

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

Факультет дизайна, изящных искусств и медиа-технологий

Кафедра средового и графического дизайна

УТВЕРЖДЕНО
Решением Ученого совета
Протокол № 6
«25» февраля 2021 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Направление подготовки (специальность)	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки (специализация)	Графический дизайн
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная
Тип практики	научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Семестр/Курс	Трудоемкость з.е./час.	Форма промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой)
4/2	6/216	Зачет с оценкой
Итого	6/216	

г. Нижний Новгород
2021 г.

Программа составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «13» августа 2020г., № 1015.

2. Профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от «17» января 2017г. № 40н.

3. Учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профилю подготовки «Графический дизайн», утвержденного решением Ученого совета НГПУ им. К. Минина от «25» февраля 2021г., протокол № 6.

Программа учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики принята на заседании кафедры средового и графического дизайна, от «12» февраля 2021г. протокол № 7.

Разработчик: Депсамес Л.П., к.п.н., доцент, доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина

1. Цели и задачи учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики

Цель учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики:

– обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами-дизайнерами профессиональных компетенций различного уровня, осуществляя аналитическую, проектную, экспериментально-исследовательскую, и другие виды профессиональной деятельности непосредственно знакомясь с примерами мирового искусства и дизайна.

Задачи учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики:

– сформировать общее представление о музее как социокультурном институте и различных формах его деятельности, о структуре организации;

– дать представление о возможностях музея в процессах сохранения и развития научно-технического творчества, дизайнерского оформления интерьеров, экспозиции, витрин, плакатов, буклетов и другой коммуникационной и рекламно-сувенирной продукции музея;

– закрепить знания, умения, навыки, полученные студентами в процессе изучения дисциплин программы;

– формирование навыков фиксации впечатлений: характеристики экспозиции, наблюдения за восприятием посетителями музейных экспонатов, свои мнения по улучшению экспозиции и форм обслуживания.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

В результате прохождения учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики у обучающегося формируются компетенции и по итогам практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Код индикатора достижения компетенции и его расшифровка	Перечень планируемых результатов обучения
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию, осуществляет поиск в решении поставленных проектных задач.	<i>Знать:</i> методики поиска информации. <i>Уметь:</i> применять методики поиска информации для решения поставленных задач. <i>Владеть:</i> методами поиска

	системный подход для решения поставленных задач.		информации для решения поставленных задач.
		УК-1.2. Анализирует взаимоотношения отношения между предметами, структурой и проблемами, синтезируя знания и навыки, необходимые для решения поставленных задач.	<i>Знать:</i> методику сбора и обработки информации. <i>Уметь:</i> применять критический анализ и синтез информации, полученной из актуальных российских и зарубежных источников. <i>Владеть:</i> методами критического анализа и синтеза.
		УК-1.3. В процессе поиска и анализа информации, применяет системный подход, формируя аргументированный способ решения поставленных проектных задач.	<i>Знать:</i> метод системного анализа. <i>Уметь:</i> применять системный подход для решения поставленных задач, формируя аргументированный способ решения. <i>Владеть:</i> методикой системного подхода для решения поставленных задач.
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	ОПК-1.1. Изучает материалы в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<i>Знать:</i> основные материалы в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности. <i>Уметь:</i> применять основные инструменты дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. <i>Владеть:</i> необходимыми инструментами в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями

			конкретного исторического периода.
		<p>ОПК-1.2. Сравнивает и анализирует информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; оценивает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p><i>Знать:</i> основные инструменты сравнения и анализа информации в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.</p> <p><i>Уметь:</i> оценивать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> <p><i>Владеть:</i> необходимыми инструментами оценивания произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>
		<p>ОПК-1.3. Применяет актуальные знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p><i>Знать:</i> актуальные знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> <p><i>Уметь:</i> применять актуальные знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с</p>

			<p>религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> <p><i>Владеть:</i> необходимыми инструментами для выстраивания актуальных знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности в свой дизайн-проект.</p>
ОПК-2	<p>Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.</p>	<p>ОПК-2.1. Изучает научную литературу; собирает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; понимает научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях.</p>	<p><i>Знать:</i> особенности научной литературы.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать результаты научных исследований.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками оценки полученной информации.</p>
		<p>ОПК-2.2. Анализирует научную литературу; обобщает результат научных исследований; синтезирует полученную информацию; участвует в научно-исследовательской работе; участвует в научно-практических конференциях.</p>	<p><i>Знать:</i> правила участия в научно-практических конференциях.</p> <p><i>Уметь:</i> применять инструменты работы с научными исследованиями.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками синтеза полученной информации.</p>
		<p>ОПК-2.3. Применяет результаты работы с научной литературой и результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях.</p>	<p><i>Знать:</i> инструменты работы с научной литературой и результатами научных исследований.</p> <p><i>Уметь:</i> применять инструменты работы с научной литературой и результатами научных исследований.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками оценки научно-исследовательской работы.</p>

3. Место учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практика является составной частью учебного процесса студентов бакалавриата и входит в обязательную часть блока Б2 учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Индекс - Б2.О.01(У).

Учебная (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практика является последующей после изучения дисциплин модулей: «Человек, общество, культура», «История и теория искусств» и дисциплины «История материальной культуры Нижегородской области».

Прохождение практики предшествует изучению дисциплин модулей: «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера», «История и теория дизайна», «Проектирование в графическом дизайне».

4. Формы и способы проведения учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики

Учебная (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практика осуществляется дискретно в соответствии с календарным учебным графиком.

Способ проведения практики - стационарный.

5. Место и время проведения учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики

Учебная (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практика проводится на 2 курсе подготовки бакалавриата, в 4-ом семестре.

Учебная (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практика проводится в структурных подразделениях университета, а также в музеях и организациях, связанных с художественной и проектной деятельностью.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программе реабилитации инвалида относительно рекомендованных условий и видов труда.

При направлении обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и/или инвалида в организацию для прохождения практики,

предусмотренной учебным планом, групповой руководитель согласовывает с организацией условия и виды труда с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы и индивидуальной программы реабилитации инвалида. При необходимости для прохождения практик могут создаваться специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

6. Объём учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики и её продолжительность

Общий объём практики составляет 6 зачетных единиц.

Продолжительность практики - 4 недели.

7. Структура и содержание учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики

7.1 Структура учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики

Общая трудоемкость учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики составляет 6 зачетных единицы, 216 академических часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)*				Формы текущего контроля
		В организации (база практик)	Контактная работа с руководителем практики от вуза	Самостоятельная работа	Общая трудоемкость в часах	
1	Подготовительный этап	16	2	12	30	– зачет по технике безопасности (ТБ); – календарно-тематический план; – устный опрос
2	Исполнительский этап	72	2	56	130	– портфолио собранных материалов по проделанной работе; – дневник по практике

3	Аналитико-рефлексивный этап	36	2	18	56	– устный опрос; – отчет по практике
	Итого:	124	6	86	216	

7.2 Содержание учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики

Проведение учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики включает ряд этапов со следующим содержанием:

1. Подготовительный этап

1.1. Участие студентов в работе установочной конференции. Общее собрание обучающихся по вопросам организации учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики, инструктаж по технике безопасности, ознакомление их с программой учебной практики;

Заполнение дневника практики (см. Методические рекомендации по организации и проведению учебной практики обучающихся бакалавриата), ознакомление с распорядком прохождения практики.

Ознакомление обучающегося с формой и видом отчетности, порядком защиты отчета по учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практике и требованиями к оформлению отчета по учебной практике. В методических рекомендациях для обучающихся по учебной практике представлена примерная тематика индивидуальных заданий.

1.2. Изучение нормативно-правовых документов по организации и содержанию музейной и экспозиционной деятельности.

1.3. Изучение основной и дополнительной литературы по практике.

1.4. Наблюдение за приемами и способами организации экспозиции, за различными формами обслуживания посетителей музея.

1.5. Наблюдение за организацией исследовательских и проектных работ в музейной деятельности.

2. Исполнительский этап

2.1. Подготовка дневников наблюдений, обсуждение и анализ организации работы в музее с руководителем.

2.2. Проведение небольших экскурсий со студентами по локальным темам, их анализ в дневнике, составление рекомендаций по улучшению самостоятельной работы.

Примерная тематика индивидуальных заданий на практику приведена в методических рекомендациях по организации и проведению учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практике.

Руководитель учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики:

- осуществляет организационное и методическое руководство практикой студентов и контроль ее проведения;
- обеспечивает выполнение подготовительной и текущей работы по организации, проведению и подведению итогов практики;
- готовит отчет об итогах практики и представляет его заведующему кафедрой.

Руководитель учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики обязан:

- провести консультации со студентами перед практикой;
- выдать в соответствии с программой практики студенту задание на практику и календарный план;
- поставить перед студентом ряд проблемных вопросов, которые требуется решить в период прохождения практики;
- оказывать научно-методическую помощь студенту, рекомендовать основную и дополнительную литературу;
- помогать в подборе и систематизации материала для отчета по практике;
- проследить своевременность представления отчета и дневника по практике студентом;
- обратить внимание на соответствие задания руководителя и содержания представленного отчета;
- проверять качество работы студента и контролировать выполнение им задания и календарного плана;
- по окончании практики оценить работу студента, написать отзыв в дневнике, завизировать составленный студентом отчет, осуществить прием зачета.

Обучающийся при прохождении практики получает от руководителя указания, рекомендации и разъяснения по всем вопросам, связанным с организацией и прохождением практики, отчитывается о выполняемой работе в соответствии с индивидуальным (групповым) заданием и графиком проведения практики.

Студент при прохождении практики обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- максимально эффективно использовать отведенное для практики время;
- обеспечить качественное выполнение всех заданий, предусмотренных программой;
- соблюдать правила охраны труда и техники безопасности;
- систематически вести дневник практики;

- осуществлять сбор и анализ фактических (текстовых, цифровых, табличных, графических и др.) материалов, необходимых для подготовки отчета по практике;
- представить руководителю практики письменный отчет о выполнении всех заданий и защитить его (в форме зачета с оценкой).

Основным документом студента во время прохождения практики является дневник, по которому студент отчитывается о своей текущей работе.

Конкретное содержание практики планируется руководителем, согласовывается с руководителем программы подготовки бакалавров и отражается в индивидуальном (групповом) задании на учебную практику, в котором фиксируются все виды деятельности студента в течение практики.

3. Аналитико-рефлексивный этап

3.1. Сбор, обобщение и оформление материалов по практике.

3.2. Подготовка отчета и защита студентом отчета по учебной практике.

8. Методы и технологии, используемые на учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практике

Основными образовательными методами и технологиями, используемыми на учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практике, являются:

- проведение ознакомительных лекций;
- обсуждение материалов учебной практики с руководителем;
- ознакомительные беседы с сотрудниками подразделений базы практики;
- проведение защиты отчета о практике.

9. Формы отчётности по итогам учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики

К формам отчётности по учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практике относятся:

- заполнение дневника по практике, включая отзывы руководителей от организации и кафедры;
- составление отчета по практике;
- обсуждение итогов практики.

10. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной (научно-исследовательской

работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики

10.1. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Контроль прохождения практики производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль прохождения практики производится в дискретные временные интервалы руководителем практики в следующих формах:

- фиксация посещений организации – базы практики;
- проверка ведения дневника по практике;
- проверка выполнения индивидуального задания.

Промежуточный контроль по окончании практики проводится в форме защиты отчета по практике руководителем практики на выпускающей кафедре в виде устного доклада о результатах прохождения практики.

Формой промежуточной аттестации по итогам учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики является зачет с оценкой.

10.2. Рейтинг-план

Рейтинг-план учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики представлен в Приложении 1 к программе практики.

10.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Фонд оценочных средств по практике представлен в Приложении 2 к программе практики.

Фонд оценочных средств оформляется в соответствии с Положением о формировании фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

11. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики

а) основная литература:

1. Анкушева К.А., Бирюков А.А. Архивная и музейная практика: учебно-метод комплекс. рабочая программа для студентов; Тюменский госуд.ун-т. Тюмень: Тюменский госуд.ун-т, 2015. [Электронный ресурс]. Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571774>

2. История материальной культуры: учебное пособие / авт.-сост. А.В. Лушникова; Челябинская госуд. академия культуры и искусств, Факультет

документальных коммуникаций и туризма, Кафедра туризма и музееведения. – Челябинск: ЧГАКИ, 2015. Ч. 1. [Электронный ресурс]. Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491982>

3. Левочкина Н.А. Музейный менеджмент: курс лекций. 2-е изд., стер. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. [Электронный ресурс]. Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457613>

4. Смирнова Л.Э. История и теория дизайна: учебное пособие. Красноярск: Сибирский федеральный ун-т (СФУ), 2014. [Электронный ресурс]. Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>

5. Сулин М.А., Ефимова Г.А., Павлова В.А. Научно-исследовательская работа: методические указания по выполнению научно-исследовательской работы для обучающихся; СПб.: Санкт-Петербургский госуд. аграрный ун-т (СПбГАУ), 2019. [Электронный ресурс]. Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576300>

б) дополнительная литература:

1. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитектур.и дизайнер.спец.: допущено УМО по образованию в области архитектуры. М.: Омега-Л, 2009.

2. Маликова Н.Н., Рыбакова О.В. Дизайн и методы социологического исследования: учебное пособие; Уральский федеральный ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2014. [Электронный ресурс]. Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275794>

3. Организация и проведение практик: учебно-методическое пособие / И.В. Котляревская, М.А. Илышева, Н.Ф. Одинцова; Министерство образования и науки РФ, Уральский федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2014. - ISBN 978-5-7996-1091-3; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276361> (23.04.2017).

4. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: учеб. пособие для студентов вузов, обуч-ся по пед.спец.:Рек.М-вом образования РФ. М.: Владос, 2002.

5. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учеб. для студентов вузов: допущено УМО по образованию в области прикл. Информатики. СПб.: Питер, 2013.

6. Смекалов И.В., Шлеюк С.Г. Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно-методическое пособие; Министерство образования и науки РФ. - Оренбург: ОГУ, 2014. - То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592> (23.04.2017).

7. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для студентов высш. образования, обуч-ся по напр. подготовки "Пед. образование": В 2 т. М.: Академия, 2016.

8. Теория и история народной художественной культуры: учебно-методический комплекс / сост. Н.Т. Ултургашева, И.Г. Ултургашева; Мин-во культуры РФ, Кемеровский госуд. ун-т культуры и искусств и др. – Кемерово: Кемеровский госуд. ун-т культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. [Электронный ресурс]. Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274263>

в) Интернет-ресурсы:

– www.iqlib.ru – Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий IQ LIBRARY

– www.knigafund.ru – Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»

www.elibrary.ru – Научная электронная библиотека

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

а) Перечень программного обеспечения:

– Office Professional Plus 2013 Russian OLP NL AcademicEdition;

– Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera;

– LMS Moodle;

– пакет «Антиплагиат вуз».

Состав программного обеспечения расширяется в соответствии со спецификой индивидуального задания.

б) Перечень информационно-справочных систем:

1. www.rsl.ru - Российская государственная библиотека

2. www.nlr.ru - Российская национальная библиотека

13. Материально-техническое обеспечение учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики

Материально-техническое обеспечение учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики должно быть достаточным для достижения целей практики и должно соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

Обучающимся должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

Для защиты отчета по практике могут использоваться:

- учебная аудитория (лаборатория, компьютерный класс и др.);
- персональные компьютеры с выходом в Интернет;
- аудио- и видеооборудование;
- мультимедийные демонстрационные комплексы (экран, проектор и др.);
- стенды, демонстрационные плакаты;
- раздаточный материал и др.

Организации, учреждения и предприятия, а также учебно-научные подразделения Университета должны обеспечить рабочее место студента компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практики.


**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
С ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ РАБОТОДАТЕЛЕЙ И/ИЛИ
АКАДЕМИЧЕСКИХ СООБЩЕСТВ**

Эксперты:

Директор дизайн-студии «АРТ пресс»

 О.А. Прохожев

Директор ООО «Архитектурная мастерская Д.АР.С.»

 М.В. Прохорова

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

Факультет дизайна, изящных искусств и медиа-технологий

Кафедра средового и графического дизайна

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета

Протокол № 6

«25» февраля 2021 г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Направление подготовки (специальность)	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки (специализация)	Графический дизайн
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная
Тип практики	проектно-технологическая

Семестр/Курс	Трудоемкость з.е./час.	Форма промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой)
6/3	6/216	Зачет с оценкой
Итого	6/216	

г. Нижний Новгород
2021 г.

Программа составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13.08.2020 г. № 1015;

2. Профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от «17» января 2017г. № 40н;

3. Учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки «Графический дизайн», утвержденного от 25.02.2021 г., протокол № 6.

Программа производственной (проектно-технологической) практики принята на заседании кафедры средового и графического дизайна, от «12» февраля 2021г. протокол № 7.

Разработчик: Яковлева С.И., доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина

1. Цели и задачи производственной (проектно-технологической) практики

Цели производственной (проектно-технологической) практики:

– приобретение и расширение профессиональных навыков выполнения дизайнерских работ и развитие профессионально важных качеств дизайнера в процессе художественно-проектной деятельности.

Задачи производственной (проектно-технологической) практики:

– ознакомить с профессиональной деятельностью дизайнеров в условиях действующего предприятия, организации;

– сформировать в студентах навыки научного обоснования творческой концепции и предполагаемой эффективности дизайн-проекта;

– сформировать в студентах навыки коллективного проектирования и подготовки к реализации дизайн-проекта в рамках деятельности конкретного предприятия.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной (проектно-технологической) практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

В результате прохождения производственной (проектно-технологической) практики у обучающегося формируются компетенции и по итогам практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Код индикатора достижения компетенции и его расшифровка	Перечень планируемых результатов обучения
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-	ОПК-4.1. Анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций.	<i>Знать:</i> классификацию принципов линейно-конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций. <i>Уметь:</i> классифицировать и выявить наиболее приемлемый вариант применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании,

	<p>конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.</p>		<p>моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций. <i>Владеть:</i> методикой выявления и классификации линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций.</p>
		<p>ОПК-4.2. Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, используя оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.</p>	<p><i>Знать:</i> характеристики оптимальных решений при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики. <i>Уметь:</i> применять оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветовые решения композиций, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций. <i>Владеть:</i> приёмами качественного линейно-конструктивного построения, принципами выбора цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способами проектной графики при проектировании, моделировании,</p>

			конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций.
		ОПК-4.3. Владеет навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способах проектной графики.	<p><i>Знать:</i> основные принципы линейно-конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций.</p> <p><i>Уметь:</i> применять основные принципы линейно-конструктивного построения, цветовых решений композиций, основы современной шрифтовой культуры и некоторые способы проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций.</p> <p><i>Владеть:</i> основными приемами линейно-конструктивного построения, принципами выбора цветовых решений композиции, основами современной шрифтовой культуры и способами проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций.</p>
ПК-2	Способен проводить предпроектное исследование, определять требования к проектному заданию, формировать дизайн-концепцию, разрабатывать художественно-	ПК-2.1. Знает методы дизайнерского проектирования и требования законодательной и нормативной базы, касающейся проектирования объектов и систем визуальной информации,	<p><i>Знать:</i> современные методы и требования законодательной и нормативной базы, необходимые при создании дизайн-проекта объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p><i>Уметь:</i> применять методы и требования законодательной и нормативной базы,</p>

<p>техническую документацию проекта объектов графического дизайна.</p>	<p>идентификации и коммуникации.</p>	<p>необходимые при создании дизайн-проекта объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p><i>Владеть:</i> практическими навыками применения современных методов и требований законодательной и нормативной базы, необходимых при реализации дизайн-проекта объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации на практике.</p>
	<p>ПК-2.2. Умеет разрабатывать и оформлять проектную документацию, использовать средства дизайн-проектирования и компьютерного моделирования в графическом дизайне.</p>	<p><i>Знать:</i> средства дизайн-проектирования и компьютерного моделирования в графическом дизайне; о принципе системности и гармонизации в понимании художественно-творческих задач дизайн-проекта; о необходимости творческого подхода к выполнению проектных задач.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать и определять требования к дизайн-проекту и средства компьютерного моделирования; подготавливать полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками определения основных требований к дизайн-проекту; подготовки полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации.</p>
	<p>ПК-2.3. Владеет навыками предпроектных исследований, разработки дизайн-концепции и выполнения дизайн-проекта различных объектов визуальной информации, идентификации и</p>	<p><i>Знать:</i> о значении и возможностях современных исследований в сфере художественно-проектной деятельности.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать информацию и отбирать наиболее актуальные вопросы для дизайн-исследования, обосновывать свои предложения и решения к</p>

		коммуникации на основе выбранной дизайн-концепции.	выполнению дизайн-проекта различных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. <i>Владеть:</i> навыками составления подробной спецификации дизайн-проекта, синтеза набора возможных решений задач выполнения дизайн-проекта различных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; навыками реализации проектной идеи на концептуальном и творческом уровне.
--	--	--	---

3. Место производственной (проектно-технологической) практики в структуре ОПОП бакалавриата

Производственная (проектно-технологическая) практика является составной частью учебного процесса студентов бакалавриата и реализуется в обязательной части блока Б2.О Индекс - Б2.О.02(П).

Производственная (проектно-технологическая) практика базируется на дисциплинах модулей: «Проектирование в графическом дизайне» («Дизайн-проектирование» (5,6 семестры), «Типографика», «Дизайн упаковки»), «Основы художественного проектирования», «Информационные технологии».

Производственная (проектно-технологическая) практика предшествует освоению следующих дисциплин модулей: «Проектирование в графическом дизайне» («Дизайн-проектирование» (7 семестр), «Проектирование средств визуальной коммуникации», «Мультимедийные технологии»), «Комплексное обеспечение профессиональной деятельности графического дизайнера», «История и теория дизайна» и производственной (преддипломной) практике.

4. Формы и способы проведения производственной (проектно-технологической) практики

Производственная (проектно-технологическая) практика осуществляется дискретно в соответствии с календарным учебным графиком.

Способ проведения практики – стационарный.

5. Место и время проведения производственной (проектно-технологической) практики

Производственная (проектно-технологическая) практика проводится на 3 курсе бакалавриата, в 6-ом семестре.

Производственная (проектно-технологическая) практика бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн с профилем подготовки

«Графический дизайн» проводится на базе проектных, дизайнерских учреждений и организаций, а также в структурных подразделениях университета.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программе реабилитации инвалида относительно рекомендованных условий и видов труда.

При направлении обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и/или инвалида в организацию для прохождения практики, предусмотренной учебным планом, Групповой руководитель согласовывает с организацией условия и виды труда с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы и индивидуальной программы реабилитации инвалида. При необходимости для прохождения практик могут создаваться специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

6. Объем производственной (проектно-технологической) практики и её продолжительность

Общий объем практики составляет 6 зачетных единиц.

Продолжительность практики определена в объеме 4 недели.

7. Структура и содержание производственной (проектно-технологической) практики

7.1 Структура производственной (проектно-технологической) практики

Общая трудоемкость производственной (проектно-технологической) практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)*				Формы текущего контроля
		В организации (база практик)	Контактная работа с руководителем практики от вуза	Самостоятельная работа	Общая трудоемкость в часах	
1	Подготовительный этап	16	2	12	30	– зачет по технике безопасности (ТБ); – календарно-тематический план;

						устный опрос
2	Исполнительский этап	92	2	36	130	– презентация собранных материалов по проделанной работе; дневник по практике
3	Аналитико-рефлексивный этап	36	2	18	56	– устный опрос; отчет по практике
	Итого:	144	6	66	216	

7.2 Содержание производственной (проектно-технологической) практики

Проведение производственной (проектно-технологической) практики включает ряд этапов со следующим содержанием:

1. Подготовительный этап

1.1. Участие студентов в работе установочной конференции. Общее собрание обучающихся по вопросам организации производственной (проектно-технологической) практики, инструктаж по технике безопасности, ознакомление их с программой производственной практики;

1.2. Изучение нормативно-правовых документов по организации и содержанию производственной практики.

1.3. Наблюдение за работой коллектива проектной организации, ознакомление с «Правилами внутреннего трудового распорядка», «Правилами трудовой дисциплины».

2. Исполнительский этап

2.1. Подготовка дневников наблюдений, обсуждение и анализ организации работы с руководителем.

2.2. Определение материально-технической базы, поиск информации в процессе исследовательской работы по поставленным задачам.

3. Аналитико-рефлексивный этап

3.1. Сбор, обобщение и оформление материалов по практике.

3.2. Подготовка отчета по практике.

3.3. Подготовка презентации к защите и защита студентом отчета по производственной практике.

8. Методы и технологии, используемые на производственной (проектно-технологической) практике

Основными образовательными методами и технологиями, используемыми на производственной практике, являются:

- проведение ознакомительных лекций;
- обсуждение материалов производственной практики с руководителем;

- ознакомительные беседы с сотрудниками производственных подразделений базы практики;
- проведение защиты отчета о практике.

Основными возможными научно-исследовательскими технологиями, используемыми на производственной практике, являются:

- сбор научной литературы по тематике задания практики;
- участие в формировании пакета научно-исследовательской документации как на базе практики, так и в учебных подразделениях Университета.

Основными научно-производственными технологиями, используемыми на производственной практике, являются:

- сбор и компоновка научно-технической документации с целью углубленного исследования предметной области;
- непосредственное участие обучающегося в решении научно-производственных задач организации, учреждения или предприятия (выполнение достаточно широкого спектра работ, связанных с отработкой профессиональных знаний, умений и навыков).

9. Формы отчётности по итогам производственной (проектно-технологической) практики

К формам отчетности по производственной (проектно-технологической) практике относятся:

- дневник по практике, включая отзывы руководителей от организации и кафедры;
- отчет по практике;
- обсуждение итогов практики.

10. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной (проектно-технологической) практики

10.1. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Контроль прохождения практики производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль прохождения практики производится в дискретные временные интервалы руководителем практики в следующих формах:

- фиксация посещений организации – базы практики;
- проверка ведения дневника по практике;
- проверка выполнения индивидуального задания.

Промежуточный контроль по окончании практики проводится в форме защиты отчета по практике руководителем практики на выпускающей кафедре в виде устного доклада о результатах прохождения практики.

Формой промежуточной аттестации по итогам производственной (проектно-технологической) практики является зачет с оценкой.

10.2. Рейтинг-план

Рейтинг-план производственной (проектно-технологической) практики представлен в Приложении 1 к программе практики.

10.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Фонд оценочных средств по практике представлен в Приложении 2 к программе практики.

Фонд оценочных средств оформляется в соответствии с Положением о формировании фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

11. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения производственной (проектно-технологической) практики

а) основная литература:

1. Елисеенков Г.С., Мхитарян Г.Ю. Дизайн-проектирование: учебное пособие Кемерово: Кемеровский госуд ин-т культуры (КемГИК), 2016. [Электронный ресурс]. Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589>

2. Корякина Г.М., Бондарчук С.А. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль: учебное пособие. Липецк: Липецкий госуд. педагог. Ун-т им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. [Электронный ресурс]. Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576869>

3. Салтыкова Г.М. Дизайн: дипломное проектирование М.: Владос, 2017. [Электронный ресурс]. Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486217>

4. Ханнанова-Фахрутдинова, Л.Р., Гарипова Г.И., Махоткина Л.Ю. Учебная, производственная и преддипломная практики: учебно-метод. пособие; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2017. [Электронный ресурс]. Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500939>

б) дополнительная литература:

1. ГОСТ 7.32-2001. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и порядок оформления [Электронный ресурс]. URL: http://standartgost.ru/g/ГОСТ_7.32-2001

2. ГОСТ 7.82-2001. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и

правила составления [Электронный ресурс]. URL: http://standartgost.ru/g/ГОСТ_7.82-2001

3. Давиденко, В.П., Киселева Л.Т., Мелихов С.В. Экономика проектирования: учебное пособие. Самара: Самарский госуд. архитектурно-строит. ун-т, 2012. - ISBN 978-5-9585-0500-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142907> (23.04.2017).

4. Луптон Э. Графический дизайн: от идеи до воплощения. Санкт-Петербург: Питер, 2013.

5. Психология дизайна и рекламы. Секреты PR технологии. /Сост. С.А. Сидоров. - Минск: Современная школа, 2007.

6. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учеб. для студентов вузов: допущено УМО по образованию в области прикл. информатики. Санкт-Петербург: Питер, 2013

7. Соловьев А.К., Туснина В.М. Архитектура зданий: учеб. для студентов вузов, обуч-ся по программе бакалавриата по напр. "Строительство": Рек. УМО вузов РФ. М.: Академия, 2014.

8. Справочник современного дизайнера. Ростов н/Д.: Феникс, 2014.

в) Интернет-ресурсы:

– www.iqlib.ru – Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий IQ LIBRARY

– www.knigafund.ru – Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»

– www.elibrary.ru – Научная электронная библиотека

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении производственной (проектно-технологической) практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

а) Перечень программного обеспечения:

– Office Professional Plus 2013 Russian OLP NL AcademicEdition;

– Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera;

– LMS Moodle;

– пакет «Антиплагиат вуз».

Состав программного обеспечения расширяется в соответствии со спецификой индивидуального задания.

б) Перечень информационно-справочных систем:

1. www.rsl.ru - Российская государственная библиотека

2. www.nlr.ru - Российская национальная библиотека

3. www.rosdesign.com - Статьи о дизайне - история, теория, практика дизайна

13. Материально-техническое обеспечение производственной (проектно-технологической) практики

Материально-техническое обеспечение производственной (проектно-технологической) практики должно быть достаточным для достижения целей практики и должно соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

Обучающимся должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

Для защиты отчета по практике могут использоваться:

- учебная аудитория (лаборатория, компьютерный класс и др.);
- персональные компьютеры с выходом в Интернет;
- аудио- и видеооборудование;
- мультимедийные демонстрационные комплексы (экран, проектор и др.);
- стенды, демонстрационные плакаты;
- раздаточный материал и др.

Организации, учреждения и предприятия, а также учебно-научные подразделения Университета должны обеспечить рабочее место студента компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практики.


ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
С ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ РАБОТОДАТЕЛЕЙ И/ЛИ
АКАДЕМИЧЕСКИХ СООБЩЕСТВ

Эксперты:

Директор дизайн-студии «АРТ пресс»

 О.А. Прохожев

Директор ООО «Архитектурная мастерская Д.АР.С.»

 М.В. Прохорова

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

Факультет дизайна, изящных искусств и медиа-технологий

Кафедра средового и графического дизайна

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета

Протокол № 6

«25» февраля 2021 г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Направление подготовки (специальность)	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки (специализация)	Графический дизайн
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная
Тип практики	преддипломная

Семестр/Курс	Трудоемкость з.е./час.	Форма промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой)
7/4	12/432	Зачет с оценкой
Итого	12/432	

г. Нижний Новгород
2021 г.

Программа составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13.08.2020 г. № 1015;

2. Профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от «17» января 2017г. № 40н;

3. Учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки «Графический дизайн», утвержденного от 25.02.2021 г., протокол № 6.

Программа производственной (преддипломной) практики принята на заседании кафедры средового и графического дизайна, от «12» февраля 2021 г. протокол №7.

Разработчик: Яковлева С.И., доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина

1. Цели и задачи производственной (преддипломной) практики

Целями производственной (преддипломной) практики являются:

- практическое закрепление и углубление знаний, полученных в процессе теоретического и практического обучения;
- развитие практических навыков по разработке проектной документации, авторского надзора и работы со смежными специалистами.

Задачами производственной (преддипломной) практики являются:

- закрепить теоретические знания по направлениям исследовательской работы в области дизайна;
- сформировать в студентах навыки научного обоснования творческой концепции и предполагаемой эффективности дизайн-проекта;
- сформировать в студентах навыки самостоятельного проектирования и подготовки к реализации индивидуального дизайн-проекта.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной (преддипломной) практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

В результате прохождения производственной практики у обучающегося формируются компетенции и по итогам практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Код индикатора достижения компетенции и его расшифровка	Перечень планируемых результатов обучения
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.	ОПК-2.1. Изучает научную литературу; собирает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; понимает научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях.	<i>Знать:</i> особенности научной литературы. <i>Уметь:</i> анализировать результаты научных исследований. <i>Владеть:</i> навыками оценки полученной информации.
		ОПК-2.2. Анализирует научную литературу; обобщает результат научных исследований; синтезирует полученную информацию; участвует в научно-исследовательской работе; участвует в научно-практических конференциях.	<i>Знать:</i> правила участия в научно-практических конференциях. <i>Уметь:</i> применять инструменты работы с научными исследованиями. <i>Владеть:</i> навыками синтеза полученной информации.

		<p>ОПК-2.3. Применяет результаты работы с научной литературой и результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях.</p>	<p><i>Знать:</i> инструменты работы с научной литературой и результатами научных исследований.</p> <p><i>Уметь:</i> применять инструменты работы с научной литературой и результатами научных исследований.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками оценки научно-исследовательской работы.</p>
ОПК-3	<p>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p>	<p>ОПК-3.1. Изучает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p>	<p><i>Знать:</i> способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики.</p> <p><i>Уметь:</i> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики в рамках проектной задачи.</p>
		<p>ОПК-3.2. Владеет способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивает и выбирает набор возможных решений при</p>	<p><i>Знать:</i> возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p> <p><i>Уметь:</i> оценивать и выбирать набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов.</p> <p><i>Владеть:</i> методами реализации художественного замысла при проектировании дизайн-объектов.</p>

	<p>проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p>	
	<p>ОПК-3.3. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p>	<p><i>Знать:</i> композиционные приемы для выполнения проектных эскизов. <i>Уметь:</i> синтезировать набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека. <i>Владеть:</i> методами синтеза набора возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.</p>

ОПК-4	<p>Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.</p>	<p>ОПК-4.1. Анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций.</p>	<p><i>Знать:</i> классификацию принципов линейно-конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций.</p> <p><i>Уметь:</i> классифицировать и выявить наиболее приемлемый вариант применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций.</p> <p><i>Владеть:</i> методикой выявления и классификации линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций.</p>
-------	---	---	---

		<p>ОПК-4.2. Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, используя оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.</p>	<p><i>Знать:</i> характеристики оптимальных решений при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.</p> <p><i>Уметь:</i> применять оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветовые решения композиций, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций.</p> <p><i>Владеть:</i> приёмами качественного линейно-конструктивного построения, принципами выбора цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способами проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций.</p>
		<p>ОПК-4.3. Владеет навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции,</p>	<p><i>Знать:</i> основные принципы линейно-конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных</p>

		современной шрифтовой культуру и способах проектной графики.	образцов и коллекций. <i>Уметь:</i> применять основные принципы линейно-конструктивного построения, цветовых решений композиций, основы современной шрифтовой культуры и некоторые способы проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций. <i>Владеть:</i> основными приемами линейно-конструктивного построения, принципами выбора цветовых решений композиции, основами современной шрифтовой культуры и способами проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций.
ПК-2	Способен проводить предпроектное исследование, определять требования к проектному заданию, формировать дизайн-концепцию, разрабатывать художественно-техническую документацию проекта объектов графического дизайна.	ПК-2.1. Знает методы дизайнерского проектирования и требования законодательной и нормативной базы, касающейся проектирования объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.	<i>Знать:</i> современные методы и требования законодательной и нормативной базы, необходимые при создании дизайн-проекта объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. <i>Уметь:</i> применять методы и требования законодательной и нормативной базы, необходимые при создании дизайн-проекта объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. <i>Владеть:</i> практическими навыками применения современных методов и требований законодательной и нормативной базы,

			необходимых при реализации дизайн-проекта объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации на практике.
		ПК-2.2. Умеет разрабатывать и оформлять проектную документацию, использовать средства дизайн-проектирования и компьютерного моделирования в графическом дизайне.	<p><i>Знать:</i> средства дизайн-проектирования и компьютерного моделирования в графическом дизайне; о принципе системности и гармонизации в понимании художественно-творческих задач дизайн-проекта; о необходимости творческого подхода к выполнению проектных задач.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать и определять требования к дизайн-проекту и средства компьютерного моделирования; подготавливать полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками определения основных требований к дизайн-проекту; подготовки полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации.</p>
		ПК-2.3. Владеет навыками предпроектных исследований, разработки дизайн-концепции и выполнения дизайн-проекта различных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации на основе выбранной дизайн-концепции.	<p><i>Знать:</i> о значении и возможностях современных исследований в сфере художественно-проектной деятельности.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать информацию и отбирать наиболее актуальные вопросы для дизайн-исследования, обосновывать свои предложения и решения к выполнению дизайн-проекта различных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p>

			<p><i>Владеть:</i> навыками составления подробной спецификации дизайн-проекта, синтеза набора возможных решений задач выполнения дизайн-проекта различных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; навыками реализации проектной идеи на концептуальном и творческом уровне.</p>
--	--	--	---

3. Место производственной (преддипломной) практики в структуре ОПОП бакалавриата

Производственная (преддипломная) практика является составной частью учебного процесса студентов бакалавриата и реализуется в обязательной части блока Б2. Индекс - Б2.О.03(П).

Производственная (преддипломная) практика базируется на дисциплинах модулей: «Проектирование в графическом дизайне», «Комплексное обеспечение профессиональной деятельности графического дизайнера», «История и теория дизайна».

Производственная (преддипломная) практика предшествует Государственной итоговой аттестации.

4. Формы и способы проведения производственной (преддипломной) практики

Вид практики – производственная (преддипломная).

Способ проведения практики – стационарная.

Форма проведения – дискретная.

5. Место и время проведения производственной (преддипломной) практики

Производственная (преддипломная) практика проводится на 4 курсе, в 7-ом семестре.

Производственная (преддипломная) практика по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн с профилем подготовки «Графический дизайн» проводится на базе проектных, дизайнерских учреждений и организаций, а также в структурных подразделениях университета.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программе реабилитации инвалида относительно рекомендованных условий и видов труда.

При направлении обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и/или инвалида в организацию для прохождения практики, предусмотренной учебным планом, Групповой руководитель согласовывает с организацией условия и виды труда с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы и индивидуальной программы реабилитации инвалида. При необходимости для прохождения практик могут создаваться специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

6. Объём производственной (преддипломной) практики и её продолжительность

Общий объем практики составляет 12 зачетных единицы.

Продолжительность практики определена в объеме 8 недель.

7. Структура и содержание производственной (преддипломной) практики

7.1 Структура производственной (преддипломной) практики

Общая трудоемкость производственной (преддипломной) практики составляет 12 зачетных единиц, 432 академических часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		В организации (база практик)	Контактная работа с руководителем практики от вуза	Самостоятельная работа	Общая трудоемкость в часах	
1	Подготовительный этап	72	2	12	86	– зачет по технике безопасности (ТБ); – календарно-тематический план; устный опрос
2	Исполнительский этап	198	2	36	236	– презентация собранных материалов по проделанной работе; дневник по практике
3	Аналитико-рефлексивный этап	72	2	36	110	– устный опрос; отчет по

						практике
	Итого:	342	6	84	432	

7.2 Содержание производственной (преддипломной) практики

Проведение производственной (преддипломной) практики включает ряд этапов со следующим содержанием:

1. Подготовительный этап

1.1. Участие студентов в работе установочной конференции. Общее собрание обучающихся по вопросам организации производственной (преддипломной) практики, инструктаж по технике безопасности, ознакомление их с программой производственной практики;

1.2. Изучение нормативно-правовых документов по организации и содержанию производственной практики.

1.3. Наблюдение за работой коллектива проектной организации, ознакомление с «Правилами внутреннего трудового распорядка», «Правилами трудовой дисциплины».

2. Исполнительский этап

2.1. Подготовка дневников наблюдений, обсуждение и анализ организации работы с руководителем.

2.2. Определение материально-технической базы, поиск информации в процессе исследовательской работы по поставленным задачам.

3. Аналитико-рефлексивный этап

3.1. Сбор, обобщение и оформление материалов по практике.

3.2. Подготовка отчета по практике.

3.3. Подготовка презентации к защите и защита студентом отчета по производственной практике.

8. Методы и технологии, используемые на производственной (преддипломной) практике

Основными образовательными методами и технологиями, используемыми на производственной практике, являются:

- проведение ознакомительных лекций;
- обсуждение материалов производственной практики с руководителем;
- ознакомительные беседы с сотрудниками производственных подразделений базы практики;
- проведение защиты отчета о практике.

Основными возможными научно-исследовательскими технологиями, используемыми на производственной практике, являются:

- сбор научной литературы по тематике задания практики;
- участие в формировании пакета научно-исследовательской документации как на базе практики, так и в учебных подразделениях Университета.

Основными научно-производственными технологиями, используемыми на производственной практике, являются:

- сбор и компоновка научно-технической документации с целью углубленного исследования предметной области;
- непосредственное участие обучающегося в решении научно-производственных задач организации, учреждения или предприятия (выполнение достаточно широкого спектра работ, связанных с отработкой профессиональных знаний, умений и навыков).

9. Формы отчётности по итогам производственной (преддипломной) практики

К формам отчетности по производственной (преддипломной) практике относятся:

- дневник по практике, включая отзывы руководителей от организации и кафедры;
- отчет по практике;
- обсуждение итогов практики.

По итогам практики обучающиеся составляют отчет в соответствии с требованиями программы практики и индивидуальными заданиями.

Основанием для допуска к зачету являются: правильно оформленные дневник и отчет по практике, представленные групповому руководителю практики от кафедры. В установленный кафедрой день обучающиеся должны защитить отчет по практике.

Отчёт по практике должен содержать:

- титульный лист
- содержание;
- введение;
- основную часть, разбитую на главы и параграфы;
- заключение;
- список использованной литературы и иных источников;
- приложения.

10. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной (преддипломной) практики

10.1. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Контроль прохождения практики производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль прохождения практики производится в дискретные временные интервалы руководителем практики в следующих формах:

- фиксация посещений организации – базы практики;
- проверка ведения дневника по практике;
- проверка выполнения индивидуального задания.

Промежуточный контроль по окончании практики проводится в форме защиты отчета по практике руководителем практики на выпускающей кафедре в виде устного доклада о результатах прохождения практики.

Формой промежуточной аттестации по итогам производственной (преддипломной) практики является зачет с оценкой.

10.2. Рейтинг-план

Рейтинг-план практики представлен в Приложении 1 к программе практики.

10.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Фонд оценочных средств по практике представлен в Приложении 2 к программе практики.

Фонд оценочных средств оформляется в соответствии с Положением о формировании фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

Рейтинг-план практики и ФОС, включающие типовые индивидуальные задания, позволяющие оценить результаты обучения, достигнутые в результате прохождения практики, являются частью программы практики (Приложения 1,2):

- Рейтинг-план практики (Приложение 1);
- Фонд оценочных средств по практике (Приложение 2).

11. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения производственной (преддипломной) практики

а) основная литература:

1. Елисеенков Г.С., Мхитарян Г.Ю. Дизайн-проектирование: учебное пособие Кемерово: Кемеровский госуд ин-т культуры (КемГИК), 2016. [Электронный ресурс]. Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589>

2. Корякина Г.М., Бондарчук С.А. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль: учебное пособие. Липецк: Липецкий госуд. педагог. Ун-т им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. [Электронный ресурс]. Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576869>

3. Салтыкова Г.М. Дизайн: дипломное проектирование М.: Владос, 2017. [Электронный ресурс]. Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486217>

4. Ханнанова-Фахрутдинова, Л.Р., Гарипова Г.И., Махоткина Л.Ю. Учебная, производственная и преддипломная практики: учебно-метод. пособие; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет

(КНИТУ), 2017. [Электронный ресурс]. Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500939>

б) дополнительная литература:

1. ГОСТ 7.32-2001. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и порядок оформления [Электронный ресурс]. URL: http://standartgost.ru/g/ГОСТ_7.32-2001

2. ГОСТ 7.82-2001. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления [Электронный ресурс]. URL: http://standartgost.ru/g/ГОСТ_7.82-2001

3. Левочкина Н.А. Преддипломная практика: методические указания. М.: Директ-Медиа, 2013. [Электронный ресурс]. Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=134540>

4. Луптон Э. Графический дизайн: от идеи до воплощения. Санкт-Петербург: Питер, 2013.

5. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учеб. для студентов вузов: допущено УМО по образованию в области прикл. информатики. Санкт-Петербург: Питер, 2013.

6. Справочник современного дизайнера. Ростов н/Д.: Феникс, 2014.

в) Интернет-ресурсы:

– www.iqlib.ru – Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий IQ LIBRARY

– www.knigafund.ru – Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»

– www.elibrary.ru – Научная электронная библиотека

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении производственной (преддипломной) практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

а) Перечень программного обеспечения:

– Office Professional Plus 2013 Russian OLP NL AcademicEdition;

– Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera;

– LMS Moodle;

– пакет «Антиплагиат вуз».

Состав программного обеспечения расширяется в соответствии со спецификой индивидуального задания.

б) Перечень информационно-справочных систем:

1. www.rsl.ru - Российская государственная библиотека

2. www.nlr.ru - Российская национальная библиотека

3. www.rosdesign.com - Статьи о дизайне - история, теория, практика дизайна

13. Материально-техническое обеспечение производственной (преддипломной) практики

Материально-техническое обеспечение производственной (преддипломной) практики должно быть достаточным для достижения целей практики и должно соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

Обучающимся должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

Для защиты отчета по практике могут использоваться:

- учебная аудитория (лаборатория, компьютерный класс и др.);
- персональные компьютеры с выходом в Интернет;
- аудио- и видеооборудование;
- мультимедийные демонстрационные комплексы (экран, проектор и др.);
- стенды, демонстрационные плакаты;
- раздаточный материал и др.

Организации, учреждения и предприятия, а также учебно-научные подразделения Университета должны обеспечить рабочее место студента компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практики.


**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
С ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ РАБОТОДАТЕЛЕЙ И/ИЛИ
АКАДЕМИЧЕСКИХ СООБЩЕСТВ**

Эксперты:

Директор дизайн-студии «АРТ пресс»

 О.А. Прохожев

Директор ООО «Архитектурная мастерская Д.АР.С.»

 М.В. Прохорова

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина»

Факультет дизайна, изящных искусств и медиа-технологий

Кафедра средового и графического дизайна

УТВЕРЖДЕНО
Решением Ученого совета
Протокол №_6_____
«25» февраля_2021 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Направление подготовки (специальность)	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки (специализация)	Графический дизайн
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная
Тип практики	художественная

Семестр/Курс	Трудоемкость з.е./час.	Форма промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой)
2/1	6/216	Зачет с оценкой
Итого	6/216	

г. Нижний Новгород
2021 г.

Программа составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «13» августа 2020г., № 1015.

2. Профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от «17» января 2017г. № 40н.

3. Учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профилю подготовки «Графический дизайн», утвержденного решением Ученого совета НГПУ им. К. Минина от «25» февраля 2021г., протокол № 6.

Программа учебной (художественной) практики принята на заседании кафедры средового и графического дизайна, от «12» февраля 2021г. протокол № 7.

Разработчик: Абоимова И.С., к.п.н., доцент, доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина

1. Цели и задачи учебной (художественной) практики

Цели учебной (художественной) практики:

- закрепление, расширение, углубление и систематизация знаний, полученных при изучении дисциплин художественной подготовки;
- формирование у студентов профессионального подхода к работе с разнообразными формами окружающего мира, уяснение методов и возможностей рисунка и живописи в процессе изучения природы и архитектуры в городской среде, отличной от обычных аудиторных условий.

Задачи учебной (художественной) практики:

- развитие пространственной ориентации, профессиональной способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение в двухмерном пространстве на плоскости;
- развитие целостного восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; константности восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умение целно воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них;
- развитие способности применять в этюдах метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умения выдерживать тональные и цветовые масштабы;
- развитие творческого воображения студентов, которое должно проявляться в процессе разработки выразительных композиционно-цветовых решений, выполненных в результате предварительных зарисовок на пленэре.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении учебной (художественной) практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

В результате прохождения учебной (художественной) практики у обучающегося формируются компетенции и по итогам практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Код индикатора достижения компетенции и его расшифровка	Перечень планируемых результатов обучения
ПК-1	Способен к пониманию художественно-творческих задач в графическом дизайн-проектировании, выбору необходимых методов и средств	ПК-1.2. Умеет применять художественно-творческие методы и средства выражения проектного замысла в графическом дизайне.	<i>Знать:</i> основные художественно-творческие методы и средства выражения, способствующие овладением приемами проектной графики. <i>Уметь:</i> использовать рисунок и графику в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого

	творческого исполнения, связанных конкретным дизайнерским решением	с	<p>графического объекта.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; средствами и приемами линейной, тональной и цветной графики.</p>
			<p>ПК-1.3. Владеет практическими навыками работы в различных видах изобразительных искусств и проектной графики и использует их в разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p><i>знать:</i> основные этапы работы: композиционное решение, пропорциональные соотношения предметов, построение с учётом линейной и воздушной перспективы, цветовые и тональные отношения изображаемых предметов; теоретические основы композиции; специфические жанровые закономерности композиционных решений; методы моделирования проектной ситуации и решения ее, используя композиционные, графические навыки; важнейшие принципы организации композиции, ее первичные элементы; типологию композиционных средств и их взаимодействие в различных областях дизайна</p> <p><i>уметь:</i> используя полученные знания и практические навыки в технике и технологии рисунка и живописи, выполнять поставленные задачи самостоятельно; проводить анализ работ с точки зрения общей организации, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка; использовать образно-ассоциативное мышление и творческую фантазию; использовать и применять возможности и художественно-выразительные средства композиции для выполнения разнообразных проектных задач; находить комплекс функциональных,</p>

			<p>композиционных решений</p> <p><i>владеть:</i> способностью видеть и передать сложные цветовые соотношения предметов, основными методами работы с цветом: различные техники акварельной живописи и техника живописи гуашью, методами целостного восприятия и изображения натуры: тональные и цветовые отношения (колорит и воздушная перспектива), полученные знания и практические навыки уметь использовать в практической деятельности во всех областях дизайна; методами выполнения творческих работ, используя закономерности композиции; навыками к самоорганизации и самообразованию; навыками к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта; навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>
--	--	--	--

3. Место учебной (художественной) практики в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная (художественная) практика является составной частью учебного процесса и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока Б2.В учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Индекс - Б2.В.01(У).

Учебная (художественная) практика является последующей после изучения дисциплин модуля «Основы изобразительной культуры».

Прохождение практики необходимо как предшествующее для изучения модулей: «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера» и «Основы художественного проектирования».

4. Формы и способы проведения учебной (художественной) практики

Учебная (художественная) практика осуществляется дискретно в соответствии с календарным учебным графиком.

Способ проведения практики - стационарный.

5. Место и время проведения учебной (художественной) практики

Учебная (художественная) практика проводится на 1 курсе подготовки, во 2-ом семестре.

Учебная (художественная) практика проводится в структурных подразделениях университета.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программе реабилитации инвалида относительно рекомендованных условий и видов труда.

При направлении обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и/или инвалида в организацию для прохождения практики, предусмотренной учебным планом, групповой руководитель согласовывает с организацией условия и виды труда с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы и индивидуальной программы реабилитации инвалида. При необходимости для прохождения практик могут создаваться специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

6. Объём учебной (художественной) практики и её продолжительность

Общий объём практики составляет 6 зачетных единиц.

Продолжительность практики определена в объеме 4 недель.

7. Структура и содержание учебной (художественной) практики

7.1 Структура учебной (художественной) практики

Общая трудоемкость учебной (художественной) практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)*				Формы текущего контроля
		В организации (база практик)	Контактная работа с руководителем практики от вуза	Самостоятельная работа	Общая трудоемкость в часах	
1	Подготовительный этап	16	2	12	30	– зачет по технике безопасности (ТБ); – календарно-

						тематический план; – устный опрос
2	Исполнительский этап	92	2	36	130	– портфолио собранных материалов по проделанной работе; – дневник по практике
3	Аналитико-рефлексивный этап	36	2	18	56	– устный опрос; – отчет по практике
	Итого:	144	6	66	216	

7.2 Содержание учебной (художественной) практики

Проведение учебной (художественной) практики включает ряд этапов со следующим содержанием:

1. Подготовительный этап

1.1. Участие студентов в работе установочной конференции. Общее собрание обучающихся по вопросам организации учебной (художественной) практики, инструктаж по технике безопасности, ознакомление их с программой учебной практики;

Заполнение дневника практики (см. Методические рекомендации по организации и проведению учебной практики обучающихся бакалавриата), ознакомление с распорядком прохождения практики.

Ознакомление с перечнем заданий практики, требованиями к составлению и оформлению отчета. Согласование организационных моментов по проведению пленэрных мероприятий.

1.2. Изучение основной и дополнительной литературы по практике.

1.3. Анализ многообразия природных и архитектурных форм, систематизация опыта изображения этих форм в различных живописных и графических техниках; анализ диапазона средств, приемов и методов различных изобразительных техник.

2. Исполнительский этап

2.1. Выполнение заданий практики (этюдов, набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки и др.):

- этюды растений и деревьев;
- пейзажные этюды;
- изображение архитектурных зданий и сооружений, малых архитектурных форм.

2.2. Проведение небольших экскурсий со студентами по локальным темам, их анализ в дневнике, составление рекомендаций по улучшению самостоятельной работы.

Примерная тематика индивидуальных заданий на практику приведена в методических рекомендациях по организации и проведению учебной (художественной) практике.

Руководитель учебной (художественной) практики:

- осуществляет организационное и методическое руководство практикой студентов и контроль ее проведения;
- обеспечивает выполнение подготовительной и текущей работы по организации, проведению и подведению итогов практики;
- готовит отчет об итогах практики и представляет его заведующему кафедрой.

Руководитель учебной (художественной) практики обязан:

- провести консультации со студентами перед практикой;
- выдать в соответствии с программой практики студенту задание на практику и календарный план;
- поставить перед студентом ряд задач, которые требуется решить в период прохождения практики;
- оказывать методическую помощь студенту, рекомендовать основную и дополнительную литературу;
- помогать в подборе и систематизации материала для отчета по практике;
- проследить своевременность представления отчета и дневника по практике студентом;
- обратить внимание на соответствие задания руководителя и содержания представленного отчета;
- проверять качество работы студента и контролировать выполнение им задания и календарного плана;
- по окончании практики оценить работу студента, написать отзыв в дневнике, завизировать составленный студентом отчет, осуществить прием зачета.

Обучающийся при прохождении практики получает от руководителя указания, рекомендации и разъяснения по всем вопросам, связанным с организацией и прохождением практики, отчитывается о выполняемой работе в соответствии с индивидуальным (групповым) заданием и графиком проведения практики.

Студент при прохождении практики обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- максимально эффективно использовать отведенное для практики время;
- обеспечить качественное выполнение всех заданий, предусмотренных программой;
- соблюдать правила охраны труда и техники безопасности;
- систематически вести дневник практики;

– осуществлять сбор и анализ фактических (текстовых, цифровых, табличных, графических и др.) материалов, необходимых для подготовки отчета по практике;

– представить руководителю практики письменный отчет о выполнении всех заданий и защитить его (в форме зачета с оценкой).

Основным документом студента во время прохождения практики является дневник, по которому студент отчитывается о своей текущей работе.

Конкретное содержание практики планируется руководителем, согласовывается с руководителем программы подготовки бакалавров и отражается в индивидуальном (групповом) задании на учебную практику, в котором фиксируются все виды деятельности студента в течение практики.

3. Аналитико-рефлексивный этап

3.1. Сбор, обобщение и оформление творческих работ по практике.

3.2. Подготовка отчета и защита студентом отчета по учебной практике.

8. Методы и технологии, используемые на учебной (художественной) практике

Основными образовательными методами и технологиями, используемыми на учебной (художественной) практике, являются:

- проведение ознакомительных лекций;
- обсуждение материалов учебной практики с руководителем;
- ознакомительные беседы с сотрудниками подразделений базы практики;
- проведение защиты отчета о практике.

9. Формы отчётности по итогам учебной (художественной) практики

К формам отчётности по учебной (художественной) практике относятся:

- заполнение дневника по практике, включая отзывы руководителей от организации и кафедры;
- составление отчета по практике;
- обсуждение итогов практики.

10. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной (художественной) практики

10.1. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Контроль прохождения практики производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль прохождения практики производится в дискретные временные интервалы руководителем практики в следующих формах:

- фиксация посещений базы практики;
- проверка ведения дневника по практике;
- проверка выполнения индивидуального задания.

Промежуточный контроль по окончании практики проводится в форме защиты отчета по практике руководителем практики на выпускающей кафедре в виде устного доклада о результатах прохождения практики.

Формой промежуточной аттестации по итогам учебной (художественной) практики является зачет с оценкой.

10.2. Рейтинг-план

Рейтинг-план учебной (художественной) практики представлен в Приложении 1 к программе практики.

10.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Фонд оценочных средств по практике представлен в Приложении 2 к программе практики.

Фонд оценочных средств оформляется в соответствии с Положением о формировании фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

11. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения учебной (художественной) практики

а) основная литература:

1. Ермаков Г.И. Пленэр: учебное пособие. М. : Московский педаг.госуд. ун-т (МПГУ), 2013. [Электронный ресурс]. Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275004>.

2. Кадырова Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству. М.: Владос, 2012. (Изобразительное искусство). [Электронный ресурс]. Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853>

3. Кайзер Н.В. Пленэр: учебно-метод.; Уральский федер. ун-т им. первого Президента России Б.Н. Ельцина. Екатеринбург: Из-во Уральского ун-та, 2014. [Электронный ресурс]. Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225>

4. Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. Рисунок и живопись: учебное пособие. Воронеж: Воронежская госуд. лесотехн. академия, 2012. [Электронный ресурс]. Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465>

5. Шушарин П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр: Мин-во культуры РФ, Кемеровский госуд. ин-т культуры, Ин-т визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного иск-ва. Кемерово: Кемеровский госуд. ин-т культуры (КемГИК), 2017. [Электронный ресурс]. Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487713>

б) дополнительная литература:

1. Ермаков Г.И. Пленэр: учебно-методическое пособие. М.: Прометей, 2013. [Электронный ресурс]. Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240532>

2. Организация и проведение практик: учебно-методическое пособие / И.В. Котляревская, М.А. Илышева, Н.Ф. Одинцова ; Министерство образования и науки РФ, Уральский федер. ун-т им.первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2014. - ISBN 978-5-7996-1091-3; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276361> (23.04.2017).

3. Смекалов И.В., Шлеюк С.Г. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: учебно-метод. пособие. Оренбург: Оренбургский госуд. ун-т, 2014. [Электронный ресурс]. Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330591>

4. Смекалов И.В., Шлеюк С.Г. Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно-методическое пособие. Министерство образования и науки РФ. Оренбург: ОГУ, 2014. То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592>.

5. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для студентов высш. образования, обуч-ся по напр. подготовки "Пед. образование": В 2 т. М.: Академия, 2016.

6. Соняк, В.М. Проектно-ознакомительная практика. Рисунок: учебно-методическое пособие. Екатеринбург: Архитектон, 2015. [Электронный ресурс]. Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455478>

в) Интернет-ресурсы:

– www.iqlib.ru – Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий IQ LIBRARY

– www.knigafund.ru - Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»

www.elibrary.ru – Научная электронная библиотека

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении учебной (художественной) практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

а) Перечень программного обеспечения:

– Office Professional Plus 2013 Russian OLP NL AcademicEdition;

– Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera;

– LMS Moodle;

– пакет «Антиплагиат вуз».

Состав программного обеспечения расширяется в соответствии со спецификой индивидуального задания.

б) Перечень информационно-справочных систем:

1. www.rsl.ru - Российская государственная библиотека

2. www.nlr.ru - Российская национальная библиотека
3. www.rosdesign.com - Статьи о дизайне - история, теория, практика дизайна

13. Материально-техническое обеспечение учебной (художественной) практики

Материально-техническое обеспечение учебной (художественной) практики должно быть достаточным для достижения целей практики и должно соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

Обучающимся должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

Для защиты отчета по практике могут использоваться:


- учебная аудитория (лаборатория, компьютерный класс и др.);
- персональные компьютеры с выходом в Интернет;
- аудио- и видеооборудование;
- мультимедийные демонстрационные комплексы;
- стенды, демонстрационные плакаты;
- раздаточный материал и др.

Организации, учреждения и предприятия, а также учебно-научные подразделения Университета должны обеспечить рабочее место студента компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практики.


**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
С ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ РАБОТОДАТЕЛЕЙ И/ИЛИ
АКАДЕМИЧЕСКИХ СООБЩЕСТВ**

Эксперты:

Директор дизайн-студии «АРТ пресс»

 О.А. Прохожев

Директор ООО «Архитектурная мастерская Д.АР.С.»

 М.В. Прохорова