

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

профилю подготовки

Графический дизайн

квалификация выпускника

бакалавр

форма обучения

очно-заочная

тип практики

научно-исследовательская работа

(получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

1. Цели и задачи учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики

Цель практики:

– обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами-дизайнерами профессиональных компетенций различного уровня, осуществляя аналитическую, проектную, экспериментально-исследовательскую, и другие виды профессиональной деятельности непосредственно знакомясь с примерами мирового искусства и дизайна.

Задачи практики:

– сформировать общее представление о музее как социокультурном институте и различных формах его деятельности, о структуре организации;

– дать представление о возможностях музея в процессах сохранения и развития научно-технического творчества, дизайнерского оформления интерьеров, экспозиции, витрин, плакатов, буклетов и другой коммуникационной и рекламно-сувенирной продукции музея;

– закрепить знания, умения, навыки, полученные студентами в процессе изучения дисциплин программы;

– формирование навыков фиксации впечатлений: характеристики экспозиции, наблюдения за восприятием посетителями музейных экспонатов, свои мнения по улучшению экспозиции и форм обслуживания.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Код индикатора достижения компетенции и его расшифровка	Перечень планируемых результатов обучения
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию, осуществляет поиск в	<i>знать:</i> методы системного анализа и методики поиска для решения поставленных задач в сфере профессиональной деятельности

	информации, применять системный подход для решения поставленных задач	решении поставленных проектных задач	<i>уметь</i> : анализировать проблемную ситуацию и осуществлять поиск информации, полученной из разных источников в решении поставленных проектных задач <i>владеть</i> : навыками анализа проблемной ситуации и поиска информации для решения поставленных проектных задач
		УК-1.2. Анализирует взаимоотношения между предметами, структурой и проблемами, синтезируя знания и навыки, необходимые для решения поставленных задач	<i>знать</i> : теоретические основы анализа взаимоотношения отношения между предметами, структурой и проблемами, синтезируя знания и навыки, необходимые для решения поставленных задач сфере профессиональной деятельности <i>уметь</i> : анализировать взаимоотношения между предметами, структурой и проблемами, синтезируя знания и навыки, необходимые для решения поставленных задач <i>владеть</i> : навыками критического анализа взаимоотношений между предметами, структурой и проблемами, синтезируя знания и навыки, необходимые для решения поставленных задач
		УК-1.3. В процессе поиска и анализа информации, применяет системный подход, формируя аргументированный способ решения поставленных проектных задач	<i>знать</i> : сущность системного подхода для формирования аргументированного способа решения поставленных проектных задач <i>уметь</i> : применять системный подход, формируя аргументированный способ решения поставленных проектных задач <i>владеть</i> : навыками применения системного подхода в процессе поиска и анализа информации, формируя аргументированный способ решения поставленных проектных задач
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств,	ОПК-1.1. Изучает материалы в области истории и теории искусств, истории и	<i>знать</i> : теоретические основы истории и теории искусств, истории и теории дизайна; значение произведений искусства,

	<p>истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>теории дизайна в профессиональной деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>уметь</i>: осуществлять поиск, и отбор информации для изучения в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; определять значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> <p><i>владеть</i>: технологиями приобретения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна; навыками определения значения произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>
		<p>ОПК-1.2. Сравнивает и анализирует информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; оценивает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного</p>	<p><i>знать</i>: методики анализа информации в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>уметь</i>: осуществлять анализ информации в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; оценивать значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,</p>

	исторического периода	<p>философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>владеть:</i> навыками анализа информации в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; опытом оценивания значения произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>
	<p>ОПК-1.3. Применяет актуальные знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>знать:</i> приемы применения актуальных знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; методы оценки произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>уметь:</i> применять актуальные знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>владеть:</i> навыками применения актуальных знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; методами оценки произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>

ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. Изучает научную литературу; собирает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; понимает научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях	<p><i>знать</i>: актуальные российские и зарубежные источники информации научной литературы, методики сбора результатов научных исследований и оценивания полученной информации, сущность научно-исследовательской работы; требования, предъявляемые для участия в научно-практических конференциях</p> <p><i>уметь</i>: осуществлять поиск, и отбор информации для изучения научной литературы; собирать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; понимать научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p> <p><i>владеть</i>: навыками изучения научной литературы; навыками сбора и обработки результатов научных исследований; опытом оценивания полученной информации; способностью понимать научно-исследовательскую работу; навыками участия в научно-практических конференциях</p>
		ОПК-2.2. Анализирует научную литературу; обобщает результат научных исследований; синтезирует полученную информацию; участвует в научно-исследовательской работе; участвует в научно-практических конференциях	<p><i>знать</i>: методы анализа научной литературы, методы обобщения и представления результатов научных исследований; методику синтеза полученной информации; требования к организации научно-исследовательской работы и участия в научно-практических конференциях</p> <p><i>уметь</i>: анализировать научную литературу; обобщать результат научных исследований; синтезировать полученную информацию; участвовать в научно-исследовательской работе; участвовать в научно-практических конференциях</p> <p><i>владеть</i>: навыками анализа научной литературы, методами обобщения и представления результатов научных исследований</p>

			исследований; методикой синтеза полученной информации; опытом участия в научно-исследовательской работе и участия в научно-практических конференциях
		ОПК-2.3. Применяет результаты работы с научной литературой и результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях	<p><i>знать</i>: теоретические основы применения результатов работы с научной литературой и результатов научных исследований; принципы оценивания полученной информации; об самостоятельной организации и проведении научно-исследовательскую работы; о подготовке к участию в научно-практических конференциях</p> <p><i>уметь</i>: применять результаты работы с научной литературой и результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p> <p><i>владеть</i>: навыками применения результатов работы с научной литературой и результатов научных исследований; опытом оценивания полученной информации; опытом самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; опытом участия в научно-практических конференциях</p>

3. Место учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практика является составной частью учебного процесса студентов бакалавриата и входит в обязательную часть блока Б2.О учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Индекс - Б2.О.01(У). Учебная (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практика проводится на 2 курсе подготовки бакалавриата, в 4-ом семестре.

Учебная (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практика является последующей после изучения дисциплин модулей: «Человек, общество, культура», «История и теория искусств» и дисциплины «История материальной культуры Нижегородской области».

Прохождение практики предшествует изучению дисциплин модулей: «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера», «История и теория дизайна», «Проектирование в графическом дизайне».

4. Форма и способ проведения учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики

Учебная (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практика осуществляется дискретно в соответствии с календарным учебным графиком.

Способ организации практики - стационарный.

5. Структура и содержание учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики

Общая трудоемкость учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики составляет 6 зачетных единицы, 216 академических часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)*				Формы текущего контроля
		В организации (база практик)	Контактная работа с руководителем практики от вуза	Самостоятельная работа	Общая трудоемкость в часах	
1	Подготовительный этап	16	2	12	30	– зачет по технике безопасности (ТБ); – календарно-тематический план; – устный опрос
2	Исполнительский этап	72	2	56	130	– портфолио собранных материалов по проделанной работе; – дневник по практике
3	Аналитико-рефлексивный этап	36	2	18	56	– устный опрос; – отчет по практике
	Итого:	124	6	86	216	

Содержание этапов:

1. Подготовительный этап
 - 1.1. Участие студентов в работе установочной конференции.
 - 1.2. Изучение нормативно-правовых документов по организации и содержанию музейной и экспозиционной деятельности.
 - 1.3. Изучение основной и дополнительной литературы по практике.
 - 1.4. Наблюдение за приемами и способами организации экспозиции, за различными формами обслуживания посетителей музея.
 - 1.5. Наблюдение за организацией исследовательских и проектных работ в музейной деятельности.
2. Исполнительский этап

2.1. Подготовка дневников наблюдений, обсуждение и анализ организации работы в музее с руководителем.

2.2. Проведение небольших экскурсий со студентами по локальным темам, их анализ в дневнике, составление рекомендаций по улучшению самостоятельной работы.

3. Аналитико-рефлексивный этап

3.1. Сбор, обобщение и оформление творческих работ по практике.

3.2. Подготовка отчета по практике.

3.3. Подготовка презентации к защите и защита студентом отчета по учебной практике.

Автор:

Л.П. Делсамес, к.п.н., доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К.Минина

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

профилю подготовки

Графический дизайн

квалификация выпускника

бакалавр

форма обучения

очно-заочная

тип практики

проектно-технологическая

1. Цели и задачи производственной (проектно-технологической) практики

Цель практики:

– приобретение и расширение профессиональных навыков выполнения дизайнерских работ и развитие профессионально важных качеств дизайнера в процессе художественно-проектной деятельности.

Задачи практики:

– ознакомить с профессиональной деятельностью дизайнеров в условиях действующего предприятия, организации;

– сформировать в студентах навыки научного обоснования творческой концепции и предполагаемой эффективности дизайн-проекта;

– сформировать в студентах навыки коллективного проектирования и подготовки к реализации дизайн-проекта в рамках деятельности конкретного предприятия.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной (проектно-технологической) практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Код индикатора достижения компетенции и его расшифровка	Перечень планируемых результатов обучения
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений	ОПК-4.1. Анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при	<i>знать:</i> методику анализа вариантов применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, принципы современной шрифтовой культуры и способы проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций <i>уметь:</i> осуществлять анализ вариантов применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции,

	<p>архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций.</p>	<p>принципов современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций <i>владеть:</i> навыками анализа вариантов применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, принципов современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций</p>
	<p>ОПК-4.2. Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, используя оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.</p>	<p><i>знать:</i> технологии проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, используя оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики <i>уметь:</i> применять технологии проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, используя оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики <i>владеть:</i> технологиями проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, используя оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p>	

		<p>ОПК-4.3. Владеет навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций; принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способах проектной графики.</p>	<p><i>знать:</i> теоретические основы проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики <i>уметь:</i> осуществлять проектирование, моделирование, конструирование предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций; применять принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры; применять способы проектной графики <i>владеть:</i> навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, навыками применения принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры; навыками применения способов проектной графики</p>
ПК-2	<p>Способен проводить предпроектное исследование, определять требования к проектному заданию, формировать дизайн-концепцию, разрабатывать художественно-техническую документацию проекта объектов графического дизайна</p>	<p>ПК-2.1. Знает методы дизайнерского проектирования и требования законодательной и нормативной базы, касающейся проектирования объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p><i>знать:</i> методы дизайнерского проектирования и требования законодательной и нормативной базы, касающейся проектирования объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации <i>уметь:</i> применять методы дизайнерского проектирования и требования законодательной и нормативной базы, касающейся проектирования объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации <i>владеть:</i> методами дизайнерского проектирования и навыками применения требований законодательной и нормативной базы, касающейся проектирования объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>

		<p>ПК-2.2. Умеет разрабатывать и оформлять проектную документацию, использовать средства дизайн-проектирования и компьютерного моделирования в графическом дизайне.</p>	<p><i>знать:</i> теоретические основы разработки и оформления проектной документации; средства дизайн-проектирования и компьютерного моделирования в графическом дизайне <i>уметь:</i> осуществлять разработку и оформление проектной документации; применять средства дизайн-проектирования и компьютерного моделирования в графическом дизайне <i>владеть:</i> навыками разработки и оформления проектной документации; опытом применения средств дизайн-проектирования и компьютерного моделирования в графическом дизайне</p>
		<p>ПК-2.3. Владеет навыками предпроектных исследований, разработки дизайн-концепции и выполнения дизайн-проекта различных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации на основе выбранной дизайн-концепции.</p>	<p><i>знать:</i> методику предпроектных исследований, разработки дизайн-концепции и выполнения дизайн-проекта различных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации на основе выбранной дизайн-концепции <i>уметь:</i> осуществлять предпроектные исследования, разработку дизайн-концепции и дизайн-проекта различных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации на основе выбранной дизайн-концепции <i>владеть:</i> навыками предпроектных исследований, разработки дизайн-концепции и выполнения дизайн-проекта различных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации на основе выбранной дизайн-концепции</p>

3. Место производственной (проектно-технологической) практики в структуре ОПОП бакалавриата

Производственная (проектно-технологическая) практика является составной частью учебного процесса студентов бакалавриата и реализуется в обязательной части блока Б2.О Индекс - Б2.О.02(П). Производственная (проектно-технологическая) практика проводится на 3 курсе бакалавриата, в 6-ом семестре.

Производственная (проектно-технологическая) практика базируется на дисциплинах модулей: «Проектирование в графическом дизайне» («Дизайн-

проектирование» (5,6 семестры), «Типографика», «Дизайн упаковки», «Основы художественного проектирования», «Информационные технологии».

Производственная (проектно-технологическая) практика предшествует освоению следующих дисциплин модулей: «Проектирование в графическом дизайне» («Дизайн-проектирование» (7 семестр), «Проектирование средств визуальной коммуникации», «Мультимедийные технологии», «Комплексное обеспечение профессиональной деятельности графического дизайнера», «История и теория дизайна» и производственной (преддипломной) практике.

4. Форма и способ проведения производственной (проектно-технологической) практики

Производственная (проектно-технологическая) практика осуществляется дискретно в соответствии с календарным учебным графиком.

Способ организации практики - стационарный.

5. Структура и содержание производственной (проектно-технологической) практики

Общая трудоемкость производственной (проектно-технологической) практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)*				Формы текущего контроля
		В организации (база практик)	Контактная работа с руководителем практики от вуза	Самостоятельная работа	Общая трудоемкость в часах	
1	Подготовительный этап	16	2	12	30	– зачет по технике безопасности (ТБ); – календарно-тематический план; устный опрос
2	Исполнительский этап	92	2	36	130	– презентация собранных материалов по проделанной работе; зачет по практике
3	Аналитико-рефлексивный этап	36	2	18	56	– устный опрос; отчет по практике
	Итого:	144	6	66	216	

Содержание этапов:

1. Подготовительный этап

1.1. Участие студентов в работе установочной конференции. Общее собрание обучающихся по вопросам организации производственной (проектно-технологической) практики, инструктаж по технике безопасности, ознакомление их с программой производственной практики;

1.2. Изучение нормативно-правовых документов по организации и содержанию производственной практики.

1.3. Наблюдение за работой коллектива проектной организации, ознакомление с «Правилами внутреннего трудового распорядка», «Правилами трудовой дисциплины».

2. Исполнительский этап

2.1. Подготовка дневников наблюдений, обсуждение и анализ организации работы с руководителем.

2.2. Определение материально-технической базы, поиск информации в процессе исследовательской работы по поставленным задачам.

3. Аналитико-рефлексивный этап

3.1. Сбор, обобщение и оформление материалов по практике.

3.2. Подготовка отчета по практике.

3.3. Подготовка презентации к защите и защита студентом отчета по производственной практике.

Автор:

С.И. Яковлева, доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

профилю подготовки

Графический дизайн

квалификация выпускника

бакалавр

форма обучения

очно-заочная

тип практики

преддипломная

1. Цели и задачи производственной (преддипломной) практики

Цель практики:

- практическое закрепление и углубление знаний, полученных в процессе теоретического и практического обучения;
- развитие практических навыков по разработке проектной документации, авторского надзора и работы со смежными специалистами.

Задачи практики:

- закрепить теоретические знания по направлениям исследовательской работы в области дизайна;
- сформировать в студентах навыки научного обоснования творческой концепции и предполагаемой эффективности дизайн-проекта;
- сформировать в студентах навыки самостоятельного проектирования и подготовки к реализации индивидуального дизайн-проекта.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной (преддипломной) практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Код индикатора достижения компетенции и его расшифровка	Перечень планируемых результатов обучения
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-	ОПК-2.1. Изучает научную литературу; собирает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; понимает научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях.	<i>знать:</i> актуальные российские и зарубежные источники информации научной литературы, методики сбора результатов научных исследований и оценивания полученной информации, сущность научно-исследовательской работы; требования, предъявляемые для участия в научно-практических конференциях <i>уметь:</i> осуществлять поиск, и отбор информации для изучения научной литературы; собирать результаты научных исследований; оценивать

исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.		полученную информацию; понимать научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях <i>владеть:</i> навыками изучения научной литературы; навыками сбора и обработки результатов научных исследований; опытом оценивания полученной информации; способностью понимать научно-исследовательскую работу; навыками участия в научно-практических конференциях
	ОПК-2.2. Анализирует научную литературу; обобщает результат научных исследований; синтезирует полученную информацию; участвует в научно-исследовательской работе; участвует в научно-практических конференциях.	<i>знать:</i> методы анализа научной литературы, методы обобщения и представления результатов научных исследований; методику синтеза полученной информации; требования к организации научно-исследовательской работы и участия в научно-практических конференциях <i>уметь:</i> анализировать научную литературу; обобщать результат научных исследований; синтезировать полученную информацию; участвовать в научно-исследовательской работе; участвовать в научно-практических конференциях <i>владеть:</i> навыками анализа научной литературы, методами обобщения и представления результатов научных исследований; методикой синтеза полученной информации; опытом участия в научно-исследовательской работе и участия в научно-практических конференциях
	ОПК-2.3. Применяет результаты работы с научной литературой и результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; самостоятельно	<i>знать:</i> теоретические основы применения результатов работы с научной литературой и результатов научных исследований; принципы оценивания полученной информации; об самостоятельной организации и проведении научно-исследовательской работы; о подготовке к участию в научно-практических конференциях

		<p>проводит научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях.</p>	<p><i>уметь</i>: применять результаты работы с научной литературой и результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p> <p><i>владеть</i>: навыками применения результатов работы с научной литературой и результатов научных исследований; опытом оценивания полученной информации; опытом самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; опытом участия в научно-практических конференциях</p>
ОПК-3	<p>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры,</p>	<p>ОПК-3.1. Изучает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p><i>знать</i>: изобразительные средства и способы проектной графики для выполнения поисковых эскизов; сущность разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p> <p><i>уметь</i>: осуществлять поиск, и отбор информации для изучения способов выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимать, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определять набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p> <p><i>владеть</i>: навыками изучения способов выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; основами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом</p>

полиграфия, товары народного потребления)		подходе к решению дизайнерской задачи; навыками определения набора возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека
	ОПК-3.2. Владеет способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	<p><i>знать</i>: способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; методику разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p> <p><i>уметь</i>: применять способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; методику разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивать и выбирать набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p> <p><i>владеть</i>: способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; навыками формирования возможных решений проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; опытом оценивания и выбора набора возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p>
	ОПК-3.3. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной	<i>знать</i> : теоретические основы и особенности выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; методику разработки

		<p>графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p>	<p>проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; методике синтеза набора возможных решений и научного обоснования своих предложений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека <i>уметь:</i> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека <i>владеть:</i> опытом выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; навыками разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; навыками синтеза набора возможных решений и научного обоснования своих предложений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p>
--	--	--	--

ОПК-4	<p>Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.</p>	<p>ОПК-4.1. Анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций.</p>	<p><i>знать:</i> методику анализа вариантов применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, принципы современной шрифтовой культуры и способы проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций <i>уметь:</i> осуществлять анализ вариантов применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, принципов современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций <i>владеть:</i> навыками анализа вариантов применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, принципов современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций</p>
-------	---	---	--

	<p>ОПК-4.2. Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, используя оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.</p>	<p><i>знать:</i> технологии проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, используя оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики <i>уметь:</i> применять технологии проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, используя оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики <i>владеть:</i> технологиями проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, используя оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p>
	<p>ОПК-4.3. Владеет навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций; принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуру и способах проектной графики.</p>	<p><i>знать:</i> теоретические основы проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики <i>уметь:</i> осуществлять проектирование, моделирование, конструирование предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций; применять принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры; применять способы проектной графики <i>владеть:</i> навыками проектирования, моделирования, конструирования</p>

			предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, навыками применения принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры; навыками применения способов проектной графики
ПК-2	Способен проводить предпроектное исследование, определять требования к проектному заданию, формировать дизайн-концепцию, разрабатывать художественно-техническую документацию проекта объектов графического дизайна.	ПК-2.1. Знает методы дизайнерского проектирования и требования законодательной и нормативной базы, касающейся проектирования объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.	<i>знать:</i> методы дизайнерского проектирования и требования законодательной и нормативной базы, касающейся проектирования объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации <i>уметь:</i> применять методы дизайнерского проектирования и требования законодательной и нормативной базы, касающейся проектирования объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации <i>владеть:</i> методами дизайнерского проектирования и навыками применения требований законодательной и нормативной базы, касающейся проектирования объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
		ПК-2.2. Умеет разрабатывать и оформлять проектную документацию, использовать средства дизайн-проектирования и компьютерного моделирования в графическом дизайне.	<i>знать:</i> теоретические основы разработки и оформления проектной документации; средства дизайн-проектирования и компьютерного моделирования в графическом дизайне <i>уметь:</i> осуществлять разработку и оформление проектной документации; применять средства дизайн-проектирования и компьютерного моделирования в графическом дизайне <i>владеть:</i> навыками разработки и оформления проектной документации; опытом применения средств дизайн-проектирования и компьютерного моделирования в графическом дизайне
		ПК-2.3. Владеет навыками предпроектных	<i>знать:</i> методiku предпроектных исследований, разработки дизайн-концепции и выполнения дизайн-

		исследований, разработки дизайн-концепции и выполнения дизайн-проекта различных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации на основе выбранной дизайн-концепции.	проекта различных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации на основе выбранной дизайн-концепции <i>уметь:</i> осуществлять предпроектные исследования, разработку дизайн-концепции и дизайн-проекта различных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации на основе выбранной дизайн-концепции <i>владеть:</i> навыками предпроектных исследований, разработки дизайн-концепции и выполнения дизайн-проекта различных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации на основе выбранной дизайн-концепции
--	--	--	--

3. Место производственной (преддипломной) практики в структуре ОПОП бакалавриата

Производственная (преддипломная) практика является составной частью учебного процесса студентов бакалавриата и реализуется в обязательной части блока Б2.О Индекс - Б2.О.03(П). Производственная (преддипломная) практика проводится на 4 курсе, в 7-ом семестре.

Производственная (преддипломная) практика базируется на дисциплинах модулей: «Проектирование в графическом дизайне», «Комплексное обеспечение профессиональной деятельности графического дизайнера», «История и теория дизайна».

Производственная (преддипломная) практика предшествует Государственной итоговой аттестации.

4. Форма и способ проведения производственной (преддипломной) практики

Производственная (проектно-технологическая) практика осуществляется дискретно в соответствии с календарным учебным графиком.

Способ организации практики - стационарный.

5. Структура и содержание производственной (преддипломной) практики

Общая трудоемкость производственной (преддипломной) практики составляет 12 зачетных единиц, 432 академических часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		В организации (база практик)	Контактная работа с руководителем практики от вуза	Самостоятельная работа	Общая трудоемкость в часах	
1	Подготовительный этап	72	2	12	86	– зачет по технике безопасности (ТБ); – календарно-

						тематический план; устный опрос
2	Исполнительский этап	198	2	36	236	– презентация собранных материалов по проделанной работе; дневник по практике
3	Аналитико-рефлексивный этап	72	2	36	110	– устный опрос; отчет по практике
	Итого:	342	6	84	432	

Содержание этапов:

1. Подготовительный этап

1.1. Участие студентов в работе установочной конференции. Общее собрание обучающихся по вопросам организации производственной (преддипломной) практики, инструктаж по технике безопасности, ознакомление их с программой производственной практики;

1.2. Изучение нормативно-правовых документов по организации и содержанию производственной практики.

1.3. Наблюдение за работой коллектива проектной организации, ознакомление с «Правилами внутреннего трудового распорядка», «Правилами трудовой дисциплины».

2. Исполнительский этап

2.1. Подготовка дневников наблюдений, обсуждение и анализ организации работы с руководителем.

2.2. Определение материально-технической базы, поиск информации в процессе исследовательской работы по поставленным задачам.

3. Аналитико-рефлексивный этап

3.1. Сбор, обобщение и оформление материалов по практике.

3.2. Подготовка отчета по практике.

3.3. Подготовка презентации к защите и защита студентом отчета по производственной практике.

Автор:

С.И. Яковлева, доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

профилю подготовки

Графический дизайн

квалификация выпускника

бакалавр

форма обучения

очно-заочная

тип практики

художественная

1. Цели и задачи учебной (художественной) практики

Цели практики:

- закрепление, расширение, углубление и систематизация знаний, полученных при изучении дисциплин художественной подготовки;
- формирование у студентов профессионального подхода к работе с разнообразными формами окружающего мира, уяснение методов и возможностей рисунка и живописи в процессе изучения природы и архитектуры в городской среде, отличной от обычных аудиторных условий.

Задачи практики:

- развитие пространственной ориентации, профессиональной способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение в двухмерном пространстве на плоскости;
- развитие целостного восприятия природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; константности восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умение целюно воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них;
- развитие способности применять в этюдах метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умения выдерживать тональные и цветовые масштабы;
- развитие творческого воображения студентов, которое должно проявляться в процессе разработки выразительных композиционно-цветовых решений, выполненных в результате предварительных зарисовок на пленэре.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении учебной (художественной) практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Код индикатора достижения компетенции и его расшифровка	Перечень планируемых результатов обучения
ПК-1	Способен к пониманию художественно-творческих задач в	ПК-1.2. Умеет применять художественно-творческие методы	<i>знать:</i> методы моделирования проектной ситуации и решения ее, используя композиционные логические навыки; методы

	<p>графическом дизайн-проектировании, выбору необходимых методов и средств творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением</p>	<p>и средства выражения проектного замысла в графическом дизайне</p>	<p>моделирования проектной ситуации и решения ее, используя композиционные, графические навыки, используя всевозможные формообразующие технологии; важнейшие принципы организации композиции, ее первичные элементы; типологию композиционных средств и их взаимодействие в графическом дизайне</p> <p><i>уметь:</i> использовать образно-ассоциативное мышление и творческую фантазию; работать с разнообразными творческими источниками; использовать и применять возможности и художественно-выразительные средства композиции для выполнения разнообразных проектных задач; находить комплекс функциональных, композиционных решений</p> <p><i>владеть:</i> навыками к самоорганизации и самообразованию; навыками к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта; навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>
		<p>ПК-1.3. Владеет практическими навыками работы в различных видах изобразительных искусств и проектной графики и использует их в разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p>	<p><i>знать:</i> основные этапы работы в различных видах изобразительных искусств и проектной графики, композиционное решение, пропорциональные соотношения предметов, построение с учётом линейной и воздушной перспективы, цветовые и тональные отношения изображаемых предметов; теоретические основы композиции; специфические жанровые закономерности композиционных решений</p> <p><i>уметь:</i> используя полученные знания и практические навыки в различных видах изобразительных</p>

		искусств и проектной графики, выполнить поставленные задачи, как на аудиторных занятиях, так и самостоятельно; проводить анализ дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка <i>владеть:</i> способностью видеть и передать сложные цветовые соотношения предметов; основными методами работы с цветом (различные техники акварельной живописи и техника живописи гуашью), методами целостного восприятия и изображения природы (тональные и цветовые отношения); владеть навыками применения полученных знаний и умений в разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
--	--	--

3. Место учебной (художественной) практики в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная (художественная) практика является составной частью учебного процесса и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока Б2.В учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Индекс - Б2.В.01(У). Учебная (художественная) практика проводится на 1 курсе подготовки, во 2-ом семестре.

Учебная (художественная) практика является последующей после изучения дисциплин модуля «Основы изобразительной культуры».

Прохождение практики необходимо как предшествующее для изучения модулей: «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера» и «Основы художественного проектирования».

4. Форма и способ проведения учебной (художественной) практики

Учебная (художественная) практика осуществляется дискретно в соответствии с календарным учебным графиком.

Способ организации практики - стационарный.

5. Структура и содержание учебной (художественной) практики

Общая трудоемкость учебной (художественной) практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)*				Формы текущего контроля
		В организации (база практик)	Контактная работа с руководителями практики от	Самостоятельная работа	Общая трудоемкость в часах	

			вуза			
1	Подготовительный этап	16	2	12	30	– зачет по технике безопасности (ТБ); – календарно-тематический план; – устный опрос
2	Исполнительский этап	72	2	56	130	– портфолио собранных материалов по проделанной работе; – дневник по практике
3	Аналитико-рефлексивный этап	36	2	18	56	– устный опрос; – отчет по практике
	Итого:	124	6	86	216	

Содержание этапов:

1. Подготовительный этап
 - 1.1. Участие студентов в работе установочной конференции;
 - 1.2. Изучение основной и дополнительной литературы по практике.
 - 1.3. Анализ многообразия природных и архитектурных форм, систематизация опыт изображения этих форм в различных живописных и графических техниках; анализ диапазона средств, приемов и методов различных изобразительных техник.
2. Исполнительский этап
 - 2.1. Выполнение заданий практики (этюдов, набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки и др.);
 - 2.2. Проведение небольших экскурсий со студентами по локальным темам, их анализ в дневнике, составление рекомендаций по улучшению самостоятельной работы
3. Аналитико-рефлексивный этап
 - 3.1. Сбор, обобщение и оформление творческих работ по практике.
 - 3.2. Подготовка отчета по практике.
 - 3.3. Подготовка презентации к защите и защита студентом отчета по учебной практике.

Автор:

И.С. Абоимова, к.п.н., доцент, доцент кафедры среднего и графического дизайна НГПУ им. К.Минина