

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

профиль подготовки
Графический дизайн

квалификация выпускника
бакалавр

форма обучения
очно-заочная

тип практики
творческая (художественная)

1. Цели и задачи учебной (творческой (художественной)) практики

Цель практики:

- закрепление, расширение, углубление и систематизация знаний, полученных при изучении дисциплин художественной подготовки;
- формирование у студентов профессионального подхода к работе с разнообразными формами окружающего мира, уяснение методов и возможностей рисунка и живописи в процессе изучения природы и архитектуры в городской среде, отличной от обычных аудиторных условий.

Задачи практики:

- развитие глубокой пространственной ориентации, профессиональной способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение в двухмерном пространстве на плоскости;
- развитие целостного восприятия природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; константности восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умение целю воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них;
- развитие способности применять в этюдах метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умения выдерживать тональные и цветовые масштабы;
- развитие творческого воображения студентов, которое должно проявляться в процессе разработки выразительных композиционно-цветовых решений, выполненных в результате предварительных зарисовок на пленэре.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении учебной (творческой (художественной)) практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения
ОПК-2	Владение основами академической живописи,	<i>знать:</i> основные этапы работы над академической постановкой:

	<p>приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>композиционное решение рабочей плоскости, пропорциональные соотношения предметов, построение с учётом линейной и воздушной перспективы, цветовые и тональные отношения изображаемых предметов; теоретические основы композиции; специфические жанровые закономерности композиционных решений</p> <p><i>уметь:</i> используя полученные знания и практические навыки в технике и технологии живописи, выполнить поставленные задачи, как на аудиторных занятиях, так и самостоятельно; проводить анализ работ с точки зрения общей организации плоскости, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка</p> <p><i>владеть:</i> способностью видеть и передать сложные цветовые соотношения предметов, основными методами работы с цветом: различные техники акварельной живописи и техника живописи гуашью, методами целостного восприятия и изображения природы: тональные и цветовые отношения (колорит и воздушная перспектива), полученные знания и практические навыки уметь использовать в практической деятельности во всех областях дизайна; методами выполнения творческих работ, используя закономерности композиции</p>
ПК-1	<p>Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><i>знать:</i> методы моделирования проектной ситуации и решения ее, используя композиционные логические навыки; методы моделирования проектной ситуации и решения ее, используя композиционные, графические навыки, используя всевозможные формообразующие технологии; важнейшие принципы организации композиции, ее первичные элементы; типологию композиционных средств и их взаимодействие в различных областях дизайна</p> <p><i>уметь:</i> использовать образно-ассоциативное мышление и творческую фантазию; работать с разнообразными творческими источниками; использовать и применять возможности и художественно-выразительные средства композиции для выполнения разнообразных проектных задач; находить комплекс функциональных,</p>

		<p>композиционных решений</p> <p><i>владеть:</i> навыками к самоорганизации и самообразованию; навыками к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта; навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>
--	--	--

3. Место учебной (творческой (художественной)) практики в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная (творческая (художественная)) практика является составной частью учебного процесса студентов бакалавриата и входит в блок Б2.В.01(У) «Учебная практика» учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Учебная (творческая (художественная)) практика проводится на 1 курсе бакалавриата, во 2-ом семестре.

Учебная (творческая (художественная)) практика является последующей после изучения следующих дисциплин: «История искусств», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика».

Прохождение практики предшествует изучению следующих дисциплин: «Академическая живопись», «Основы производственного мастерства», «Роспись по ткани».

4. Форма и способ проведения учебной (творческой (художественной)) практики

Учебная (творческая (художественная)) практика осуществляется дискретно в соответствии с календарным учебным графиком.

Способ проведения практики - стационарный.

5. Структура и содержание учебной (творческой (художественной)) практики

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		В организации (база практик и)	Контактная работа с руководителем практик и от вуза	Самостоятельная работа	Общая трудоемкость в часах	
1	Подготовительный этап	16	2	6	24	– зачет по технике безопасности (ТБ); – календарно-тематический

						план; – устный опрос
2	Исполнительский этап	40	2	14	56	– презентация собранных материалов по проделанной работе; – дневник по практике
3	Аналитико-рефлексивный этап	16	2	10	28	– устный опрос; – отчет по практике
	Итого:	72	6	30	108	

Разделы (этапы) практики:

1. Подготовительный этап

- 1.1. Участие студентов в работе установочной конференции.
- 1.2. Изучение основной и дополнительной литературы по практике.
- 1.3. Анализ многообразия природных и архитектурных форм, систематизация опыт изображения этих форм в различных живописных и графических техниках; анализ диапазона средств, приемов и методов различных изобразительных техник.

2. Исполнительский этап

- 2.1. Выполнение заданий практики (этюдов, набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки и др.).
- 2.2. Проведение небольших экскурсий со студентами по локальным темам, их анализ в дневнике, составление рекомендаций по улучшению самостоятельной работы.

3. Аналитико-рефлексивный этап

- 3.1. Сбор, обобщение и оформление творческих работ по практике.
- 3.2. Подготовка отчета по практике.
- 3.3. Подготовка презентации к защите и защита студентом отчета по учебной практике.

Автор:

И.С. Абоимова, к.п.н., доцент, доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К.Минина

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

профиль подготовки
Графический дизайн

квалификация выпускника
бакалавр

форма обучения
очно-заочная

тип практики
учебная (художественная)

1. Цели и задачи учебной (художественной) практики

Цель практики:

– обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами-дизайнерами профессиональных компетенций различного уровня, осуществляя аналитическую, проектную, экспериментально-исследовательскую, и другие виды профессиональной деятельности непосредственно знакомясь с примерами мирового искусства и дизайна.

Задачи практики:

- систематизация, обобщение, расширение и закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин в области истории культуры и искусства, дизайна;
- изучение и анализ ресурсов специализированных, особенно профильных выставок и музеев и возможностями их использования в дальнейшей работе дизайнера;
- проведение исследования и анализа вопросов становления и развития художественно-проектной деятельности;
- развитие навыков анализа объектов искусства и дизайна;
- оформление и защита результатов проведенного анализа.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении учебной (художественной) практики

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники	<i>знать:</i> основные законы композиции, законы перспективного построения, правила технических приёмов владения различными графическими техниками <i>уметь:</i> грамотно компоновать постановку в листе; выполнять перспективные построения и технически профессиональную штриховку; верно определять свето-теневые отношения <i>владеть:</i> навыками изображения предметов различной формы в угловой и фронтальной перспектив, а также фигуры человека в

	исполнения конкретного рисунка	различных ракурсах, как в долгосрочном рисунке
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<p><i>знать:</i> о значении и возможностях современных исследований в сфере художественно-проектной деятельности</p> <p><i>уметь:</i> анализировать информацию и отбирать наиболее актуальные вопросы для дизайн-исследования, обосновывать свои предложения и решения к выполнению проекта</p> <p><i>владеть:</i> навыками составления подробной спецификации дизайн-проекта, синтеза набора возможных решений задач выполнения дизайн-проекта; навыками реализации проектной идеи на концептуальном и творческом уровне</p>

3. Место учебной (художественной) практики в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная (художественная) практика является составной частью учебного процесса студентов бакалавриата и входит в блок Б2.В.02(У) «Учебная практика» учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Учебная (художественная) практика проводится на 2 курсе бакалавриата, в 4-ом семестре.

Учебная (художественная) практика является последующей после изучения дисциплин: «История искусств», «История орнамента», «Культура Нижегородской области».

Прохождение практики предшествует изучению дисциплин: «Дизайн-проектирование», «История графического дизайна», «Научно-исследовательская деятельность в дизайне».

4. Форма и способ проведения учебной (художественной) практики

Учебная (художественная) практика осуществляется дискретно в соответствии с календарным учебным графиком.

Способ проведения практики – стационарный.

5. Структура и содержание учебной (художественной) практики

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		В организации (база практики)	Контактная работа с руководителем практики и от вуза	Самостоятельная работа	Общая трудоемкость в часах	
1	Подготовительный этап	16	2	6	24	– зачет по технике

						безопасности (ТБ); – календарно-тематический план; – устный опрос
2	Исполнительский этап	40	2	14	56	– презентация собранных материалов по проделанной работе; – дневник по практике
3	Аналитико-рефлексивный этап	16	2	10	28	– устный опрос; – отчет по практике
	Итого:	72	6	30	108	

Разделы (этапы) практики:

1. Подготовительный этап

1.1. Участие студентов в работе установочной конференции.

1.2. Изучение нормативно-правовых документов по организации и содержанию практики.

1.3. Ознакомление с «Правилами внутреннего трудового распорядка», «Правилами трудовой дисциплины».

2. Исполнительский этап

2.1. Подготовка дневников наблюдений, обсуждение и анализ организации работы

2.2. Проведение небольших экскурсий со студентами по локальным темам, их анализ в дневнике, составление рекомендаций по улучшению самостоятельной работы.

3. Аналитико-рефлексивный этап

3.1. Сбор, обобщение и оформление материалов по практике.

3.2. Подготовка отчета по практике.

3.3. Подготовка презентации к защите и защита студентом отчета по учебной практике.

Автор:

Л.П. Депсамес, к.п.н., доцент, доцент кафедры среднего и графического дизайна НГПУ им. К.Минина

**АННОТАЦИЯ
ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн**

**профиль подготовки
Графический дизайн**

**квалификация выпускника
бакалавр**

**форма обучения
очно-заочная**

**тип практики
производственная (информационно-технологическая, проектная,
научно-исследовательская)**

1. Цели и задачи производственной (информационно-технологической, проектной, научно-исследовательской) практики

Цель практики:

- дать будущим бакалаврам прочные знания в области проведения научно-исследовательских работ и совершенствованию знаний по методологии научного исследования в области дизайна;
- развить практические навыки по разработке проектной документации, авторского надзора и работы со смежными специалистами.

Задачи практики:

- дополнить теоретические знания по направлениям исследовательской работы в области дизайна (теория, история, проектные работы, реконструкция, реставрация);
- расширить представления будущих студентов о механизмах и инструментарии, используемых в процессе научного исследования;
- формировать навыки дизайнерской деятельности в рабочем коллективе: планировать, решать и руководить решением научно-исследовательских задач в сфере дизайна, профессионально представлять и обосновывать результаты научно-исследовательских разработок, предлагать пути их внедрения в процесс проектирования;
- развивать творческий стиль мышления.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной (информационно-технологической, проектной, научно-исследовательской) практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения
-----------------	---	---

ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<p><i>знать:</i> о возможностях генерации дизайнерских идей, знаний из различных областей общественной жизни</p> <p><i>уметь:</i> грамотно использовать пути повышения своего профессионального уровня; выделять теоретические концепции в дизайне с помощью различных источников и, в том числе, информационных технологий</p> <p><i>владеть:</i> информационными технологиями для самостоятельного получения новых знаний в области дизайна; навыками экстраполяции знаний и умений в дизайн из областей, непосредственно не связанных со сферой дизайна</p>
ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<p><i>знать:</i> современные проблемы дизайна и их влияние на выбор темы научного исследования; о возможностях современного концептуального проектирования; о спецификации дизайн-проекта</p> <p><i>уметь:</i> анализировать информацию и синтезировать набор возможных решений задач выполнения дизайн-проекта; обосновывать свои предложения и решения к выполнению проекта</p> <p><i>владеть:</i> навыками составления подробной спецификации дизайн-проекта; навыками реализации проектной идеи на концептуальном и творческом подходе</p>
ПК-5	Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	<p><i>знать:</i> способы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, комплексов, объектов и т.п.</p> <p><i>уметь:</i> применять способы конструирования, макетирования, моделирования различных объектов в процессе создания комфортной пространственной и визуальной среды</p> <p><i>владеть:</i> навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, объектов для создания доступной среды</p>
ПК-6	способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	<p><i>знать:</i> современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p><i>уметь:</i> применять способы и современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p><i>владеть:</i> практическими навыками современных компьютерных технологий, требуемых при реализации дизайн-проектов</p>

ПК-7	Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	<p><i>знать:</i> способы выполнения образцов объекта дизайна и его отдельных элементов в макете, материале</p> <p><i>уметь:</i> разрабатывать макет проектируемого объекта в материале</p> <p><i>владеть:</i> навыками выполнения образцов, макетов проектируемых объектов, отдельных элементов в необходимом для заказчика материале</p>
ПК-8	Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	<p><i>знать:</i> требования к содержанию и порядку разработки конструкторской документации</p> <p><i>уметь:</i> разрабатывать технические требования к проектируемому изделию и техническое задание на выполнение проектных работ</p> <p><i>владеть:</i> творческими подходами к решению технических задач по совершенствованию функциональных возможностей проектируемых объектов</p>
ПК-9	Способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	<p><i>знать:</i> о принципе системности и гармонизации в понимании художественно-творческих задач дизайн-проекта; о необходимости творческого подхода к выполнению проектных задач</p> <p><i>уметь:</i> анализировать и определять требования к дизайн-проекту; подготавливать полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, рассчитывать экономическую составляющую проекта</p> <p><i>владеть:</i> навыками определения основных требований к дизайн-проекту; подготовки полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, методами расчета экономической составляющей проекта</p>
ПК-10	Способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	<p><i>знать:</i> способы использования информационных ресурсов: современных информационных технологий, графических редакторов</p> <p><i>уметь:</i> применять различные виды графических редакторов при разработке дизайн-проектов и создании документации к проектам</p> <p><i>владеть:</i> компьютерными навыками для реализации и создания документации по дизайн-проектам</p>

ПК-12	Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	<p><i>знать</i>: категориальный аппарат, методы научных исследований и анализа; основные этапы научно-исследовательской работы; методику решения проблемы исследования</p> <p><i>уметь</i>: вести системный анализ научной информации; составлять отчеты, писать рефераты, статьи в соответствии с имеющимися требованиями; самостоятельно оценивать результаты, формулировать рекомендации</p> <p><i>владеть</i>: навыками систематизации знаний при проведении исследовательской работы; навыками изучения и самостоятельного поиска возможных способов решения проблемы исследования; методами реализации выдвинутой гипотезы</p>
-------	--	--

3. Место производственной (информационно-технологической, проектной, научно-исследовательской) практики в структуре ОПОП бакалавриата

Производственная (информационно-технологическая, проектная, научно-исследовательская) практика является составной частью учебного процесса студентов бакалавриата и входит в блок Б2.В.03(П) «Производственная практика» ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Производственная (информационно-технологическая, проектная, научно-исследовательская) практика проводится на 3 курсе бакалавриата, в 6-ом семестре.

Производственная (информационно-технологическая, проектная, научно-исследовательская) практика является последующей после изучения дисциплин: «Компьютерный графический дизайн», «Дизайн-проектирование», «Дизайн и рекламные технологии», «Информационные системы и технологии», «Техническое конструирование».

Производственная (информационно-технологическая, проектная, научно-исследовательская) практика предшествует освоению следующих дисциплин и практик: «Макетирование», «Научно-исследовательская деятельность в дизайне», «Организация проектной деятельности», «Мультимедийные технологии» и производственной (творческой), преддипломной практикам.

4. Форма и способ проведения производственной (информационно-технологической, проектной, научно-исследовательской) практики

Производственная (информационно-технологическая, проектная, научно-исследовательская) практика осуществляется дискретно в соответствии с календарным учебным графиком.

Способ проведения практики – стационарный.

5. Структура и содержание производственной (информационно-технологической, проектной, научно-исследовательской) практики

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		В	Контакт	Самост	Общая	

		органи зации (база практи ки)	ная работа с руковод ителем практик и от вуза	оатель ная работа	трудое мкость в часах	
1	Подготовительный этап	16	2	6	24	– зачет по технике безопасности (ТБ); – календарно-тематический план; – устный опрос
2	Исполнительский этап	40	2	14	56	– презентация собранных материалов по проделанной работе; – дневник по практике
3	Аналитико-рефлексивный этап	16	2	10	28	– устный опрос; – отчет по практике
	Итого:	72	6	30	108	

Разделы (этапы) практики:

1.1. Участие студентов в работе установочной конференции.

1.2. Изучение нормативно-правовых документов по организации и содержанию производственной практики.

1.3. Наблюдение за работой коллектива проектной организации, ознакомление с «Правилами внутреннего трудового распорядка», «Правилами трудовой дисциплины».

2. Исполнительский этап

2.1. Подготовка дневников наблюдений, обсуждение и анализ организации работы с руководителем.

2.2. Определение материально-технической базы, поиск информации в процессе исследовательской работы по поставленным задачам.

3. Аналитико-рефлексивный этап

3.1. Сбор, обобщение и оформление материалов по практике.

3.2. Подготовка отчета по практике.

3.3. Подготовка презентации к защите и защита студентом отчета по производственной практике.

Автор:

С.И. Яковлева, доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

профиль подготовки
Графический дизайн

квалификация выпускника
бакалавр

форма обучения
очно-заочная

тип практики
творческая

1. Цели и задачи производственной (творческой) практики

Цель практики:

– приобретение и расширение профессиональных навыков выполнения дизайнерских работ и развитие профессионально важных качеств дизайнера в процессе художественно-проектной деятельности.

Задачи практики:

– закрепить теоретические знания по направлениям исследовательской работы в области дизайна;
– сформировать в студентах навыки научного обоснования творческой концепции и предполагаемой эффективности дизайн-проекта;
– сформировать в студентах навыки самостоятельного проектирования и подготовки к реализации индивидуального дизайн-проекта в рамках деятельности конкретного предприятия.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной (творческой) практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<i>знать:</i> о значении и возможностях современных исследований в сфере художественно-проектной деятельности <i>уметь:</i> анализировать информацию и отбирать наиболее актуальные вопросы для дизайн-исследования, обосновывать свои предложения и решения к выполнению проекта <i>владеть:</i> навыками составления подробной спецификации дизайн-проекта, синтеза набора возможных решений задач выполнения

		дизайн-проекта; навыками реализации проектной идеи на концептуальном и творческом уровне
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<p><i>знать</i>: особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;</p> <p><i>уметь</i>: применять художественно-композиционные знания в разработке художественного замысла с учетом материалов и их формообразующих свойств;</p> <p><i>владеть</i>: навыками разработки художественного замысла с учетом формообразующих свойств различных материалов</p>
ПК-8	Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	<p><i>знать</i>: требования к содержанию и порядку разработки конструкторской документации</p> <p><i>уметь</i>: разрабатывать технические требования к проектируемому изделию и техническое задание на выполнение проектных работ</p> <p><i>владеть</i>: творческими подходами к решению технических задач по совершенствованию функциональных возможностей проектируемых объектов</p>
ПК-9	Способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	<p><i>знать</i>: о принципе системности и гармонизации в понимании художественно-творческих задач дизайн-проекта; о необходимости творческого подхода к выполнению проектных задач</p> <p><i>уметь</i>: анализировать и определять требования к дизайн-проекту; подготавливать полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, рассчитывать экономическую составляющую проекта</p> <p><i>владеть</i>: навыками определения основных требований к дизайн-проекту; подготовки полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, методами расчета экономической составляющей проекта</p>

3. Место производственной (творческой) практики в структуре ОПОП бакалавриата

Производственная (творческая) практика является составной частью учебного процесса студентов бакалавриата и входит в блок Б2.В.04(П) «Производственная практика» ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Производственная (творческая) практика проводится на 3 курсе бакалавриата, в 6-ом семестре.

Производственная (творческая) практика является последующей после изучения дисциплин: «Материаловедение в дизайне», «Дизайн-проектирование», «Компьютерный графический дизайн», «Информационные системы и технологии», «Техническое

конструирование», «Проектирование средств визуальной коммуникации», «Научно-исследовательская деятельность в дизайне», «Организация проектной деятельности».

Производственная (творческая) практика предшествует изучению дисциплин: «Научно-исследовательская деятельность в дизайне», «Теория и методика дизайн-проектирования», «Дизайн-проектирование».

4. Форма и способ проведения производственной (творческой) практики

Производственная практика осуществляется дискретно в соответствии с календарным учебным графиком.

Способ проведения практики – стационарный.

5. Структура и содержание производственной (творческой) практики

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		В организации (база практики)	Контактная работа с руководителем практики от вуза	Самостоятельная работа	Общая трудоемкость в часах	
1	Подготовительный этап	16	2	9	27	– зачет по технике безопасности (ТБ); – календарно-тематический план; – устный опрос
2	Исполнительский этап	96	2	21	119	– презентация собранных материалов по проделанной работе; – дневник по практике
3	Аналитико-рефлексивный этап	32	2	36	70	– устный опрос; – отчет по практике
	Итого:	144	6	66	216	

Разделы (этапы) практики:

1.1. Участие студентов в работе установочной конференции.

1.2. Изучение нормативно-правовых документов по организации и содержанию производственной практики.

1.3. Наблюдение за работой коллектива проектной организации, ознакомление с «Правилами внутреннего трудового распорядка», «Правилами трудовой дисциплины».

2. Исполнительский этап

- 2.1. Подготовка дневников наблюдений, обсуждение и анализ организации работы с руководителем.
- 2.2. Определение материально-технической базы, поиск информации в процессе исследовательской работы по поставленным задачам.
3. Аналитико-рефлексивный этап
 - 3.1. Сбор, обобщение и оформление материалов по практике.
 - 3.2. Подготовка отчета по практике.
 - 3.3. Подготовка презентации к защите и защита студентом отчета по производственной практике.

Автор:

С.И. Яковлева, доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

профиль подготовки
Графический дизайн

квалификация выпускника
бакалавр

форма обучения
очно-заочная

тип практики
преддипломная

1. Цели и задачи производственной (преддипломной) практики

Цель практики:

- разработать собственный дизайн-проект, связанный с деятельностью конкретного предприятия (по выбору студента);
- развить практические навыки по разработке проектной документации, авторского надзора и работы со смежными специалистами.

Задачи практики:

- закрепить теоретические знания по направлениям исследовательской работы в области дизайна;
- сформировать в студентах навыки научного обоснования творческой концепции и предполагаемой эффективности дизайн-проекта;
- сформировать в студентах навыки самостоятельного проектирования и подготовки к реализации индивидуального дизайн-проекта в рамках деятельности конкретного предприятия.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной (преддипломной) практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать	<i>знать:</i> основные законы композиции, законы перспективного построения, правила технических приёмов владения различными графическими техниками <i>уметь:</i> грамотно компоновать постановку в листе; выполнять перспективные построения и технически профессиональную штриховку; верно определять свето-теневые отношения <i>владеть:</i> навыками изображения предметов различной формы в угловой и фронтальной

	принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	перспектив, а также фигуры человека в различных ракурсах, как в долгосрочном рисунке
ОПК-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<p><i>знать:</i> основные этапы работы над академической постановкой: композиционное решение рабочей плоскости, пропорциональные соотношения предметов, построение с учётом линейной и воздушной перспективы, цветовые и тональные отношения изображаемых предметов; теоретические основы композиции; специфические жанровые закономерности композиционных решений</p> <p><i>уметь:</i> используя полученные знания и практические навыки в технике и технологии живописи, выполнить поставленные задачи, как на аудиторных занятиях, так и самостоятельно; проводить анализ работ с точки зрения общей организации плоскости, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка</p> <p><i>владеть:</i> способностью видеть и передать сложные цветовые соотношения предметов, основными методами работы с цветом: различные техники акварельной живописи и техника живописи гуашью, методами целостного восприятия и изображения природы: тональные и цветовые отношения (колорит и воздушная перспектива), полученные знания и практические навыки уметь использовать в практической деятельности во всех областях дизайна; методами выполнения творческих работ, используя закономерности композиции</p>
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<p><i>знать:</i> методы моделирования проектной ситуации и решения ее, используя композиционные логические навыки; методы моделирования проектной ситуации и решения ее, используя композиционные, графические навыки, используя всевозможные формообразующие технологии; важнейшие принципы организации композиции, ее первичные элементы; типологию композиционных средств и их взаимодействие в различных областях дизайна</p> <p><i>уметь:</i> использовать образно-ассоциативное мышление и творческую фантазию; работать с разнообразными творческими источниками; использовать и применять возможности и художественно-выразительные средства композиции для выполнения разнообразных проектных задач; находить комплекс</p>

		<p>функциональных, композиционных решений</p> <p><i>владеть:</i> навыками к самоорганизации и самообразованию; навыками к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта; навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>
ПК-2	<p>Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p><i>знать:</i> о значении и возможностях современных исследований в сфере художественно-проектной деятельности</p> <p><i>уметь:</i> анализировать информацию и отбирать наиболее актуальные вопросы для дизайн-исследования, обосновывать свои предложения и решения к выполнению проекта</p> <p><i>владеть:</i> навыками составления подробной спецификации дизайн-проекта, синтеза набора возможных решений задач выполнения дизайн-проекта; навыками реализации проектной идеи на концептуальном и творческом уровне</p>
ПК-3	<p>Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p>	<p><i>знать:</i> особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;</p> <p><i>уметь:</i> применять художественно-композиционные знания в разработке художественного замысла с учетом материалов и их формообразующих свойств;</p> <p><i>владеть:</i> навыками разработки художественного замысла с учетом формообразующих свойств различных материалов</p>
ПК-4	<p>Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p><i>знать:</i> современные проблемы дизайна и их влияние на выбор темы научного исследования; о возможностях современного концептуального проектирования; о спецификации дизайн-проекта</p> <p><i>уметь:</i> анализировать информацию и синтезировать набор возможных решений задач выполнения дизайн-проекта; обосновывать свои предложения и решения к выполнению проекта</p> <p><i>владеть:</i> навыками составления подробной спецификации дизайн-проекта; навыками реализации проектной идеи на концептуальном и творческом подходе</p>
ПК-5	<p>Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы,</p>	<p><i>знать:</i> способы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, комплексов, объектов и т.п.</p>

	коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	<p><i>уметь:</i> применять способы конструирования, макетирования, моделирования различных объектов в процессе создания комфортной пространственной и визуальной среды</p> <p><i>владеть:</i> навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, объектов для создания доступной среды</p>
ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	<p><i>знать:</i> современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p><i>уметь:</i> применять способы и современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p><i>владеть:</i> практическими навыками современных компьютерных технологий, требуемых при реализации дизайн-проектов</p>
ПК-7	Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	<p><i>знать:</i> способы выполнения образцов объекта дизайна и его отдельных элементов в макете, материале</p> <p><i>уметь:</i> разрабатывать макет проектируемого объекта в материале</p> <p><i>владеть:</i> навыками выполнения образцов, макетов проектируемых объектов, отдельных элементов в необходимом для заказчика материале</p>
ПК-8	Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	<p><i>знать:</i> требования к содержанию и порядку разработки конструкторской документации</p> <p><i>уметь:</i> разрабатывать технические требования к проектируемому изделию и техническое задание на выполнение проектных работ</p> <p><i>владеть:</i> творческими подходами к решению технических задач по совершенствованию функциональных возможностей проектируемых объектов</p>
ПК-9	Способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	<p><i>знать:</i> о принципе системности и гармонизации в понимании художественно-творческих задач дизайн-проекта; о необходимости творческого подхода к выполнению проектных задач</p> <p><i>уметь:</i> анализировать и определять требования к дизайн-проекту; подготавливать полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, рассчитывать экономическую составляющую проекта</p> <p><i>владеть:</i> навыками определения основных требований к дизайн-проекту; подготовки полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, методами расчета экономической составляющей проекта</p>
ПК-10	Способность использовать информационные ресурсы: современные	<p><i>знать:</i> способы использования информационных ресурсов: современных информационных технологий, графических</p>

	информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	редакторов <i>уметь:</i> применять различные виды графических редакторов при разработке дизайн-проектов и создании документации к проектам <i>владеть:</i> компьютерными навыками для реализации и создания документации по дизайн-проектам
ПК-12	Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	<i>знать:</i> категориальный аппарат, методы научных исследований и анализа; основные этапы научно-исследовательской работы; методику решения проблемы исследования <i>уметь:</i> вести проводить системный анализ научной информации; составлять отчеты, писать рефераты, статьи в соответствии с имеющимися требованиями; самостоятельно оценивать результаты, формулировать рекомендации <i>владеть:</i> навыками систематизации знаний при проведении исследовательской работы; навыками изучения и самостоятельного поиска возможных способов решения проблемы исследования; методами реализации выдвинутой гипотезы

3. Место производственной (преддипломной) практики в структуре ОПОП бакалавриата

Производственная (преддипломная) практика является составной частью учебного процесса студентов бакалавриата и входит в блок Б2.В.05(П) «Производственная практика» ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Производственная (преддипломная) практика проводится на 4 курсе бакалавриата, в 7-ом семестре

Производственная (преддипломная) практика является последующей после изучения дисциплин: «Материаловедение в дизайне», «Дизайн-проектирование», «Компьютерный графический дизайн», «Информационные системы и технологии», «Техническое конструирование», «Научно-исследовательская деятельность в дизайне», «Организация проектной деятельности».

Производственная (преддипломная) практика предшествует Государственной итоговой аттестации.

4. Форма и способ проведения производственной (преддипломной) практики

Производственная (преддипломная) практика осуществляется дискретно в соответствии с календарным учебным графиком.

Способ проведения практики – стационарный.

5. Структура и содержание производственной (преддипломной) практики

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
-------	--------------------------	--	-------------------------

		В организации (база практики)	Контактная работа с руководителем практики и от вуза	Самостоятельная работа	Общая трудоемкость в часах	
1	Подготовительный этап	16	2	6	24	– зачет по технике безопасности (ТБ); – календарно-тематический план; – устный опрос
2	Исполнительский этап	40	2	14	56	– презентация собранных материалов по проделанной работе; – дневник по практике
3	Аналитико-рефлексивный этап	16	2	10	28	– устный опрос; – отчет по практике
	Итого:	72	6	30	108	

Разделы (этапы) практики:

1.1. Участие студентов в работе установочной конференции.

1.2. Изучение нормативно-правовых документов по организации и содержанию производственной практики.

1.3. Наблюдение за работой коллектива проектной организации, ознакомление с «Правилами внутреннего трудового распорядка», «Правилами трудовой дисциплины».

2. Исполнительский этап

2.1. Подготовка дневников наблюдений, обсуждение и анализ организации работы с руководителем.

2.2. Определение материально-технической базы, поиск информации в процессе исследовательской работы по поставленным задачам.

3. Аналитико-рефлексивный этап

3.1. Сбор, обобщение и оформление материалов по практике.

3.2. Подготовка отчета по практике.

3.3. Подготовка презентации к защите и защита студентом отчета по производственной практике.

Автор:

С.И. Яковлева, доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина