебной (творческой (художественной)) практики включает ряд этапов со следующим содержанием:

1. Подготовительный этап

1.1. Участие студентов в работе установочной конференции. Общее собрание обучающихся по вопросам организации творческой (художественной) практики, инструктаж по технике безопасности, ознакомление их с программой учебной практики;

Заполнение дневника практики (см. Методические рекомендации по организации и проведению учебной практики обучающихся бакалавриата), ознакомление с распорядком прохождения практики.

Ознакомление с перечнем заданий практики, требованиями к составлению и оформлению отчета. Согласование организационных моментов по проведению пленэрных мероприятий.

1.2. Изучение основной и дополнительной литературы по практике.

1.3. Анализ многообразия природных и архитектурных форм, систематизация опыта изображения этих форм в различных живописных и графических техниках; анализ диапазона средств, приемов и методов различных изобразительных техник.

2. Исполнительский этап

2.1. Выполнение заданий практики (этюдов, набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки и др.):

- этюды растений и деревьев;
- пейзажные этюды;
- изображение архитектурных зданий и сооружений, малых архитектурных форм.

2.2. Проведение небольших экскурсий со студентами по локальным темам, их анализ в дневнике, составление рекомендаций по улучшению самостоятельной работы.

Примерная тематика индивидуальных заданий на практику приведена в методических рекомендациях по организации и проведению учебной (творческой (художественной)) практики.

Руководитель учебной (творческой (художественной)) практики:

- осуществляет организационное и методическое руководство практикой студентов и контроль ее проведения;
- обеспечивает выполнение подготовительной и текущей работы по организации, проведению и подведению итогов практики;
- готовит отчет об итогах практики и представляет его заведующему кафедрой.

Руководитель учебной (творческой (художественной)) практики обязан:

- провести консультации со студентами перед практикой;
- выдать в соответствии с программой практики студенту задание на практику и календарный план;
- поставить перед студентом ряд задач, которые требуется решить в период прохождения практики;

- оказывать методическую помощь студенту, рекомендовать основную и дополнительную литературу;
- помогать в подборе и систематизации материала для отчета по практике;
- проследить своевременность представления отчета и дневника по практике студентом;
- обратить внимание на соответствие задания руководителя и содержания представленного отчета;
- проверять качество работы студента и контролировать выполнение им задания и календарного плана;
- по окончании практики оценить работу студента, написать отзыв в дневнике, завизировать составленный студентом отчет, осуществить прием зачета.

Обучающийся при прохождении практики получает от руководителя указания, рекомендации и разъяснения по всем вопросам, связанным с организацией и прохождением практики, отчитывается о выполняемой работе в соответствии с индивидуальным (групповым) заданием и графиком проведения практики.

Студент при прохождении практики обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- максимально эффективно использовать отведенное для практики время;
- обеспечить качественное выполнение всех заданий, предусмотренных программой;
- соблюдать правила охраны труда и техники безопасности;
- систематически вести дневник практики;
- осуществлять сбор и анализ фактических (текстовых, цифровых, табличных, графических и др.) материалов, необходимых для подготовки отчета по практике;
- представить руководителю практики письменный отчет о выполнении всех заданий и защитить его (в форме зачета с оценкой).

Основным документом студента во время прохождения практики является дневник, по которому студент отчитывается о своей текущей работе.

Конкретное содержание практики планируется руководителем, согласовывается с руководителем программы подготовки бакалавров и отражается в индивидуальном (групповом) задании на учебную практику, в котором фиксируются все виды деятельности студента в течение практики.

3. Аналитико-рефлексивный этап

3.1. Сбор, обобщение и оформление творческих работ по практике.

3.2. Подготовка отчета и защита студентом отчета по учебной практике.

8. Методы и технологии, используемые на учебной (творческой (художественной)) практике

Основными образовательными методами и технологиями, используемыми на учебной (творческой (художественной)) практике, являются:

- проведение ознакомительных лекций;
- обсуждение материалов учебной практики с руководителем;
- ознакомительные беседы с сотрудниками подразделений базы практики;
- проведение защиты отчета о практике.

9. Формы отчётности по итогам учебной (творческой (художественной)) практики

К формам отчётности по учебной (творческой (художественной)) практике относятся:

- заполнение дневника по практике, включая отзывы руководителей от организации и кафедры;
- составление отчета по практике;
- обсуждение итогов практики.

10. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной (творческой (художественной)) практики

10.1. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Контроль прохождения практики производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль прохождения практики производится в дискретные временные интервалы руководителем практики в следующих формах:

- фиксация посещений базы практики;
- проверка ведения дневника по практике;
- проверка выполнения индивидуального задания.

Промежуточный контроль по окончании практики проводится в форме защиты отчета по практике руководителем практики на выпускающей кафедре в виде устного доклада о результатах прохождения практики.

Формой промежуточной аттестации по итогам учебной (творческой (художественной)) практики является зачет с оценкой.

10.2. Рейтинг-план

Рейтинг-план учебной (творческой (художественной)) практики представлен в Приложении 1 к программе практики.

10.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной (творческой (художественной)) практике

Фонд оценочных средств по практике представлен в Приложении 2 к программе практики.

11. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения учебной (творческой (художественной)) практики

а) основная литература:

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учеб. для использования в учеб. процессе образоват. учреждений, реализующих программы нач. проф. образования: рек.ФГУ "ФИРО". М.: Академия, 2015.

2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учеб. пособие для студентов образоват. Учреждений сред. проф. образования: допущено М-вом образования РФ. М.: Академия, 2013.

3. Методические рекомендации по организации и проведению учебной (производственно-технологической) практики обуч-ся по программе магистратуры / сост. Э.К. Самерханова. Н. Новгород: Мининский университет, 2016.

4. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учеб. для студентов вузов: допущено УМО по образованию в области прикл. Информатики. Санкт-Петербург: Питер, 2013.

5. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для студентов высш. образования, обуч-ся по напр. подготовки "Пед. образование": В 2 т. М.: Академия, 2016.

б) дополнительная литература:

1. Борев Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): учеб.для студентов вузов:рек. учеб.-метод. центром "Проф.учеб.". М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007.

2. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитект.и дизайнер.спец.: допущено УМО по образованию в области архитектуры. М.: Омега-Л, 2009.

3. Котляревская, И.В. Организация и проведение практик: учебно-методическое пособие / И.В. Котляревская, М.А. Илышева, Н.Ф. Одинцова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - ISBN 978-5-7996-1091-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276361> (23.04.2017).

4. Кузьмина, Т.М. Композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.М. Кузьмина. — М.: МИПК, 2014. - ISBN 978-5-901087-35-0 - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=515128>

5. Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. Приемы изобразительного языка в современной архитектуре . Ручная и компьютерная графика. Учебное пособие. М.: Курс ИНФРА-М. 2015. (Высшее образование). <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=472166>

6. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: учеб. пособие для студентов вузов, обуч-ся по пед.спец.:Рек.М-вом образования РФ. М.: Владос, 2002.

7. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - ISBN 978-5-16-002693-0, 500 экз. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=405073>

8. Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учеб. пособие для студентов вузов: рек. УМО вузов РФ. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.

9. Смекалов, И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург: ОГУ, 2014. - То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592> (23.04.2017).

10. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учеб. для студентов учреждений высш. Проф.образования. М.: Академия, 2012.

в) Интернет-ресурсы:

– www.iqlib.ru – Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий IQ LIBRARY

– www.knigafund.ru - Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»

– www.elibrary.ru – Научная электронная библиотека

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении учебной (творческой (художественной)) практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

а) Перечень программного обеспечения:

– Office Professional Plus 2013 Russian OLP NL AcademicEdition;

– Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera;

– LMS Moodle;

– пакет «Антиплагиат вуз».

Состав программного обеспечения расширяется в соответствии со спецификой индивидуального задания.

б) Перечень информационно-справочных систем:

1. www.rsl.ru - Российская государственная библиотека

2. www.nlr.ru - Российская национальная библиотека

3. www.rosdesign.com - Статьи о дизайне - история, теория, практика дизайна

13. Материально-техническое обеспечение учебной (творческой (художественной)) практики

Материально-техническое обеспечение учебной (творческой (художественной)) практики должно быть достаточным для достижения целей практики и должно соответствовать действующим санитарным и

противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

Обучающимся должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

Для защиты отчета по практике могут использоваться:

- учебная аудитория (лаборатория, компьютерный класс и др.);
- персональные компьютеры с выходом в Интернет;
- аудио- и видеооборудование;
- мультимедийные демонстрационные комплексы (экран, проектор и др.);
- стенды, демонстрационные плакаты;
- раздаточный материал и др.

Организации, учреждения и предприятия, а также учебно-научные подразделения Университета должны обеспечить рабочее место студента компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практики.


**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
С ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ РАБОТОДАТЕЛЕЙ И/ИЛИ
АКАДЕМИЧЕСКИХ СООБЩЕСТВ**

Эксперты:

Директор дизайн-студии «АРТ пресс»

 О.А. Прохожев

Директор ООО «Архитектурная мастерская Д.АР.С.»

 М.В. Прохорова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

Факультет дизайна, изящных искусств и медиа-технологий

Кафедра средового и графического дизайна


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности
Г.А. Папуткова
30 апреля 2017 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки Графический дизайн
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очно-заочная
Наименование практики Учебная (художественная) практика

Семестр/Курс	Трудоемкость, з.е./час.	Форма промежуточной аттестации
4 / 2	3/108	Зачет с оценкой
Итого	3/108	

г. Нижний Новгород
2017 г.

Программа составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «11» августа 2016 г., № 1004.

2. Учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн по профилю подготовки «Графический дизайн», утвержденного решением Ученого совета НГПУ им. К. Минина от «30» 08 2017 г.


Программа учебной (художественной) практики принята на заседании кафедры средового и графического дизайна, протокол № 1 от «30» августа 2017 г.

Разработчик: канд. пед. наук, доцент

Л.П. Деспамес


СОГЛАСОВАНО

Зав. кафедрой средового и графического дизайна

 / И.С. Абоимова /
«30» 08 2017 г.


СОГЛАСОВАНО

Зав. выпускающей кафедрой средового и графического дизайна

 / И.С. Абоимова /
«30» 08 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

Директор библиотеки

 / О.В. Парунова /
«30» августа 2017 г.

1. Цель и задачи учебной (художественной) практики

Цель учебной (художественной) практики:

– обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами-дизайнерами профессиональных компетенций различного уровня осуществляя аналитическую, проектную, экспериментально-исследовательскую, и другие виды профессиональной деятельности непосредственно знакомясь с примерами мирового искусства и дизайна.

Задачи учебной (художественной) практики:

– сформировать общее представление о музее как социокультурном институте и различных формах его деятельности, о структуре организации;

– дать представление о возможностях музея в процессах сохранения и развития научно-технического творчества, дизайнерского оформления интерьеров, экспозиции, витрин, плакатов, буклетов и другой коммуникационной и рекламно-сувенирной продукции музея;

– закрепить знания, умения, навыки, полученные студентами в процессе изучения дисциплин программы;

– формирование навыков фиксации впечатлений: характеристики экспозиции, наблюдения за восприятием посетителями музейных экспонатов, свои мнения по улучшению экспозиции и форм обслуживания.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении учебной (художественной) практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

В результате прохождения учебной (художественной) практики у обучающегося формируются компетенции и по итогам практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения
ОПК-1	способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<i>знать:</i> основные законы композиции, законы перспективного построения, правила технических приёмов владения различными графическими техниками <i>уметь:</i> грамотно компоновать постановку в листе; выполнять перспективные построения и технически профессиональную штриховку; верно определять свето-теневые отношения <i>владеть:</i> навыками изображения предметов различной формы в угловой и фронтальной перспектив, а также фигуры человека в различных ракурсах, как в долгосрочном рисунке

ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<p><i>знать:</i> о значении и возможностях современных исследований в сфере художественно-проектной деятельности</p> <p><i>уметь:</i> анализировать информацию и отбирать наиболее актуальные вопросы для дизайн-исследования, обосновывать свои предложения и решения к выполнению проекта</p> <p><i>владеть:</i> навыками составления подробной спецификации дизайн-проекта, синтеза набора возможных решений задач выполнения дизайн-проекта; навыками реализации проектной идеи на концептуальном и творческом уровне</p>
------	---	---

3. Место учебной (художественной) практики в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная (художественная) практика является составной частью учебного процесса студентов бакалавриата и входит в блок Б2.В.02(У) «Учебная практика» учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Вид практики: учебная практика.

Тип практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, творческая практика.

Учебная (художественная) практика является последующей после изучения следующих дисциплин: «История материальной культуры», «История искусств», «История орнамента», «Культура Нижегородской области».

Прохождение практики предшествует изучению дисциплин: «Дизайн-проектирование», «История графического дизайна», «Научно-исследовательская деятельность в дизайне».

4. Формы и способы проведения учебной (художественной) практики

Учебная (художественная) практика осуществляется дискретно в соответствии с календарным учебным графиком.

Способы проведения практики – стационарная, выездная. Выездная практика организуется только при наличии заявления обучающегося.

5. Место и время проведения учебной (художественной) практики

Учебная (художественная) практика проводится на 2 курсе подготовки бакалавриата, в 4-ом семестре.

Учебная (художественная) практика проводится в структурных подразделениях университета, а так же в музеях и организациях, связанных с художественной и проектной деятельностью.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программе реабилитации инвалида относительно рекомендованных условий и видов труда.

При направлении обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и/или инвалида в организацию для прохождения практики, предусмотренной учебным планом, Групповой руководитель согласовывает с организацией условия и виды труда с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы и индивидуальной программы реабилитации инвалида. При необходимости для прохождения практик могут создаваться специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

6. Объём учебной (художественной) практики и ее продолжительность

Общий объём практики составляет 3 зачетные единицы.

Продолжительность практики - 2 недели (108 академических часов).

7. Структура и содержание учебной (художественной) практики

7.1. Структура учебной (художественной) практики

Общая трудоемкость учебной (художественной) практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		В организации и (база практики)	Контактная работа с руководителем практик и от вуза	Самостоятельная работа	Общая трудоемкость в часах	
1	Подготовительный этап	16	2	10	28	– зачет по технике безопасности (ТБ); – календарно-тематический план; – устный опрос
2	Исполнительский этап	40	2	10	52	– презентация собранных материалов по проделанной работе; – дневник по практике

3	Аналитико-рефлексивный этап	16	2	10	28	– устный опрос; – отчет по практике
	Итого:	72	6	30	108	

7.2. Содержание учебной (художественной) практики

Проведение учебной (художественной) практики включает ряд этапов со следующим содержанием:

1. Подготовительный этап

1.1. Участие студентов в работе установочной конференции. Общее собрание обучающихся по вопросам организации учебной (художественной) практики, инструктаж по технике безопасности, ознакомление их с программой учебной практики;

Заполнение дневника практики (см. Методические рекомендации по организации и проведению учебной практики обучающихся бакалавриата), ознакомление с расписанием прохождения практики.

Ознакомление обучающегося с формой и видом отчетности, порядком защиты отчета по учебной (художественной) практике и требованиями к оформлению отчета по учебной практике. В методических рекомендациях для обучающихся по учебной практике представлена примерная тематика индивидуальных заданий.

1.2. Изучение нормативно-правовых документов по организации и содержанию музейной и экспозиционной деятельности.

1.3. Изучение основной и дополнительной литературы по практике.

1.4. Наблюдение за приемами и способами организации экспозиции, за различными формами обслуживания посетителей музея.

1.5. Наблюдение за организацией исследовательских и проектных работ в музейной деятельности.

2. Исполнительский этап

2.1. Подготовка дневников наблюдений, обсуждение и анализ организации работы в музее с руководителем.

2.2. Проведение небольших экскурсий со студентами по локальным темам, их анализ в дневнике, составление рекомендаций по улучшению самостоятельной работы.

Примерная тематика индивидуальных заданий на практику приведена в методических рекомендациях по организации и проведению учебной (художественной) практике.

Руководитель учебной (художественной) практики:

– осуществляет организационное и методическое руководство практикой студентов и контроль ее проведения;

– обеспечивает выполнение подготовительной и текущей работы по организации, проведению и подведению итогов практики;

- готовит отчет об итогах практики и представляет его заведующему кафедрой.

Руководитель учебной (художественной) практики обязан:

- провести консультации со студентами перед практикой;
- выдать в соответствии с программой практики студенту задание на практику и календарный план;
- поставить перед студентом ряд проблемных вопросов, которые требуется решить в период прохождения практики;
- оказывать научно-методическую помощь студенту, рекомендовать основную и дополнительную литературу;
- помогать в подборе и систематизации материала для отчета по практике;
- проследить своевременность представления отчета и дневника по практике студентом;
- обратить внимание на соответствие задания руководителя и содержания представленного отчета;
- проверять качество работы студента и контролировать выполнение им задания и календарного плана;
- по окончании практики оценить работу студента, написать отзыв в дневнике, завизировать составленный студентом отчет, осуществить прием зачета.

Обучающийся при прохождении практики получает от руководителя указания, рекомендации и разъяснения по всем вопросам, связанным с организацией и прохождением практики, отчитывается о выполняемой работе в соответствии с индивидуальным (групповым) заданием и графиком проведения практики.

Студент при прохождении практики обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- максимально эффективно использовать отведенное для практики время;
- обеспечить качественное выполнение всех заданий, предусмотренных программой;
- соблюдать правила охраны труда и техники безопасности;
- систематически вести дневник практики;
- осуществлять сбор и анализ фактических (текстовых, цифровых, табличных, графических и др.) материалов, необходимых для подготовки отчета по практике;
- представить руководителю практики письменный отчет о выполнении всех заданий и защитить его (в форме зачета с оценкой).

Основным документом студента во время прохождения практики является дневник, по которому студент отчитывается о своей текущей работе.

Конкретное содержание практики планируется руководителем, согласовывается с руководителем программы подготовки бакалавров и

отражается в индивидуальном (групповом) задании на учебную практику, в котором фиксируются все виды деятельности студента в течение практики.

3. Аналитико-рефлексивный этап

3.1. Сбор, обобщение и оформление материалов по практике.

3.2. Подготовка отчета и защита студентом отчета по учебной практике.

8. Методы и технологии, используемые на учебной (художественной) практике

Основными образовательными методами и технологиями, используемыми на учебной (художественной) практике, являются:

- проведение ознакомительных лекций;
- обсуждение материалов учебной практики с руководителем;
- ознакомительные беседы с сотрудниками подразделений базы практики;
- проведение защиты отчета о практике.

9. Формы отчётности по итогам учебной (художественной) практики

К формам отчётности по учебной (художественной) практике относятся:

- заполнение дневника по практике, включая отзывы руководителей от организации и кафедры;
- составление отчета по практике;
- обсуждение итогов практики.

10. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной (художественной) практики

10.1. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Контроль прохождения практики производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль прохождения практики производится в дискретные временные интервалы руководителем практики в следующих формах:

- фиксация посещений организации – базы практики;
- проверка ведения дневника по практике;
- проверка выполнения индивидуального задания.

Промежуточный контроль по окончании практики проводится в форме защиты отчета по практике руководителем практики на выпускающей кафедре в виде устного доклада о результатах прохождения практики.

Формой промежуточной аттестации по итогам учебной (художественной) практики является зачет с оценкой.

10.2. Рейтинг-план

Рейтинг-план учебной (художественной) практики представлен в Приложении 1 к программе практики.

10.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной (художественной) практике

Фонд оценочных средств по практике представлен в Приложении 2 к программе практики.

11. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения учебной (художественной) практики

а) основная литература:

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учеб. для использования в учеб. процессе образоват. учреждений, реализующих программы нач. проф. образования: рек.ФГУ "ФИРО". М.: Академия, 2015.

2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учеб. пособие для студентов образоват. Учреждений сред. проф. образования: допущено М-вом образования РФ. М.: Академия, 2013.

3. Методические рекомендации по организации и проведению учебной (производственно-технологической) практики обуч-ся по программе магистратуры / сост. Э.К. Самерханова. Н. Новгород: Мининский университет, 2016.

4. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учеб. для студентов вузов: допущено УМО по образованию в области прикл. Информатики. Санкт-Петербург: Питер, 2013.

5. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для студентов высш. образования, обуч-ся по напр. подготовки "Пед. образование": В 2 т. М.: Академия, 2016.

б) дополнительная литература:

1. Борев Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): учеб.для студентов вузов:рек. учеб.-метод. центром "Проф.учеб.". М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007.

2. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитект.и дизайнер.спец.: допущено УМО по образованию в области архитектуры. М.: Омега-Л, 2009.

3. Котляревская, И.В. Организация и проведение практик: учебно-методическое пособие / И.В. Котляревская, М.А. Илышева, Н.Ф. Одинцова ; Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1091-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276361> (23.04.2017).

4. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: учеб. пособие для студентов вузов, обуч-ся по пед.спец.:Рек.М-вом образования РФ. М.: Владос, 2002.

5. Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учеб. пособие для студентов вузов:рек.УМО вузов РФ. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.

6. Сапанжа, О.С. Музеология: историография и методология: учебное пособие / О.С. Сапанжа; Российский государственный педагогический

университет им. А. И. Герцена. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - ISBN 978-5-8064-1954-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428319> (23.04.2017).

7. Смекалов, И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург: ОГУ, 2014. - То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592> (23.04.2017).

в) Интернет-ресурсы:

- www.iqlib.ru – Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий IQ LIBRARY
- www.knigafund.ru - Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»
- www.elibrary.ru – Научная электронная библиотека

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении учебной практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

а) Перечень программного обеспечения:

- Office Professional Plus 2013 Russian OLP NL AcademicEdition;
- Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera;
- LMS Moodle;
- пакет «Антиплагиат вуз».

Состав программного обеспечения расширяется в соответствии со спецификой индивидуального задания.

б) Перечень информационно-справочных систем:

1. www.rsl.ru - Российская государственная библиотека
2. www.nlr.ru - Российская национальная библиотека

13. Материально-техническое обеспечение учебной (художественной) практики

Материально-техническое обеспечение учебной (художественной) практики должно быть достаточным для достижения целей практики и должно соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

Обучающимся должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

Для защиты отчета по практике могут использоваться:

- учебная аудитория (лаборатория, компьютерный класс и др.);
- персональные компьютеры с выходом в Интернет;
- аудио- и видеооборудование;
- мультимедийные демонстрационные комплексы (экран, проектор и др.);
- стенды, демонстрационные плакаты;

- раздаточный материал и др.

Организации, учреждения и предприятия, а также учебно-научные подразделения Университета должны обеспечить рабочее место студента компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
С ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ РАБОТОДАТЕЛЕЙ И/ИЛИ
АКАДЕМИЧЕСКИХ СООБЩЕСТВ**

Эксперты:

Директор дизайн-студии «АРТ пресс»

 О.А. Прохожев

Директор ООО «Архитектурная мастерская Д.АР.С.»

 М.В. Прохорова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

Факультет дизайна, изящных искусств и медиа-технологий

Кафедра средового и графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
деятельности

Г.А. Папуткова

30 апреля 2017 г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки Графический дизайн
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очно-заочная
Наименование практики Производственная (информационно-технологическая, проектная, научно-исследовательская) практика

Семестр/Курс	Трудоемкость, з.е./час.	Форма промежуточной аттестации
4 / 2	3/108	Зачет с оценкой
Итого	3/108	

г. Нижний Новгород
2017 г.

Программа составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «11» августа 2016 г., № 1004.

2. Учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн по профилю подготовки «Графический дизайн», утвержденного решением Ученого совета НГПУ им. К. Минина от «30» 08 2017 г.

Программа производственной (информационно-технологической, проектной, научно-исследовательской) практики принята на заседании кафедры средового и графического дизайна, протокол № 1 от «30» АВГУСТА 2017 г.


Разработчик: доцент



С.И. Яковлева


СОГЛАСОВАНО

Зав. кафедрой средового и графического дизайна

 / И.С. Абоимова /
«30» 08 2017 г.

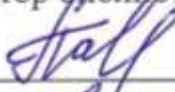
СОГЛАСОВАНО

Зав. выпускающей кафедрой
средового и графического дизайна

 / И.С. Абоимова /
«30» 08 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

Директор библиотеки

 / О.В. Парунова /
«30» августа 2017 г.

1. Цели и задачи производственной (информационно-технологической, проектной, научно-исследовательской) практики

Цели производственной (информационно-технологической, проектной, научно-исследовательской) практики:

- дать будущим бакалаврам прочные знания в области проведения научно-исследовательских работ и совершенствованию знаний по методологии научного исследования в области дизайна;
- развить практические навыки по разработке проектной документации, авторского надзора и работы со смежными специалистами.

Задачи производственной (информационно-технологической, проектной, научно-исследовательской) практики:

- дополнить теоретические знания по направлениям исследовательской работы в области дизайна (теория, история, проектные работы, реконструкция, реставрация);
- расширить представления будущих студентов о механизмах и инструментарии, используемых в процессе научного исследования;
- формировать навыки дизайнерской деятельности в рабочем коллективе: планировать, решать и руководить решением научно-исследовательских задач в сфере дизайна, профессионально представлять и обосновывать результаты научно-исследовательских разработок, предлагать пути их внедрения в процесс проектирования;
- развивать творческий стиль мышления.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной (информационно-технологической, проектной, научно-исследовательской) практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

В результате прохождения производственной (информационно-технологической, проектной, научно-исследовательской) практики у обучающегося формируются компетенции и по итогам практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения
ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<i>знать:</i> о возможностях генерации дизайнерских идей, знаний из различных областей общественной жизни <i>уметь:</i> грамотно использовать пути повышения своего профессионального уровня; выделять теоретические концепции в дизайне с помощью различных источников и, в том числе, информационных технологий <i>владеть:</i> информационными технологиями для

		самостоятельного получения новых знаний в области дизайна; навыками экстраполяции знаний и умений в дизайн из областей, непосредственно не связанных со сферой дизайна
ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<i>знать:</i> современные проблемы дизайна и их влияние на выбор темы научного исследования; о возможностях современного концептуального проектирования; о спецификации дизайн-проекта <i>уметь:</i> анализировать информацию и синтезировать набор возможных решений задач выполнения дизайн-проекта; обосновывать свои предложения и решения к выполнению проекта <i>владеть:</i> навыками составления подробной спецификации дизайн-проекта; навыками реализации проектной идеи на концептуальном и творческом подходе
ПК-5	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	<i>знать:</i> способы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, комплексов, объектов и т.п. <i>уметь:</i> применять способы конструирования, макетирования, моделирования различных объектов в процессе создания комфортной пространственной и визуальной среды <i>владеть:</i> навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, объектов для создания доступной среды
ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	<i>знать:</i> современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике <i>уметь:</i> применять способы и современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике <i>владеть:</i> практическими навыками современных компьютерных технологий, требуемых при реализации дизайн-проектов
ПК-7	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	<i>знать:</i> способы выполнения образцов объекта дизайна и его отдельных элементов в макете, материале <i>уметь:</i> разрабатывать макет проектируемого объекта в материале <i>владеть:</i> навыками выполнения образцов, макетов проектируемых объектов, отдельных элементов в необходимом для заказчика материале
ПК-8	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	<i>знать:</i> требования к содержанию и порядку разработки конструкторской документации <i>уметь:</i> разрабатывать технические требования к проектируемому изделию и техническое задание на выполнение проектных работ <i>владеть:</i> творческими подходами к решению технических задач по совершенствованию функциональных возможностей проектируемых объектов

ПК-9	способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	<p><i>знать:</i> о принципе системности и гармонизации в понимании художественно-творческих задач дизайн-проекта; о необходимости творческого подхода к выполнению проектных задач</p> <p><i>уметь:</i> анализировать и определять требования к дизайн-проекту; подготавливать полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, рассчитывать экономическую составляющую проекта</p> <p><i>владеть:</i> навыками определения основных требований к дизайн-проекту; подготовки полного набора документации по дизайн- проекту для его реализации, методами расчета экономической составляющей проекта</p>
ПК-10	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	<p><i>знать:</i> способы использования информационных ресурсов: современных информационных технологий, графических редакторов</p> <p><i>уметь:</i> применять различные виды графических редакторов при разработке дизайн-проектов и создании документации к проектам</p> <p><i>владеть:</i> компьютерными навыками для реализации и создания документации по дизайн-проектам</p>
ПК-12	способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	<p><i>знать:</i> категориальный аппарат, методы научных исследований и анализа; основные этапы научно-исследовательской работы; методику решения проблемы исследования</p> <p><i>уметь:</i> вести проводить системный анализ научной информации; составлять отчеты, писать рефераты, статьи в соответствии с имеющимися требованиями; самостоятельно оценивать результаты, формулировать рекомендации</p> <p><i>владеть:</i> навыками систематизации знаний при проведении исследовательской работы; навыками изучения и самостоятельного поиска возможных способов решения проблемы исследования; методами реализации выдвинутой гипотезы</p>

3. Место производственной (информационно-технологической, проектной, научно-исследовательской) практики в структуре ОПОП бакалавриата

Производственная (информационно-технологическая, проектная, научно-исследовательская) практика является составной частью учебного процесса студентов бакалавриата и входит в блок Б2.В.03(П) «Производственная практика» ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Вид практики: производственная практика.

Тип практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Производственная (информационно-технологическая, проектная, научно-исследовательская) практика является последующей после изучения дисциплин: «Компьютерный графический дизайн», «Дизайн-проектирование», «Дизайн и рекламные технологии», «Информационные системы и технологии», «Техническое конструирование».

Производственная (информационно-технологическая, проектная, научно-исследовательская) практика предшествует освоению следующих дисциплин и практик: «Макетирование», «Научно-исследовательская деятельность в дизайне», «Организация проектной деятельности», «Мультимедийные технологии» и производственной (творческой), преддипломной практикам.

4. Формы и способы проведения производственной (информационно-технологической, проектной, научно-исследовательской) практики

Производственная (информационно-технологическая, проектная, научно-исследовательская) практика осуществляется дискретно в соответствии с календарным учебным графиком.

Способы проведения практики – стационарная, выездная. Выездная практика организуется только при наличии заявления обучающегося.

5. Место и время проведения производственной (информационно-технологической, проектной, научно-исследовательской) практики

Производственная (информационно-технологическая, проектная, научно-исследовательская) практика проводится на 2 курсе бакалавриата, в 4-ом семестре.

Производственная (информационно-технологическая, проектная, научно-исследовательская) практика бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн с профилем подготовки «Графический дизайн» проводится на базе проектных, дизайнерских учреждений и организаций, а также в структурных подразделениях университета.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программе реабилитации инвалида относительно рекомендованных условий и видов труда.

При направлении обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и/или инвалида в организацию для прохождения практики, предусмотренной учебным планом, Групповой руководитель согласовывает с организацией условия и виды труда с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы и индивидуальной программы реабилитации инвалида. При необходимости для прохождения практик могут создаваться специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

6. Объем производственной (информационно-технологической, проектной, научно-исследовательской) практики и ее продолжительность

Общий объем практики составляет 6 зачетных единиц.

Продолжительность практики определена в объеме 2 недель (108 академических часов).

7. Структура и содержание производственной (информационно-технологической, проектной, научно-исследовательской) практики

7.1. Структура производственной (информационно-технологической, проектной, научно-исследовательской) практики

Общая трудоемкость производственной (информационно-технологической, проектной, научно-исследовательской) практики составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		В организации и (база практики)	Контактная работа с руководителем практик и от вуза	Самостоятельная работа	Общая трудоемкость в часах	
1	Подготовительный этап	16	2	10	28	– зачет по технике безопасности (ТБ); – календарно-тематический план; – устный опрос
2	Исполнительский этап	40	2	10	52	– презентация собранных материалов по проделанной работе; – дневник по практике
3	Аналитико-рефлексивный этап	16	2	10	28	– устный опрос; – отчет по практике
	Итого:	72	6	30	108	

7.2. Содержание производственной (информационно-технологической, проектной, научно-исследовательской) практики

Проведение производственной (информационно-технологической, проектной, научно-исследовательской) практики включает ряд этапов со следующим содержанием:

1. Подготовительный этап

1.1. Участие студентов в работе установочной конференции. Общее собрание обучающихся по вопросам организации производственной (информационно-технологической, проектной, научно-исследовательской) практики, инструктаж по технике безопасности, ознакомление их с программой производственной практики;

1.2. Изучение нормативно-правовых документов по организации и содержанию производственной практики.

1.3. Наблюдение за работой коллектива проектной организации, ознакомление с «Правилами внутреннего трудового распорядка», «Правилами трудовой дисциплины».

2. Исполнительский этап

2.1. Подготовка дневников наблюдений, обсуждение и анализ организации работы с руководителем.

2.2. Определение материально-технической базы, поиск информации в процессе исследовательской работы по поставленным задачам.

3. Аналитико-рефлексивный этап

3.1. Сбор, обобщение и оформление материалов по практике.

3.2. Подготовка отчета по практике.

3.3. Подготовка презентации к защите и защита студентом отчета по производственной практике.

8. Методы и технологии, используемые на производственной (информационно-технологической, проектной, научно-исследовательской) практике

Основными образовательными методами и технологиями, используемыми на производственной практике, являются:

- проведение ознакомительных лекций;
- обсуждение материалов производственной практики с руководителем;
- ознакомительные беседы с сотрудниками производственных подразделений базы практики;
- проведение защиты отчета о практике.

Основными возможными научно-исследовательскими технологиями, используемыми на производственной практике, являются:

- сбор научной литературы по тематике задания практики;
- участие в формировании пакета научно-исследовательской документации как на базе практики, так и в учебных подразделениях Университета.

Основными научно-производственными технологиями, используемыми на производственной практике, являются:

- сбор и компоновка научно-технической документации с целью углубленного исследования предметной области;
- непосредственное участие обучающегося в решении научно-производственных задач организации, учреждения или предприятия

(выполнение достаточно широкого спектра работ, связанных с отработкой профессиональных знаний, умений и навыков).

9. Формы отчетности по итогам производственной (информационно-технологической, проектной, научно-исследовательской) практики

К формам отчетности по производственной (информационно-технологической, проектной, научно-исследовательской) практике относятся:

- дневник по практике, включая отзывы руководителей от организации и кафедры;
- отчет по практике;
- обсуждение итогов практики.

10. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной (информационно-технологической, проектной, научно-исследовательской) практики

10.1. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Контроль прохождения практики производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль прохождения практики производится в дискретные временные интервалы руководителем практики в следующих формах:

- фиксация посещений организации – базы практики;
- проверка ведения дневника по практике;
- проверка выполнения индивидуального задания.

Промежуточный контроль по окончании практики проводится в форме защиты отчета по практике руководителем практики на выпускающей кафедре в виде устного доклада о результатах прохождения практики.

Формой промежуточной аттестации по итогам производственной (информационно-технологической, проектной, научно-исследовательской) практики является зачет с оценкой.

10.2. Рейтинг-план

Рейтинг-план производственной (информационно-технологической, проектной, научно-исследовательской) практики представлен в Приложении 1 к программе практики.

10.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по производственной (информационно-технологической, проектной, научно-исследовательской) практике

Фонд оценочных средств по практике представлен в Приложении 2 к программе практики.

11. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения производственной (информационно-технологической, проектной, научно-исследовательской) практики

а) основная литература:

1. Лесняк В.И. Графический дизайн (основы профессии). М.: Индекс Маркет, 2011.

2. Луптон Э. Графический дизайн: от идеи до воплощения. Санкт-Петербург: Питер, 2013.

3. Правоторова А.А. Социально-культурные основы архитектурного проектирования: учеб. пособие для студентов вузов,; допущено УМО по образованию в области архитектуры. Санкт-Петербург: Лань, 2012.

4. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учеб. для студентов вузов: допущено УМО по образованию в области прикл. информатики. Санкт-Петербург: Питер, 2013.

5. Справочник современного дизайнера. Ростов н/Д.: Феникс, 2014.

б) дополнительная литература:

1. ГОСТ 7.32-2001. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и порядок оформления [Электронный ресурс]. URL: http://standartgost.ru/g/ГОСТ_7.32-2001

2. ГОСТ 7.82-2001. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления [Электронный ресурс]. URL: http://standartgost.ru/g/ГОСТ_7.82-2001

3. Давиденко, В.П., Киселева Л.Т., Мелихов С.В. Экономика проектирования: учебное пособие. Самара: Самарский госуд. архитектурно-строит. ун-т, 2012. - ISBN 978-5-9585-0500-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142907> (23.04.2017).

4. Дипломное проектирование: методические указания / сост. С.П. Кудрявцева. - Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, 2014. - То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438916> (23.04.2017).

5. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие, 5-е изд. - М.:Омега-Л, 2009. - Электронное издание. - Гриф УМО МО РФ (ЭБС Айбукс, ibooks.ru)

6. Психология дизайна и рекламы. Секреты PR технологии. /Сост. С.А. Сидоров. - Минск: Современная школа, 2007.

7. Соловьев А.К., Туснина В.М. Архитектура зданий: учеб. для студентов вузов, обуч-ся по программе бакалавриата по напр. "Строительство": Рек. УМО вузов РФ. М.: Академия, 2014.

8. Тимофеев Г.С., Тимофеева Е.В. Графический дизайн. Серия «Учебный курс». 2-е изд. перераб. и доп. - Ростов н/Д.: Феникс, 2004.

в) Интернет-ресурсы:

– www.iqlib.ru – Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий IQ LIBRARY

- www.knigafund.ru - Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»
- www.elibrary.ru – Научная электронная библиотека

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении производственной (информационно-технологической, проектной, научно-исследовательской) практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

а) Перечень программного обеспечения:

- Office Professional Plus 2013 Russian OLP NL AcademicEdition;
- Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera;
- LMS Moodle;
- пакет «Антиплагиат вуз».

Состав программного обеспечения расширяется в соответствии со спецификой индивидуального задания.

б) Перечень информационно-справочных систем:

1. www.rsl.ru - Российская государственная библиотека
2. www.nlr.ru - Российская национальная библиотека
3. www.rosdesign.com - Статьи о дизайне - история, теория, практика дизайна

13. Материально-техническое обеспечение производственной (информационно-технологической, проектной, научно-исследовательской) практики

Материально-техническое обеспечение производственной (информационно-технологической, проектной, научно-исследовательской) практики должно быть достаточным для достижения целей практики и должно соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

Обучающимся должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

Для защиты отчета по практике могут использоваться:

- учебная аудитория (лаборатория, компьютерный класс и др.);
- персональные компьютеры с выходом в Интернет;
- аудио- и видеооборудование;
- мультимедийные демонстрационные комплексы (экран, проектор и др.);
- стенды, демонстрационные плакаты;
- раздаточный материал и др.

Организации, учреждения и предприятия, а также учебно-научные подразделения Университета должны обеспечить рабочее место студента компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практики.


**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
С ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ РАБОТОДАТЕЛЕЙ И/ИЛИ
АКАДЕМИЧЕСКИХ СООБЩЕСТВ**

Эксперты:

Директор дизайн-студии «АРТ пресс»

 О.А. Прохожев

Директор ООО «Архитектурная мастерская Д.АР.С.»

 М.В. Прохорова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

Факультет дизайна, изящных искусств и медиа-технологий

Кафедра средового и графического дизайна


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности
Г.А. Папуткова
30 апреля 2017 г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки Графический дизайн
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очно-заочная
Наименование практики Творческая практика

Семестр/Курс	Трудоемкость, з.е./час.	Форма промежуточной аттестации
6 / 3	6/216	Зачет с оценкой
Итого	6/216	

г. Нижний Новгород
2017 г.

Программа составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «11» августа 2016 г., № 1004.

2. Учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн по профилю подготовки «Графический дизайн», утвержденного решением Ученого совета НГПУ им. К. Минина от «30» 08 2017 г.

Программа производственной (творческой (информационно-технологической, проектной, художественной)) практики принята на заседании кафедры среднего и графического дизайна, протокол № 1 от «30» августа 2017 г.


Разработчик: доцент



С.И. Яковлева


СОГЛАСОВАНО

Зав. кафедрой среднего и графического дизайна

 / И.С. Абонимова /
«30» 08 2017 г.


СОГЛАСОВАНО

Зав. выпускающей кафедрой
среднего и графического дизайна

 / И.С. Абонимова /
«30» 08 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

Директор библиотеки

 / О.В. Парунова /
«30» августа 2017 г.

1. Цели и задачи производственной (творческой) практики

Целью производственной (творческой) практики является:

– приобретение и расширение профессиональных навыков выполнения дизайнерских работ и развитие профессионально важных качеств дизайнера в процессе художественно-проектной деятельности.

Задачи производственной творческой (информационно-технологической, проектной, художественной) практики:

– закрепить теоретические знания по направлениям исследовательской работы в области дизайна;

– сформировать в студентах навыки научного обоснования творческой концепции и предполагаемой эффективности дизайн-проекта;

– сформировать в студентах навыки самостоятельного проектирования и подготовки к реализации индивидуального дизайн-проекта в рамках деятельности конкретного предприятия.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной (творческой) практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

В результате прохождения производственной (творческой) практики у обучающегося формируются компетенции и по итогам практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения
ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<i>знать:</i> о значении и возможностях современных исследований в сфере художественно-проектной деятельности <i>уметь:</i> анализировать информацию и отбирать наиболее актуальные вопросы для дизайн-исследования, обосновывать свои предложения и решения к выполнению проекта <i>владеть:</i> навыками составления подробной спецификации дизайн-проекта, синтеза набора возможных решений задач выполнения дизайн-проекта; навыками реализации проектной идеи на концептуальном и творческом уровне
ПК-3	способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<i>знать:</i> особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; <i>уметь:</i> применять художественно-композиционные знания в разработке художественного замысла с учетом материалов и их формообразующих свойств; <i>владеть:</i> навыками разработки художественного замысла с учетом формообразующих свойств различных материалов
ПК-8	способность разрабатывать	<i>знать:</i> требования к содержанию и порядку

	конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	разработки конструкторской документации <i>уметь:</i> разрабатывать технические требования к проектируемому изделию и техническое задание на выполнение проектных работ <i>владеть:</i> творческими подходами к решению технических задач по совершенствованию функциональных возможностей проектируемых объектов
ПК-9	способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	<i>знать:</i> о принципе системности и гармонизации в понимании художественно-творческих задач дизайн-проекта; о необходимости творческого подхода к выполнению проектных задач <i>уметь:</i> анализировать и определять требования к дизайн-проекту; подготавливать полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, рассчитывать экономическую составляющую проекта <i>владеть:</i> навыками определения основных требований к дизайн-проекту; подготовки полного набора документации по дизайн- проекту для его реализации, методами расчета экономической составляющей проекта

3. Место производственной (творческой) практики в структуре ОПОП бакалавриата

Производственная (творческая) практика является составной частью учебного процесса студентов бакалавриата и входит в блок Б2.В.04(П) «Производственная практика» ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Вид практики: производственная практика.

Тип практики: творческая практика.

Производственная (творческая) практика является последующей после изучения дисциплин: «Материаловедение в дизайне», «Дизайн-проектирование», «Компьютерный графический дизайн», «Техническое конструирование», «Научно-исследовательская деятельность в дизайне», «Организация проектной деятельности».

Производственная (творческая) практика предшествует преддипломной практике и Государственной итоговой аттестации.

4. Формы и способы проведения производственной (творческой) практики

Производственная (творческая) практика осуществляется дискретно в соответствии с календарным учебным графиком.

Способы проведения практики – стационарная, выездная. Выездная практика организуется только при наличии заявления обучающегося.

5. Место и время проведения производственной (творческой) практики

Производственная (творческая) практика проводится на 3 курсе бакалавриата, в 6-ом семестре.

Производственная (творческая) практика бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн с профилем подготовки «Графический дизайн» проводится на базе проектных, дизайнерских учреждений и организаций, а также в структурных подразделениях университета.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программе реабилитации инвалида относительно рекомендованных условий и видов труда.

При направлении обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и/или инвалида в организацию для прохождения практики, предусмотренной учебным планом, Групповой руководитель согласовывает с организацией условия и виды труда с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы и индивидуальной программы реабилитации инвалида. При необходимости для прохождения практик могут создаваться специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

6. Объем производственной (творческой) практики и ее продолжительность

Общий объем практики составляет 6 зачетных единиц.

Продолжительность практики определена в объеме 4 недель (216 академических часов).

7. Структура и содержание производственной (творческой) практики

7.1. Структура производственной (творческой) практики

Общая трудоемкость производственной (творческой) практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		В организации и (база практики)	Контактная работа с руководителем практик и от вуза	Самостоятельная работа	Общая трудоемкость в часах	
1	Подготовительный этап	16	2	12	30	– зачет по технике безопасности (ТБ);

						– календарно-тематический план; – устный опрос
2	Исполнительский этап	96	2	18	116	– презентация собранных материалов по проделанной работе; – дневник по практике
3	Аналитико-рефлексивный этап	32	2	36	70	– устный опрос; – отчет по практике
	Итого:	144	6	66	216	

7.2. Содержание производственной (творческой) практики

Проведение производственной (творческой) практики включает ряд этапов со следующим содержанием:

1. Подготовительный этап

1.1. Участие студентов в работе установочной конференции. Общее собрание обучающихся по вопросам организации производственной (творческой) практики, инструктаж по технике безопасности, ознакомление их с программой производственной практики;

1.2. Изучение нормативно-правовых документов по организации и содержанию производственной практики.

1.3. Наблюдение за работой коллектива проектной организации, ознакомление с «Правилами внутреннего трудового распорядка», «Правилами трудовой дисциплины».

2. Исполнительский этап

2.1. Подготовка дневников наблюдений, обсуждение и анализ организации работы с руководителем.

2.2. Определение материально-технической базы, поиск информации в процессе исследовательской работы по поставленным задачам.

3. Аналитико-рефлексивный этап

3.1. Сбор, обобщение и оформление материалов по практике.

3.2. Подготовка отчета по практике.

3.3. Подготовка презентации к защите и защита студентом отчета по производственной практике.

8. Методы и технологии, используемые на производственной (творческой) практике

Основными образовательными методами и технологиями, используемыми на производственной практике, являются:

- проведение ознакомительных лекций;
- обсуждение материалов производственной практики с руководителем;
- ознакомительные беседы с сотрудниками производственных подразделений базы практики;
- проведение защиты отчета о практике.

Основными возможными научно-исследовательскими технологиями, используемыми на производственной практике, являются:

- сбор научной литературы по тематике задания практики;
- участие в формировании пакета научно-исследовательской документации как на базе практики, так и в учебных подразделениях Университета.

Основными научно-производственными технологиями, используемыми на производственной практике, являются:

- сбор и компоновка научно-технической документации с целью углубленного исследования предметной области;
- непосредственное участие обучающегося в решении научно-производственных задач организации, учреждения или предприятия (выполнение достаточно широкого спектра работ, связанных с отработкой профессиональных знаний, умений и навыков).

9. Формы отчетности по итогам производственной (творческой) практики

К формам отчетности по производственной (творческой) практике относятся:

- дневник по практике, включая отзывы руководителей от организации и кафедры;
- отчет по практике;
- обсуждение итогов практики.

10. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной (творческой) практики

10.1. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Контроль прохождения практики производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль прохождения практики производится в дискретные временные интервалы руководителем практики в следующих формах:

- фиксация посещений организации – базы практики;
- проверка ведения дневника по практике;
- проверка выполнения индивидуального задания.

Промежуточный контроль по окончании практики проводится в форме защиты отчета по практике руководителем практики на выпускающей кафедре в виде устного доклада о результатах прохождения практики.

Формой промежуточной аттестации по итогам производственной (творческой) практики является зачет с оценкой.

10.2. Рейтинг-план

Рейтинг-план производственной (творческой) практики представлен в Приложении 1 к программе практики.

10.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Фонд оценочных средств по практике представлен в Приложении 2 к программе практики.

11. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения производственной (творческой) практики

а) основная литература:

1. Лесняк В.И. Графический дизайн (основы профессии). М.: Индекс Маркет, 2011.

2. Луптон Э. Графический дизайн: от идеи до воплощения. СПб: Питер, 2013.

3. Правоторова А.А. Социально-культурные основы архитектурного проектирования: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по напр. "Архитектура": допущено УМО по образованию в области архитектуры. СПб: Лань, 2012.

4. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учеб. для студентов вузов: допущено УМО по образованию в области прикл. информатики. СПб: Питер, 2013.

5. Справочник современного дизайнера. Ростов н/Д.: Феникс, 2014.

б) дополнительная литература:

1. ГОСТ 7.32-2001. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и порядок оформления [Электронный ресурс]. URL: http://standartgost.ru/g/ГОСТ_7.32-2001

2. ГОСТ 7.82-2001. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления [Электронный ресурс]. URL: http://standartgost.ru/g/ГОСТ_7.82-2001

3. Давиденко, В.П., Киселева Л.Т., Мелихов С.В. Экономика проектирования: учебное пособие. Самара: Самарский госуд. архитектурно-строит. ун-т, 2012. - 81 с. - ISBN 978-5-9585-0500-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142907> (23.04.2017).

4. Дипломное проектирование: методические указания / сост. С.П. Кудрявцева. - Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, 2014.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438916> (23.04.2017).

5. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учебное пособие, 5-е изд. - М.: Омега-Л, 2009. - Электронное издание. - Гриф УМО МО РФ (ЭБС Айбукс, ibooks.ru)

6. Психология дизайна и рекламы. Секреты PR технологии. /Сост. С.А. Сидоров. - Минск: Современная школа, 2007.

7. Тимофеев Г.С., Тимофеева Е.В. Графический дизайн. Серия «Учебный курс». 2-е изд. перераб. и доп. - Ростов н/Д.: Феникс, 2004.

в) Интернет-ресурсы:

- www.iqlib.ru – Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий IQ LIBRARY
- www.knigafund.ru - Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»
- www.elibrary.ru – Научная электронная библиотека

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении производственной (творческой) практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

а) Перечень программного обеспечения:

- Office Professional Plus 2013 Russian OLP NL AcademicEdition;
- Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera;
- LMS Moodle;
- пакет «Антиплагиат вуз».

Состав программного обеспечения расширяется в соответствии со спецификой индивидуального задания.

б) Перечень информационно-справочных систем:

1. www.rsl.ru - Российская государственная библиотека
2. www.nlr.ru - Российская национальная библиотека
3. www.rosdesign.com - Статьи о дизайне - история, теория, практика дизайна

13. Материально-техническое обеспечение производственной (творческой) практики

Материально-техническое обеспечение производственной (творческой) практики должно быть достаточным для достижения целей практики и должно соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

Обучающимся должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

Для защиты отчета по практике могут использоваться:

- учебная аудитория (лаборатория, компьютерный класс и др.);
- персональные компьютеры с выходом в Интернет;
- аудио- и видеооборудование;
- мультимедийные демонстрационные комплексы (экран, проектор и др.);
- стенды, демонстрационные плакаты;
- раздаточный материал и др.

Организации, учреждения и предприятия, а также учебно-научные подразделения Университета должны обеспечить рабочее место студента

компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей
практики

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
С ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ РАБОТОДАТЕЛЕЙ И/ЛИ
АКАДЕМИЧЕСКИХ СООБЩЕСТВ**

Эксперты:

Директор дизайн-студии «АРТ пресс»

 О.А. Прохожев

Директор ООО «Архитектурная мастерская Д.АР.С.»

 М.В. Прохорова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

Факультет дизайна, изящных искусств и медиа-технологий

Кафедра средового и графического дизайна


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
деятельности
Г.А. Папуткова
30 апреля 2017 г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки Графический дизайн
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очно-заочная
Наименование практики Преддипломная практика

Семестр/Курс	Трудоемкость, з.е./час.	Форма промежуточной аттестации
7 / 4	3/108	Зачет с оценкой
Итого	3/108	

г. Нижний Новгород
2017 г.

Программа составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «11» августа 2016 г., № 1004.

2. Учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн по профилю подготовки «Графический дизайн», утвержденного решением Ученого совета НГПУ им. К. Минина от «30» 08 2017 г.

Программа производственной (преддипломной) практики принята на заседании кафедры средового и графического дизайна, протокол № 1 от «30» августа 2017 г.


Разработчик: доцент



С.И. Яковлева


СОГЛАСОВАНО

Зав. кафедрой средового и графического дизайна

 / И.С. Абоимова /
«30» 08 2017 г.

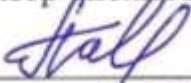
СОГЛАСОВАНО

Зав. выпускающей кафедрой
средового и графического дизайна

 / И.С. Абоимова /
«30» 08 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

Директор библиотеки

 / О.В. Парунова /
«30» 08 2017 г.

1. Цели и задачи производственной (преддипломной) практики

Цели производственной (преддипломной) практики:

- разработать собственный дизайн-проект, связанного с деятельностью конкретного предприятия (по выбору студента);
- развить практические навыки по разработке проектной документации, авторского надзора и работы со смежными специалистами.

Задачи производственной (преддипломной) практики:

- закрепить теоретические знания по направлениям исследовательской работы в области дизайна;
- сформировать в студентах навыки научного обоснования творческой концепции и предполагаемой эффективности дизайн-проекта;
- сформировать в студентах навыки самостоятельного проектирования и подготовки к реализации индивидуального дизайн-проекта в рамках деятельности конкретного предприятия.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной (преддипломной) практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

В результате прохождения производственной (преддипломной) практики у обучающегося формируются компетенции и по итогам практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения
ОПК-1	способность владеть рисунком, уметь использовать рисунки в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<i>знать:</i> основные законы композиции, законы перспективного построения, правила технических приёмов владения различными графическими техниками <i>уметь:</i> грамотно компоновать постановку в листе; выполнять перспективные построения и технически профессиональную штриховку; верно определять свето-теневые отношения <i>владеть:</i> навыками изображения предметов различной формы в угловой и фронтальной перспектив, а также фигуры человека в различных ракурсах, как в долгосрочном рисунке

ОПК-2	<p>владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><i>знать:</i> основные этапы работы над академической постановкой: композиционное решение рабочей плоскости, пропорциональные соотношения предметов, построение с учётом линейной и воздушной перспективы, цветовые и тональные отношения изображаемых предметов; теоретические основы композиции; специфические жанровые закономерности композиционных решений</p> <p><i>уметь:</i> используя полученные знания и практические навыки в технике и технологии живописи, выполнить поставленные задачи, как на аудиторных занятиях, так и самостоятельно; проводить анализ работ с точки зрения общей организации плоскости, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка</p> <p><i>владеть:</i> способностью видеть и передать сложные цветовые соотношения предметов, основными методами работы с цветом: различные техники акварельной живописи и техника живописи гуашью, методами целостного восприятия и изображения натуры: тональные и цветовые отношения (колорит и воздушная перспектива), полученные знания и практические навыки уметь использовать в практической деятельности во всех областях дизайна; методами выполнения творческих работ, используя закономерности композиции</p>
ПК-1	<p>способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><i>знать:</i> методы моделирования проектной ситуации и решения ее, используя композиционные логические навыки; методы моделирования проектной ситуации и решения ее, используя композиционные, графические навыки, используя всевозможные формообразующие технологии; важнейшие принципы организации композиции, ее первичные элементы; типологию композиционных средств и их взаимодействие в различных областях дизайна</p> <p><i>уметь:</i> использовать образно-ассоциативное мышление и творческую фантазию; работать с разнообразными творческими источниками; использовать и применять возможности и художественно-выразительные средства композиции для выполнения разнообразных проектных задач; находить комплекс функциональных, композиционных решений</p> <p><i>владеть:</i> навыками к самоорганизации и самообразованию; навыками к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении</p>

		проектирования любого объекта; навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка
ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<p><i>знать:</i> о значении и возможностях современных исследований в сфере художественно-проектной деятельности</p> <p><i>уметь:</i> анализировать информацию и отбирать наиболее актуальные вопросы для дизайн-исследования, обосновывать свои предложения и решения к выполнению проекта</p> <p><i>владеть:</i> навыками составления подробной спецификации дизайн-проекта, синтеза набора возможных решений задач выполнения дизайн-проекта; навыками реализации проектной идеи на концептуальном и творческом уровне</p>
ПК-3	способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<p><i>знать:</i> особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;</p> <p><i>уметь:</i> применять художественно-композиционные знания в разработке художественного замысла с учетом материалов и их формообразующих свойств;</p> <p><i>владеть:</i> навыками разработки художественного замысла с учетом формообразующих свойств различных материалов</p>
ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<p><i>знать:</i> современные проблемы дизайна и их влияние на выбор темы научного исследования; о возможностях современного концептуального проектирования; о спецификации дизайн-проекта</p> <p><i>уметь:</i> анализировать информацию и синтезировать набор возможных решений задач выполнения дизайн-проекта; обосновывать свои предложения и решения к выполнению проекта</p> <p><i>владеть:</i> навыками составления подробной спецификации дизайн-проекта; навыками реализации проектной идеи на концептуальном и творческом подходе</p>
ПК-5	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	<p><i>знать:</i> способы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, комплексов, объектов и т.п.</p> <p><i>уметь:</i> применять способы конструирования, макетирования, моделирования различных объектов в процессе создания комфортной пространственной и визуальной среды</p> <p><i>владеть:</i> навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, объектов для создания доступной среды</p>

ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	<p><i>знать:</i> современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p><i>уметь:</i> применять способы и современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p><i>владеть:</i> практическими навыками современных компьютерных технологий, требуемых при реализации дизайн-проектов</p>
ПК-7	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	<p><i>знать:</i> способы выполнения образцов объекта дизайна и его отдельных элементов в макете, материале</p> <p><i>уметь:</i> разрабатывать макет проектируемого объекта в материале</p> <p><i>владеть:</i> навыками выполнения образцов, макетов проектируемых объектов, отдельных элементов в необходимом для заказчика материале</p>
ПК-8	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	<p><i>знать:</i> требования к содержанию и порядку разработки конструкторской документации</p> <p><i>уметь:</i> разрабатывать технические требования к проектируемому изделию и техническое задание на выполнение проектных работ</p> <p><i>владеть:</i> творческими подходами к решению технических задач по совершенствованию функциональных возможностей проектируемых объектов</p>
ПК-9	способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	<p><i>знать:</i> о принципе системности и гармонизации в понимании художественно-творческих задач дизайн-проекта; о необходимости творческого подхода к выполнению проектных задач</p> <p><i>уметь:</i> анализировать и определять требования к дизайн-проекту; подготавливать полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, рассчитывать экономическую составляющую проекта</p> <p><i>владеть:</i> навыками определения основных требований к дизайн-проекту; подготовки полного набора документации по дизайн- проекту для его реализации, методами расчета экономической составляющей проекта</p>
ПК-10	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	<p><i>знать:</i> способы использования информационных ресурсов: современных информационных технологий, графических редакторов</p> <p><i>уметь:</i> применять различные виды графических редакторов при разработке дизайн-проектов и создании документации к проектам</p> <p><i>владеть:</i> компьютерными навыками для реализации и создания документации по дизайн-проектам</p>

ПК-12	способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	<p><i>знать:</i> категориальный аппарат, методы научных исследований и анализа; основные этапы научно-исследовательской работы; методику решения проблемы исследования</p> <p><i>уметь:</i> вести системный анализ научной информации; составлять отчеты, писать рефераты, статьи в соответствии с имеющимися требованиями; самостоятельно оценивать результаты, формулировать рекомендации</p> <p><i>владеть:</i> навыками систематизации знаний при проведении исследовательской работы; навыками изучения и самостоятельного поиска возможных способов решения проблемы исследования; методами реализации выдвинутой гипотезы</p>
-------	--	--

3. Место производственной (преддипломной) практики в структуре ОПОП бакалавриата

Производственная (преддипломная) практика является составной частью учебного процесса студентов бакалавриата и входит в блок Б2.В.05(П) «Производственная практика» ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Производственная (преддипломная) практика является последующей после изучения дисциплин: «Материаловедение в дизайне», «Дизайн-проектирование», «Компьютерный графический дизайн», «Информационные системы и технологии», «Техническое конструирование», «Научно-исследовательская деятельность в дизайне», «Организация проектной деятельности».

Производственная (преддипломная) практика предшествует Государственной итоговой аттестации.

4. Формы и способы проведения производственной (преддипломной) практики

Производственная (преддипломная) практика осуществляется дискретно в соответствии с календарным учебным графиком.

Способы проведения практики – стационарная, выездная. Выездная практика организуется только при наличии заявления обучающегося.

5. Место и время проведения производственной (преддипломной) практики

Производственная (преддипломная) практика проводится на 4 курсе бакалавриата, в 7-ом семестре.

Производственная (преддипломная) практика бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн с профилем подготовки «Графический дизайн» проводится на базе проектных, дизайнерских учреждений и организаций, а также в структурных подразделениях университета.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программе реабилитации инвалида относительно рекомендованных условий и видов труда.

При направлении обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и/или инвалида в организацию для прохождения практики, предусмотренной учебным планом, Групповой руководитель согласовывает с организацией условия и виды труда с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы и индивидуальной программы реабилитации инвалида. При необходимости для прохождения практик могут создаваться специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

6. Объем производственной (преддипломной) практики и ее продолжительность

Общий объем практики составляет 3 зачетные единицы.

Продолжительность практики определена в объеме 2 недель (108 академических часов).

7. Структура и содержание производственной (преддипломной) практики

7.1. Структура производственной (преддипломной) практики

Общая трудоемкость производственной (преддипломной) практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		В организации и (база практики)	Контактная работа с руководителем практик и от вуза	Самостоятельная работа	Общая трудоемкость в часах	
1	Подготовительный этап	16	2	10	28	– зачет по технике безопасности (ТБ); – календарно-тематический план; – устный опрос
2	Исполнительский этап	40	2	10	52	– презентация собранных материалов по проделанной работе; – дневник по практике

3	Аналитико-рефлексивный этап	16	2	10	28	– устный опрос; – отчет по практике
	Итого:	72	6	30	108	

7.2. Содержание производственной (преддипломной) практики

Проведение производственной (преддипломной) практики включает ряд этапов со следующим содержанием:

1. Подготовительный этап

1.1. Участие студентов в работе установочной конференции. Общее собрание обучающихся по вопросам организации производственной (преддипломной) практики, инструктаж по технике безопасности, ознакомление их с программой производственной практики;

1.2. Изучение нормативно-правовых документов по организации и содержанию производственной практики.

1.3. Наблюдение за работой коллектива проектной организации, ознакомление с «Правилами внутреннего трудового распорядка», «Правилами трудовой дисциплины».

2. Исполнительский этап

2.1. Подготовка дневников наблюдений, обсуждение и анализ организации работы с руководителем.

2.2. Определение материально-технической базы, поиск информации в процессе исследовательской работы по поставленным задачам.

3. Аналитико-рефлексивный этап

3.1. Сбор, обобщение и оформление материалов по практике.

3.2. Подготовка отчета по практике.

3.3. Подготовка презентации к защите и защита студентом отчета по производственной практике.

8. Методы и технологии, используемые на производственной (преддипломной) практике

Основными образовательными методами и технологиями, используемыми на производственной практике, являются:

- проведение ознакомительных лекций;
- обсуждение материалов производственной практики с руководителем;
- ознакомительные беседы с сотрудниками производственных подразделений базы практики;
- проведение защиты отчета о практике.

Основными возможными научно-исследовательскими технологиями, используемыми на производственной практике, являются:

- сбор научной литературы по тематике задания практики;
- участие в формировании пакета научно-исследовательской документации как на базе практики, так и в учебных подразделениях Университета.

Основными научно-производственными технологиями, используемыми на производственной практике, являются:

- сбор и компоновка научно-технической документации с целью углубленного исследования предметной области;
- непосредственное участие обучающегося в решении научно-производственных задач организации, учреждения или предприятия (выполнение достаточно широкого спектра работ, связанных с отработкой профессиональных знаний, умений и навыков).

9. Формы отчетности по итогам производственной (преддипломной) практики

К формам отчетности по производственной (преддипломной) практике относятся:

- дневник по практике, включая отзывы руководителей от организации и кафедры;
- отчет по практике;
- обсуждение итогов практики.

10. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной (преддипломной) практики

10.1. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Контроль прохождения практики производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль прохождения практики производится в дискретные временные интервалы руководителем практики в следующих формах:

- фиксация посещений организации – базы практики;
- проверка ведения дневника по практике;
- проверка выполнения индивидуального задания.

Промежуточный контроль по окончании практики проводится в форме защиты отчета по практике руководителем практики на выпускающей кафедре в виде устного доклада о результатах прохождения практики.

Формой промежуточной аттестации по итогам производственной (преддипломной) практики является зачет с оценкой.

10.2. Рейтинг-план

Рейтинг-план производственной (преддипломной) практики представлен в Приложении 1 к программе практики.

10.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по производственной (преддипломной) практике

Фонд оценочных средств по практике представлен в Приложении 2 к программе практики.

11. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения производственной (преддипломной) практики

а) основная литература:

1. Лесняк В.И. Графический дизайн (основы профессии). М.: Индекс Маркет, 2011.

2. Луптон Э. Графический дизайн: от идеи до воплощения. Санкт-Петербург: Питер, 2013.3.

3. Правоторова А.А. Социально-культурные основы архитектурного проектирования: учеб. пособие для студентов вузов, обуч-ся по напр. "Архитектура": допущено УМО по образованию в области архитектуры. Санкт-Петербург: Лань, 2012.

4. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учеб. для студентов вузов: допущено УМО по образованию в области прикл. информатики. Санкт-Петербург: Питер, 2013.

5. Справочник современного дизайнера. Ростов н/Д.: Феникс, 2014.

б) дополнительная литература:

1. ГОСТ 7.32-2001. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и порядок оформления [Электронный ресурс]. URL: http://standartgost.ru/g/ГОСТ_7.32-2001

2. ГОСТ 7.82-2001. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления [Электронный ресурс]. URL: http://standartgost.ru/g/ГОСТ_7.82-2001

3. Давиденко, В.П., Киселева Л.Т., Мелихов С.В. Экономика проектирования: учебное пособие. Самара: Самарский госуд. архитектурно-строит. ун-т, 2012. - ISBN 978-5-9585-0500-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142907> (23.04.2017).

4. Дипломное проектирование: методические указания / сост. С.П. Кудрявцева. - Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, 2014.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438916> (23.04.2017).

5. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учебное пособие, 5-е изд. - М.: Омега-Л, 2009. - Электронное издание. - Гриф УМО МО РФ (ЭБС Айбукс, ibooks.ru)

6. Психология дизайна и рекламы. Секреты PR технологии. /Сост. С.А. Сидоров. - Минск: Современная школа, 2007.

7. Тимофеев Г.С., Тимофеева Е.В. Графический дизайн. Серия «Учебный курс».2-е изд. перераб. и доп. - Ростов н/Д.: Феникс, 2004.

в) Интернет-ресурсы:

- www.iqlib.ru – Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий IQ LIBRARY
- www.knigafund.ru - Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»
- www.elibrary.ru – Научная электронная библиотека

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении производственной (преддипломной) практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

а) Перечень программного обеспечения:

- Office Professional Plus 2013 Russian OLP NL AcademicEdition;
- Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera;
- LMS Moodle;
- пакет «Антиплагиат вуз».

Состав программного обеспечения расширяется в соответствии со спецификой индивидуального задания.

б) Перечень информационно-справочных систем:

1. www.rsl.ru - Российская государственная библиотека
2. www.nlr.ru - Российская национальная библиотека
3. www.rosdesign.com - Статьи о дизайне - история, теория, практика дизайна

13. Материально-техническое обеспечение производственной (преддипломной) практики

Материально-техническое обеспечение производственной (преддипломной) практики должно быть достаточным для достижения целей практики и должно соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

Обучающимся должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

Для защиты отчета по практике могут использоваться:

- учебная аудитория (лаборатория, компьютерный класс и др.);
- персональные компьютеры с выходом в Интернет;
- аудио- и видеооборудование;
- мультимедийные демонстрационные комплексы (экран, проектор и др.);
- стенды, демонстрационные плакаты;
- раздаточный материал и др.

Организации, учреждения и предприятия, а также учебно-научные подразделения Университета должны обеспечить рабочее место студента компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практики.


**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
С ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ РАБОТОДАТЕЛЕЙ И/ИЛИ
АКАДЕМИЧЕСКИХ СООБЩЕСТВ**

Эксперты:

Директор дизайн-студии «АРТ пресс»

 О.А. Прохожев

Директор ООО «Архитектурная мастерская Д.АР.С.»

 М.В. Прохорова